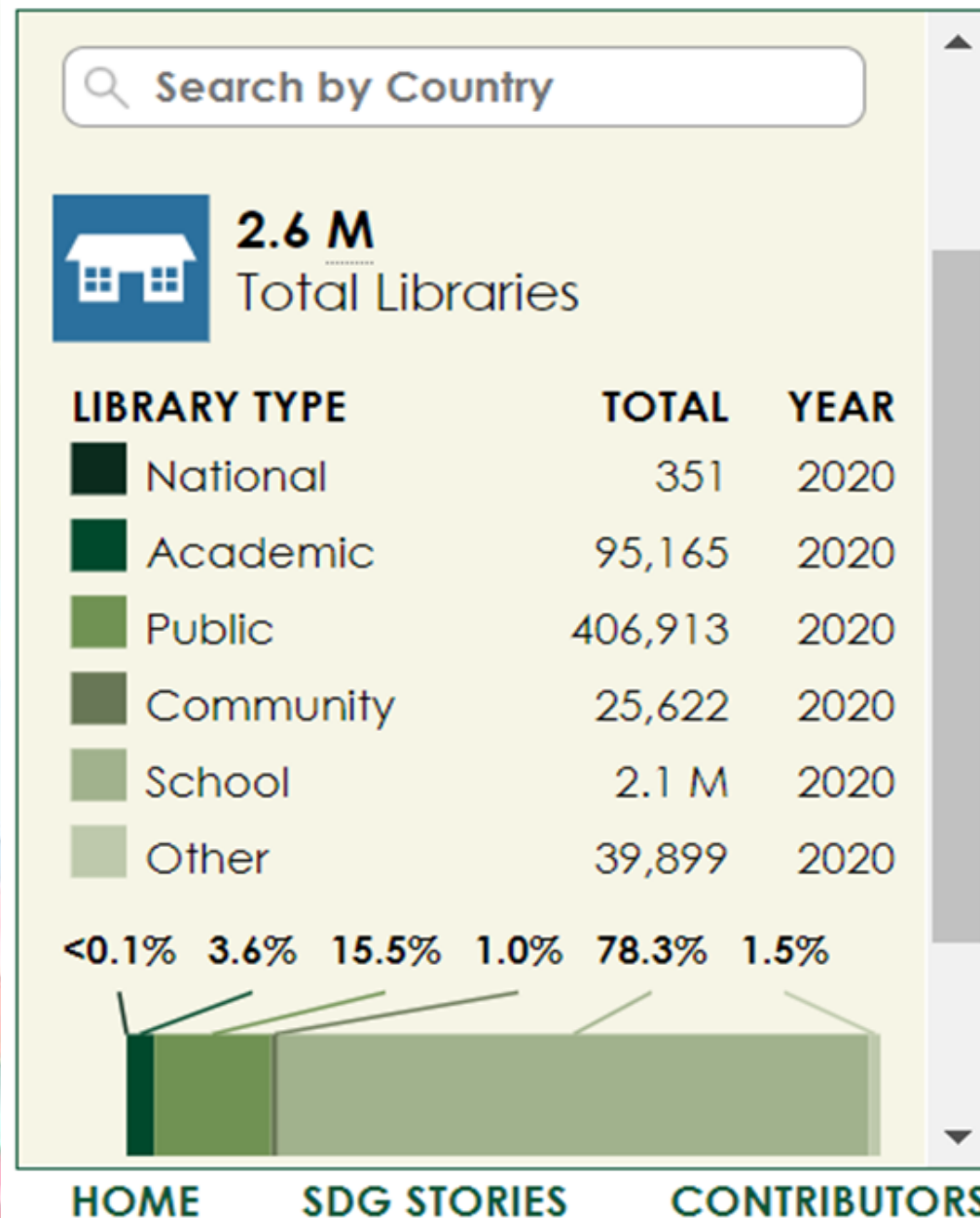


Практический семинар «Библиотека, в которой интересно. Обзор идей, методик, практик»

**Дрыжова Т.Ю.,
Главный редактор журнала
«Школьная библиотека:
сегодня и завтра»**



Сколько в мире школьных библиотек?



Библиотечная педагогика

- Доступность
- Добровольность
- Возможность выбора для детей
- Вариативность для педагогов-библиотекарей
- Диалогичность
- Личная ориентированность педагогики
- Авторство
- Учет возрастных возможностей и потребностей детей
- Похвала и одобрение
- Интеграция
- Последовательность и преемственность в работе с детьми

Дискурс о чтении

Марина Аромштам:

- Общественная дискуссия о чтении возникла около 20 лет назад.
- Раньше мы говорили только про книги.
- И сегодня у нас стали появляться **зафиксированные педагогические исследования по чтению**. Это важно, потому что прямо связано со спецификой российского опыта, который нам под силу освоить, со своей педагогической оптикой.
- Описание и изучение практик чтения, их разработка, поддержка и развитие и являются главной задачей педагогической науки: так взрослые получают возможность с той или иной степенью успешности организовывать детское чтение и влиять на него.



Темы, которые ждут...

- Поддержка читающих детей и взрослых
- Поддержка детей, находящихся на семейном образовании
- Книжные клубы и социальное чтение
- Летнее чтение
- Семейное чтение



Руководство школьных библиотек ИФЛА, или Руководящие принципы



International Federation of
Library Associations and Institutions

Продвижение грамотности и чтения дополняется различными используемыми терминами – «внеклассное чтение», «свободное чтение», «чтение для удовольствия», «свободный выбор чтения в классе и для себя».

Содержание библиотечной программы и влияние программы на жизнь школы – это еще один возможный подход к оцениванию школьной библиотеки с точки зрения полезности школе, восприятие библиотеки всеми, кто так или иначе заинтересован в её деятельности.

