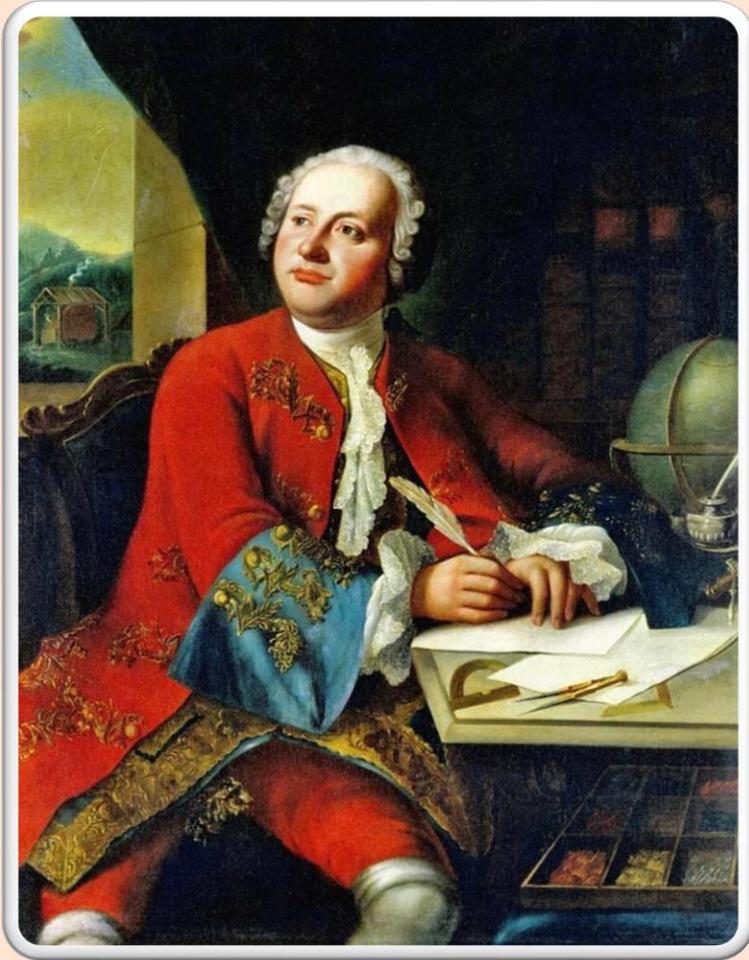


Жанры

- В поэзии существует несколько видов так называемых **твёрдых форм**.
- Под **твёрдой формой** подразумевается особое произведение, **имеющее строгую структуру** и несколько **отличительных признаков**.

ОДА



О́да (от др. -греч. ὕδῆ < ἀοιδῆ — «песнь») — жанр лирики, торжественная песня, посвящённая какому-либо событию, герою или отдельное произведение такого жанра.

СОНЕТ



Английский сонет

Первый катрен
или stave { a
b
a
b

Второй катрен { c
d
c
d

Dozain:
перекрёстная рифма
(rima alternata)

Третий катрен { e
f
e
f

ВОЛЬТА

Куплет или
gemell { g
g

- Понятие **«рондо»** (ударение падает на последнее «о») было заимствовано из французского языка.
- Термин «rondeau», которым обозначали поэтическую и музыкальную форму, происходит от слова «rond».
- В переводе это значит «круг».

Эта поэтическая форма появилась в XIII столетии. Некоторые исследователи считают, что рондо представляло собой **литературное переосмысление? Почему?**



Первые рондо в России были написаны В. К. Тредиаковским. Ниже представлено стихотворение в этой форме, посвящённое императрице Анне Иоанновне.

Просто поздравлять тебя,
Анна несравненна,
Что была сего ты дня в
свет произведенна,
Но от сердца и души,
лучше помышляю,
Ибо сладкословну речь я
сложить не знаю,
Не имея в голове столь
ума вложена.

- Милости от бога в знак ты
нам подаренна;
Вся моя речь правдой сей
много украшенна.
Здравствуй, Анна, в
долгий век! весел
восклицаю,
Всех благ, купно ти
торжеств я всегда желаю!
С сердцем тако мысль моя
право соглашена
Просто.

