ДОМ УЧИТЕЛЯ

ЕКАТЕРИНБУРГ



24.09.2026

учитель по предмету труд (технология) 1 категории МАОУ СОШ № 215 «Созвездие» Резанова Наталья Анатольевна

- Екатеринбург, Антона Валека, 8, оф. 305 | +7 343 304-12-49 | +7 343 304-12-48 | domuchitela@yandex.ru

В современной теоретической основе для построения учебной программы по предмету «Труд (технология)» выступает **концепция психолого-педагогического синтеза: интеграция деятельностного, культурологического и нейропсихологического подходов**.
Эта теория рассматривает предмет «Труд» не как узкопрактический навык (умение пилить или шить), а как фундаментальную образовательную область, формирующую личность ребенка.
Она опирается на несколько ключевых теоретических положений.

1. Теория планомерно-поэтапного формирования умственных действий (П. Я. Гальперин)
Это базовая теория для всей российской технологической педагогики. Согласно ей, любой сложный навык (от завязывания узла до написания программного кода) формируется не методом проб и ошибок, а через последовательную интериоризацию — переход внешнего действия во внутренний план.

2. Нейропсихологическая теория развития (Л. С. Выготский, А. Р. Лурия) и концепция сенсомоторного интеллекта.
Эта теория обосновывает, почему ручной труд критически важен для когнитивного развития. Мелкая моторика рук напрямую связана с развитием речевых центров и префронтальной коры головного мозга, отвечающей за планирование и контроль.

3. Культурологический подход и теория «Золотых ремесел» (основан на работах Д. С. Лихачева, М. М. Бахтина)
Эта теория утверждает, что предмет «Труд» является носителем культурного кода. Через ремесло (резьба по кости, работа с берестой, традиционная роспись, гончарное дело) ученик приобщается к истории и эстетике своего народа.

Доступные материалы — Впечатляющий результат



Развитие навыков

Развивает мелкую моторику, Развивает мелкую моторику, глазомер и пространственное мышление. Ученики учатся точности и аккуратности.



Безопасность и возраст

Идеально для 6 класса. Обучает ответственному обращению с инструментами (клеевой пистолет) без использования острых резцов.



Творческая свобода

Адаптируется под любой шаблон. Отлично подходит для геометрических узоров, силуэтов животных и растительных орнаментов.

Gemini Notebook

Анатомия рельефа



Акриловая краска (Патина) – Пигмент в углублениях для эффекта старинного металла.

Пищевая плотная фольга (Кожа) – Металлическое покрытие, принимающее форму каркаса.

Термоклей (Скелет) – Застывший контур, создающий физический объем.

Плотный картон (Основа) – Базовый холст, удерживающий всю конструкцию.

Инструменты и материалы

База



Плотный картон, пищевая фольга, распечатанный шаблон рисунка.

Инструменты



Клеевой пистолет, ножницы, инструмент для тиснения (деревянная шпажка с тупым концом или непишущая ручка).

Расходники



Стержни термоклея, бумажные салфетки, мягкая подложка (фетр, резиновый коврик или журнал).

Этап 1: Подготовка эскиза

Выберите простой рисунок
и перенесите его контур на плотный
картон.

Правило «Меньше — лучше»

Избегайте микро-деталей и острых углов.

Простые формы (листья, геометрия) идеально подходят, так как фольга имеет предел натяжения и может лопнуть на слишком мелких элементах.



Этап 2: Нанесение контура

Обведите линии шаблона термоклеем. Дождитесь полного высыхания и затвердевания «скелета» перед следующим шагом.





Техника безопасности! Горячий пистолет и расплавленный клей могут вызвать ожоги. Обязателен инструктаж перед началом работы.

Диагностика: Идеальная линия

Слишком тонко



Рельеф будет плоским и невыразительным. Фольге не за что «зацепиться».

Идеально



Равномерная, непрерывная линия средней толщины. Идеальный каркас для чеканки.

Слишком толсто



Слишком выпуклая линия. Высокий риск прорвать фольгу при тиснении.

Этап 3: Фиксация фольги



1. Вырежьте кусок фольги чуть больше основы. Положите на высохший клей.



2. Салфеткой разгладьте фольгу от центра к краям, выгоняя воздух.

