

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 6
2015



ЛЕТНЕЕ ЧТЕНИЕ. Методика, идеи, практики

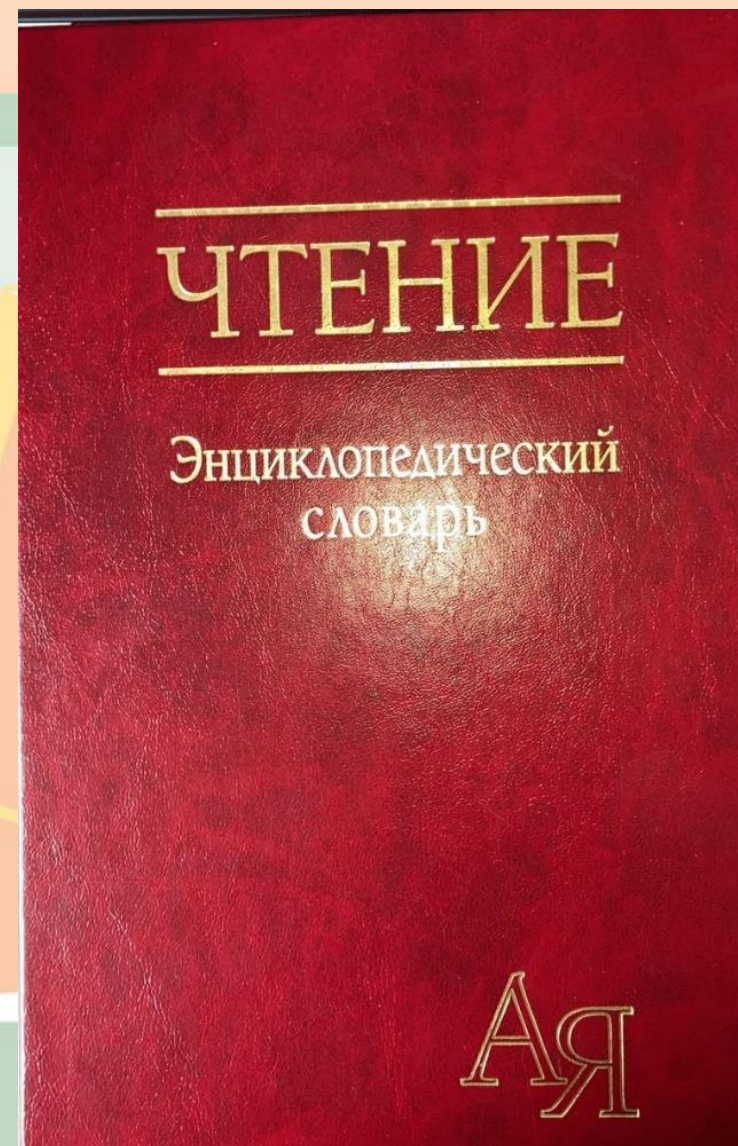
Т.Ю. Дрыжова,
главный редактор журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра»
e-mail: bibliomir@bk.ru, сайт: www.bibliomir.com

Летнее чтение. С. 98

[92] **Лётное чтéние** (*англ.* – **summer reading**) – одно из направлений организации содержательного летнего отдыха, досуга детей и подростков, самостоят.

добровольно-мотивированное чтение в период летних каникул; организуется на основе рекомендат. списков лит-ры, предлагаемых библиотеками, педагогами, издательствами, заинтересованными общественными организациями, родителями или по собственной инициативе.

Включает произвед. из школьной программы по лит-ре, кот. будут изучаться в следующем учебном году, а также дополнит., «внепрограммную» художеств. и научно-популярную лит-ру.



Летнее чтение. С. 98

Со стороны библиотек как организаторов летнего чтения основными целями являются:

- привлечение к чтению в летний период детей, подростков и их семей;
- содействие развитию навыков выбора книг и размышления над прочитанным;
- популяризация книг и чтения и увеличение книговыдачи в летний период.

При организации используются элементы соревнования и привлекательной атрибутики (дипломы, медали).

В процессе летнего чтения читатели обычно ведут дневники с записями впечатлений о прочитанных книгах.

В детских библиотеках популярны интерактивные программы летнего чтения, сочетающие чтение с творческой и игровой деятельностью детей, обсуждение книг с просмотрами кинофильмов и мультфильмов.



Инфраструктура чтения с позиции субъекта

Рис. 1. **Ключевые компоненты инфраструктуры чтения**



Основные компоненты читательской инфраструктуры

- школа (детский сад, любая другая образовательная организация) как место, где может и должно происходить приобщение к чтению — формирование представлений о том, как человек может использовать чтение для удовлетворения своих потребностей, место, где человек, возможно, впервые осознает, что у него есть такие потребности;
- публичная библиотека, музей, театр — любые социокультурные институты, в которых человек может получить позитивный опыт опосредованного чтения, стимулирующий возникновение внутреннего мотива к чтению (в психологии подобный стимул называется «эмоциональным якорем»);
- шоу и флешмобы литературного характера, формирующие привлекательный эмоциональный образ читающих людей;
- неформальное интеллектуальное общение и досуг, опосредованно связанный с читательскими практиками;
- деятельность, требующая поиска дополнительной информации (в том числе в естественнонаучной, технической областях) — учебная, профессиональная, бытовая.

Руководство школьных библиотек ИФЛА, или Руководящие принципы



International Federation of
Library Associations and Institutions

Продвижение грамотности и чтения дополняется различными используемыми терминами – «внеклассное чтение», «свободное чтение», «чтение для удовольствия», «свободный выбор чтения в классе и для себя».

Содержание библиотечной программы и влияние программы на жизнь школы – это еще один возможный подход к оцениванию школьной библиотеки с точки зрения полезности школе, восприятие библиотеки всеми, кто так или иначе заинтересован в её деятельности.

