«Приёмы подготовки к ВПР по русскому языку и литературе. Работа с текстом.»

Базиян Ольга Ильинична

В **ВПР по русскому языку 7 класса задание 3** связано с нахождением в предложении многозначного слова. Детям следует напомнить, что такое многозначное слово, объяснить это понятие. Данное задание вызывает трудности у детей с бедным словарным запасом, которые также путают прямое и переносное значение слов.

Некоторые способы работы:

- Нахождение многозначных слов среди слов в словосочетании, в предложении или в связном тексте (по образцу и без него).
- Объяснение смысла многозначных слов в предложении, если это возможно, — подбор синонимов или антонимов. Например, в предложении «Выхожу один я на дорогу; Сквозь туман кремнистый путь блестит» нужно найти и объяснить смысл многозначных слов.
- Сопоставление значений многозначного слова и объяснение, как на базе основного значения возникли переносные. Например, в тексте «Глубокая ещё дымилась рана» нужно сопоставить значения слова «рана» и объяснить, как на базе основного значения возникли переносные.
- Составление предложений с многозначными словами — например, с словом «свежий» в разных значениях.
- Заполнение пропусков в предложениях с подходящим многозначным словом: «За окном… ветер», «На улице… сирена пожарной машины».

К предложенным словам подобрать синонимы и антонимы. ¶

2. Соедини стрелкой синонимы.



¶

Задание: к предложенным словам подберите синонимы и запишите их в левый столбик, а в правый запишите антонимы

синонимы		антонимы
	родина	
	доблесть	
	темнота	
	сильный	
	горе	
	зной	
	спешить	
	красивый	

Лото «Антонимы». Учащиеся получают карточки, на которых написаны слова. Ведущий называет по очереди слова, которые игроки должны записать в свою карточку. Условие: записываются антонимы. При проверке учащиеся обращают внимание на то, что каждая пара слов является словами одной и той же частью речи.

Карточка 1	Карточка 2	Карточка 3	Карточка 4
Ссориться	Быстро	Активный	Мокрый
Старый	Потерять	Великан	Сытый
Смех	Добрый	Вспомнить	Интересно
Молодой	Шум	Уродливый	Потеря
Вред	Возражать	Будущее	Храбрость
Толстый	Румяный	Друг	Обвинять
Мудрость	Поражение	Вежливо	Говорить

Слова, которые называет ведущий (они могут быть написаны на маленьких карточках и раскрываться в случайной последовательности): *мириться, медленно, карлик, сухой, найти, пассивный, голодный, молодой, забыть, плач, злой, скучно, старый, тишина, красивый, находка, польза, соглашаться, прошлое, , трусость, тонкий, бледный, враг, тонкий, бледный, враг, оправдывать, глупость, победа, грубо, молчать.*

1. Подбери и запиши к словам антонимы.

любить — _____ ссориться — _____

строить — _____ приезжать — _____

брать — _____ мусорить — _____

грустить — _____ молчать — _____

- Подчеркни буквы гласных звуков.

2. Запиши к данным словам синонимы.

холод — _____ школьник — _____

грусть — _____ врач — _____

друг — _____ дело — _____

фильм — _____ автомобиль — _____

работа — _____ лётчик — _____

1) Игра «Скажи, пожалуйста...» (работа в паре)

Упражнения для развития умения распознавать значение конкретного слова по тексту и формулировать значение слова в письменной форме:

1. *Прочитай стихотворение. Какой частью речи являются выделенные слова? Напиши, что они обозначают.*

Смотрит зайка косой. Как девчонка с косой. За речною косой.
Травы косит косой.

2. *В каких словосочетаниях выделенное слово имеет прямое значение? Обведи номера всех верных ответов.*

1) Золотая рожь;
2) спит река;
3) горят дрова;
4) ледяной взгляд;
5) свежий ветер;
6) ледяная глыба;
7) железная дорога;
8) железное здоровье.

3. *Укажи лексическое значение слова «масленок». Обведи номер ответа.*

1) Бутерброд со сливочным маслом;
2) кусочек растопленного масла;
3) съедобный гриб со слизистой кожицей на шляпке;
4) масляные перчатки.

ВПР 5 класс Часть 2.

Текст 2

(1)Всю ночь в огромном доме светилось одно окно. (2)За окном жил сказочник (некоторые называли его художником). (3)Он писал сказочные картины и дарил их людям, потому что без сказок всем живётся трудно.

(4)На столе у сказочника лежало много разноцветных карандашей. (5)Страшные сказки он рисовал чёрными карандашами, а весёлые – красными, жёлтыми, зелёными, белыми. (6)Но однажды какой-то злой и неумный человек взял и похитил все эти карандаши. (7)Он оставил сказочнику только чёрные и белые и, уходя, сказал: «Вот теперь ты будешь рисовать так, как надо, – правдиво! (8)Плохое – чёрным карандашом, хорошее – белым, и нечего приукрашивать жизнь».