Межведомственное взаимодействие, социальное партнерство

- от «услуг» для образовательной организации к полноценному сотрудничеству,
- совместные проекты / исследования о чтении и читателях,
- разработка «учебных» практикоориентированных курсов, в том числе и по запросам,
- рекомендательная библиография,
- «учебные» совместные занятия по (ваш вариант).

Какую тему выбрать для библиотечной программы

- Библиотечные новинки
- Авторская книга
- Литературный детектив
- Нескучная классика
- Еще раз про рассказ
- Почитаем?
- Я пишу стихи



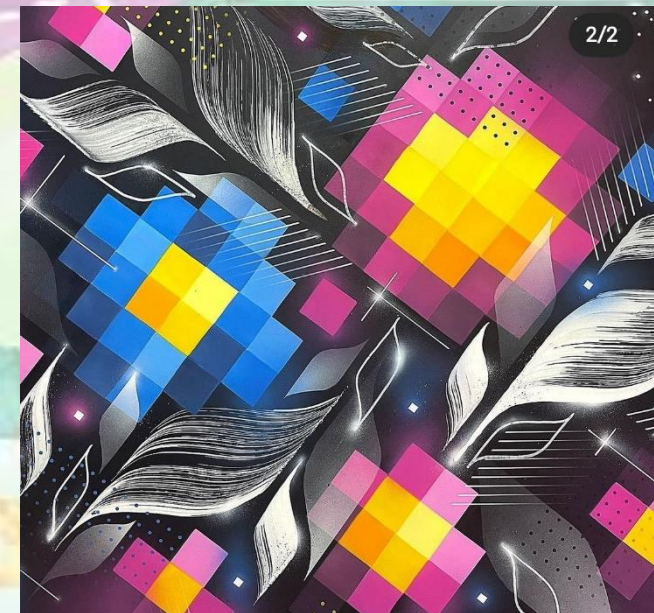
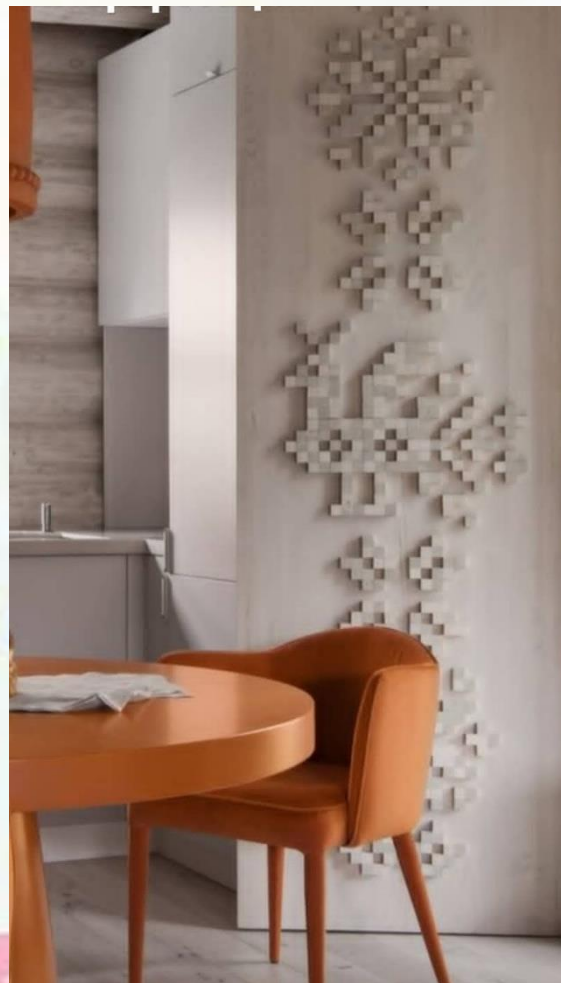
Почему мы не любим говорить о книгах, которых нет у нас в школьной библиотеке?

- Мы постоянно и много говорим о партнерстве и взаимодействии
- Не все может быть в школьной библиотеке
- Интерес к книге как повод пойти в детскую библиотеку или книжный магазин
- Каждую ли книгу можно прочитать в рамках библиотечного занятия или урока?

А если так:

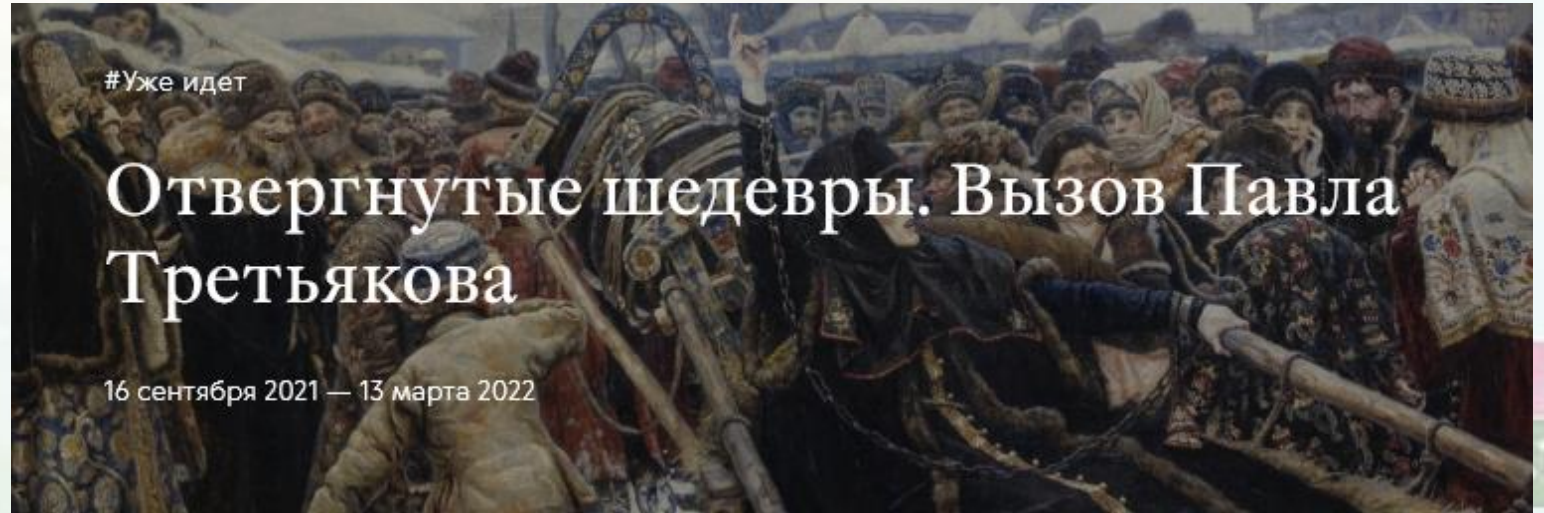
- Диафильм
- Мультфильм
- Отрывок
- Аудиокнига
- Короткие ролики о книгах
- Отсутствие книги – не повод о ней не говорить

