

Краткий курс о детской книге, или зачем нам книга с дыркой

ЕЛЕНА КВАШНИНА

КРАТКИЙ КУРС О ДЕТСКОЙ КНИГЕ,

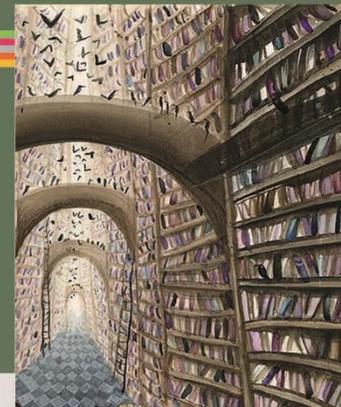
ИЛИ ЗАЧЕМ НАМ КНИГА С ДЫРКОЙ



СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ

- Молчаливые книги для «чтения» и осмысления
- Книжки-картинки для подростков
- Селфи с книгой с дыркой: книжная вырубка вдохновляет творить
- Авторская книга как артефакт
- Какие молчаливые книги выбрать для разговора с читателями?
- 10 советов по невербальному общению с книгами.
- Коллекция QR-кодов по теме «Молчаливые книги».
- Подсказки для чтения книги
- Каталог «Моя молчаливая коллекция»

Моя молчаливая коллекция



Аннотированный список книг



Уже больше, чем книга

Проект

**«Молчаливые книги.
Новый формат диалога»**



Выставка-путешествие. Макет

МОЛЧАЛИВЫЕ КНИГИ

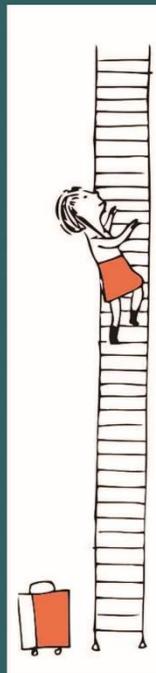
НОВЫЙ формат диалога

издательство
«БИБЛИОМИР»

10

советов по невербальному общению с книгами

Создаём сообщество безмолвных
книжных путешественников



Доказано, что групповое общение с книгами в тишине – отличный способ поделиться эмоциональным опытом, представляющим взаимную ценность. Это не урок. Это мост. Используйте эти советы, адаптируя их к любой ситуации по мере необходимости.

1. Выберите или создайте тихое пространство. Расставьте книги по всему пространству. Соберите небольшую группу, группа может со временем увеличиться; приветствуйте всех с улыбкой. Работая с детьми, убедитесь, что взрослые находятся поблизости и могут видеть все действия, а также что они одобряют предложенные детям книги.
2. Покажите присутствующим, как вы будете общаться с книгой: заглядывать в неё, переворачивать страницы и прикасаться к ней; покажите, как хорошо быть рядом с книгой и друг с другом в тишине без опасений и страха.
3. Сделайте глубокий вдох и выдохните. Почувствуйте тишину. Наслаждайтесь отсутствием слов. Используйте взгляды и улыбки. Убедитесь, что все готовы к чтению. Это новое путешествие в новое место с новыми друзьями. Книги сильны и могут привести к истинному спокойствию и умиротворению.
4. Спокойно прислушайтесь к тишине книги и перелистывайте её страницы. Глазами показывайте, что вы внимательны к каждому, кто рядом с вами.

Коллекция QR-кодов



«Охотник» В.В. Любавин
в Национальной электронной библиотеке



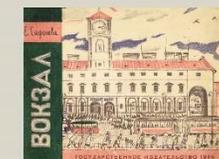
«Живые истории» Д.И. Шенников
в Национальной электронной библиотеке



«Варьез культуры и отбытия»
Н.С. Шифанского и Г.С. Писаренко
в Национальной электронной библиотеке



«История» Е.К. Зенкина
в Национальной электронной библиотеке



«Война» Е.В. Сидорова
в Национальной электронной библиотеке



«Река» Е.В. Сидорова
в Национальной электронной библиотеке

Выставка-путешествие. Макет

Подсказки для чтения книги Е.В. Сафоновой «Река»



1. Кто главный герой книги Е.В. Сафоновой «Река»? Какое место занимает в графической истории человек? В каких отношениях он с силами природы?

2. Представь, что река решила рассказать о себе, своей жизни. Каким будет её рассказ? Что в жизни реки хорошего, а что ее может огорчать? Запиши получившийся рассказ реки.

3. Представь себе, что в самом начале книги кто-то из детей запустил маленький бумажный кораблик, и тот отправился в долгий путь. Расскажи историю кораблика, попавшего в открытое море, преодолев десятки километров. Что он испытал на пути? Кого встретил? Кто хотел помешать, а кто был равнодушен к проплывающему мимо суденышку? Запиши свой рассказ.

4. Открой любой из разворотов книги Е. Сафоновой «Река». Представь, что ты оказался на том месте, которое изобразила художница. Что ты видишь, посмотри в округ? Что слышишь и чувствуешь, находясь в этом месте. Поделись своими ощущениями с другими.

5. Можно ли сказать, что Е. Сафоновой удалось передать ощущение движения в книгах? Благодаря чему мы чувствуем движение?

6. Писатель Рахтанов так охарактеризовал творчество Е. Сафоновой: «Рисунки Сафоновой отличались своеобразной детализацией. Они были созданы для разглядывания, и каждая подробность в них не только выделяла какую-нибудь характерную черту предмета, обстановки или быта, но и была поэтична». Можешь ли ты при помощи книги Е. Сафоновой «Река» доказать правоту утверждения писателя, наблюдавшего за стилем художницы? Какие из страниц книги тебе пришлось рассматривать несколько раз, чтобы суметь увидеть все детали? Были ли какие-то неожиданные открытия при повторном рассмотрении разворотов книги?

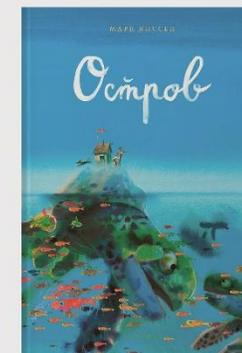
Шатохин А. Голубая машинка. – М.: Самокат, 2021. – 40 с.