Внеурочная деятельность и дополнительное образование

- **Большие проекты (городской уровень) – «Учебный день в библиотеке», «Осмысленное чтение» (Москва).**
- **Внеурочная деятельность – возможность включить школьную библиотеку в настоящий образовательный процесс. Все более востребована кружковая библиотечная работа, которая организована с применением современных ИКТ в деле продвижения чтения.**
- **Поэтому разработка своей программы, встраивание ее в общий учебный план школы имеет важное значение, т.к. дает основание для качественного оценивания деятельности школьной библиотеки.**

Приоритетный проект «Эффективный образовательный комплекс»

- В проект последовательно входят: «Pre-school» (стандарт детского сада), «Эффективная начальная школа», «Школа полного дня», «Профили/предпринимательские классы», «Умные каникулы».
- Проект «Умные каникулы» это образовательные интенсивы в июне, увлекательная командная работа над проектами, экскурсии в музеи и знакомство с достопримечательностями Подмосковья.

Вопросы

- События, активности или только списки?
- Списки по школьной программе по литературе или «радость чтения»?;
- По возрастам или по интересам, по темам;
- Только художественная литература или нон-фикшн тоже;
- Длинные или короткие;
- Будем помощниками учителей, консультантами для родителей или только для детей?;
- Будем использовать детский топ-лист ярмарки Нон-фикшн, например, каталог «100 новых лучших детских книг» или только свой экспертный ресурс?;
- Рекомендовать только то, что есть в фонде или выйти за пределы своего фонда?.

Летний творческий лагерь «ЧИТАЙ – ЛАГЕРЬ»



тебе – книга

Елена Станиславовна Романичева, канд. пед. наук, доцент, заслуженный учитель РФ, ГАОУ ВО Московский городской педагогический университет, г. Москва

Галина Васильевна Пранцова, канд. пед. наук, профессор ФГБОУ ВО Пензенский государственный университет, г. Пенза

Время словарей...

Словарь-справочник «ЧИТАТЕЛЬ. ЧТЕНИЕ. КНИГА» и его возможности в популяризации чтения в культурно-образовательном пространстве школы и библиотеки



В современном обществе наблюдается тенденция «говорить (или, точнее, писать) целыми словарями». Современный российский лингвист М. Кропгауз отмечает: «Раз мир лучше познается через отдельные слова и выражения, то и форма словаря становится востребованной... Вот и появляются пространственные высказывания, в том числе художественные, о литературе, о политике, просто о жизни “под видом словарей”...» [1]

Действительно, наше время – время словарей. Но словарей необычных, которые пишутся скорее не для справки, а для... чтения. Первым словарем такого типа стал... «Русский со словарем» И. Левонтиной. Отличительная особенность данного словаря (и других словарей такого типа) состоит в том, что в них вместо привычного истолкования значения дается история слова с разными подробностями. Почему не просто толкование, а история? История познавательна, занимательна, увлекательна, быстрее читается и легче запоминается.

Словари «нового типа» составляют/пишут не только лингвисты, но и диссертаторы (роман-антиутопия «Кысь» Т. Толстой, роман-лексикон «Хазарский словарь» М. Павича, сборники эссе «Азбучные истины» и «Большие чувства», в числе авторов которых – Александр Архангельский и Борис Акулиш, Борис Гребенщиков (BG), Сергей Гандлевский и другие не менее уважаемые люди – писатели, литературные критики, поэты и музыканты, и, разумеется, ученые...).

Итак, мир захотел высказаться в форме словаря, и появилась целая серия с необычным названием – «Словари для интеллек-

туальных читателей».

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 7
2019



«ЧИТАЙ-ЛАГЕРЬ»: программа летнего профильного интеллектуально- творческого лагеря¹

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Летнюю лагерную смену по праву можно назвать пятой четвертью учебного года, только посвящена эта четверть не учебной деятельности, а общему развитию детей и подростков, выходящему за рамки школьной программы. Этот период позволяет уделить большее внимание тем или иным направлениям работы, расширить их содержание, разнообразить формы работы, по-иному организовать общение между ребятами.

Говоря о летних сменах, в первую очередь мы подразумеваем активный и полезный отдых, наполненный интересными делами. В летний период не прекращается и обучение ребят, только оно принимает другие формы, но все-таки приоритет отдается воспитанию и развитию.

В МКОУ «Медвьянская средняя общеобразовательная школа» профильные лагерные смены – это давно сложившаяся традиция. Ежегодно в июне учащиеся школы принимают участие в профильных сменах. За последние несколько лет основными направлениями летнего лагеря были патристическое и экологическое воспитание. В 2018/19 учебном году приоритетным становится интеллектуально-творческое направление, связанное прежде всего с продвижением чтения.

Проблема чтения в настоящее время стоит наиболее остро. Вопрос о необходимости воспитания у детей интереса и важности смыслового чтения, уделить с текстом ставится на государственном уровне. Этому вопросу в Медвьянской общеобразовательной школе уделяется особое внимание. Одной из главных задач является...

В течение учебного года был проведен ряд мероприятий по данной тематике. Разрабатывается система работы по формированию читательских компетенций. Именно поэтому основным направлением лагеря в текущем учебном году стало чтение.

Как повысить интерес ребенка к книге? Как научить его читать осмысленно и грамотно? Как научить его стратегиям смыслового чтения? Дети и подростки стали другими. Традиционные методы не всегда срабатывают. Необходимо учитывать совсем иное восприятие детьми художественной, публицистической и научной литературы. В настоящее время учебными и методическими разработано немало принципиально новых форм и приемов, которые необходимо использовать в работе с современными учениками.

Медвьянская средняя школа тесно сотрудничает с кандидатом педагогических наук, доцентом, ведущим научным сотрудником лаборатории социокультурных образовательных практик МПГУ, заслуженным учителем РФ Еленой Станиславовной Романичевой. Ее книга «Читатель. Чтение. Книга», написанная совместно с кандидатом педагогических наук Галиной Васильевной Пранцовой, легла в основу методической основы лагеря «Читай-лагерь».