Читательский интерес. Где мы его упускаем?





Библиотека как точка отсчета, точка входа



- **Выставка-маршрут в залах постоянной экспозиции.**
- **Современный человек воспринимает искусство второй половины XIX века как хорошо известную по школьным учебникам устаревшую классику, спокойную и «беззубую». Сегодня многим трудно поверить, что вокруг этого искусства кипели страсти и долго не утихали жаркие дискуссии.**
- **Для проекта «Отвергнутые шедевры. Вызов Павла Третьякова» отобрано 20 наиболее «громких» произведений в истории русского искусства. Идея проекта — показать, как были встречены эти полотна современниками и как менялись эстетические представления и предпочтения спустя годы.**

«СКРЫТЫЕ ПРОСТРАНСТВА». ВЫСТАВКА РАБОТ ХОСЕ МАНУЭЛЯ БАЛЛЕСТЕРА



- В числе шедевров, «опустошенные» реплики которых Баллестер предоставил для выставки в Новом Иерусалиме, — «Сад земных наслаждений» Иеронима Босха, «Весна» Сандро Боттичелли, «Благовещение» Леонардо да Винчи, «Обручение Девы Марии» Рафаэля и другие — всего 19 работ, выполненных в размере оригинала.



- Работы из серии «Скрытые пространства» являются точными репликами всемирно известных живописных полотен, но без ключевого элемента — **человеческих фигур**.
- Эти необычные «шедевры без шедевров» произвели вирусный эффект в интернете во время пандемии, став еще одним символом самоизоляции.

Это «упражнение на опустошение» позволяет, с одной стороны, более детально подойти к анализу того, как каждый художник создавал свои творения, и, с другой, — вызвать пересмотр или новое прочтение классики.

Я хочу показать, что далеко не все было сказано, и открыть путь для новых интерпретаций, нового видения, а значит, для нового отношения к классике.

Я приглашаю зрителя взглянуть иначе на знакомые картины и поставить себя на другую плоскость созерцания.

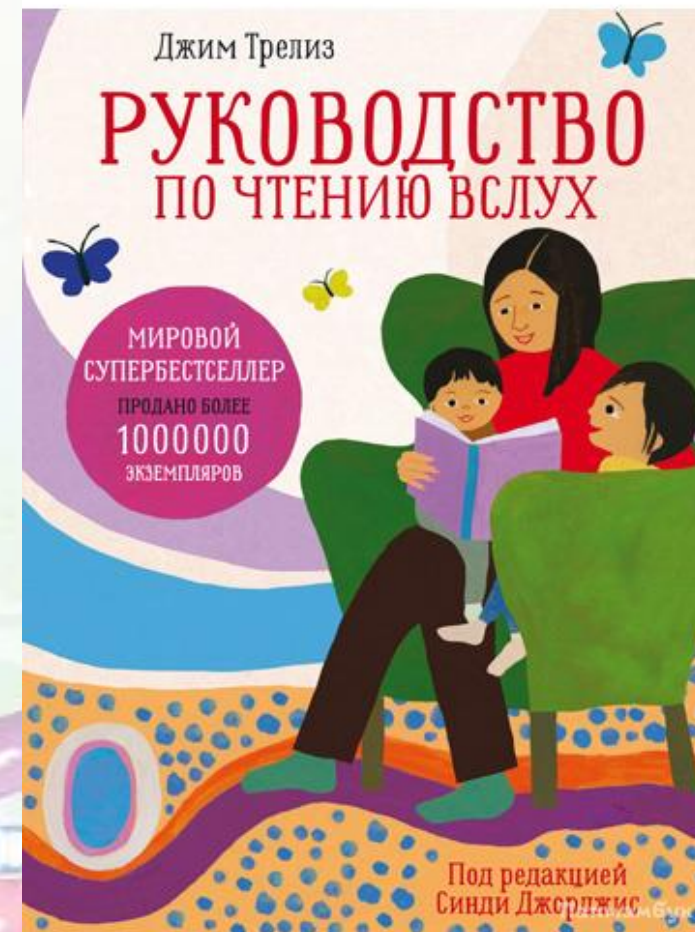


Чтение вслух

Международная ассоциация по чтению включила «Руководство...» в список восьми величайших книг по образованию, созданных в 1980-е годы