«Голубая машинка» – история дружбы и взаимопомощи. Маленькая машинка во время транспортировки упала в море и могла бы погибнуть. Она погрузилась на самое дно, где вокруг неё плавали стаи красивых рыб. Машинка познакомилась со стаей, но вдруг пришла беда – рыбаки захватили сетью рыбью стаю. Голубая машинка бросилась спасать своих друзей, разорвала пути и выпустила рыбок на свободу.

История на этом не заканчивается. Впереди – дорога машинки домой, встреча с семьёй хозяина, а потом и встреча с маленькой рыбкой, которая навсегда останется в памяти голубой машинки.

Янссен М. Остров. – М.: Лимонад, 2021. – 32 с.



Папа с дочерью и их собака на корабле попадают в бурю, терпят крушение и чудом спасаются на маленьком острове посреди океана. Остров заботится о своих гостях, помогает переносить выпавшие на их долю испытания, ведь оказывается, что это не просто кусочек суши, а большая мудрая черепаха, которая неравнодушна к чужой беде.

За простым сюжетом, доступным самым юным читателям, можно увидеть тему неподвластности природной стихии человеку, его полной зависимости от мира природы. Человек не может усмирить бурю или переплыть океан, в сложных экзистенциальных ситуациях ему приходится надеяться на то, что природа будет к нему снисходительна.

В оригинале книга Марка Янссена вышла без слов а в русском издании появился текст.

Ошибки или Иллюзии

Книга как игра с восприятием
читателя



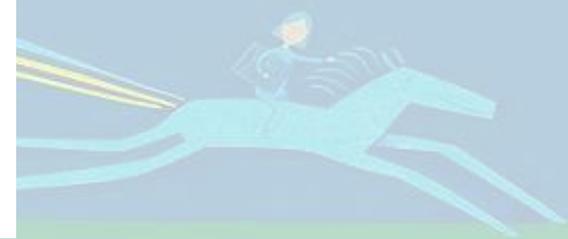
На самом деле



Ян Бренман, Гильерме Карстен
«Ошибки»

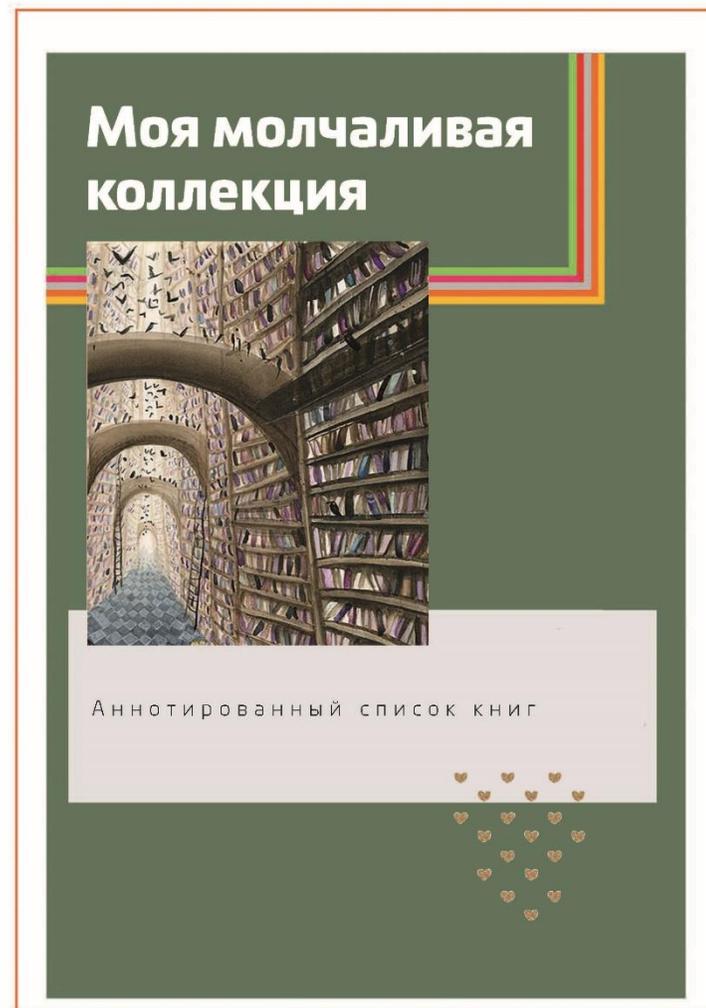
(V&R Editoras, Буэнос-Айрес, 2017)

Эта книга – игра с восприятием читателя



Каталог «Моя молчаливая коллекция»

- Это первая попытка собрать и описать книги без слов, вышедшие в России. В разных публикациях и выступлениях педагогов и библиотекарей, занимающихся продвижением чтения, можно встретить такие названия жанра этих книг, как «немые», «книги без слов», «молчаливые», «безмолвные» и silent book.
- В НЕГО ВОШЛО БОЛЕЕ 50 КНИГ.
- Каждая из молчаливых книг – это инструмент для выстраивания диалога, возможность построить разговор на тему, волнующую автора произведения и его читателей.



Номер журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» в формате дайджеста по книге



СОДЕРЖАНИЕ

От редакции.....	1
Что толку в книжке, если в ней одни картинки?! (Е.С. Романичева)	2
Вместо предисловия (Е.С. Квашнина).....	8
Какие молчаливые книги выбрать для разговора с нашими читателями?	11
10 советов по невербальному общению с книгами. Создаём сообщество безмолвных книжных путешественников.....	12
Коллекция QR-кодов по теме «Молчаливые книги».....	14
О книге Е.В. Сафоновой «Река»	15
Подсказки для чтения книги Е.В. Сафоновой «Река»	18
Коллекция молчаливых книг о Лампедуза	20
О книге Татьяны Уховой «Кузнечик».....	22
Подсказки для чтения книги Т. Уховой «Кузнечик»	23
Приглашение к чтению	24
Моя молчаливая коллекция. Каталог	31
Мария Владимировна Григонис. Отзыв на книгу Гуоджин «Гроза: История собаки, которая нашла дом»	53

ХIII Московский конкурс отзывов и рецензий на новые детские книги «Вдумчивый читатель»

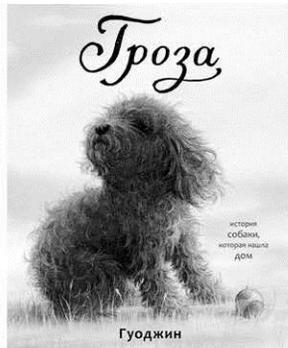
Мария Владимировна Григонис,
библиотекарь ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЮАО» Детская библиотека № 156

Отзыв на книгу
Гуоджин «Гроза: История собаки, которая нашла дом»

Мы часто думаем, что в своем красноречии мы становимся более понятны окружающим. Нам кажется, что передать свои чувства, свое состояние, свои идеи можно словами. И хотя, бесспорно, слово – это очень сильный и прямой способ, человек имеет возможность воспринимать многие вещи, и очень важные и фундаментально значимые вещи, порой не издав ни единого звука.