Программа лагеря рассчитана на тех,



Программа

- Из словника было отобрано 19 терминов - 19 шагов в книжное пространство.
- Арт-бук
- Библиотека
- Букроссинг
- Виммельбух
- Дневник читателя
- Жанр
- Закладка
- Игра с текстом
- Книжная выставка
- Комикс
- Леттеринг
- Мастер-класс



Распорядок дня, организация работы

- «Погружение в тему»
- «Читай-час»
- «Час творчества»
- «Час презентации»
- обсуждение итогов дня «Читай-свечка»

• Говоря о летних сменах, в первую очередь мы подразумеваем активный и полезный отдых, наполненный интересными делами. В летний период не прекращается и обучение ребят, только оно принимает другие формы.



Событийность, цикличность

Неделя без портфеля (Нижний Новгород)

- Понедельник – бездельник
- Вторник – разговорник
- Среда – чехарда
- Четверг – фейерверк
- Пятница – шоколадница
- Суббота – зевота
- Воскресенье – вдохновенье



Читательский дневник. Какой и зачем?

- ✓ Читательский дневник – что это сегодня? Для чего? Какую задачу решаем? Контроля? Или создаем свое пространство чтения и творчества вокруг книги.
- ✓ Идея сегодня очень разнообразна реализована – фабричные записные книжки, дневники чтения, специальные мобильные приложения и сайты в избытке. Однако показательно, что идея опять на волне и забывать о ней не стоит.
- ✓ А вот предложить новые формы вовсе не будет лишним.

Расскажи мне о книге!

Читательский дневник как творческое пространство



Разные советы, подсказки и наводящие вопросы. Они касаются как самого процесса чтения, выбора книг, так и заполнения дневника:

- «Как вести записи»,
- «Если не знаешь, о чем писать»,
- «Если не хочется писать»,
- «Когда не знаешь, какую книгу почитать»,
- «Книги и места»,
- «Как читать» и т.д.



Для чего?

Размышляем о прочитанном

- Почему герой так поступил? А что бы сделал я на его месте? Нравится ли мне финал или все должно было быть по-другому? Книга как разговор...

Наблюдаем за собой

- Какие книги мне нравятся? А какие нет? Что вдохновляет, а что удивляет? Меняются ли мои интересы и предпочтения?

Честно высказываем свое мнение

- Понравилось? Было скучно? Не похоже на правду? Высказывать свое отношение и уметь аргументировать его – не всегда просто. А на книгах легко учиться.

Сохраняем интересные мысли

- Часто фразы, выражения и даже целые отрывки хочется забрать с собой из книги. Чтобы они всегда были под рукой, чтобы к ним легко можно было вернуться и перечитать, когда захочется.

- Дневник-перечень
- Дневник-заметки
- Дневник-визуализация (скетчи, интеллект-карта, комикс)
- Интерактивный дневник (например, дневник одной книги, сделанный своими руками)
- Сборник эссе
- Читательский блог

Шаг 6. После высыхания клея высушить книгу, оформить форзацы, обложку книги. Наш арт-объект готов к презентации.

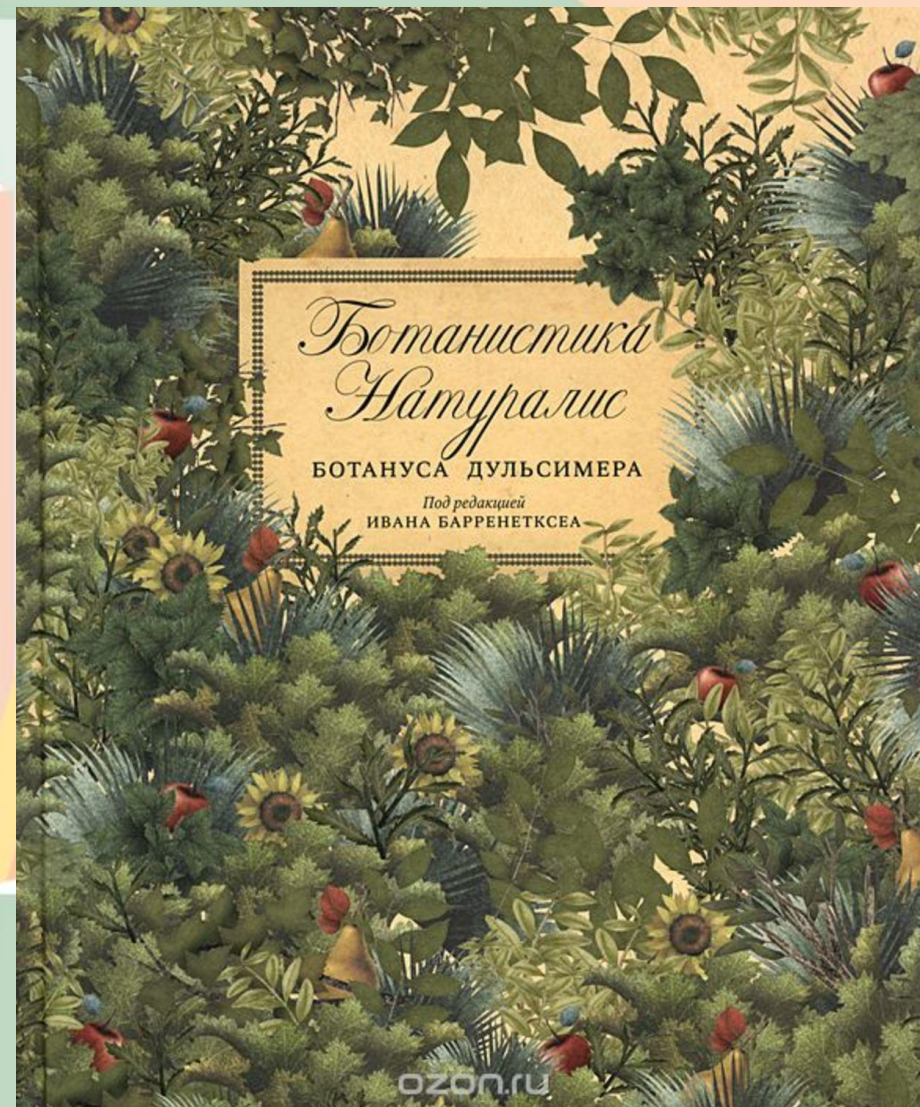


- Хочу фиксировать прочитанное
- Хочу придумать новые формы представления книги
- Хочу понять, что мне нравится читать
- Хочу запомнить
- Хочу найти для себя удобный формат заметок



Программы летнего чтения Сколько нужно книг?