(9)Долго стоял опечаленный художник у своего опустевшего стола, потом погасил лампу, поднял воротник куртки и вышел. (10)Он брёл по своему городу под дождём, не зная куда. (11)Когда сказочник устал и остановился, к его щеке прилип мокрый берёзовый листок, и он увидел, что листок тёмно-зелёный. (12)Затем он обнаружил, что асфальт серебристо-серый, горизонт уже светло-голубой, а крыши домов черепично-красные. (13)Художник улыбнулся, собрал все эти краски и вернулся домой. (14)Он снова пишет и снова счастлив. (15)Ведь мир не может быть только чёрно-белым, он разноцветный!

(По Л. Енгибарову)

5 **Составьте** и **запишите** план текста из трёх пунктов. В ответе Вы можете использовать словосочетания или предложения. При оформлении ответа соблюдайте нормы современного русского литературного языка.

План текста

вопросный	назывной	тезисный

6 Из **третьего** абзаца **выпишите** номер предложения, в котором отражена главная мысль текста.

Ответ. _____

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Код

7 Опираясь на текст, **ответьте** на вопрос: *почему злой и неумный человек оставил художнику только чёрные и белые карандаши*? Запишите **полный** ответ на вопрос, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ. _____

_____

_____

_____

8 Из **первого** абзаца текста **выпишите** слово со значением *«наполненный выдумкой, волшебством»*. **Подберите** и **запишите** антоним к нему.

Ответ. _____

_____

9 Из предложения 11 **выпишите** многозначное слово со значением *«орган растения»*. **Составьте** и **запишите** предложение, в котором данное многозначное слово употреблялось бы в другом значении. При оформлении ответа соблюдайте нормы современного русского литературного языка.

Ответ. _____

_____

10 **Укажите** функционально-смысловой тип речи в предложениях 9–11.

Ответ. _____

Часть 2

Прочитайте текст 2 и выполните задания 6–9.

Текст 2

(1)Мы безошибочно выделяем слова человеческой речи из общего потока звуков. (2)Почему? (3)Дело в том, что они отличаются от других звуков, то есть обладают определёнными свойствами и особенностями. (4)Эти особенности изучает наука фонетика. (5)Если греческий термин, от которого образовано название этой науки, перевести на русский язык, то получится что-то вроде «звукоизучения».

(6)В этой интереснейшей науке есть несколько разделов. (7)Один из них изучает то, как звучал наш язык раньше. (8)Другой – что происходит со звуками русского языка в настоящее время. (9)Третий – звуки нашего языка и других языков. (10)Четвёртый – произношение одних и тех же слов разными группами людей. (11)Общая фонетика интересуется тем, что свойственно звукам всех языков мира.

(12)А зачем всё это изучать? (13)Затем, чтобы понять, как правильно говорить и писать по-русски. (14)А ещё фонетика помогает «рисовать» звуками, усиливает впечатление от услышанного слова. (15)Повторение одинаковых или похожих звуков называется звукописью. (16)Звукопись – очень тонкий инструмент, и настоящие поэты и писатели умело используют её в своих произведениях. (17)Например, повторение звуков *Л* и *Н* создаёт переливы, ощущение льющейся воды. (18)В строчках известной сказки А. С. Пушкина это хорошо слышно: «Ты, волна моя, волна! (19)Ты гульлива и вольна…»

(20)Благодаря особенностям фонетики русский язык певуч и благозвучен. (21)Причём слово «благозвучен» даже и объяснять не нужно: всё в его звучании.

(По С. Лавровой)

6 **Составьте и запишите** план текста из **четырёх** пунктов. При оформлении ответа соблюдайте нормы современного русского литературного языка.

План текста

	вопросный	назывной	тезисный
1			
2			
3			
4			

7 Опираясь на текст, **ответьте** на вопрос: *какова роль фонетики в русском языке?* **Запишите** полный ответ на вопрос, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ. _____

_____

_____

_____

8 Из **третьего** абзаца текста **выпишите** термин со значением *«средство выразительности русского языка, основанное на повторении одинаковых или похожих звуков»*. **Составьте** и **запишите** предложение, в котором употреблялся бы данный термин. При оформлении ответа соблюдайте нормы современного русского литературного языка.

Ответ. _____

_____

_____

9 **Определите** функционально-смысловой тип речи, представленный в предложениях 12–14 текста. **Запишите** ответ.

Ответ. _____

_____

10 Объясните и запишите значение фразеологизма ***бить баклуши***. **Составьте** и **запишите** предложение, в котором употреблялся бы данный фразеологизм. При оформлении ответа соблюдайте нормы современного русского литературного языка.