Книга шанхайской писательницы Гуоджин – это своеобразная импровизация автора, чуткое следование внутреннему голосу. По сути, эта книга напоминает немое кино: кадр за кадром, рисунок за рисунком, и вот, мы уже увлеченно идем вслед за девочкой, сидим вместе со щенком под ее окном, прячемся от проливного дождя и грозы.

Большую роль играет «тональность» цвета, «мелодика» красок – потому что рисунки бессловесны, но не беззвучны. Вы никогда не замечали, что хорошие картины тоже имеют свою музыку внутри? И когда внимательный наблюдатель уловит эту нужную волну, он сможет понять картину глубже, он услышит биение ее сердца, тот ритм, который заложил в нее художник. Так и в этой книге: ведь моменты встречи девочки и щенка будто наполнены внутренним светом, словно из тумана выглядывает теплое сентябрьское солнышко и в воздухе едва уловимо веет ветерок, шелестит трава, в отдалении слышится шум города. И вот наступает ночь – щенок остается один под скамейкой, он ложится именно там, где сидела девочка. Но он одинок, и грусть наполняет рисунок, темно-серые и сизые тона задают минорную мелодию, печальную мелодию. А вот снова приходит день, вместе с ним возвращается девочка и на этот раз она берет с собой мячик для игры. Не сразу маленький недоверчивый щенок идет на контакт: а разве это просто –



Гуоджин. Гроза. – М.:
Поляндрия, 2021. – 40 с.

Какие молчаливые книги выбрать для разговора с нашими читателями?

Вопрос непростой, ведь таких книг появляется всё больше. Наша задача – отобрать те, которые будут интересны и детям, и руководителю детским чтением. Только в этом случае разговор о книге будет интересен для всех. Занимаясь отбором книг для своих библиотечных занятий или уроков, стоит обратить внимание

- на коллекции молчаливых книг острова Лампедуза;
- на молчаливые книги, отмеченные Международным советом по детской книге IBBY;
- на книги, отмеченные премией Калдекотта;
- на молчаливые книги художников, творчество которых удостоено премиями Х.-К. Андерсена и Астрид Линдгрена;
- на посвященные молчаливым книгам выставки, созданные зарубежными художниками и издателями.

На сайте Международного совета по детской книге IBBY можно найти информацию о молчаливых книгах, выпускаемых в разных странах.



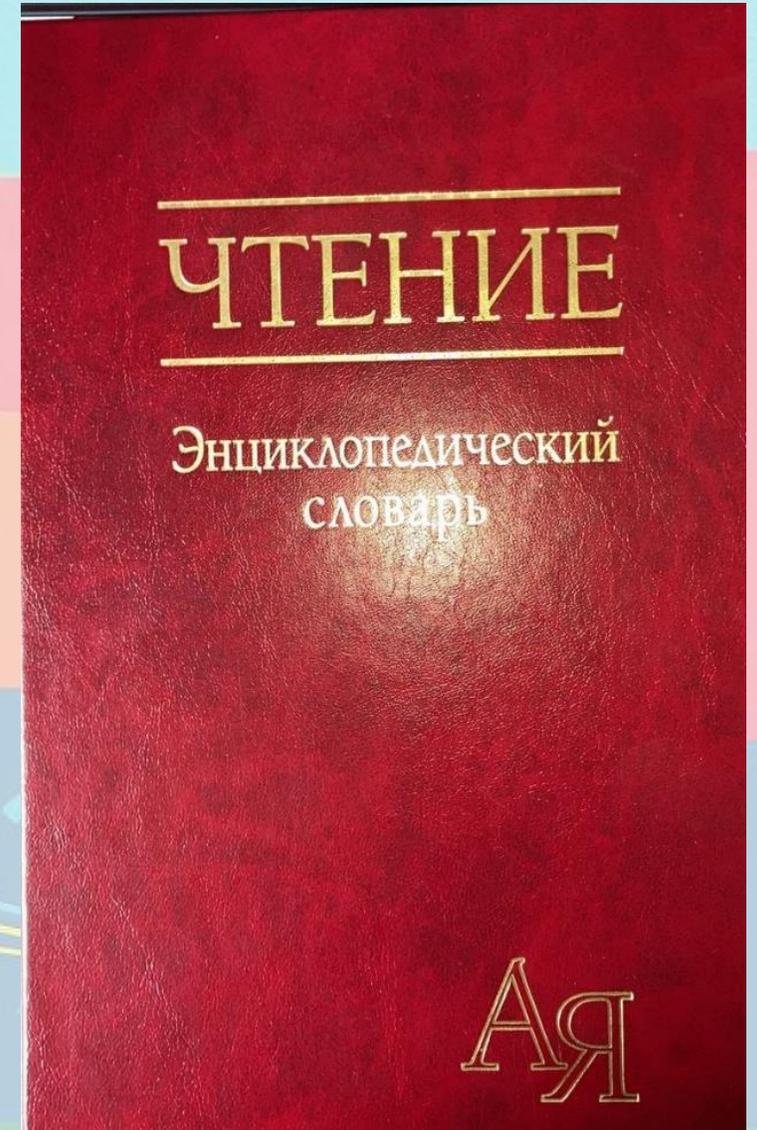
Ссылка на раздел «Silent Books» на сайте IBBY –
<https://www.ibby.org/awards-activities/activities/silent-books>

Среди полезных для руководителей детским чтением материалов сайта можно отметить следующие:

- история проекта «Молчаливые книги – от мира до Лампедузы и обратно»;
- описание коллекций и выставок молчаливых книг с 2013 года;
- описание лагерей IBBY на Лампедузе;
- история проекта «Книги на борту».