Летняя программа чтения – 2016
началась с необыкновенной **игры по
книге** испанского писателя и
художника Ивана Барренеткса
«**Ботанистика Натуралис Ботануса
Дульсимера**».



Главные условия участия были следующие:

- Прочитать за лето не менее **5 книг** о растениях, цветах, деревьях и т.п.;
- Сделать мини-книжку **«Моё любимое растение»** с ботаническим описанием, рисунками, фотографиями, пословицами, стихами и т.д.;
- Составить **рецепт** лекарственного травяного чая;
- Придумать и сделать **что-то интересное** по теме программы.



Путешествуем по стране «Собирать из локальных историй БОЛЬШУЮ СТРАНУ»

территория чтения



Татьяна Валерьевна Рудишина, главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки имени А.П. Гайдара, Москва

Большая страна и локальные истории

Давным-давно, в прошлом веке, когда наша страна называлась Союз Советских Социалистических Республик, в издательстве «Детская литература» выходила серия книг «Ты по стране идёшь». По жанру – публицистика, по возрасту – средний школьный, по оформлению – твёрдый переплёт, скромная чёрно-белая графика. Сейчас и страна другая, и поколение родителей уже не застало серию книг о стране с названием Союз Советских социалистических республик, а время идёт, Российская Федерация – масштабное и многообразное по всем показателям государство, и подобная серия книг была бы необходима. Возродить серию задача затратная, на старой идеологической платформе не выполнимая. Но настёт время собирать камни – собирать из локальных историй БОЛЬШУЮ СТРАНУ. Книжный рынок откликается на поставленную задачу и ловит то, что мы называем трендами. В обзоре пойдёт речь о книжных новинках. Все книги для читателей восьми – двенадцати лет, не просто проиллюстрированы, но художник является полноправным соавтором, а написали их профессиональные детские писатели.



Марина Бабанская. С востока на запад. Путешествие письма в бутылке / Худож. Наталья Карпова. – М.: «Сид», 2019.

» большой стране, сложившаяся из писем её неждан. Книга, в которой есть вымышленный сюжет ями по истории, экологии, этнографии, географии, теории, архитектуре (список можно продолжать). Не нциклопедия, не путеводитель по России.
» Родине, где есть ощущение размаха, многообразия повременю. Книга, в которой дружат аварец – мугомед, армянин – христианин Артур и горскитп и Арон. Их объединяет любовь к футболу и родной

территория чтения

«Священный мусор» локальных историй, или История семьи и повседневности



Предупреждение

1. Одни из самых популярнейших серий книг разных издательств – **история повседневности**.
2. Литературное направление, набирающее всё больше и больше читателей и авторов во всём мире, – **автофикшн**. Для тех, кто ещё не привык к термину, уточним: *автофикшн образовался на пересечении нескольких направлений: автобиография, дневниковые заметки, мемуары, эссе, документальный жанр, а свой ровериях событих произведем оне: задокументиков событи*

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 4
2020

функциональное чтение, **дистант**, чтение и общение, грамотность при работе с данными, **дистант** – «ресурсники», **принципы проектирования**, филологический детектив, **БИБЛИК**, доступность, разнообразие, интерактивность, привлекательность, «новые» термины, информационно-методическая поддержка педагогов и учеников, чек-лист работы школьного библиотекаря в условиях дистанта, «новая» грамотность, **учить работе с данными?**, **лидерство**, **добавленная ценность**, **исследования и создание знаний**, кто здесь дома, **как это работает**, *к. Неделе Ватикане Библие, авторитарный лидерство, Пикальские истории*, краеведение, **шебе** – книга, интерактивная книга, книга-эпоха

к авторов

землей» (Ше оказалась

чь про и абсолютно ть проекта? ешение дома,

ЗАВТРА. № 6. 2020

территория чтения

Мы продолжаем серию обзоров под общим названием «Большая страна и локальные истории». Сегодня речь пойдет о путеводителях по городам, по России и по другим странам.

Краеведение. Путешествия. Путеводители

Краеведение – это когда про своё, когда «ведает» свой край». Путешествие – это всегда вовне, даже если оно в соседний городок. А путеводители нужны и краеведам, и путешественникам.



Специализированные путеводители и рисованные карты для прогулок с детьми

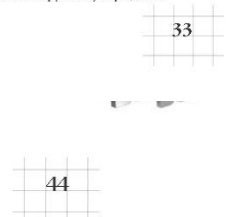
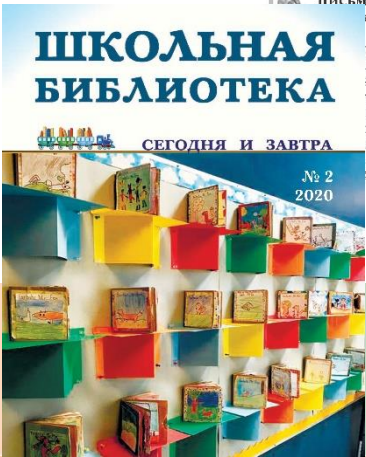
Первопроходцами в этом направлении стало издательство «Самокат», который рискнул издать и, главное, нашёл спрос на маршруты, рассчитанные на семейную неформальную прогулку. Одна из причин неприятия экскурсии – пассивная роль слушателя. Взрослому-то лекция на маршруте бывает тяжела (даже в блестящем исполнении), а ребёнку не терпится заглянуть туда, где висит табличка «Прохода нет!», задать вопрос и получить ответ немедленно, а не по окончании экскурсии. На помощь приходит квест как форма освоения пространства – музейного, паркового, городского. Принцип квеста использовала разработчица, снабдившие издание рисованными картами, вопросами и заданиями, ребусами.