Приёмы смыслового чтения

"Мозговой штурм"

Цель: актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к изучаемой теме.

Учитель обращается к ученикам с вопросом: "Какие ассоциации возникли у вас, когда вы услышали тему?"

Учитель записывает все называемые ассоциации.

Учитель предлагает прочитать текст и определить, были ли школьники правы.

- **"Глоссарий"**

Цель: актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

Учитель предлагает посмотреть на список слов и отметить те, которые могут быть связаны с текстом.

После прочтения текста ученики возвращаются к данным словам и сравнивают их значение и употребление в тексте.

- **"Рассечение вопроса"**

Цель: смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия.

Учитель предлагает ученикам прочитать заглавие текста и предположить, о чем пойдет речь в тексте.

- **"Чтение в кружок"**

Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения.

Учитель озвучивает задание: "Мы начинаем по очереди читать текст по абзацам. Наша задача – читать внимательно, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. У нас есть только одна копия текста, которую мы передаем следующему чтецу".

Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

Сюжетная таблица

Суть работы с этой таблицей - читая текст, ребёнок делает пометки, создавая "скелет" текста. Эта таблица помогает детям воссоздавать сюжет. При этом они овладевают сюжетным мышлением.

Кто?	Что?	Где?	Когда?	Почему?

Приём «До - После»

Может быть использован как прием актуализации знаний учащихся (до) и на этапе рефлексии (после).

Формирует:

- **умение прогнозировать события;**
- **умение соотносить известные и неизвестные факты;**
- **умение выражать свои мысли;**
- **умение сравнивать и делать вывод.**

- **В таблице из двух столбцов** заполняется часть "До", в которой учащийся **записывает свои предположения о теме текста, может записать гипотезу основной мысли.**
- Часть "После" заполняется в конце урока, когда прочитан текст и т.д.

- **Далее ученик сравнивает содержание "До" и "После" и делает вывод.**

Приём «Таблица-синтез»

- Был предложен экспертом Санкт-Петербургской региональной группы Загашевым И.О. и рекомендуется для работы с художественным текстом.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА (СЛОВОСОЧЕТАНИЯ) /до прочтения/	ВЫПИСКИ ИЗ ТЕКСТА (СВЯЗАННЫЕ С КЛЮЧ. СЛОВАМИ)	ПОЧЕМУ ЭТА ЦИТАТА ВАЖНА ДЛЯ МЕНЯ (МЫСЛИ, РАССУЖДЕНИЯ)
1..... 2..... 3..... 4..... 5..... /во время чтения/ 1..... 2.....		

ВПР по литературе 5 класс

Пауза

1 **Тип 1 № 8**

Зимнее утро

(1)Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

(2)Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

(3)Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

(4)Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

(5)Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

(*А. С. Пушкин*)

Свернуть

Дайте развёрнутый ответ на задание. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст приведённого фрагмента. Объём высказывания — не менее 15 слов.

Объясните значение повторяющегося эпитета в пятой строфе. Какое настроение выражено с его помощью?

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически. Запишите решение на бумаге.

Пауза

2 **Тип 2 № 301**

Это озеро не отыщешь на карте. Небольшое оно.

Небольшое, зато памятное для Васютки. Еще бы! Мала ли честь для тринадцатилетнего мальчишки — озеро, названное его именем! Пускай оно и не велико, не то что, скажем, Байкал, но Васютка сам нашел его и людям показал. Да, да, не удивляйтесь и не думайте, что все озера уже известны и что у каждого есть свое название. Много еще, очень много в нашей стране безымянных озер и речек, потому что велика наша Родина и, сколько по ней ни броди, все будешь находить что-нибудь новое, интересное.

Рыбаки из бригады Григория Афанасьевича Шадрина — Васюткиного отца — совсем было приуныли. Частые осенние дожди вспучили реку, вода в ней поднялась, и рыба стала плохо ловиться: ушла на глубину.

Холодная изморозь и темные волны на реке нагоняли тоску. Не хотелось даже выходить на улицу, не то что выплывать на реку. Заспались рыбаки, рассолодели от безделья, даже шутить перестали. Но вот подул с юга теплый ветер и точно разгладил лица людей. Заскользили по реке лодки с упругими парусами. Ниже и ниже по Енисею спускалась бригада. Но уловы по-прежнему были малы.

(*В. П. Астафьев «Васюткина озеро»*)

Свернуть

Выпишите из приведённого фрагмента 3 слова, которые означают:

1) белый рыхлый налет ледяных кристаллов, покрывающий предметы
2) ходить в разных направлениях
3) расстроиться, опечалиться

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически. Запишите решение на бумаге.
На следующей странице вам будет предложено проверить их самостоятельно.

