

The background of the image is a detailed illustration of a library. It features tall wooden bookshelves filled with books of various colors. Several wooden ladders are leaning against the shelves at different angles. On the floor, there are several small, dark wooden stools. The lighting is warm and soft, with small glowing lights or candles visible on the shelves, creating a comfortable and scholarly atmosphere.

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2022

РАЗДЕЛ

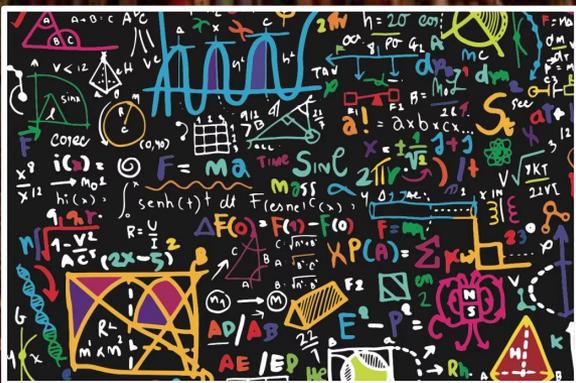
**ПРИРОДА И КУЛЬТУРА В
ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2022

ПОДРАЗДЕЛЫ



ПРИРОДА



НАУКА



ИСКУССТВО



И

ЧЕЛОВЕК

ПРОБЛЕМЫ / ВОПРОСЫ

ФИЛОСОФСКИЕ

СОЦИАЛЬНЫЕ

ЭТИЧЕСКИЕ

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ



ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2022

ПОДРАЗДЕЛЫ

ПРИРОДА



И

ЧЕЛОВЕК



ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

ОБЩЕНИЕ С ПРИРОДОЙ

ПОМОГАЕТ ПОНЯТЬ
СЕБЯ (ЧУВСТВА,
СОСТОЯНИЕ)

ДАЕТ ПОДСКАЗКИ

МОЖЕТ НАУЧИТЬ



ВОСПИТЫВАЕТ

ОБОГАЩАЕТ

ВДОХНОВЛЯЕТ

ЧТО ДАЕТ?
ПОЧЕМУ ВАЖНО?

ТЕМЫ

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

Как пейзажные страницы произведений помогают понять характер и состояние человека?

Как природа помогает понять мир человеческих чувств?

Может ли общение с природой обогатить человека?

Может ли природа помочь человеку понять себя?

Почему общение с природой важно для человека?

Почему природа – вечный источник вдохновения для писателей?

Случайно ли «природа» и «Родина» – однокоренные слова?

Способна ли природа воспитывать человека?

Способна ли природа давать подсказки человеку?

Чему человек может научиться у природы?

Что может дать человеку общение с природой?

ТЕМЫ

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

Как пейзажные страницы произведений помогают понять характер и состояние человека?

Как природа помогает понять мир человеческих чувств?

Может ли общение с природой обогатить человека?

Может ли природа помочь человеку понять себя?

Почему общение с природой важно для человека?

Почему природа – вечный источник вдохновения для писателей?

Случайно ли «природа» и «Родина» – однокоренные слова?

Способна ли природа воспитывать человека?

Способна ли природа давать подсказки человеку?

Чему человек может научиться у природы?

Что может дать человеку общение с природой?

ТЕМЫ

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

Как пейзажные страницы произведений помогают понять характер и состояние человека?

Как природа помогает понять мир человеческих чувств?

Может ли общение с природой обогатить человека?

Может ли природа помочь человеку понять себя?

Почему общение с природой важно для человека?

Почему природа – вечный источник вдохновения для писателей?

Случайно ли «природа» и «Родина» – однокоренные слова?

Способна ли природа воспитывать человека?

Способна ли природа давать подсказки человеку?

Чему человек может научиться у природы?

Что может дать человеку общение с природой?

ПРИМЕР

**К.Г.ПАУСТОВСКИЙ
«АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ»**

БЕРГ

**ПОМОГАЕТ ПОНЯТЬ
СЕБЯ (ЧУВСТВА,
СОСТОЯНИЕ)**

ВОСПИТЫВАЕТ

ДАЕТ ПОДСКАЗКИ

ОБОГАЩАЕТ

МОЖЕТ НАУЧИТЬ

ВДОХНОВЛЯЕТ

**ЧТО ДАЕТ?
ПОЧЕМУ ВАЖНО?**



**ЧУВСТВО
РОДИНЫ,
СЧАСТЬЕ**



ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

Ч.АЙТМАТОВ «БЕЛЫЙ ПАРОХОД»