В 2011 году вышли первые рисованные карты «Самоката» – «Московское ралли», в картонном футляре. Выпуск готовили художники творческого объединения «Волшебная пчела» – Надежда Суворова, Софья Уткина и Наталья Ясина. Текст написала Хельга Патаки – писатель и путешественник автор проекта «Город наизушку» (идеальное сочетание для автора путеводителя). Восемь маршрутов по историческим районам города:

1. Кремль. 2. Красная площадь. 3. Замоскворечье. 4. Тversкая. 5. Пречистенка и Остоженка. 6. Арбат. 7. Маросейка и Покровка. 8. Сретенка. И один маршрут подземный – «Московское метро».

Цикл статей Т.В. Рудишиной «Большая страна и локальные истории».

«Школьная библиотека: сегодня и завтра». 2020. № 2,4,6



Визуальное - в фокусе

The background features a light peach color with several stylized elements: a green pencil with an orange eraser and yellow tip pointing towards the top right; a stack of books in yellow, pink, and orange; a pink apple; a yellow and white striped pencil; and various colored vertical bars (green, purple, blue) and white cloud-like shapes.

- Универсальный язык
- Красота образов, язык иллюстраций
- Понятны всем
- Речевые практики
- Могут компенсировать трудности в чтении в обучении
- Работа с новыми форматами книг, с текстами новой природы
- Возможность говорить по книге, о книге
- Рассказывать вместе с родителями
- Новые подробности и смыслы
- У каждого своя история
- Психическое здоровье, развитие чувств, эмоций

ММКВЯ 2019

Одно время много говорили о сторителлинге, но тогда речь шла вообще о создании истории, о ее представлении, о вовлечении детей в сочинительство.

Сейчас акцент именно на рассказе книжной истории.

Из чата Конференции:

Алена Кравчун

18:08

обожаю такие книги - это точка пересечения литературы, искусства и психологии и семиотики

DRAWN WORLDS / РИСОВАННЫЕ МИРЫ

2. КНИГИ БЕЗ СЛОВ

Книга без текста, или как ее еще называют «тихая книга» — мир исключительно зрительных образов, повествование, не нуждающееся в словах. Таких книг становится все больше в каталогах издателей всего мира. Они превращаются в самостоятельный жанр и легко находят путь и к взрослой аудитории, и тем более к детям, понимающим и ценящим язык иллюстрации. С другой стороны, пока визуальная литература, к сожалению, встречает сопротивление у педагогов.



Молчаливые книги, книги без слов

- Рассматривая эти книги, порой думаешь, будто ходишь по художественной галерее: каждая иллюстрация настолько прекрасна, что достойна отдельной рамки и места на выставке.
- Это издания с очень живописными иллюстрациями, но вообще без слов — мама и папа вместе с ребёнком могут придумать свою историю по этим картинкам. Такие книги не только пересекают языковые границы между странами, они отменяют границы между детьми и родителями, потому что для рассказывания этих историй можно использовать какие-то внутрисемейные словечки, шутки, а не «книжный» язык. Всё это в итоге превращает чтение в интересную и увлекательную игру, а дети постепенно влюбляются в книги.
- Дети любят и прекрасно воспринимают истории, легко скользящие по страницам таких книг, и иллюстрации, привносящие в них новые подробности и смыслы. Лаконичность и простота этих книг обманчивы: их содержание, макет и композиция требуют напряженной работы и опыта.

Молчаливые книги: новый формат диалога

СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ

- Молчаливые книги для «чтения» и осмысления
- Книжки-картинки для подростков
- Селфи с книгой с дыркой: книжная вырубка вдохновляет творить
- Авторская книга как артефакт
- Какие молчаливые книги выбрать для разговора с читателями?
- 10 советов по невербальному общению с книгами.
- Коллекция QR-кодов по теме «Молчаливые книги».
- Подсказки для чтения книги
- Каталог «Моя молчаливая коллекция»

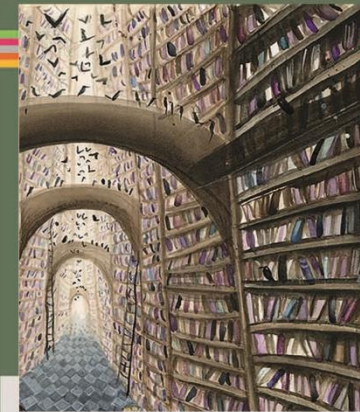
ЕЛЕНА КВАШНИНА

КРАТКИЙ КУРС О ДЕТСКОЙ КНИГЕ,

ИЛИ ЗАЧЕМ НАМ КНИГА С ДЫРКОЙ



Моя молчаливая коллекция



Аннотированный список книг



Так нужны ли? И зачем?

- Тихие книги помогают замедлиться. Темп чтения теперь важен не быстрый, не «на скорость», как привыкли в началке.
- Библиотека должна становиться местом замедления и спасения для ребёнка.
- В некоторых странах популярно рассказывание историй по книжным картинкам. В школу могут пригласить «сказителя», который будет рассказывать истории. То же и в библиотеках.
- Одно время много говорили о сторителлинге, но тогда речь шла вообще о создании истории, о ее представлении, о вовлечении детей в сочинительство. Сейчас акцент именно на рассказе книжной истории .

Содержание...