Настоящий расцвет интереса к рондо происходит в конце XIX – начале XX столетия. Поэты Серебряного века по-настоящему заинтересовались этой формой

- **Они ещё живут**, кто вырос на мечтаньях,
На старых классиках, прославивших уют
Усадеб родовых, – в своих очарованьях
Они ещё живут...
- Столетиям вражды не затемнить минут
Счастливой юности в классических свиданьях,
Когда цветёт сирень, и соловьи поют...
- И пусть народный шквал в оправданных метаньях
Над ними учинил без оправданья суд,
И пусть их больше нет, – в моих воспоминаньях
Они ещё живут.

«Рондо Рождественского дня»

И. Северянин



- Важным признаком рондо является наличие в стихотворении **двух сквозных рифм и обязательно рефрена.**
- Рефрен- (от фр. припев)- повторение **какого-либо стиха или ряда стихов в конце строфы.**

Зачем?

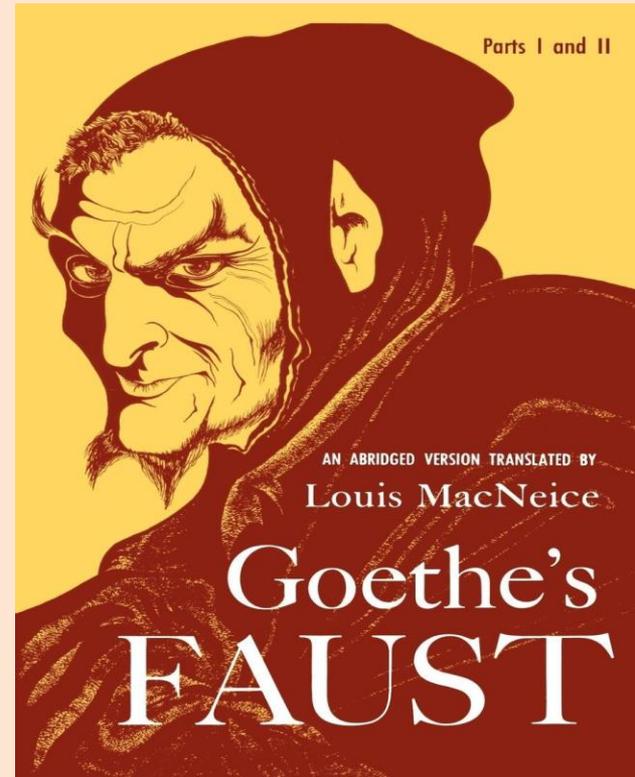
Жанры

Тропы

Размер

Деталь

*Теория, мой друг,
суха.*



Гарри Яковлевич Бардин



Три мелодии



Жюль Масне
«Элегия»



Каміл Сен-Санс.



Рондо-капричіозо



Элегия

ELEGIA







ЭЛЕГИЯ

- Лирическое стихотворение, **проникнутое грустью. Элегия собственно есть песня грустного содержания.**

Белинский, Разделение поэзии на роды и виды.

- *Поэт влюблен, и вот он пишет стансы о силе страсти; он грустен и сочиняет скорбную элегию.*

В.Брюсов



Ucrog
EXODUS

Исход

- Исход????



- **ИСХОД**, а, м.
- 1. Выход откуда-н. Из бездны нет исхода.
- 2. Завершение, конец. Счастливый и. дела. В исходе (на исходе) дня (вечером). Летальный и. (смерть; спец.). Ладейный и. (в шахматах).
- 3. Начало, исходный момент, исток. Логический и. будущего построения. • Дать исход чему дать возможность проявиться. Дать исход возмущению, горю, слезам. На исходе о том, что кончается, чего почти не осталось. Горючее на исходе. Силы на исходе.

Louis Armstrong

Let My People Go! -



- **АЛЛЕГО'РИЯ** [але], и, ж. [греч. allegoria]. 1. Иносказание, наглядное, картинное выражение отвлеченных понятий посредством конкретного образа.



Как удастся выйти всем?





Pongo
RONDO











Зачем?

