

Пятиминутка-пазл как средство освоения теоретико-литературных понятий

Пищулина Юлия Галимжановна

Суть технологии

1. На какие «фрагменты» рассыпается пазл:

- название термина,
- его определение,
- карточку с примерами,
- иллюстрацию к нему

2. Само **определение** термина рассыпается на фрагменты

3. Рассыпается на **примеры** текстов, содержащих в себе одно из понятий.

Акмеизм

Ирония

Дактиль

Амфибрахий

Элегия

Сатира

Литота

Завязка

Развязка

U ⊥ U

настроение

печали, задумчивой грусти

**литературное течение в поэзии,
1910**

**осуждающая насмешка,
высмеивание**

⊥ U U

**вид комического, наиболее
остро обличающий
действительность**

приводит сюжет в движение

итог в развитии действия

**художественное
преуменьшение**

Акмеизм

Ирония

Дактиль

Амфибрахий

Элегия

Сатира

Литота

Завязка

Развязка

U ⊥ U

**настроение
печали, задумчивой грусти**

**литературное течение в поэзии,
1910**

**осуждающая насмешка,
высмеивание**

⊥ U U

**вид комического, наиболее
остро обличающий
действительность**

приводит сюжет в движение

итог в развитии действия

**художественное
преуменьшение**

Ключевые принципы пятиминутки-пазла:

Краткость

Действие

Множественность

Игровая форма

Типология пятиминуток-пазлов:

1. Пазл-конструктор

Тут могут быть вариации:

Комбинация 1: Термин + определение + пример + иллюстрация

Комбинация 2: Термин+ определение + пример

Комбинация 3: Термин+ определение + иллюстрация

Пазл-конструктор

Эпитет

образное
определение, подчеркивающее
какое-либо
свойство предмета или явления, обладающее особой художественной
выразительностью или
оценочностью.



Примеры:

Кругом с тоской **глубокою**
Плывут в страну далёкую
Седые облака. С.А. Есенин

Белеет парус **одинокий**
В тумане моря голубом.
М. Ю. Лермонтов

Басня

нравоучительный жанр;
короткий поэтический
рассказ, имеющий сюжетную
законченность и чёткую
мораль



Примеры:

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; да только
всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет
уголок. И.А. Крылов «Ворона и
лисица»

Наружность иногда обманчива бывает:
Иной как зверь, а добр; тот ласков, а
~~кусает~~ И. И. Дмитриев «Нищий и
Собака»

Тип 2. «Собери определение»

Ученикам раздаются карточки с фрагментами определения понятия. Задача - собрать в правильном порядке за 3–4 минуты

«эпитет»

«образное определение»,

«предмета или явления»,

«подчёркивающее»,

«его художественную выразительность»,

«и передающее»,

«авторское отношение».

Тип 3. «Найди лишнее»

Даётся 3 или 4 фрагмента текстов, содержащих изучаемое понятие и ученики должны определить, в каком из них оно «спрятано»:

«В саду горит костёр рябины красной, но никого не может он согреть» (метафора)

А при взгляде на Марусю, державшую обеими руками кусок булки, у меня заныло в груди (метафора)

А при взгляде на Марусю, державшую обеими руками кусок булки, у меня заныло в груди (метафора)

А по двору метелица ковром шелковым стелется, но больно холодна (сравнение)

Тип 4. «Пазл-классификация»

Ученики получают «россыпь» примеров и должны разложить их по группам — например, 6 карточек с текстами — нужно разделить на «пейзаж» и «портрет».

Была тихая-тихая, звездная ночь. Тихо стоял темный лес на берегу, точно стража из великанов. Горы казались выше, как это бывает ночью. Высокий месяц обливал всё своим трепетным, искрившимся светом. (пейзаж)

Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности. (портрет)

*Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыхание, И мглой волнистою покрыты небеса...
(пейзаж)*

*И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные.
(портрет)*

Как организовать пятиминутку-пазл технически?

Шаг 1. Подготовка (делается заранее, не на уроке).

Шаг 2. Включение (30 секунд).

Шаг 3. Работа (3–4 минуты).

Шаг 4. Проверка и рефлексия (1 минута).

Что даёт технология?

- Прочность усвоения
- Развитие понятийного мышления
- Снижение тревожности
- Экономия времени

Практическая часть

Группа 1:

сложить пазл: термин + определение + иллюстрация

Группа 2:

сложить пазл: термин + определение + иллюстрация + примеры

Группа 3: собрать 2 определения из фрагментов для терминов «Антитеза» и «Олицетворение»

Вариация: самостоятельно назвать понятие.

Группа 4:

Найти лишнее: выбрать фрагмент текста, в котором отсутствует изучаемый термин - Антитеза.

Практическая часть

Группа 1:

Антитеза



противопоставление
характеров, обстоятельств,
образов, композиционных
элементов, создающее
эффект резкого контраста
образов

Примеры:

«Ученье свет, а неученье — тьма»
Пословица

Я царь — я раб — я червь — я
бог!

Г. Р. Державин. Бое

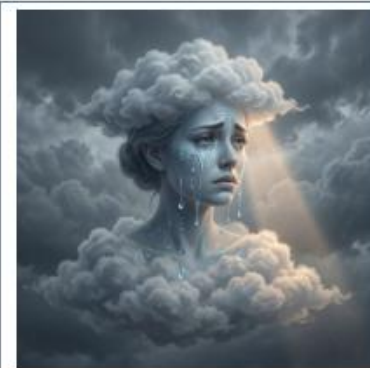
Пример

Ты богат, я очень беден;
Ты прозаик, я поэт;
Ты румян, как маков цвет,
Я как смерть и тощ и бледен.

А. С. Пушкин. Ты и я

Олицетворение

средство художественной
выразительности, **перенос**
человеческих качеств на
неодушевлённые предметы
или отвлечённые понятия.



Примеры:

Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит:
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...
(Ф. И. Тютчев)

Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стзвоном сосняка.
(С. А. Есенин)

Практическая часть

Группа 3: собрать 2 определения из фрагментов для понятий «Антитеза» и «Олицетворение»

Вариация: самостоятельно назвать понятие.

Противопоставление характеров, обстоятельств, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста образов - антитеза

Средство художественной выразительности, **перенос человеческих** качеств на **неодушевлённые** предметы или отвлечённые понятия - **олицетворение**

Практическая часть

Группа 4:

Найти лишнее: выбрать фрагмент текста, в котором отсутствует изучаемое понятие

Практическая часть

Группа 4:

Найти лишнее: выбрать фрагмент текста, в котором отсутствует изучаемое понятие.

Полюбил богатый — бедную,
Полюбил учёный — глупую,
Полюбил румяный — бледную,
Полюбил хороший — вредную...

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень...

Воробышки игривые, как детки сиротливые,
Прижались у окна...

Горька работа, да хлеб сладок.