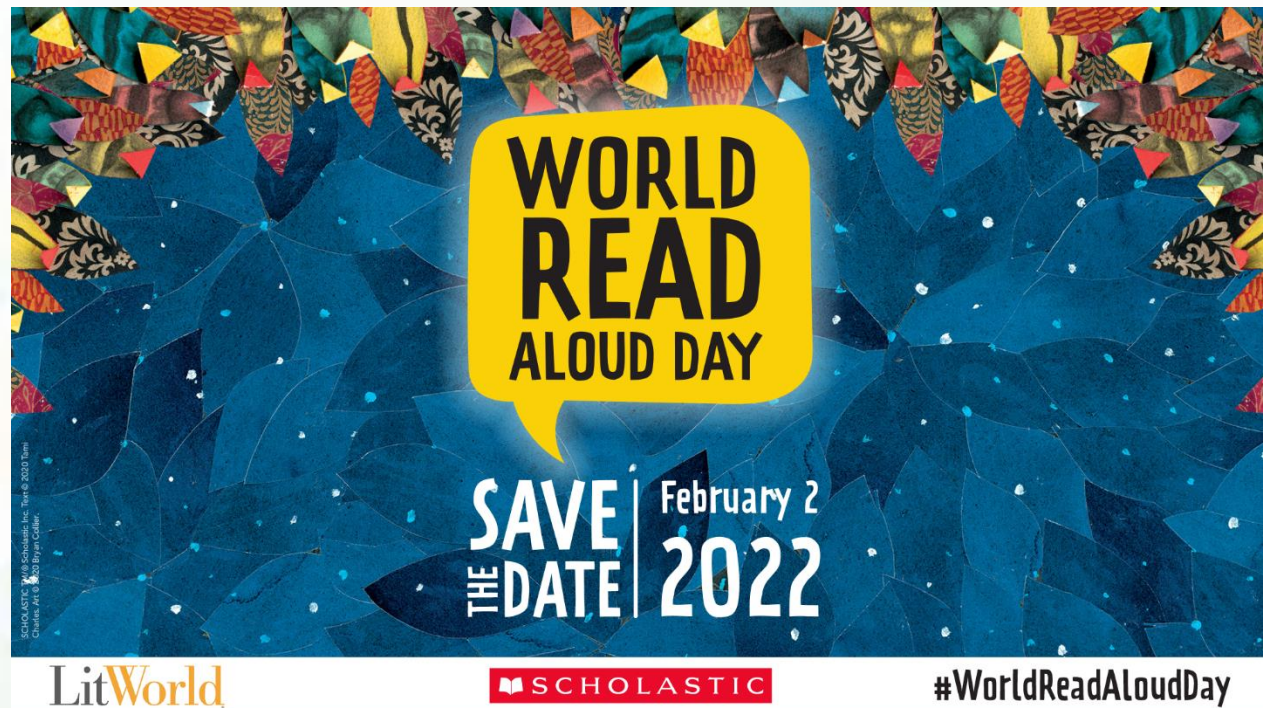
Часть 1.

- Зачем читать детям вслух?
- Возрастные границы чтения вслух
- Этапы чтения вслух
- Продолжительное чтение про себя и чтение для удовольствия
- Папы и их роль в детском чтении
- Атмосфера чтения дома, в школе и библиотеке
- Влияние электронных медиа на чтение
- Визуальная грамотность и чтение вслух
- Важность опыта, полученного при чтении вслух
- Как надо и как не надо читать детям



День чтения вслух

- Готовясь к Всемирному чтению вслух, подумайте о сильных сторонах и потребностях ваших учеников или детей прямо сейчас.
- В чем они нуждаются больше всего, учитывая эмоциональные проблемы последнего времени?
- Нужна ли вашим ученикам беззаботная история, чтобы вместе громко посмеяться?
- Нужен ли вашим ученикам доступ к историям жизни, которые признают, что проблемы реальны, но надежда всегда присутствует?

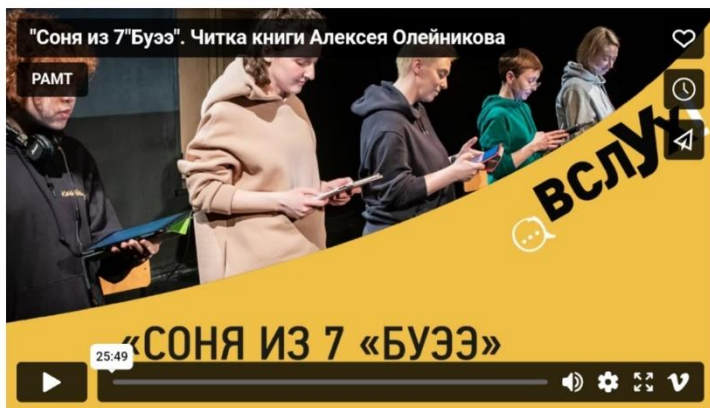




✓ 26 марта
Ольга Громова "Сахарный ребенок"
реж. Нелли Уварова



✓ 30 апреля
Алексей Олейников "Соня из 7 буэ"
реж. Филипп Гуревич



✓ 28 мая
Мария Ботева "Мороженое в вафельных стаканчиках"
реж. Иван Пачин

актеров театра.
Произведения были самые разные, в том числе и "Сахарный ребенок", и каждая "читка" не похожа на другую. Теперь эти записи можно посмотреть. "Сахарный ребенок" здесь https://www.youtube.com/watch?v=10gzoYznH_Q

В этом году проект начал второй сезон. Совсем не похожий на предыдущий. Вот 27 ноября я иду на "Коричневое утро" Франка Павлоффа. Кстати, [Издательство "КомпасГид" / KompasGuide](#) переиздало сейчас эту книгу (когда-то она у нас долго была в продаже, потом ее долго не было) с обалденными иллюстрациями Л.Шмелькова - самое время читать эту новеллу. А может, уже поздно. Но все равно читайте.



youtube.com
"Сахарный ребенок". Читка книги Ольги Громовой

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ
Театр РАМТ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЕКТ
Вслух!
ЧИТАЕМ. ОБСУЖДАЕМ. ДУМАЕМ.