Жанры

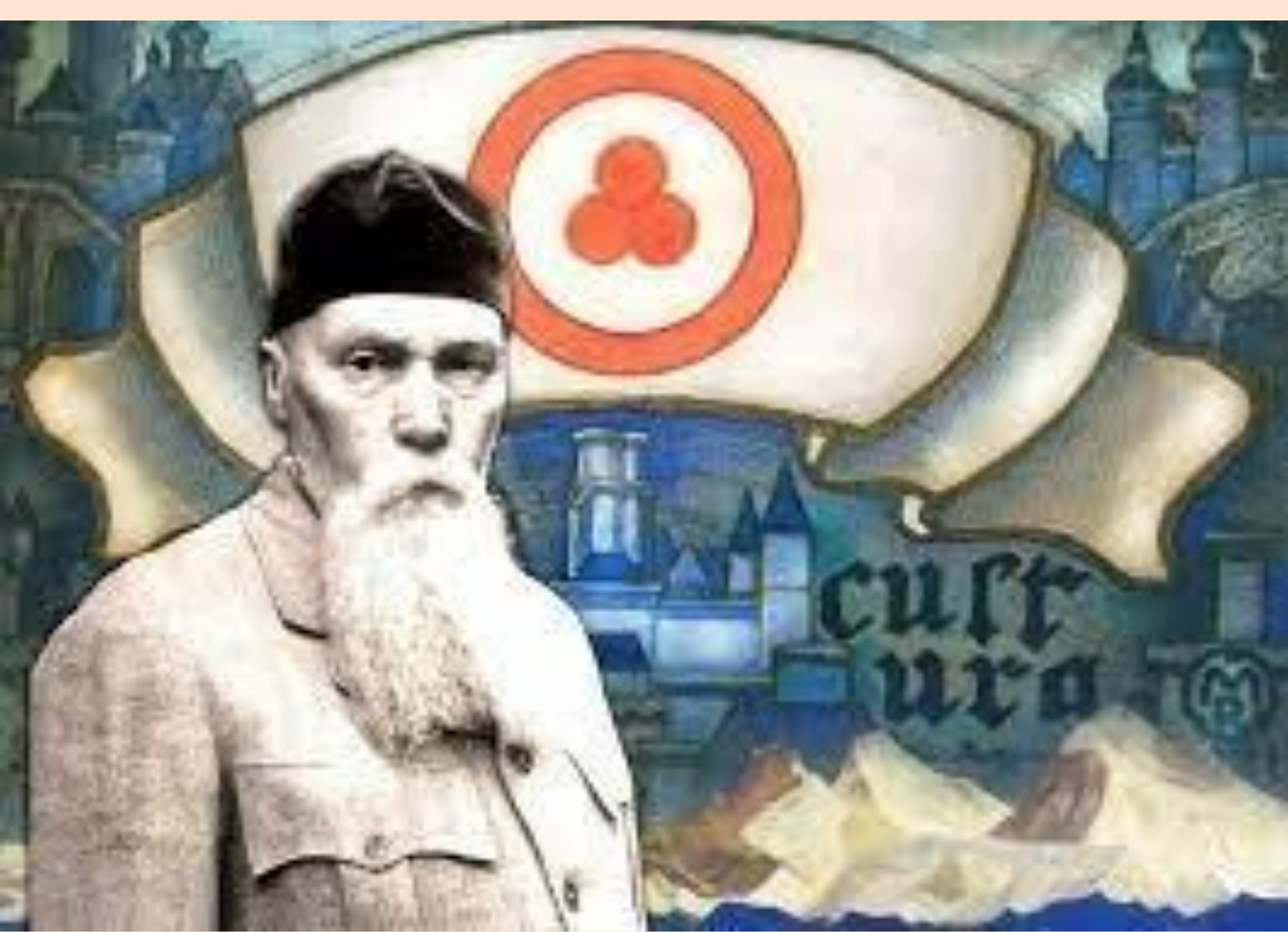
Тропы

Размер

Деталь



Теория, мой
друг, суха.
А древо жизни
Пышно зеленеет.
И.В. Гёте



Думай!!!