Визуальное чтение – как компетенция

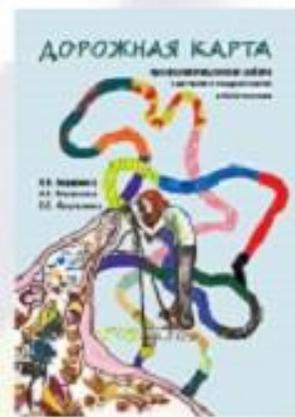
Визуальное чтение - «деятельность по расшифровке визуальной (образной) информации с целью её понимания и осмысления <...> визуальные образы, обладая своей семантикой, доступны для чтения, и различные визуальные структуры обрабатываются в ходе чтения как материал возможного обучения <...> Визуальное чтение обеспечивается способностью человека расшифровывать смысл визуальных образов. С *традиционным чтением* В.ч. сближает ансамбль когнитивных операций, участвующих в обработке информации (идентификация, анализ, интерпретация, оценка и т.д.). Только вместо вербальной единицы чтения, основу которой составляет слово, В.ч. использует изображение или иную графическую информацию»



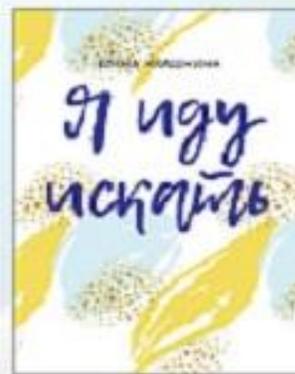
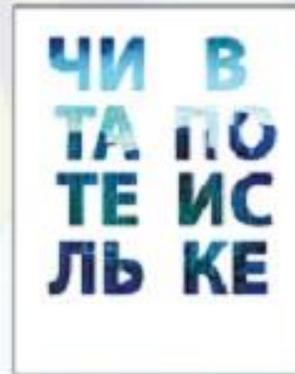
А еще это очень красиво!

- Рассматривая эти книги, порой думаешь, будто ходишь по художественной галерее: каждая иллюстрация настолько прекрасна, что достойна отдельной рамки и места на выставке.
- Молчаливая книга или «книга без слов» дарит нам больше пространства для интерпретации, чем традиционная художественная литература, приглашая стать соавтором и проявить свой творческий потенциал.
- Это требует большей работы самого читателя или родителя, учителя, библиотекаря, но такое чтение не может не оставить след в душе.





НОВИНКА



Как вырастить читателя

Как вырастить читателя: психолого-педагогические основы работы библиотекаря /

А.В. Березина, Е.А. Колосова, Н.Г. Малахова, Е.В. Хорошавина //

Под общ. и науч. ред. А.В. Березиной – 192 с.

Учебно-методическое пособие представляет актуальные знания об особенностях психического развития детей на том или ином возрастном этапе, о специфике этого развития в настоящее время, его влиянии на чтение и приобщение к книге, литературе детей и подростков.

Данные исследований дополнены описанием практической работы с детьми и подростками, направленной на приобщение их к чтению, а также анализом и рекомендациями по выбору книг, актуальных для чтения в том или ином возрасте.

В книге также освещаются основы профориентационной работы в библиотеке, основы работы библиотекаря с родителями, а также принципы работы библиотекаря с детьми с ограниченными возможностями здоровья и особенностями поведения.



О книге на сайте

<http://www.bibliomir.com/Calendar-Of-Events.php>

- Глава 1. Чтение детей и подростков в России: мифы и реальность
- Глава 2. Общие психолого-педагогические основы работы педагога-библиотекаря
- Глава 3. Дошкольник как читатель: психологические основы работы библиотекаря с детьми дошкольного возраста
- Глава 4. Младший школьник как читатель: психологические основы работы библиотекаря с детьми младшего школьного возраста
- Глава 5. Подросток как читатель: психологические основы работы библиотекаря с подростками
- Глава 6. Профориентационная работа в библиотеке
- Глава 7. Дети с особыми читательскими возможностями и особенностями поведения: специфика общения и работы с книгами
- Глава 8. Основы работы с родителями в библиотеке.

КАК ВЫРАСТИТЬ ЧИТАТЕЛЯ

психолого-педагогические основы
работы библиотекаря



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БИБЛИ  МИР»

От конкурса – к книге – и далее

«Учебник» по проектной деятельности

БИБЛИОТЕКА, В КОТОРОЙ ИНТЕРЕСНО

сборник проектов и программ
внеурочной деятельности
и дополнительного образования
для реализации в детских
и школьных библиотеках

Всероссийский заочный фестиваль программ
внеурочной деятельности (2017 год).
Организаторы: Секция школьных библиотек РБА,
журнал «Школьная библиотека: сегодня и
завтра»

ИДЕЯ КНИГИ

- Контекст (обзор документов)
- Социальное партнерство
- Методические рекомендации по проектной деятельности и разработке программ
- Работы участников
- ПРИЛОЖЕНИЯ!!!

Короткий путь: «научились и сразу
применяем...»



ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 2. Примеры формулирования целей при разработке программ, проектов	4 направления 53 цели
Приложение 3. Примеры формулирования задач при разработке программ и проектов	МАТРИЦА ЗАДАЧ 64 задачи
Приложение 4. Примеры формулирования целей и предметных задач при разработке программ формирования информационной компетентности учащихся	
Приложение 5. Примеры формулирования планируемых (прогнозируемых) результатов реализации программ.	По классам Около 50

Как создать событие / проект вокруг книги



партнерство для развития



Ольга Задорская, г. Выборг, Ленинградская область

Как создать событие вокруг книги

(по книге Ж. Келли «Эволюция Кэмпбурни Тейт»)



Как родился этот урок

Когда кто-то говорит о том, что книга изменила его жизнь или повернула её тесенис в другую сторону, я точно могу сказать, что верю в это. Почему?

Когда-то в далёком детстве я мечтала стать биологом, от корки до корки читала журнал «Юный натуралист», на даче наблюдала за бабочками, гусеницами, головастиками. На уроках природоведения/ботаники/зоологии готова была отвечать едва ли не на каждом уроке, обрушивая на головы своих одноклассников массу интересных сведений, почерпнутых из книг и журналов. Но... не повезло с учителем: ему достаточно было знания параграфа... Так биология ушла из моей жизни.