СЕЗОН ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ 6-9 ЛЕТ

30 СЕНТЯБРЯ (ПТ)
17.00
«**Большая маленькая девочка**»
Марии Бершадской
режиссер Юлия Беляева

27 ОКТЯБРЯ (ЧТ)
17.00
«**Музыка моего дятла**»
Анны Анисимовой
режиссер Артем Устинов

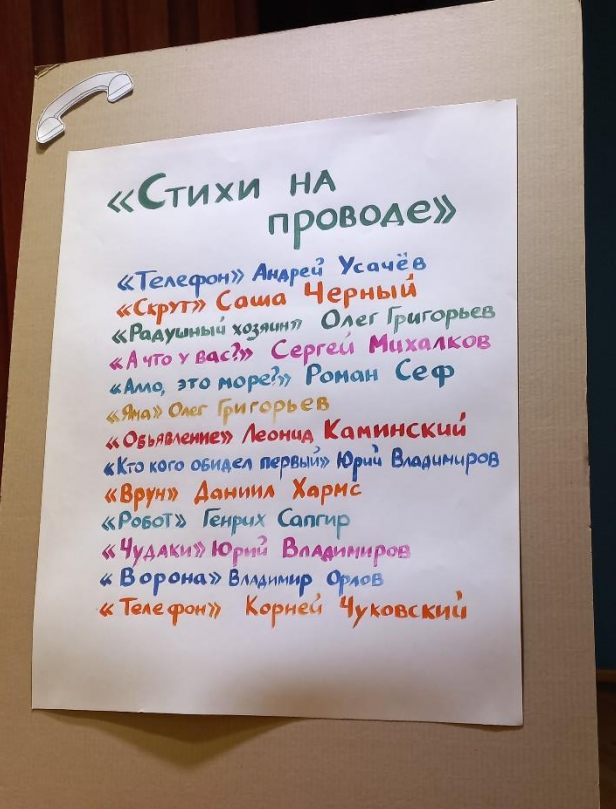
27 НОЯБРЯ (ВС)
17.00
«**Коричневое утро**»
Франка Павлоффа
режиссер Саша Золотовицкий

16 ДЕКАБРЯ (ПТ)
17.00
«**Как Шлеп обиделся**»
Уильяма Стайга
режиссер Ярослав Жевнеров

*театр оставляет за собой право вносить изменения в программу чтоток
Адрес театра: ст. м. «Театральная», «Охотный ряд»
Театральная пл., 2

Поэзия

- IV Всероссийская научно-практическая конференция «Растим читателя: педагогика детского и подросткового чтения»
- Тема - поэзия в круге чтения детей и подростков
- Смотреть с 57 минуты



Психология, чувства, эмоциональный интеллект



- Я чувствую... Что? Гид по эмоциональному интеллекту в инфографике
- В этой книге мы собрали всё, что нужно знать о чувствах и о том, как с ними жить. Как понять, что ты чувствуешь? Это бывает непросто каждому из нас. Еще сложнее понять, что делать с чувствами. Как ими делиться? Как строить отношения, не обижая и не обижаясь? Стоит ли выражать злость? Где находятся источники радости и счастья? Что такое любовь к себе и как ее растить?
- Краткие ответы на самые главные вопросы, простым и понятным даже ребенку языком. В лучших традициях нашей серии «Чему не учат в школе».

Я не ОК, и это ОК

Гид по хорошему настроению, ментальному здоровью и заботе о себе



Как подростку помочь себе справиться с проблемами и вернуть хорошее настроение

Простые упражнения для развития осознанности и навыка заботы о себе

От детского клинического психолога с 30-летним опытом

СИГНАЛЫ И ПРИЗНАКИ

Мозг и тело часто посылают тебе предупредительные сигналы о состоянии психического здоровья. Отнесись к ним внимательно. Вот какие признаки могут подсказывать, что тебе сейчас нелегко и требуется помощь.



ПОДСКАЗКА

Хороший способ отслеживать своё психическое состояние – вести дневник настроения. Попробуй каждый вечер записывать свои **МЫСЛИ, ЧУВСТВА И ФИЗИЧЕСКИЕ РЕАКЦИИ**. Помни: если тебе почти всё время плохо, пора поговорить с кем-то из взрослых, кому ты доверяешь.

Фишки книги

- Знакомство в доступной форме с основными видами современных психологических проблем — полезно как для себя, так и для лучшего понимания сверстников и общения с ними.
- Современная подача материала: нет длинных текстов, все структурировано и сверстано в ярком стиле — подходит для восприятия детьми.
- Упражнения легкие, понятные и эффективные. Читатель быстро почувствует изменения в самочувствии.
- Простые и действенные методики **для получения ресурса и замедления в нашем безумном мире.**

Семейное чтение

Цитата о том, каким должен быть журнал для семейного чтения:

«Идеал, который преследует семейный журнал, сознающий все значение своей просветительской миссии, заключается в том, чтобы заурядная семья, более или менее поглощенная житейскими заботами и добыванием насущного хлеба и, следовательно, не имеющая возможности уделять много времени и средств на чисто культурные цели, выбрав себе один орган общения с отечественной и мировой жизнью, находила в нем настолько солидную пищу, чтобы не отоцать, от современности не отстать и в то же время не терять и понимания вечных начал этики и красоты. В духовном бытии человека преобладают два элемента – любознательность и чувство, или на простом языке – “ум и сердце” <...> Хорош тот семейный журнал, в котором каждый находит “свое” и в то же время расширяет свой кругозор, область того, что возбуждает его любопытство и участие». (Журнал «Нива», 1904 г.)

Проект московской Гайдаровки

<http://www.gaidarovka.ru/roditel-xxi>

РОДИТЕЛЬ XXI

КНИГИ О ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ



ИДЕАЛЬНЫЙ РОДИТЕЛЬ?
НОРМАЛЬНЫЙ
РОДИТЕЛЬ!
ФИЛОСОФИЯ ДЕТСТВА

ОТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ
ПРОПИСЕЙ К
СОБСТВЕННЫМ
МЕТОДИКАМ

РОДИТЕЛЬСКОЕ
ВЫГОРАНИЕ. ЭТОТ
РЕБЕНОК СВОДИТ МЕНЯ
С УМА

БОЛЬШЕ ЧЕМ
ПЕДАГОГИКА

Почему стоит воспользоваться нашим каталогом?