3 **Тип 3 № 19**

Развернуть

Дайте развёрнутый ответ на задание. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст приведённого фрагмента. Объём высказывания — не менее 15 слов.

Объясните, чем гордился Васютка?

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически. Запишите решение на бумаге.
На следующей странице вам будет предложено проверить их самостоятельно.

4 Тип 4 № 175

Напишите мини-сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания – не менее 20 слов.

Кто из литературных героев Вам запомнился больше других и почему? Какие чувства возникли у Вас по отношению к этому литературному герою или произведению в целом? Раскройте свою позицию. Проиллюстрируйте её примером из литературного произведения, которое Вы обсуждали в этом году на уроках или читали самостоятельно.

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически. Запишите решение на бумаге.
На следующей странице вам будет предложено проверить их самостоятельно.

ВПР 6 класс

Пауза

1 **Тип 1 № 27**

***

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нем
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого, что тот старый клен
Головой на меня похож.

(*С. А. Есенин, 1918*)

Свернуть

Дайте развёрнутый ответ на задание. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания — не менее 15 слов.

Как в стихотворении С. А. Есенина раскрывается понятие малой Родины?

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически. Запишите решение на бумаге.
На следующей странице вам будет предложено проверить их самостоятельно.

2 **Тип 2 № 318**

Поев молока с хлебом, Яшка взял в сенях удочки и вышел на крыльцо. Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно, и казалось, никогда не было ни ветряка на горке, ни пожарной каланчи, ни школы, ни леса на горизонте... Все исчезло, притаилось сейчас, и центром маленького замкнутого мира оказалась Яшкина изба.

Кто-то проснулся раньше Яшки, стучал возле кузницы молотком; и чистые металлические звуки, прорываясь сквозь пелену тумана, долетали до большого невидимого амбара и возвращались оттуда уже ослабленными. Казалось, стучат двое: один погромче, другой потише.

Яшка соскочил с крыльца, замахнулся удочками на подвернувшегося под ноги петуха и весело затрусил к риге. У риги он вытащил из-под доски ржавый косарь и стал рыть землю. Почти сразу же начали попадаться красные и лиловые холодные червяки. Толстые и тонкие, они одинаково проворно уходили в рыхлую землю, но Яшка все-таки успевал выхватывать их и скоро набросал почти полную банку. Подсыпав червям свежей земли, он побежал вниз по тропинке, перевалился через плетень и задами пробрался к сараю, где на сеновале спал его новый приятель — Володя.

Яшка заложил в рот испачканные землей пальцы и свистнул. Потом сплюнул и прислушался. Было тихо.

— Володька! — позвал он. — Вставай!

Володя зашевелился на сене, долго возился и шуршал там, наконец неловко слез, наступая на незавязанные шнурки. Лицо его, измятое после сна, было бессмысленно и неподвижно, как у слепого, в волосы набилась сенная труха, она же, видимо, попала ему и за рубашку, потому что, стоя уже внизу, рядом с Яшкой, он все дергал тонкой шеей, поводил плечами и почесывал спину.

(*Ю. Казаков «Тихое утро»*)

Свернуть

Выпишите из приведённого фрагмента 3 слова, которые означают:

1) помещение между жилой частью дома и крыльцом
2) башня, высотное сооружение
3) измельчившееся в пыль небольшие частицы сена, соломы

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически. Запишите решение на бумаге.
На следующей странице вам будет предложено проверить их самостоятельно.

3 **Тип 3 № 148**

Поев молока с хлебом, Яшка взял в сенях удочки и вышел на крыльцо. Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно, и казалось, никогда не было ни ветряка на горке, ни пожарной каланчи, ни школы, ни леса на горизонте... Все исчезло, притаилось сейчас, и центром маленького замкнутого мира оказалась Яшкина изба.

Кто-то проснулся раньше Яшки, стучал возле кузницы молотком; и чистые металлические звуки, прорываясь сквозь пелену тумана, долетали до большого невидимого амбара и возвращались оттуда уже ослабленными. Казалось, стучат двое: один погромче, другой потише.

Яшка соскочил с крыльца, замахнулся удочками на подвернувшегося под ноги петуха и весело затрусил к риге. У риги он вытащил из-под доски ржавый косарь и стал рыть землю. Почти сразу же начали попадаться красные и лиловые холодные червяки. Толстые и тонкие, они одинаково проворно уходили в рыхлую землю, но Яшка все-таки успевал выхватывать их и скоро набросал почти полную банку. Подсыпав червям свежей земли, он побежал вниз по тропинке, перевалился через плетень и задами пробрался к сараю, где на сеновале спал его новый приятель — Володя.

Яшка заложил в рот испачканные землей пальцы и свистнул. Потом сплюнул и прислушался. Было тихо.

— Володька! — позвал он. — Вставай!