И вот однажды... Всё на свете случается однажды.

Однажды я случайно купила книжку издательства «Самокат» «Эволюция Кэмпбурни Тейт». Пичего об этой книжке не слышала. Читать начала летом на даче. И с этого момента я вышла из жизни до тех пор,

когда

не оказалось

к новому о

воду, обоб

ся очень тр

Так ре

кам. Остава

вылюбить д

на помощь

Даже работ

лось получи

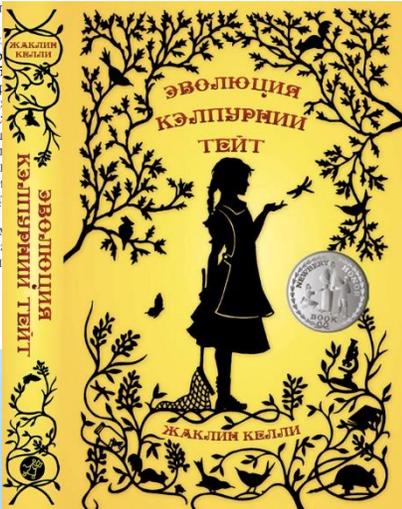
биолог, твор

«А где

ми книжны

по проблем

дети читали



Мария Геннадиевна Климова, сотрудник Универсальной библиотеки Объединённого института ядерных исследований ОИЯИ им. Д.И. Блохинцева, г. Дубна, Московская область

Пальчики оближешь!

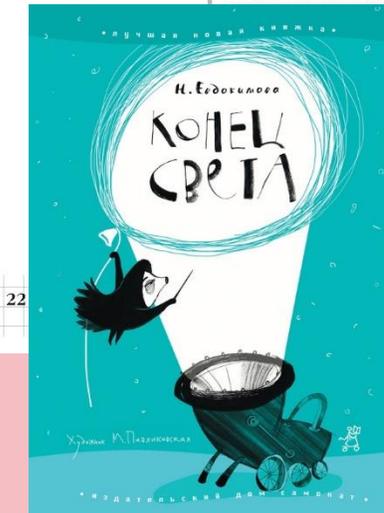
Игра по повести «Конец света»

В подмосковном наукограде Дубна разработали и провели игру-погружение по книге Н. Евдокимовой «Конец света» для детей 10–14 лет. Зарабатывать очки, обходить правила, перескакивать с одного уровня на другой, создавать свои миры – всё это удалось прожить не дома за планшетом, а в Универсальной библиотеке ОИЯИ им. Д.И. Блохинцева.



Только разогреть: Всемирная Ночь Гарри Поттера

Мы с коллегами любим превращать книги в события. Один из самых ярких и любимых примеров – Всемирная Ночь Гарри Поттера. Уже несколько раз в начале февраля наша библиотека на один вечер превращалась в Хогвартс, Косой переулок и другие локации знаменитой волшебной вселенной. Участники посещают «уроки» магической школы,



не книги. Мы убедились: погружение в эту вселенную даже тех, кто до участия в Ночи героя (да, приходили и такие), не привлекает. Поэтому британское издательство Блумсберри и российское издательство «Самокат» решили объединить усилия. Для этого в каждой библиотеке, книжном магазине, классе или клубе организовали праздник, издательство предоставило желающим подробную инструкцию – как заморозить лица, разогреть тут и тема очередной Ночи, а также дизайнерские элементы оформления: шаблоны тексты для пресс-релизов, с которыми можно было ознакомиться по телефону. Мы знаем: бесплатные билеты на мероприятия



по полочкам



Елена Сергеевна Квашина, заместитель директора по научно-методической работе МАОУ Гимназия № 205 «Театр», г. Екатеринбург

«Она не так далеко, как кажется...»



Передо мной лежит открытка Марины Кутявиной: на фиолетово-розовом небе застыла остроконечная звезда. Сверху – надпись: «Она не так далеко, как кажется». Пусть эти слова станут эпитафией к сегодняшнему разговору о том, как увидеть близкое в далеком, сложное в простом, понятное в загадочном.

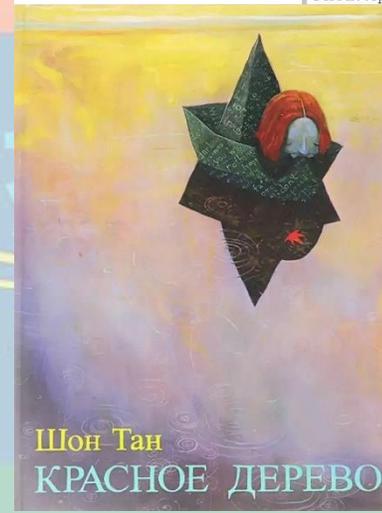
Мы будем говорить о книжках-картинках, казалось бы, привычном жанре для юных читателей, но книжки возьмем сложные, на трудные темы, порассуждаем, как же читать книги, в которых почти нет текста, но есть много смысла, заключенного в иллюстрациях,



им, что загадка визуальных образов так проста, как кажется, но не всегда так.

Тан, автор книжек-картинок, чьи произведения отмечены количеством наград, среди которых премия Астрид Линдгрен, а вклад в детскую литературу неслучайно: «Книжки с картинками» состоят из 32 страниц, из-за экономичности этому в них содержится краткое повествование, несколько картинок, помещенных между картопными обложками. Это обязательно просто: сдержанная связь текста и иллюстрации может содержать любой уровень поэтической сложности, как напоминает нам Эйнштейн, «является выражением глубоких мыслей самым простым способом» (Shaun and Pictures, an Intimate Distance: <http://www.shauntan.com/works/works1.html>).

и Шона Тана в России известны благодаря издательству «Мир детства медиа» с 2010 года. Российские коллеги открыли для себя четыре книги этого австралийского



Шон Тан
КРАСНОЕ ДЕРЕВО

Какие программы нужны библиотеке и школе? Как их спроектировать?