ВНУК

**ПОМОГАЕТ ПОНЯТЬ
СЕБЯ (ЧУВСТВА,
СОСТОЯНИЕ)**

ВОСПИТЫВАЕТ

ДАЕТ ПОДСКАЗКИ

ОБОГАЩАЕТ

МОЖЕТ НАУЧИТЬ

ВДОХНОВЛЯЕТ

**ЧТО ДАЕТ?
ПОЧЕМУ ВАЖНО?**

**ЧУВСТВО СЕМЬИ,
РОДА**



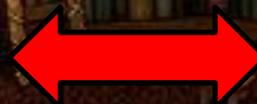


ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИЗМЕРЕНИЙ

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ



КРАСОТА ПРИРОДЫ



КРАСОТА,
СОТВОРЕННАЯ
ЧЕЛОВЕКОМ

ПРИМЕР

В.ШУКШИН «ЧУДИК»

КРАСОТА ПРИРОДЫ

**КРАСОТА,
СОТВОРЕННАЯ
ЧЕЛОВЕКОМ**

**К.Г.ПАУСТОВСКИЙ «НАЕДИНЕ С
ОСЕНЬЮ»**



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИЗМЕРЕНИЙ

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ



ЧАСТЬ ПРИРОДЫ

ХОЗЯИН

ПРИМЕР

**А.ГРИН «ОКНО В ЛЕСУ»
В.АСТАФЬЕВ «ХВОСТИК»**

ДИСГАРМОНИЯ

ЧАСТЬ ПРИРОДЫ

ХОЗЯИН

ГАРМОНИЯ

**И.БУНИН «КОСЦЫ»
В.ПЕСКОВ ОЧЕРКИ**



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИЗМЕРЕНИЙ

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

ПОЧЕМУ ИЗОБРАЖАЕТ?

МОРЕ И ГОРЫ

НЕБО И ЗВЕЗДЫ



ВРЕМЕНА ГОДА

ВЕСНА

ЗИМА

ОСЕНЬ

ОСТАНОВИСЬ,
МГНОВЕНЬЕ

ТЕМЫ

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

Времена года в литературе: кто из **авторов** Вам ближе и почему?

Как мир человеческих чувств соотносится с временами года?

Какие явления природы обрели в литературе символическое звучание?

Когда хочется остановить мгновение?

Почему в литературе так часто изображают **небо и звёзды** (**море и горы**)?

Почему тема (картины) **весны (зимы,осени)** так популярна у писателей?

Почему тема **времен года** так интересна писателям?

Чем **мир живой природы** привлекателен для писателя?

ПРИМЕР

А.С.ПУШКИН «К МОРЮ»
В.А. ЖУКОВСКИЙ «МОРЕ»
М.ГОРЬКИЙ «ЧЕЛКАШ»
**В.ВЫСОЦКИЙ «ГИМН
МОРЮ И ГОРАМ»**
**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ «ГЕРОЙ
НАШЕГО ВРЕМЕНИ**

**ДОПОЛНИТЕ СПИСОК
ПРОГРАММНЫМИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ**

Н.АБГАРЯН «БЕРД»

**К.Г.ПАУСТОВСКИЙ «НАЕДИНЕ С
ОСЕНЬЮ», «АКВАРЕЛЬНЫЕ
КРАСКИ»**



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИЗМЕРЕНИЙ

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

СТИХИЯ



ОТНОШЕНИЕ
СОВРЕМЕННОГО
ЧЕЛОВЕКА

ГАРМОНИЯ

ДИССОНАНС

ПРИМЕР

Ч.АЙТМАТОВ
«БЕЛЫЙ ПАРОХОД»

В.РАСПУТИН
«ПРОЩАНИЕ С
МАТЁРОЙ»

Р.БРЭДБЕРИ «И
ГРЯНУЛ ГРОМ»

И.С.ТУРГЕНЕВ
«БЕЖИН ЛУГ»

Н.АБГАРЯН «БЕРД»

К.Г.ПАУСТОВСКИЙ
«НАЕДИНЕ С
ОСЕНЬЮ»,

И.А.БУНИН «КОСЦЫ»

Н.В.ГОГОЛЬ «ТАРАС
БУЛЬБА» (СТЕПЬ)



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИЗМЕРЕНИЙ

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

ПОЧЕМУ ИЗОБРАЖАЕТ?

БРАТЯ МЕНЬШИЕ



ПРИМЕР

**Ю. П. КАЗАКОВ
«АРКТУР – ГОНЧИЙ ПЕС»**

**Ю.ЗАСЛАВСКИЙ
«ТЯПА»**

**В.ИНБЕР «СЕТТЕР
ДЖЕК»**

**СЕТОН-ТОМПСОН, Дж.ЛОНДОН
и др.**



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИЗМЕРЕНИЙ

ТЕХНОЛОГИИ

ТАМ, ГДЕ ЕСТЬ ТЕХНОЛОГИИ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ПЕРЕДВИГАТЬ ГОРЫ, НЕТ
НУЖДЫ В ВЕРЕ, КОТОРАЯ ДВИЖЕТ ГОРАМИ.
ЭРИК ХОФФЕР

Я БЫ ОБМЕНЯЛ ВСЕ СВОИ
ТЕХНОЛОГИИ НА ВСТРЕЧУ С
СОКРАТОМ. (С. ДЖОБС)