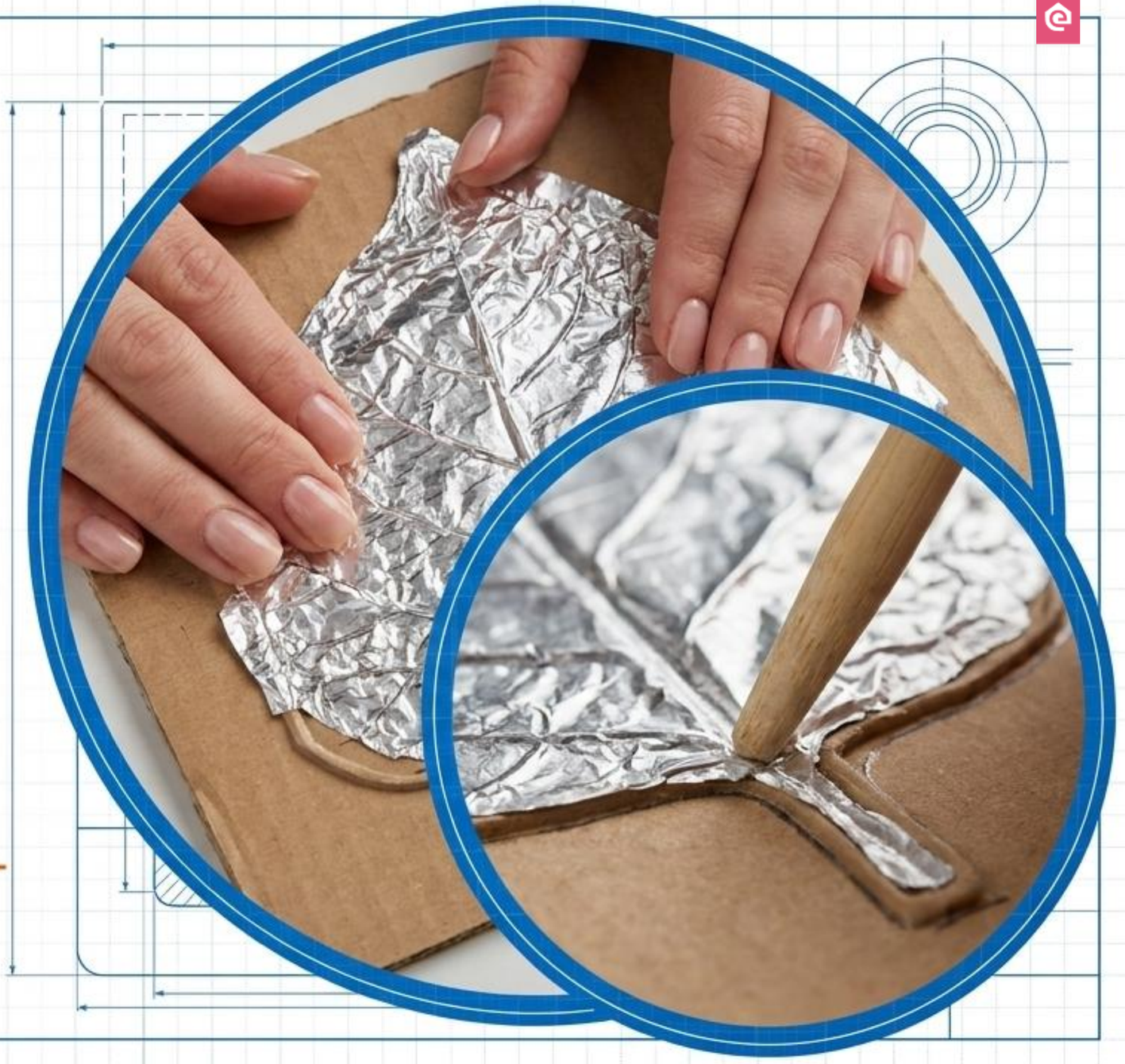
3. Заверните свободные края на обратную сторону картона и зафиксируйте каплей клея и зафиксируйте каплей клея для аккуратного края.



Этап 4: Тиснение и проявка

Обязательно используйте мягкую подложку (фетр, коврик). Тупым инструментом (непишущая ручка, палочка для суши) аккуратно продавливайте фольгу вокруг контуров и внутри них, чтобы создать объем.

Строго запрещено использование острых предметов и сильного нажима — фольга может лопнуть!



Этап 5: Декорирование и патина



Техника:
Широкими мазками нанесите темную или металлическую акриловую краску (серебро, бронза) на всю поверхность.



Секрет чеканки:
Немедленно протрите поверхность салфеткой! Краска сотрется с выступающих частей, но останется в глубоких рельефах, создавая эффект старинного металла.



Готовая работа

Эффект настоящей чеканки из простейших материалов.
(Можно добавить петельку с обратной стороны для подвешивания).

Чек-лист для преподавателя

- [x] Проведен инструктаж по технике безопасности работы с термоклеем и ножницами.
- [x] Рисунки учеников не содержат микро-деталей.
- [x] У каждого ученика есть мягкая подложка (журнал/фетр).
- [x] Выданы только тупые инструменты для тиснения.
- [x] Разглаживание фольги идет строго от центра к краям.

Главное — терпение и поддержка,
и результат обязательно порадует!

ДОМ УЧИТЕЛЯ

ЕКАТЕРИНБУРГ



- Спасибо
- за внимание!

- Екатеринбург, Антона Валека, 8, оф. 305 | +7 343 304-12-49 | +7 343 304-12-48 | domuchitela@yandex.ru

е-д-у.рф