Каким оно может быть

- **Скетч-завтраки. Рисуем, вдохновляясь с книгами IBBY (Проект ЦГДБ им. Пушкина, Санкт-Петербург). Для старшего школьного возраста.**

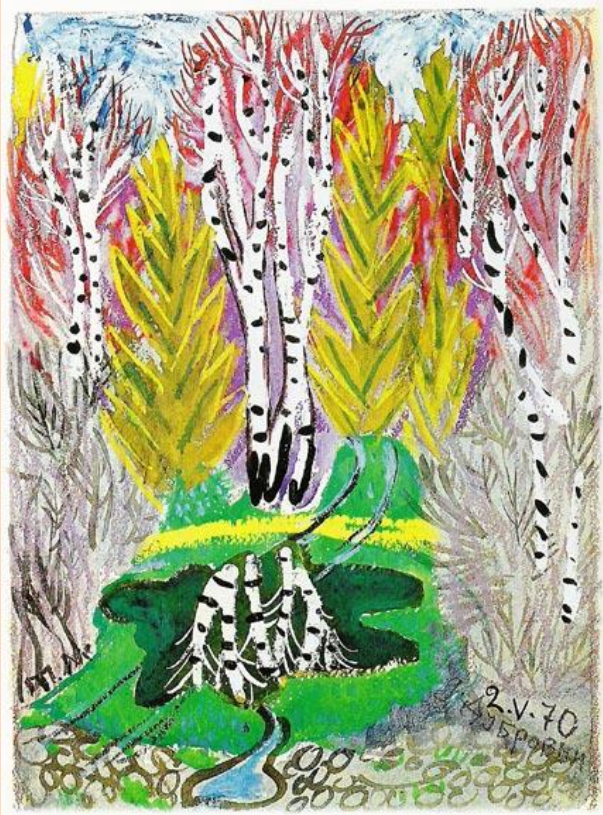
Ссылка на раздел «Silent Books» на сайте IBBY –

<https://www.ibby.org/awards-activities/activities/silent-books>

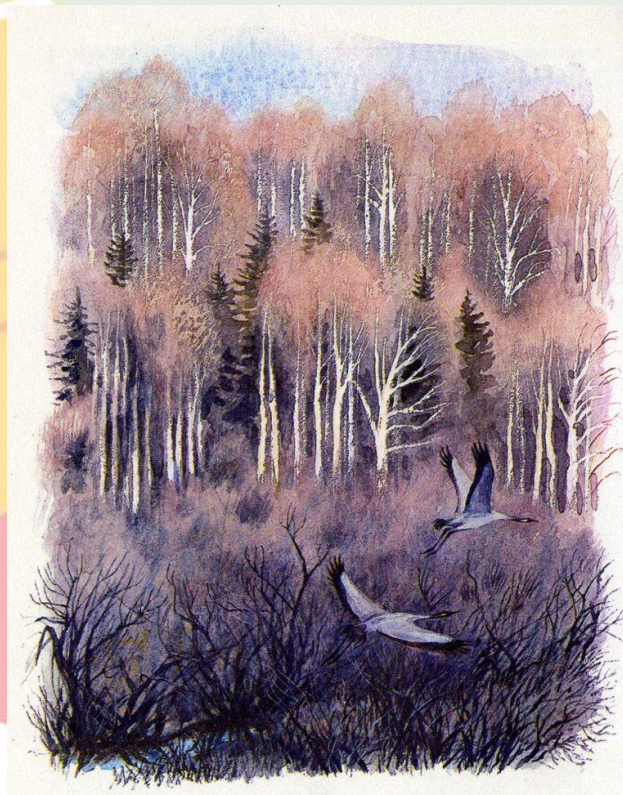
- **Создаем авторские книги.**
- **Работаем с инфографикой.**
- **Библиотечные проекты, программы, практики с опорой на визуальное.**



Не просто созерцание, а вокруг прочитанного



Татьяна Маврина



Николай Устинов



Стилизация

Изучаем художников-иллюстраторов



РОДИНА-МАТЬ В ЦИФРАХ И ДЕТАЛЯХ



Данные: проектная документация



Работа с инфографикой История Культура Традиции

Н. Л. Селиванов
Т. В. Селиванова

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**ОСНОВЫ
ИНФОГРАФИКИ**

5-7
КЛАССЫ

Алёша Ермолин

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**ОСНОВЫ
ИНФОГРАФИКИ**

8-9
КЛАССЫ

The escape options

1 Diving

Pros

The boys are the fastest and most cost-effective option to remove the children from cave

Cons

The boys are not strong swimmers. Basics can be taught in hours but diving in caves could induce panic. Air helmets are another option



Workers fix the road leading to Tham Luang cave

Cave continues behind trapped schoolboys

The chamber is approx 8 metres wide and 3 metres high

Air hats or helmets

A rigid helmet that covers the head, allowing the boys to breathe normally, and to communicate while they walk out underwater. Air would be pumped in via a compressor and passed through a hose into the helmet

Video footage of the missing boys on a muddy slope



Muddy slope

Guide rope

The two British divers carried ultra-low frequency transmitters, called Heyphones, which penetrate hundreds of feet of solid rock allowing cavers to communicate with surface rescuers and pinpoint their location deep underground

3 Waiting

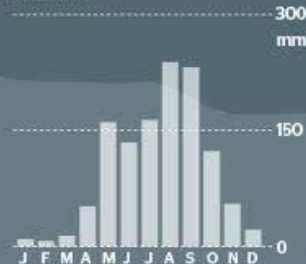
Pros

The boys are in no immediate danger. Food and supplies are being brought in, and lights, communications and power provided

Cons

Waters may rise again. The monsoon has just begun and lasts into October. Rainfall peaks in August. A four-month wait would test the boys' spirits and risks illness and disease

Rainfall



Five-day forecast

Heavy rains forecast to continue, hampering rescue attempts



1. An exploratory six-inch diameter drill could be deployed from above to try to reach the cave close to where the boys are sheltering