Как работать с родительским каталогом?

Для каких целей предназначен каталог?

- Для помощи в развитии и обучении детей, сохранении их физического и психического здоровья.
- Для помощи в установлении здоровых и счастливых семейных отношений.
- Для лучшего понимания особенностей развития в разном возрасте.
- Для того, чтобы помочь себе справиться с родительским эмоциональным выгоранием.
- Для того, чтобы одновременно с огромным количеством дел и забот получать удовольствие от своей родительской роли и от хорошей и поддерживающей книги.

Проект «Летние чтения – наши предпочтения»

Календарь 2023 года.



Книга для подростков.
Мой выбор.

Мыслитель действует

Автор: Кристина Нёстлингер
Иллюстрации: Кристина Нёстлингер
Перевод с немецкого Лилианы Луговой
Издательство «Мелик-Пашаев», 2018
Для среднего школьного возраста

О ЧЕМ?
Эта книга об увлекательном детективном расследовании, которое ведут школьники. Несмотря на предвзятое отношение всех, пытаются вернуть честное имя своему однокласснику. В ситуации, когда ни у кого нет сомнений в его виновности, они проявляют самостоятельность, изобретательность, настойчивость и добиваются справедливости.

ПОЧЕМУ ВАЖНО ПРОЧИТАТЬ?
Чтобы убедиться, что настоящая дружба основана на доверии и надежности тех, кто находится рядом с тобой в любой ситуации, требующей не только сочувствия, но и решительного участия в судьбе друга.
Чтобы задуматься о том, как любить тех, кого считают недостойным этого чувства.

ЦИТАТЫ:
«Когда не удается думать, надо действовать».
«А ведь тот, у кого нет своих денег, легко может власть в соблазн присвоить себе чужое. Так все считают».

	2023	ИЮЛЬ
ПН	3 10 17 24 31	
ВТ	4 11 18 25	
СР	5 12 19 26	
ЧТ	6 13 20 27	
ПТ	7 14 21 28	
СБ	1 8 15 22 29	
ВС	2 9 16 23 30	

Текст: Симанов Ярослав, ученик 6 класса гимназии
Рисунок: Романова Анастасия, ученица 6 класса

#школьныедни #друзья #обвинение #улики #расследование #анализ #рассуждение #предвзятость #гипотезы #справедливость

г. Пермь, ул. Подлесная, 25 | 8 (342) 2-220-630, 2-22-68-77 | gimnaziya10@permedu.online

Книга для подростков.
Мой выбор.

Лебединая песня

Автор: Джилл Льюис
Иллюстрации: Марины Черышовой
Перевод английского Марины Клевенченко
Издательство «Волчок», 2022
Для среднего школьного возраста

О ЧЕМ?
Это история о том, что человек всегда может получить второй шанс вернуться к жизни или подарить кому-то жизнь. Получить второй шанс - значит попытаться исправить свои и чужие ошибки, найти общий язык не только с другими, но и с самим собой.

ПОЧЕМУ ВАЖНО ПРОЧИТАТЬ?
Чтобы понять, что смелость проявляется не только в том, как ты поведешь себя в сложной ситуации, но и в том, сможешь ли признать собственные ошибки, а признав их, измениться настолько, что забота о ком-то станет главным делом в твоей жизни. И это будет свидетельством взросления.

ЦИТАТЫ:
«В моей прошлой жизни мне вечно указывали, куда идти и когда быть там-то и там-то. Это было странное ощущение – делать то, что хочешь».
«Смелость – это когда ты боишься, но все равно идешь вперед».
«Есть такая поговорка: ты должен научиться принимать то, чего изменить не можешь, но не бояться менять то, что в силах изменить».

	2023	СЕНТЯБРЬ
ПН	4 11 18 25	
ВТ	5 12 19 26	
СР	6 13 20 27	
ЧТ	7 14 21 28	
ПТ	1 8 15 22 29	
СБ	2 9 16 23 30	
ВС	3 10 17 24	

Текст: Слободчикова Мария, ученица 7 класса, Юров Иван, ученик 7 класса гимназии
Рисунок: Силина Софья, ученица 9 класса гимназии

#возвращение #живаяприрода #наблюдение #узнавание #историясемьи #забота #спасение #общийязык #общеедело

г. Пермь, ул. Подлесная, 25 | 8 (342) 2-220-630, 2-22-68-77 | gimnaziya10@permedu.online

Рекламная индустрия про календарь

«Календарь таит в себе огромные маркетинговые возможности как рекламный носитель. Свободного пространства в нём достаточно для того, чтобы разместить любую информацию в виде текста и изображений. Они долго, как минимум в течение года, будут на виду у ваших действующих и потенциальных клиентов».

Создание гидов по книгам

Читательский гид состоит из четырех частей:

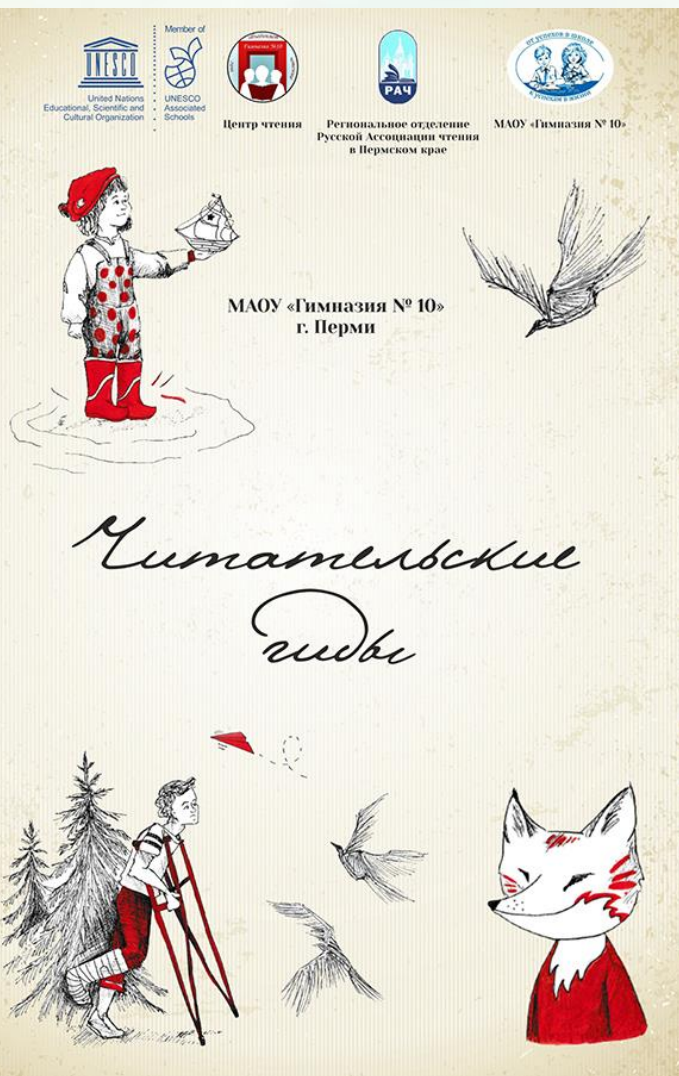
«О книге», «Об авторе»,
«Предлагаю подумать»,
«Предлагаю сделать».

Таким образом, в его структуре можно выделить информационный и рекомендательный компоненты.

Ценность гидов – их составители предлагают разнообразные задания:

- вопросы для обдумывания, обсуждения, для письменной работы,
- практические задания по поиску дополнительной информации и рекомендации, что еще можно прочитать или какие фильмы посмотреть.

Календарь и читательский гид дополняют друг друга как навигаторы и как «организаторы» чтения, а авторы аннотаций и заданий становятся культурными посредниками между книгой и подростком.

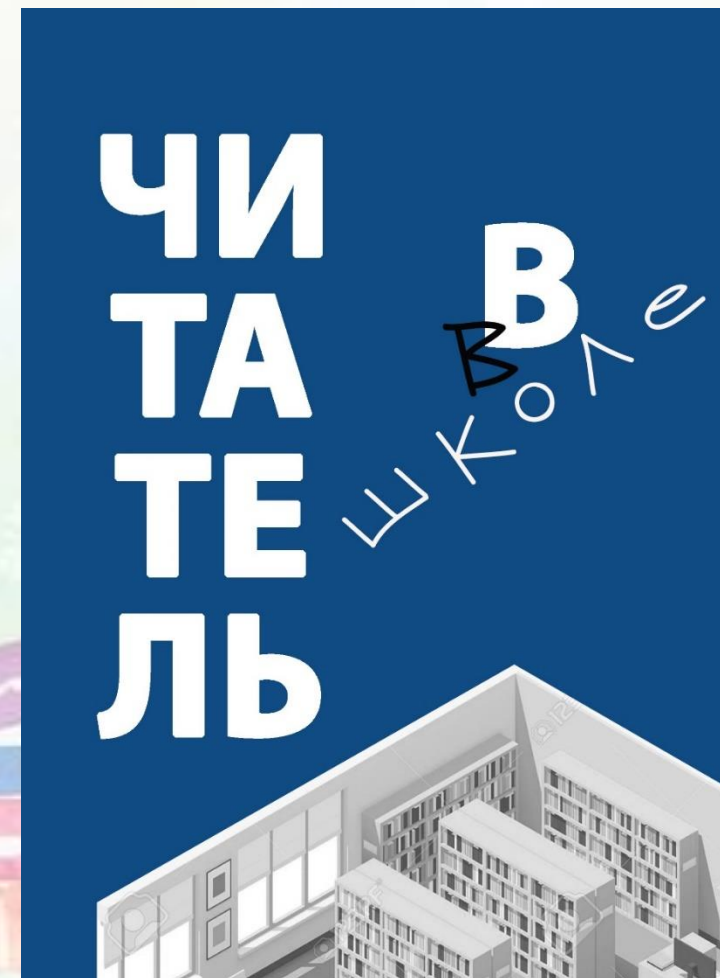


Что еще почитать о гидах по книгам

ЧИТАТЕЛЬ В ШКОЛЕ / под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. – 288 с.

- раздел о практиках работы с детской/подростковой литературой, содержащий методические материалы;
- раздел о школьных библиотеках, их месте и функции в образовательных организациях и путях использования городских библиотек как ресурса;
- раздел о чтении в период обучения школе, обязательном, самостоятельном, «клубном» и др.

Также содержит: вопросы и задания, гайды по книгам, книжные загадки, игры и др.



Раздел о гидах на сайте

Чтение. Ру – <https://bit.ly/3uW5yyv>

Дорожная карта профориентационная работа с детьми и подростками в библиотеке

Содержание книги

Глава 1. Начало...

Глава 2. Младшие школьники: ориентация в окружающем мире

Глава 3. Подростки и старшеклассники: выбор профессии

Глава 4. Профориентационная игра-квест для подростков «Ярмарка профессий»

Глава 5. Интерактивная профориентационная игра «Лабиринт»

Глава 6. Тренинг «Путь в профессию»

Глава 7. Проведение онлайн мероприятий по профориентации: конкурс видеороликов и Дни профориентации онлайн

Глава 8. Использование литературы в профориентационной работе с подростками и старшеклассниками



«Дорожная карта» – устойчивое сочетание слов, которое понятно многим и отвечает на вопросы «кто?», «что?» и «когда?», показывает взаимосвязи, наглядно представляет перечень задач, цели в длительной перспективе.