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 4
2022

Мастерская приобщение к чтению книга фестиваль Школьная библиотека **Читаем со школьниками методы работы, образовательные технологии Интерактивная классика задания включение в историю оригинальность Воспроизводимость доступность эффективность ШКОЛА ПРОЕКТИРОВАНИЕ Текст новой природы библиотечные программы для школы ЦЕЛИ И ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ тематика и проблематика программ задания для читателей дискурс разговора о чтении ПАРТИЦИПАТОРНОСТЬ изучаем и исследуем ИЗМЕРИМОСТЬ АКТИВНОСТЬ возможность проявить себя в действии любимое занятие методическое обеспечение**

образование для всех

Библиотечные программы для школы: какие и как их можно спроектировать?

(по материалам лекции, прочитанной в РГДБ)

повестка дня

Мастерская авторских программ по приобщению детей к чтению

Экaterина Викторовна Борзина — научный сотрудник Института социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной библиотеки, кандидат педагогических наук, доцент

Процесс «Мастерская авторских программ по приобщению детей к чтению» стартовал в Российской государственной детской библиотеке в 2015 году.

Цель проекта — собрать специалистов (библиотекарей, учителей, воспитателей, психологов, музейных работников), занять вопрос с детьми и подростками чтением, создать площадку для обмена опытом, идеями, разработками.

Приоритетными направлениями работы в рамках данного проекта являются:

- отбор лучших авторских программ литературных лагерей, студий, созданных в библиотечках России;
- проведение мероприятий для специалистов (мастер-классы, открытые занятия, семинары, фестивали и конференции), трансляция опыта;
- повышение квалификации библиотечных специалистов;
- создание банка авторских программ для передачи и распространения лучшего опыта работы библиотечных специалистов.

Чтобы решить задачу отбора лучших программ по литературной работе с детьми и подростками с учетом мнения родителей и педагогов, в 2021 году авторских программ. Конкурс авторских программ. В 2021 году Конкурс прошел уже в четвертый раз.

Лучшие программы победителей конкурса в 8 номинациях — представились авторами в виде мультимедиа на Фейсбук-странице авторских программ в Российской государственной детской библиотеке. 15–16 октября 2021 года состоялся IV Всероссийский

1. Занесите лекции Е.С. Розиничевой «Библиотечные программы, которые ждут школы» можно посмотреть по ссылке: <https://elak.msk70.ru>

АВТРА, № 4, 2022

11

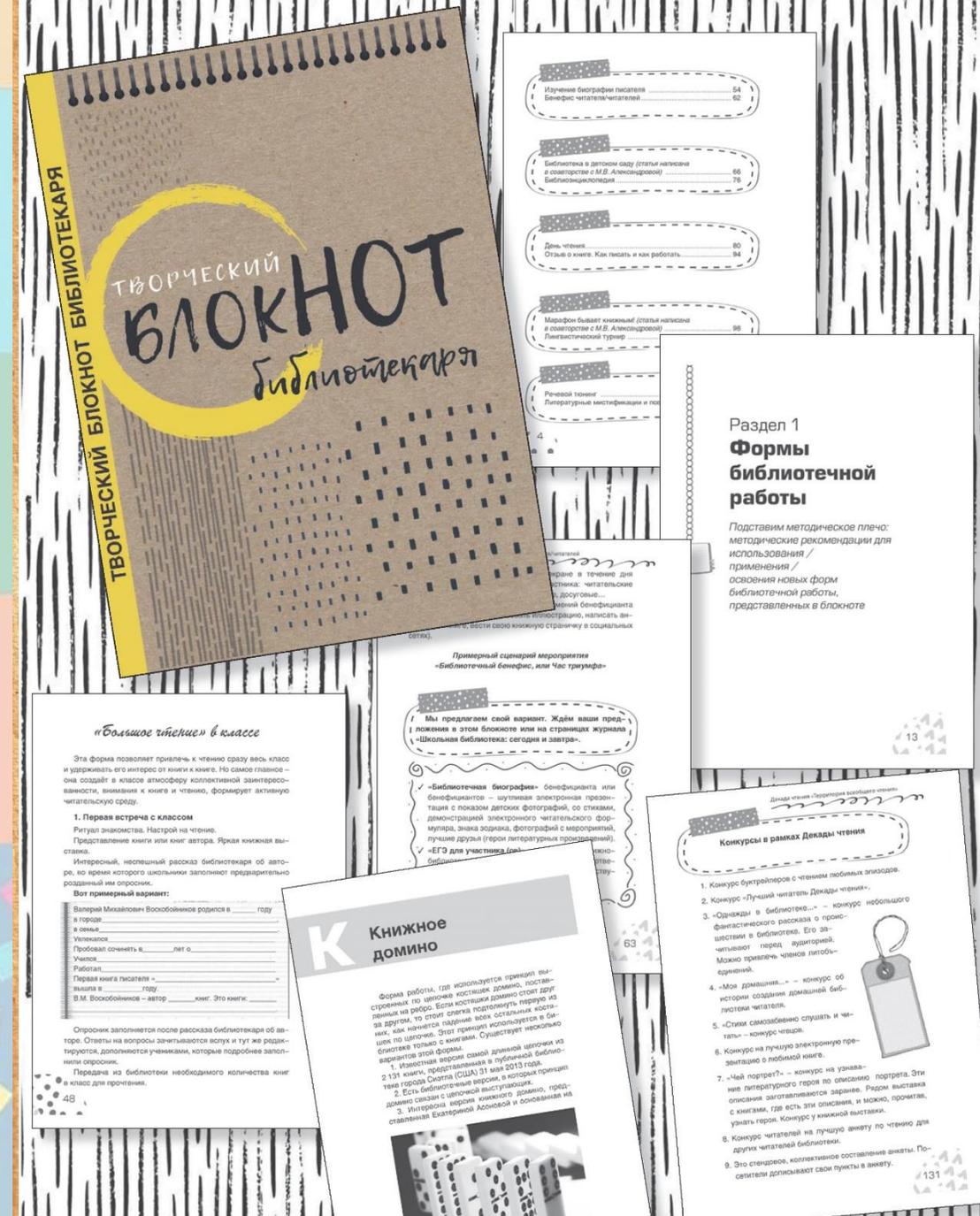
Задание по статье для тех, кто хочет осмыслить прочитанное

Первое задание направлено на повышение квалификации школьных библиотекарей как... библиографов. Мы предлагаем вам дополнить список литературы, опираясь на сноски и выноски на поля.