2. Once the first borehole is drilled it could be widened, or a second bigger shaft, at least 60cm in diameter could be established through which the boys can be winched out in a cradle

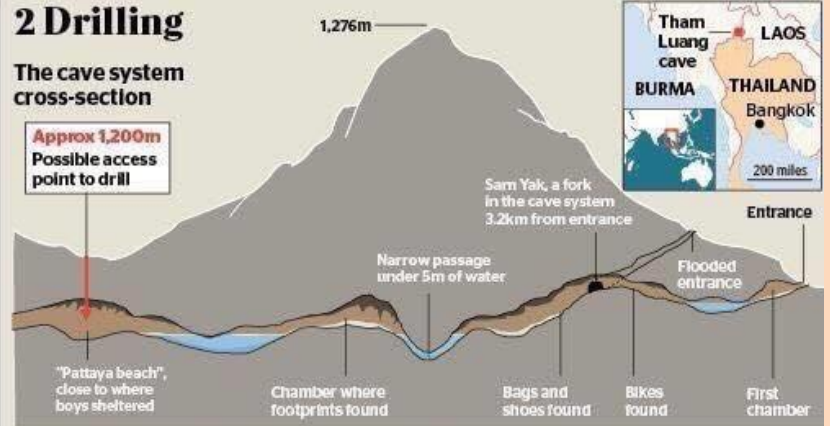


Drill bit

2 Drilling

The cave system cross-section

Approx 1,200m Possible access point to drill



Pros

A proven method of successful extraction of trapped miners in the past

Cons

The chamber lies beneath a jungle-clad limestone peak riddled with fissures. Access to a drilling point is difficult, the geology is complex, and could collapse the cave. It could take several weeks



Water pumped from the flooded cave

Full face diving mask

A specialist mask that covers the whole face and connects directly to an air tank. No mouth regulator is required and the boys can breathe normally

120m litres

of water pumped out in 75 hours, equivalent to draining 48 Olympic-sized swimming pools

Passage is too narrow to wear air tank on divers' backs

Рис.1

Издание 1935 г. (Academia)

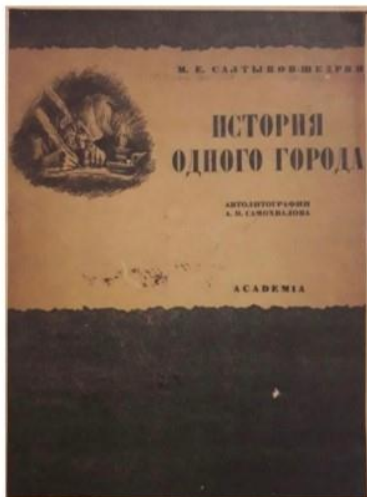


Рис.2

Издание 1981 (Детская литература)

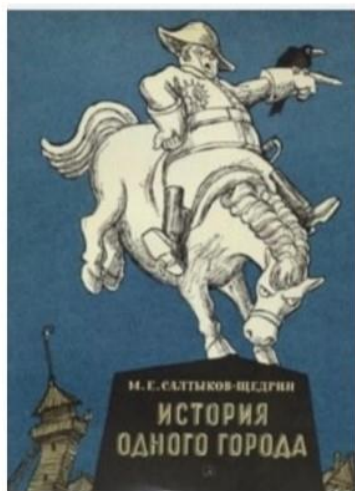
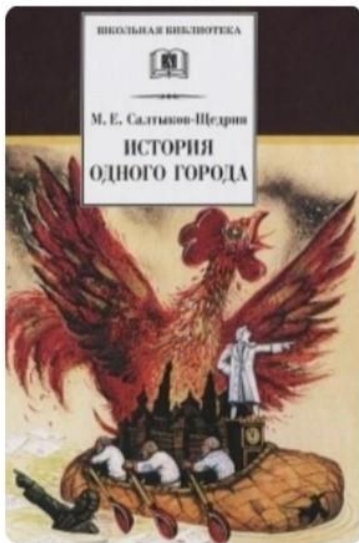


Рис.3

Издание 2013 г. (Детская литература)



На олимпиаде в 9, 10 и 11 классах по литературе в этом году творческое задание было связано с обложками книг и умением работать с визуальными образами.

Задание №5

Представьте, что вы – редактор-стажёр в издательстве, специализирующемся на выпуске книг для школьников. Готовится переиздание «Истории одного города» М. Салтыкова-Щедрина – и вам поручено сделать обзор обложек, в которых произведение выходило раньше. Главному редактору важно из этого обзора понять: 1) как менялись на протяжении прошедших десятилетий визуальные образы, использовавшиеся в оформлении обложки (детали, композиция, шрифт и т.д.); 2) как связано оформление книг с содержанием произведения; 3) как в оформлении книг отразился исторический и культурный контекст времени их издания. Примерный объём вашего текста – 200-250 слов.

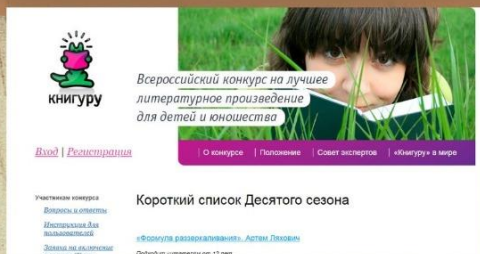
Решать только нам

- Будем ли обращаться?
- Комплектовать?
- Выстраивать вокруг этих книг свои программы?
- Рекомендовать родителям и детям?
- Они позволяют библиотекам всех видов и типов реализовывать свои основные функции - информационную и просветительскую - в нашем сложном и одновременно интересном постписьменном мире

Простые помощники

ГДЕ НАЙТИ ИНТЕРЕСНЫЕ КНИГИ?