Сегодня вопросы выбора профессии, профориентационной работы, знакомства с миром профессий, лидерами мнений в разных областях являются актуальными и для библиотек, и для учреждений образования.

Библиотека – как неформальное пространство, пространство коммуникации, развития личности – занимает в этих процессах особое место. А работа по профориентации входит в планы, формирует содержание библиотечных программ и проектов.

Монография посвящена специфике профориентационной работы с детьми и подростками в библиотеке.

В монографии дано теоретическое обоснование особенностей профориентационной работы на каждом возрастном этапе, а также представлены программы тренингов, профориентационных игр и квестов, ориентированных на оказание школьникам помощи в выборе профессии..



Конкурсы ПапМамБука



- Конкурс «Я составил список книг...».
- Казалось бы, в чем тут состязаться?
А вот в чем.
- Составлять книжные списки можно самыми разными способами. Главное – придумать принцип. Если ты, например, интересуешься космосом, то наверняка можешь составить список интересных книг о космосе.
- Но можно придумать и неожиданный ход. Например, составить список книг, которые обожала твоя прабабушка, а ты терпеть не можешь.

<https://www.papmambook.ru/contests/ya-sostavil-spisok-knig/>

В помощь учителю. Короткие тексты и работа с ними

О фестивале «КОРА»

Зачем писателю рассказ?

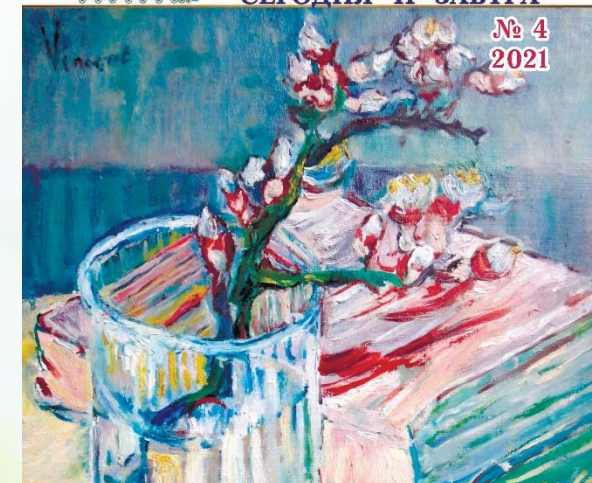
Зачем учителю рассказ?

Зачем издателю рассказ?

Зачем читателю рассказ?

Тексты –

<http://korafest.ru/2021/02/28/short-2021-txt/>



территория чтения



Татьяна Валерьевна Рудишина,
главный библиотекарь
Центральной городской детской
библиотеки имени А.П. Гайдара
(Москва), организатор
фестиваля короткого рассказа
«Кора»

Рассказ – малый жанр литературы.
Сегодня в нашем журнале предлагаем вниманию читателей материал
о современных отечественных рассказах и фестивале «КОРА».

На вопросы автора «Зачем писателю рассказ?», «Зачем учителю рассказ?», «Зачем издателю рассказ?», «Зачем читателю рассказ?» попытаемся ответить вместе.

Погрызём «КОРУ»



**Зачем писателю рассказ? Зачем учителю рассказ?
Зачем издателю рассказ? Зачем читателю рассказ?**

Вопросов немало, тем более что сейчас можно говорить о развитии этого направления в литературе. Впрочем, для писателя эта форма не уходила никогда, по современным детским и подростковым рассказам мы не читали. Причины на то множество, но главная – «Где публиковать рассказы?» Детские литературно-художественные журналы практически перестали выходить. Печатаются нелегко. Альмапахи – всё более некоммерческое издание. Либо «внутришкольное», как альманахи «Как хорошо уметь писать» (Санкт-Петербург) – сборники, выпускающиеся по итогам ежегодного фестиваля молодых писателей. Иногда в книге повесть автора дополняют рассказы. Увы, они чаще всего остаются непрочтёнными, теряются в тени повести.

И всё же рассказы сеть. У каждого автора. Не включённый в повесть эпизод или целая сюжетная линия, текст, который объёмом не вышел. Или вариант, когда изначальный замысел автора усложнялся в форму именно рассказа, самостоятельного, отточенного от первой до финальной фразы. (Размышления об отличии рассказа от повести и можно ли считать рассказ жанром, оставляю филологам). Для автора, особенно работающего с крупной формой, рассказ – проверка на профессионализм: захватить читателя сразу, в одном сюжете (эпизоде, диалоге, описании) выразить главное, найти свою интонацию, сказать своё слово.



Зачем учителю современный рассказ? Возможно, из-за вечного недостатка времени на основную программу по литературе короткая форма – спасение и язык, и темы современного рассказа будут ближе сегодняшнему школьнику. И в то же время всегда мож-



- **Кому интересны педагогические наблюдения:** как подростки воспринимали рассказы, как работал с аудиторией педагог, рекомендуем:
- [Опыт работы с рассказами «Экранчики», «Дрозд и Пицца», «Акварель», «Как скрафтить меч...».](#) Написала Ольга Лишина;
- [Опыт работы с рассказами «Дурдомпора», «Как скрафтить меч...», «Акварель», «Экранчики».](#) Написала Нина Дашевская.

<http://korafest.ru/>

Сайт Фестиваля «Кора» имеет очень удобную и понятную структуру.

Все тексты рассказов опубликованы на сайте и доступны для чтения и скачивания.

Читайте сами, рекомендуйте своим читателям – детям и родителям, включайте рассказы в списки летнего чтения, составляйте свои гиды и рекомендации «как работать с короткими рассказами» в школе и библиотеке!

«Противопоставить реальный мир масштабности мира книжного»

Сервис для читающих людей

Книги, подкасты, аудиокниги



Все разложено по полочкам

Удобный интерфейс и разделы

Чтобы читать между строк, нужна «Строчка»



Сайт: www.bibliomir.com
bibliomir@bk.ru

Активная ссылка –
https://t.me/school_libraries