Володя зашевелился на сене, долго возился и шуршал там, наконец неловко слез, наступая на незавязанные шнурки. Лицо его, измятое после сна, было бессмысленно и неподвижно, как у слепого, в волосы набилась сенная труха, она же, видимо, попала ему и за рубашку, потому что, стоя уже внизу, рядом с Яшкой, он все дергал тонкой шеей, поводил плечами и почесывал спину.

(*Ю. Казаков «Тихое утро»*)

Свернуть

Дайте развёрнутый ответ на задание. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст приведённого фрагмента. Объём высказывания — не менее 20 слов.

Как в приведённом фрагменте текста описано раннее утро?

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически. Запишите решение на бумаге.
На следующей странице вам будет предложено проверить их самостоятельно.

4 **Тип 4 № 301**

Напишите мини-сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания — не менее 25 слов.

Какого человека можно назвать находчивым? Раскройте свою позицию. Проиллюстрируйте её примером из литературного произведения, которое Вы обсуждали в этом году на уроках или читали самостоятельно.

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически. Запишите решение на бумаге.
На следующей странице вам будет предложено проверить их самостоятельно.

Нажмите "Prnt Scrn" сделать скриншот

ВПР 7 класс

Прошло 0:00:22
Осталось 0:44:38
Пауза

1 **Тип 1 № 343**

Первый снег

(1)Серебро, огни и блёстки, —
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят берёзки,
Чёрно-голые вчера.

(2)Это — область чьей-то грёзы,
Это — призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

(3)Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

(4)Воплощение мечтаний,
Жизни с грёзою игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

(*В. Я. Брюсов*)

Свернуть

Дайте развёрнутый ответ на задание. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания — не менее 20 слов.

Объясните, как в стихотворении воссоздаётся «мир очарований».

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически. Запишите решение на бумаге.
На следующей странице вам будет предложено проверить их самостоятельно.

Пауза

3 **Тип 3 № 105**

Однажды, в середине такого путешествия к городу, девочка присела у дороги съесть кусок пирога, положенного в корзинку на завтрак. Закусывая, она перебирала игрушки; из них две-три оказались новинкой для нее: Лонгрен сделал их ночью. Одна такая новинка была миниатюрной гоночной яхтой; белое суденышко это несло алые паруса, сделанные из обрезков шелка, употреблявшегося Лонгреном для оклейки пароходных кают — игрушек богатого покупателя. Здесь, видимо, сделав яхту, он не нашел подходящего материала на паруса, употребив что было — лоскутки алого шелка. Ассоль пришла в восхищение. Пламенный веселый цвет так ярко горел в ее руке, как будто она держала огонь. Дорогу пересекал ручей, с переброшенным через него жердяным мостиком; ручей справа и слева уходил в лес. «Если я спущу ее на воду поплавать немного, — размышляла Ассоль, — она ведь не промокнет, я ее потом вытру». Отойдя в лес за мостик, по течению ручья, девочка осторожно спустила на воду у самого берега пленившее ее судно; паруса тотчас сверкнули алым отражением в прозрачной воде; свет, пронизывая материю, лег дрожащим розовым излучением на белых камнях дна.

— «Ты откуда приехал, капитан? — важно спросила Ассоль воображенное лицо и, отвечая сама себе, сказала:

— Я приехал... приехал... приехал я из Китая.

— А что ты привез?

— Что привез, о том не скажу.

— Ах, ты так, капитан! Ну, тогда я тебя посажу обратно в корзину». Только что капитан приготовился смиренно ответить, что он пошутил и что готов показать слона, как вдруг тихий отбег береговой струи повернул яхту носом к середине ручья, и, как настоящая, полным ходом покинув берег, она ровно поплыла вниз. Мгновенно изменился масштаб видимого: ручей казался девочке огромной рекой, а яхта — далеким, большим судном, к которому, едва не падая в воду, испуганная и оторопевшая, протягивала она руки. «Капитан испугался», — подумала она и побежала за уплывающей игрушкой, надеясь, что ее где-нибудь прибьет к берегу. Поспешно таща не тяжелую, но мешающую корзинку, Ассоль твердила: — «Ах, господи! Ведь случись же...» — Она старалась не терять из вида красивый, плавно убегающий треугольник парусов, спотыкалась, падала и снова бежала.

(*А. Грин «Алые паруса»*)

Свернуть

Дайте развёрнутый ответ на задание. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст приведённого фрагмента. Объём высказывания — не менее 20 слов.

О каких чертах характера Ассоль можно судить, прочитав приведённый фрагмент текста?

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически. Запишите решение на бумаге.
На следующей странице вам будет предложено проверить их самостоятельно.

4 **Тип 4 № 118**

Напишите мини-сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания — не менее 30 слов.