НА САЙТЕ КОНКУРСА НА ЛУЧШЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ "КНИГУРУ"



ПОЧИТАТЬ КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ МОЖНО НА САЙТЕ КОНКУРСА "КОРА"



ШПАРГАЛКА ДЛЯ НАПИСАНИЯ ОТЗЫВА

1. РАССКАЖИ ОБ АВТОРЕ (ЗНАКОМ ЛИ ТЕБЕ АВТОР? КАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭТОГО АВТОРА ТЫ УЖЕ ЧИТАЛ?)

2. ПРЕДСТАВЬ КНИГУ (О ЧЕМ ОНА? В ДВУХ-ТРЕХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ РАССКАЖИ О КНИГЕ. НЕ СТОИТ ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ СЮЖЕТ ПОДРОБНО)

3. ПОНРАВИЛАСЬ ЛИ ТЕБЕ КНИГА? (ОТВЕТ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОДНОЗНАЧНЫМ). АРГУМЕНТИРУЙ СВОЮ ПОЗИЦИЮ

4. ПОРЕКОМЕНДУЕШЬ ЛИ ТЫ ЭТУ КНИГУ ПРОЧИТАТЬ ДРУГИМ? ЕСЛИ "ДА", ТО КОМУ И ПОЧЕМУ?

5. ОБЩЕНИЕ С КНИГОЙ НЕ ПРОХОДИТ БЕССЛЕДНО. КАКОЙ СЛЕД ОСТАВИЛА ЭТА КНИГА? ОНА - "КНИГА ВОПРОСОВ" ИЛИ "КНИГА ОТВЕТОВ"?

ПО МАТЕРИАЛАМ СЛОВАРЯ-СПРАВОЧНИКА Е.С. РОМАНИЧЕВОЙ, Г.В. ПРАЙЦОВОЙ "ЧИТАТЕЛЬ ЧТЕНИЕ. КНИГА" (БИБЛИОМИР, 2018)

Список «Книги про книги и слова» (Школьная библиотека: сегодня и завтра. 2020. № 8.)

КНИГИ про КНИГИ и СЛОВА

Квашнина Е.С. для курса «Летнее чтение»



Название: Голос
Автор: Памела Загаренски
Иллюстратор: Памела Загаренски
Переводчик: Степанов С.А.
Издательство: Поляндрия
Год издания: 2016



Название: Лев в библиотеке
Автор: Мишель Кнудсен
Иллюстратор: Кевин Хоукс
Переводчик: С.С. Степанов
Издательство: Поляндрия
Год издания: 2012



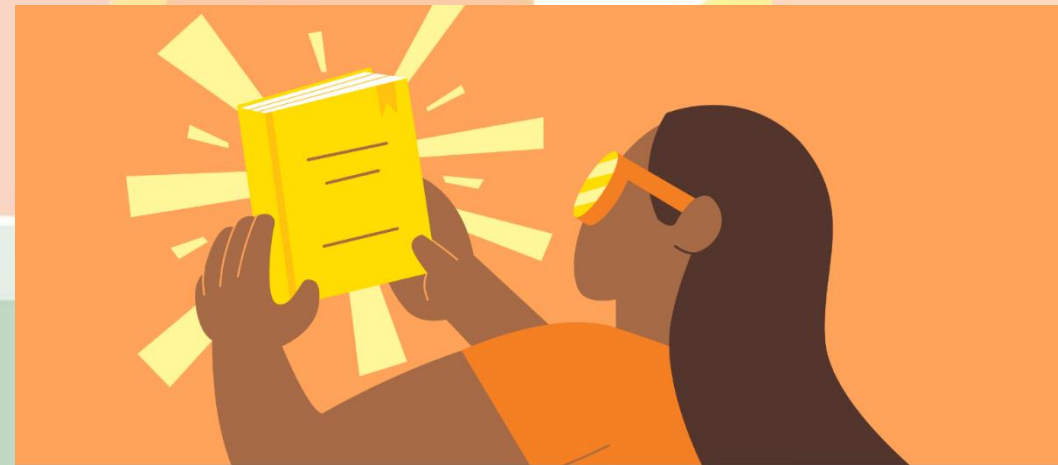
Название: Девочка, которая любила читать книги
Автор: Клаус Хагеруп
Иллюстратор: Лиса Айсато
Переводчик: Ольга Вронская
Издательство: Махаон
Год издания: 2018

Купить на Литрес

Визуализация, образы, цвет



Визуализация, образы, цвет



Визуализация, образы, цвет



Categories



Early Childhood



Chapter Books



Middle Grade



Сайт: www.bibliomir.com
bibliomir@bk.ru

Активная ссылка –
https://t.me/school_libraries



Внимание! Подписка! Внимание! Подписка!
2-е полугодие 2022 года



Оперативная
и актуальная
информация
в каждую школьную
библиотеку!



В ЖУРНАЛЕ

- Практико-ориентированные материалы
- Вопросы развития профессии
- Обзоры и комментарии к документам
- Интернет-сервисы в помощь библиотекарю
- Стратегии чтения, читательские практики
- Проекты и программы по чтению
- Методические идеи и решения
- Лучший зарубежный опыт, организация пространства
- Внеурочная деятельность и дополнительное образование в библиотеке
- Весь комплекс вопросов, который сегодня формирует смысл и содержание работы школьных и детских библиотек!



Подписные
издания

Официальный каталог
Почты России

Индекс по каталогу
«Подписные издания» – П3162
Теперь доступна интернет-
подписка:
<https://podpiska.pochta.ru/>
Индекс
по объединенному каталогу
«Пресса России» – 39630

Контакты
Издательство «БИБЛИ МИР»

Тел. (495) 592-53-65
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru/>
Подписка на журнал – с любого месяца
в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru



Комплект журналов
Уникальный комплект для
библиотекаря. Мастер-классы,
поделки, творческие занятия
по любимым книгам. Идеи
к праздникам.
Внеурочная деятельность.
Проект «Игрушки родом
из книжки».

Подписной индекс по каталогу «Пресса России» – 39629