Второе задание направлено на рефлексию прочитанного. Для этого вам необходимо заполнить рефлексивный лист и на его основе сделать выводы о своих профессиональных привычках.

Творческий блокнот библиотекаря

- Анализ мероприятия в библиотеке;
- Подготовка к мероприятиям в формате чек-листов, инструкций, памяток;
- Страницы для творчества и инсайтов;
- «Большое чтение» в классе, литературное домино, Работа с иллюстрацией.



РАБОТА СО СЛОВАРЯМИ. Словарь-справочник «ЧИТАТЕЛЬ. ЧТЕНИЕ. КНИГА» БОЛЕЕ 120 СЛОВ



Словарная статья в нашем словаре имеет свои особенности строения:

- толкование словарных дефиниций
- включение в статью «картинок»,
- врезки на полях,
- вопросы и задания разного вида:
 - репродуктивные (*«Прочитав текст, выпиши, дай определение) только не забудь указать источник цитаты»*),
 - проблемные (*«Назови произведения русских писателей, которые в наше время стали бестселлерами благодаря экранизации. Какие из этих произведений ты уже прочитал?»*),
 - исследовательские
 - творческие);
- памятки, алгоритмы выполнения наиболее сложных для юных читателей заданий (например, памятка «Как создается текст новой природы»)

Страница из словаря



Словарь юного книголюба / Отв. ред.-сост. И.Я. Линкова. 2-е изд. М.: Книга, 1987. С. 14



АЗБУКА

«Когда предки наши начинали изучать трудное искусство чтения и письма, — читаем мы в «Словаре юного книголюба» (вы представляете: и такой словарь о чтении тоже был!), — им не нужно было объяснять — откуда произошло слово “азбука”.

Достаточно было произнести две первые буквы “аз”... “буки” — вот и получалась “азбука”, название всех букв, расставленных по порядку. В сущности слово “азбука” можно считать переводом слова “алфавит”. Во всяком случае, принцип возникновения одинаковый — греческое название “алфавит” тоже сложилось из имен первых двух букв “альфы” и “беты” (или — “виты”). А так как славянская, а потом и русская азбука была создана на основе греческого алфавита, то тут и удивляться нечему».

Казалось бы, все ясно: азбука — это алфавит, то есть совокупность букв, используемых в письменности того или иного языка, расположенных в установленном порядке. Однако азбукой стали называть еще и первую книгу, по которой детей учили читать, т.е. букварь.

Именно с «Азбуки» Ивана Федорова (1574) на Руси началось издание печатных книг.

О книге на сайте www.bibliomir.com

Книга "Читатель. Чтение. Книга" Читатель. Чтение. Книга: словарь-справочник для самостоятельной работы в «книжном» пространстве / авторы-составители Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова; подбор илл. Т.Ю. Дрыжовой. М.: Библиомир, 2018. 208 с.

[Обложка](#)

[Предисловие](#)

[Фрагмент словника](#)