Какое произведение о Великой Отечественной войне Вы бы посоветовали прочитать друзьям? Почему? Раскройте свою позицию. Проиллюстрируйте её примером из литературного произведения, которое Вы обсуждали в этом году на уроках или читали самостоятельно.

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически. Запишите решение на бумаге

ВПР 8 класс

1 **Тип 1 № 12**

Вечер на Оке

В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.
С утра обременённая работой,
Трудом лесов, заботами полей,
Природа смотрит как бы с неохотой
На нас, не очарованных людей.
И лишь когда за тёмной чащей леса
Вечерний луч таинственно блеснёт,
Обыденности плотная завеса
С её красот мгновенно упадёт.
Вздохнут леса, опущенные в воду,
И, как бы сквозь прозрачное стекло,
Вся грудь реки приникнет к небосводу
И загорится влажно и светло.
Из белых башен облачного мира
Сойдёт огонь, и в нежном том огне,
Как будто под руками ювелира,
Сквозные тени лягут в глубине.
И чем ясней становятся детали
Предметов, расположенных вокруг,
Тем необъятней делаются дали
Речных лугов, затонов и излук.
Горит весь мир, прозрачен и духовен,
Теперь-то он поистине хорош,
И ты, ликуя, множество диковин
В его живых чертах распознаёшь.

(*Н. А. Заболоцкий*)

Свернуть

Дайте развёрнутый ответ на задание. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания — не менее 15 слов.

Объясните, как в стихотворении раскрывается взаимоотношение человека и природы.

3 **Тип 3 № 125**

Никто не стеснял моей свободы. Я делал что хотел, особенно с тех пор, как я расстался с последним моим гувернером-французом, который никак не мог привыкнуть к мысли, что он упал «как бомба» (comme une bombe) в Россию, и с ожесточенным выражением на лице по целым дням валялся на постели. Отец обходился со мной равнодушно-ласково; матушка почти не обращала на меня внимания, хотя у ней, кроме меня, не было детей: другие заботы ее поглощали. Мой отец, человек еще молодой и очень красивый, женился на ней по расчету; она была старше его десятью годами. Матушка моя вела печальную жизнь: беспрестанно волновалась, ревновала, сердилась — но не в присутствии отца; она очень его боялась, а он держался строго, холодно, отдаленно... Я не видал человека более изысканно спокойного, самоуверенного и самовластного.

Я никогда не забуду первых недель, проведенных мною на даче. Погода стояла чудесная; мы переехали из города девятого мая, в самый Николин день. Я гулял — то в саду нашей дачи, то по Нескучному, то за заставой; брал с собою какую-нибудь книгу — курс Кайданова, например, — но редко ее развертывал, а больше вслух читал стихи, которых знал очень много на память; кровь бродила во мне, и сердце ныло — так сладко и смешно: я всё ждал, робел чего-то и всему дивился и весь был наготове; фантазия играла и носилась быстро вокруг одних и тех же представлений, как на заре стрижи вокруг колокольни; я задумывался, грустил и даже плакал; но и сквозь слезы и сквозь грусть, навеянную то певучим стихом, то красотою вечера, проступало, как весенняя травка, радостное чувство молодой, закипающей жизни.

У меня была верховая лошадка, я сам ее седлал и уезжал один куда-нибудь подальше, пускался вскачь и воображал себя рыцарем на турнире — как весело дул мне в уши ветер! — или, обратив лицо к небу, принимал его сияющий свет и лазурь в разверстую душу.

Помнится, в то время образ женщины, призрак женской любви почти никогда не возникал определенными очертаниями в моем уме; но во всем, что я думал, во всем, что я ощущал, таилось полусознанное, стыдливое предчувствие чего-то нового, несказанно сладкого, женского...

Это предчувствие, это ожидание проникло весь мой состав: я дышал им, оно катилось по моим жилам в каждой капле крови... ему было суждено скоро сбыться.

(*И. С. Тургенев, «Первая любовь»*)

Свернуть

Дайте развёрнутый ответ на задание. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст приведённого фрагмента. Объём высказывания — не менее 20 слов.

Какие признаки в приведённом фрагменте свидетельствуют о том, что что-то должно произойти?

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически. Запишите решение на бумаге.
На следующей странице вам будет предложено проверить их самостоятельно.

4 **Тип 4 № 239**

Напишите мини-сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания — не менее 40 слов.

Какое литературное произведение раскрывает тему силы духа и моральной стойкости человека? Как конфликт этого произведения помогает понять его идею? Раскройте свою позицию. Проиллюстрируйте её примером из литературного произведения, которое Вы обсуждали в этом году на уроках или читали самостоятельно.

ВПР 10 класс

Осталось 1:29:27

Пауза

1 **Тип 1 № 339**

Захар отворил дверь.

— Вы чего лежите-то опять? — спросил он.