ВЛИЯЮТ НА
ЧЕЛОВЕКА

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

ВРЕД (УСЛОЖНЯЮТ
ЖИЗНЬ /ПОТЕРИ,
ПРОТИВ ЧЕЛОВЕКА И
ЧЕЛОВЕЧНОСТИ)



ПОЛЬЗА (УПРОЩАЮТ
ЖИЗНЬ /ОБРЕТЕНИЯ,
НА СЛУЖБЕ
ЧЕЛОВЕКА)

ЦИФРА — ЭТО НЕФТЬ, ЗОЛОТО И
ПЛАТИНА XXI ВЕКА. ЕСЛИ МЫ НЕ
БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ ЦИФРОЙ, ТО
ЦИФРА ЗАЙМЕТСЯ НАМИ. (М.
МИШУСТИН)

ДАЮТ
ВОЗМОЖНОСТИ

ПРИМЕР

**С.АЛЕКСИЕВИЧ
«ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ
МОЛИТВА»**

**ШЕКЛИ «ЛАВКА
МИРОВ»**

**Ю.БОНДАРЕВ «ЗВЕЗДА
И ЗЕМЛЯ»**



**А.ГРИН «ГОЛОС И
ГЛАЗ»**

**М. БУЛГАКОВ
«СТАЛЬНОЕ ГОРЛО»**

**БРЭДБЕРИ «И ВСЕ-
ТАКИ НАШ»**



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИЗМЕРЕНИЙ

ЧЕЛОВЕК НАУКИ

НАУКА — САМОЕ ВАЖНОЕ, САМОЕ ПРЕКРАСНОЕ И НУЖНОЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА, ОНА ВСЕГДА БЫЛА И БУДЕТ ВЫСШИМ ПРОЯВЛЕНИЕМ ЛЮБВИ, ТОЛЬКО ОДНОЮ ЕЮ ЧЕЛОВЕК ПОБЕДИТ ПРИРОДУ И СЕБЯ.

А. П. ЧЕХОВ

**НРАВСТВЕННЫЕ
КАЧЕСТВА**

**НРАВСТВЕННЫЕ
ОГРАНИЧЕНИЯ**

**ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
УЧЁНОГО**



**ПРОФЕССИЯ
БУДУЩЕГО**

ПРИМЕР

Д.ГРАНИН «ЗУБР»

**Д.ГРАНИН «НАША
ПЕЧАЛЬ, НАША
ЛЮБОВЬ»**

**М.БУЛГАКОВ
«СТАЛЬНОЕ ГОРЛО»**

БРЕХТ «ЖИЗНЬ ГАЛИЛЕЯ»

**Я.ГОЛОВАНОВ
«ЭТЮДЫ ОБ УЧЕНЫХ»**

**ЧЕХОВ «И
ПРЕКРАСНОЕ ДОЛЖНО
ИМЕТЬ ПРЕДЕЛЫ»**

У.ЭКО «ОНО»

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2022

ПОДРАЗДЕЛЫ

ИСКУССТВО



И

ЧЕЛОВЕК



ИСКУССТВО

ПОЧЕМУ ИЗОБРАЖАЕТ?

НАСТОЯЩЕЕ
ИСКУССТВО

РОЛЬ КНИГИ

ТВОРЕЦ И ЕГО
КАЧЕСТВА



ГЕРОЙ

РАЗМЫШЛЕНИЯ О
КНИГЕ

РЕКОМЕНДАЦИЯ К
ЧТЕНИЮ

АКТУАЛЬНОСТЬ
КНИГИ

ПРИМЕР

**А.КУПРИН
«ГАМБРИНУС»
«АНАФЕМА»**

**В.ВЕРЕСАЕВ «МАТЬ»,
«СОСТЯЗАНИЕ»**

**Н.В.ГОГОЛЬ
«ПОРТРЕТ»**

И.А.БУНИН «КНИГА»

**А.С.ПУШКИН
«МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»**

**В.ВЫСОЦКИЙ
«БАЛЛАДА О БОРЬБЕ»**

РОЛЬ КНИГИ

ГЕРОЙ

**РАЗМЫШЛЕНИЯ О
КНИГЕ**

**РЕКОМЕНДАЦИЯ К
ЧТЕНИЮ**

**АКТУАЛЬНОСТЬ
КНИГИ**



**В НОБЕЛЕВКЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ИЗНАЧАЛЬНО
ЗАЛОЖЕН ДИНАМИТ: У ЛИТЕРАТУРЫ НЕТ ЗАДАЧИ
«ОТРАЖАТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ИДЕАЛЫ». У НЕЕ,
КАК И У ИСКУССТВА В ЦЕЛОМ, НЕТ ВОООБЩЕ
НИКАКИХ ЗАДАЧ, КРОМЕ **СВИДЕТЕЛЬСТВА
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПРИСУТСТВИЯ** В МИРЕ.**

ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