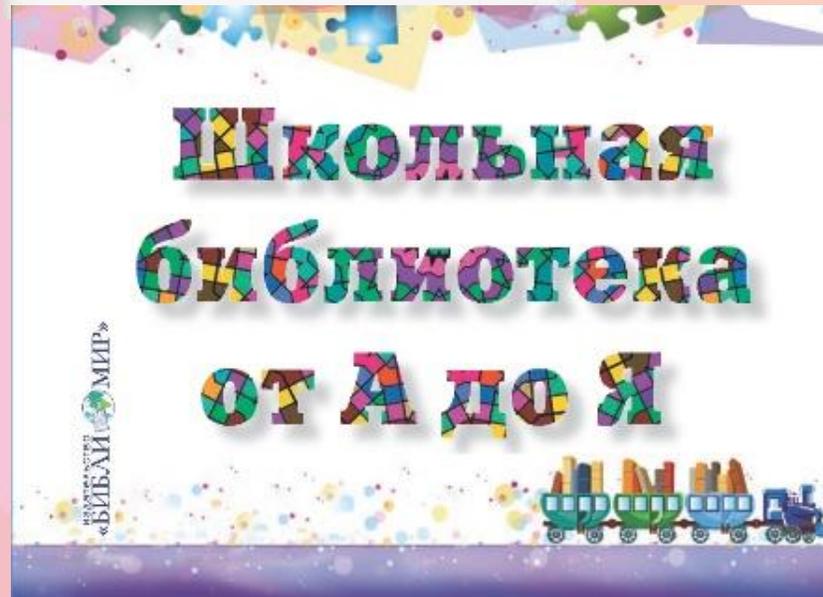
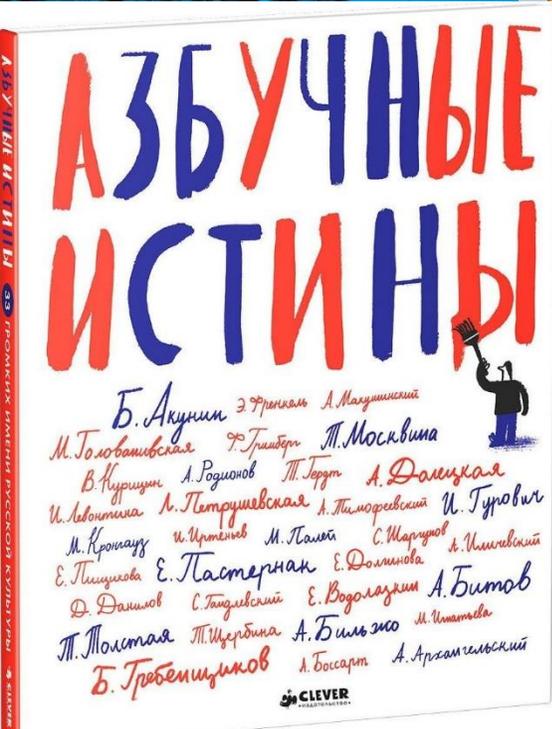
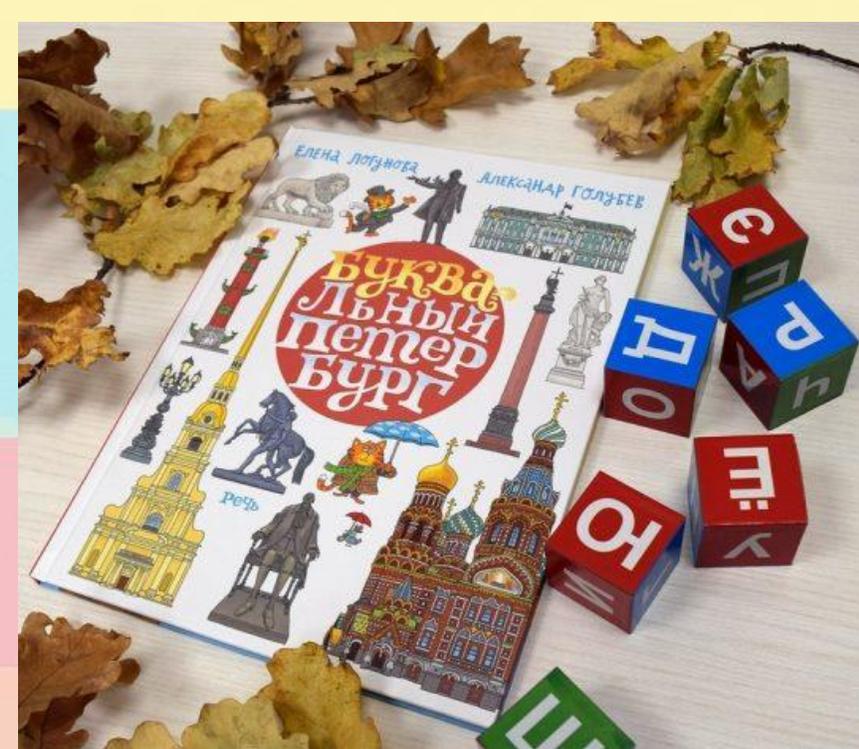
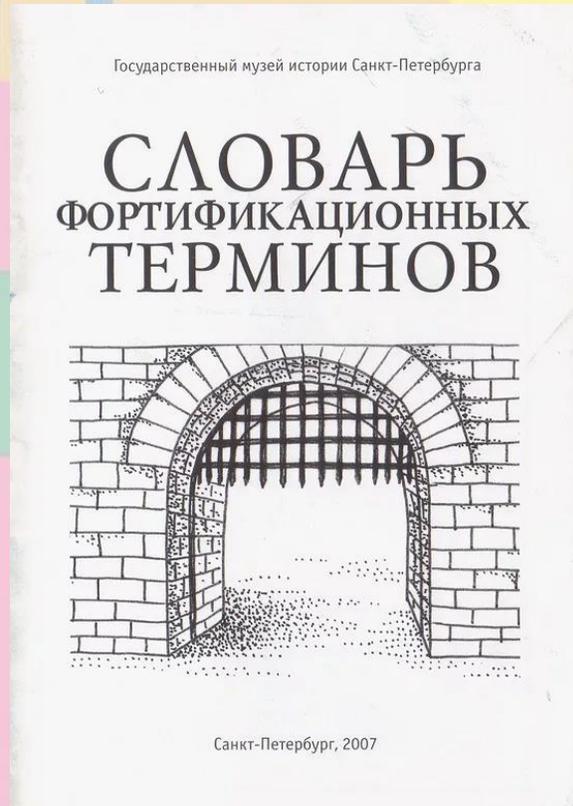
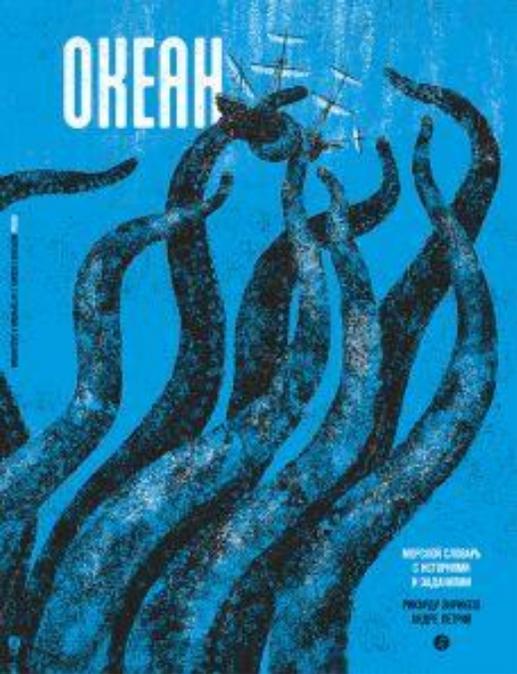
[Пример разворота с картинками и заданиями](#)

[Закладка](#)

[Листовка о книге](#)

[Методическая статья. Романичева Е.С., Пранцова Г.В. Времясловарей... Словарь-справочник «ЧИТАТЕЛЬ. ЧТЕНИЕ. КНИГА» и его возможности в популяризации чтения в культурно-образовательном пространстве школы и библиотеки](#)





Школьный библиотекарь: он кто?



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ДОКАЗАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
ЗАРУБЕЖНАЯ

Роли школьного библиотекаря (AASL)

- педагог (учитель),
- лидер,
- партнер по обучению,
- информационный специалист
- администратор библиотечной программы.

А в российской школе как можно определить его роль?

Доказательная практика - это идея о том, что профессиональные **практики, в том числе касающиеся образования,** должны основываться на научных данных (Дж. Хэтти «Видимое обучение»)

М.: Библиомир, 2020

О книге

- Одной из наиболее убедительных и набирающих силу теорий является концепция «библиотечной практики, основанной на доказательствах» в школьных библиотеках.
- Доказательная практика – понятие, еще не устоявшееся и недостаточно описанное в профессиональной библиотечной литературе. Эта книга – серьезный шаг на пути к пониманию важности этого явления для развития школьных библиотек.
- В книге предпринята попытка показать широкий спектр материалов – исследования, аналитические и методические статьи, конкретный опыт и библиотечные практики, которые призваны доказать влияние школьной библиотеки на процесс обучения школьников, на их успешность.



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
Д О К А З А Т Е Л Ь Н А Я П Р А К Т И К А

о т е ч е с т в е н н о е
з а р у б е ж н о е