— Не мешай; видишь, читаю! — отрывисто сказал Обломов.

— Пора умываться да писать, — говорил неотвязчивый Захар.

— Да, в самом деле пора, — очнулся Илья Ильич. — Сейчас: ты поди. Я подумаю.

— И когда это он успел опять лечь-то! — ворчал Захар, прыгая на печку. — Проворен! Обломов успел, однако ж, прочитать пожелтевшую от времени страницу, на которой чтение прервано было с месяц назад. Он положил книгу на место и зевнул, потом погрузился в неотвязчивую думу о «двух несчастиях».

— Какая скука! — шептал он, то вытягивая, то поджимая ноги.

Его клонило к неге и мечтам; он обращал глаза к небу, искал своего любимого светила, но оно было на самом зените и только отливало ослепительным блеском известковую стену дома, за которой закатывалось по вечерам в виду Обломова. «Нет, прежде дело, — строго подумал он, — а потом...»

Деревенское утро давно прошло, и петербургское было на исходе. До Ильи Ильича долетал со двора смешанный шум человеческих и нечеловеческих голосов: пенье кочующих артистов, сопровождаемое большею частию лаем собак. Приходили показывать и зверя морского, приносили и предлагали на разные голоса всевозможные продукты.

Он лёг на спину и заложил обе руки под голову. Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьёзных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешёл к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат, определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращён окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвёл место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашёл, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешёл к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенёсся на несколько лет вперёд в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живёт там безвыездно.

(*И. А. Гончаров «Обломов»*)

Свернуть

Укажите род литературы, к которому относится роман И. А. Гончарова «Обломов».

1) Укажите род литературы, к которому относится роман И.А. Гончарова «Обломов»

2)Назовите термин, которым обозначается обмен репликами героев литературного произведения:

— Вы чего лежите-то опять? — спросил он. — Не мешай; видишь, читаю! — отрывисто сказал Обломов.

3) Каким термином обозначается средство иносказательной выразительности: «Его клонило к неге и мечтам; он обращал глаза к небу, искал своего любимого светила...»?

4) Как называется художественный приём, который подчёркивает контраст между противоположными понятиями, образами или явлениями: «...он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить...»?

Представьте, что Вам предстоит написать сочинение на основе предложенного фрагмента: **«Как в мечтах Обломова об имении отражается его жизненный идеал?».**

Соберите материал к сочинению, выполнив задание.

Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.

1. Вступление.
2. Основная часть.

2.1. Главная идея сочинения (тезис).

2.2. Обоснование идеи (аргументация).

2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста).

3. Заключение.

Осталось 1:23:41

Пауза

6 **Тип 6 № 141**

Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдёт,
Раскрываются тихо листы
И я слышу, как сердце цветёт.

И в больную, усталую грудь
Веет влагой ночной... я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.

(*А. А. Фет, 1885*)

Свернуть

Выпишите из текста слово, которое употреблено в значении «подсказать».

Ответ:

---

7 **Тип 7 № 142**

Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдёт,
Раскрываются тихо листы
И я слышу, как сердце цветёт.

И в больную, усталую грудь
Веет влагой ночной... я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.

(*А. А. Фет, 1885*)

Свернуть

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ	СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
А) «цветы спят»	1) Звукопись
Б) Целый день спят ночные цветы, Но лишь солнце за рощу зайдёт	2) Риторическое восклицание
В) «сердце цветет»	3) Олицетворение
	4) Метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Пауза

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности. Для позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ	СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
А) «цветы спят»	1) Звукопись
Б) Целый день спят ночные цветы, Но лишь солнце за рощу зайдёт	2) Риторическое восклицание
В) «сердце цветет»	3) Олицетворение
	4) Метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

vpr.sdamgia.ru

Ответ:

---

8 **Тип 8 № 143**

Развернуть

Каким настроением пронизано стихотворение А. А. Фета «Я тебе ничего не скажу»?

Дайте развёрнутый ответ на задание 8. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания — не менее 50 слов.

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически. Запишите решение на бумаге.
На следующей странице вам будет предложено проверить их самостоятельно.

---

9 **Тип 9 № 117**

Какое стихотворное произведение о родной природе, прочитанное Вами на уроках литературы или самостоятельно, Вам близко?

Требование к оформлению ответа

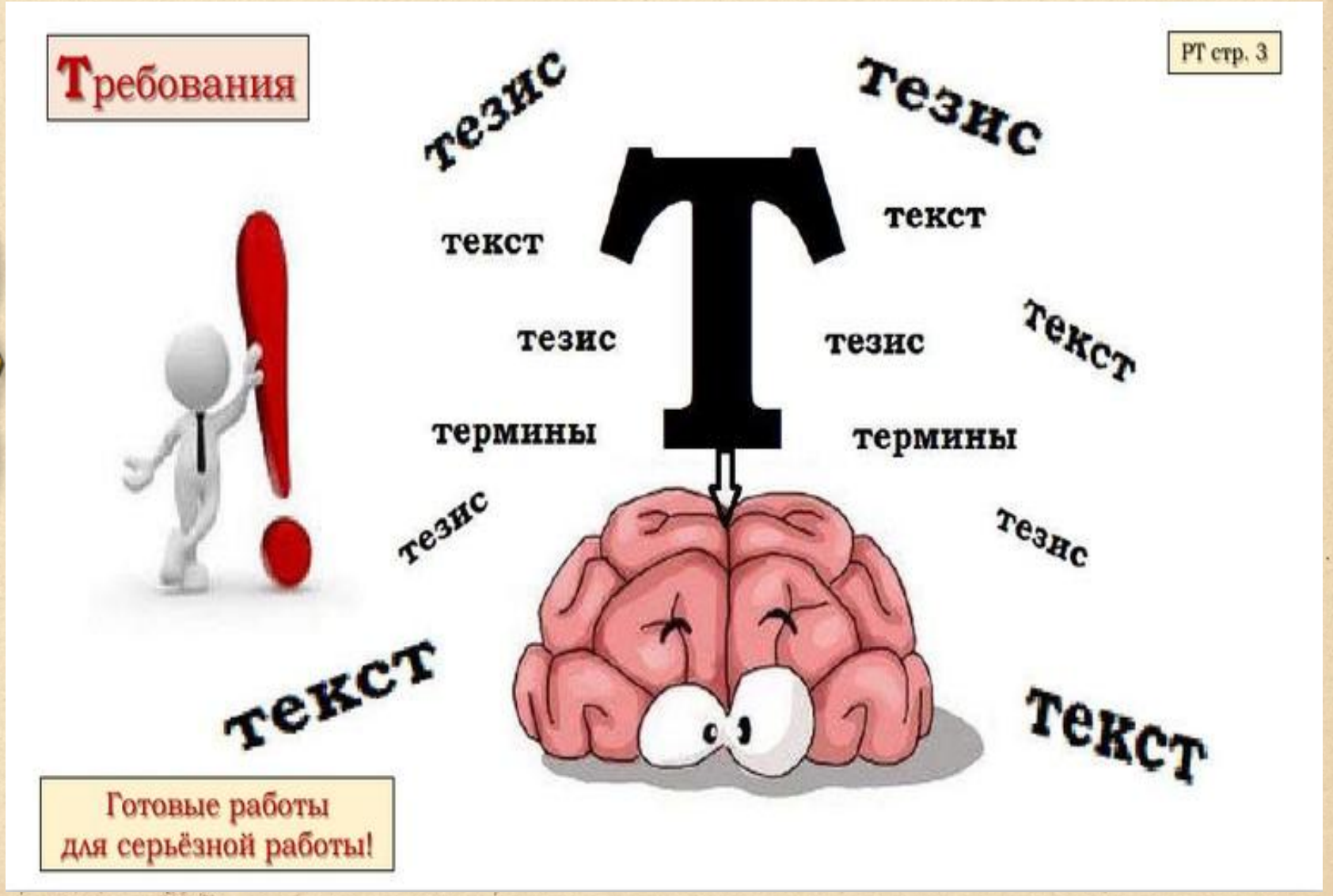
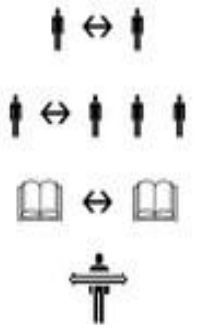


Схема анализа текста

РТ стр. 4

Примерная схема АНАЛИЗА художественного текста

<table>
<tr>
<td>НАЗВАНИЕ</td>
<td rowspan="3">КОНФЛИКТ
Развитие конфликта
</td>
<td rowspan="3">ХРОНОТОП
Пространство и время в произведении
Детали, предметы, пейзаж, интерьер – то, что в данном произведении характеризует пространство и время</td>
<td rowspan="3">ЯЗЫК
Тропы
Приёмы
Смена интонации
Стилистические пласты</td>
</tr>
<tr>
<td>ДЕЙСТВИЕ
Сюжет (как в тексте)
Фабула (как в жизни)</td>
</tr>
<tr>
<td>ЖАНР
Связь формы и содержания</td>
</tr>
<tr>
<td>КОМПОЗИЦИЯ
На уровне сюжета
На уровне персонажей
На уровне хронотопа
На уровне языка</td>
<td>АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
(Вечные темы)</td>
<td colspan="2">КОНТЕКСТ
(авторский, тематический, эпохи, мировой литературы ⇒ традиции, новаторство ...)</td>
</tr>
</table>