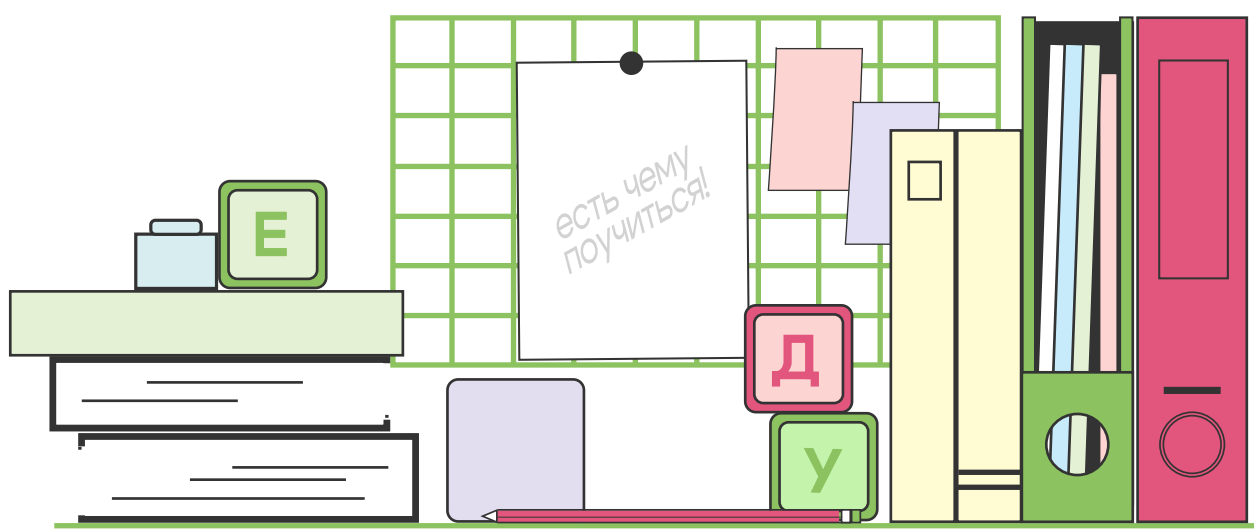


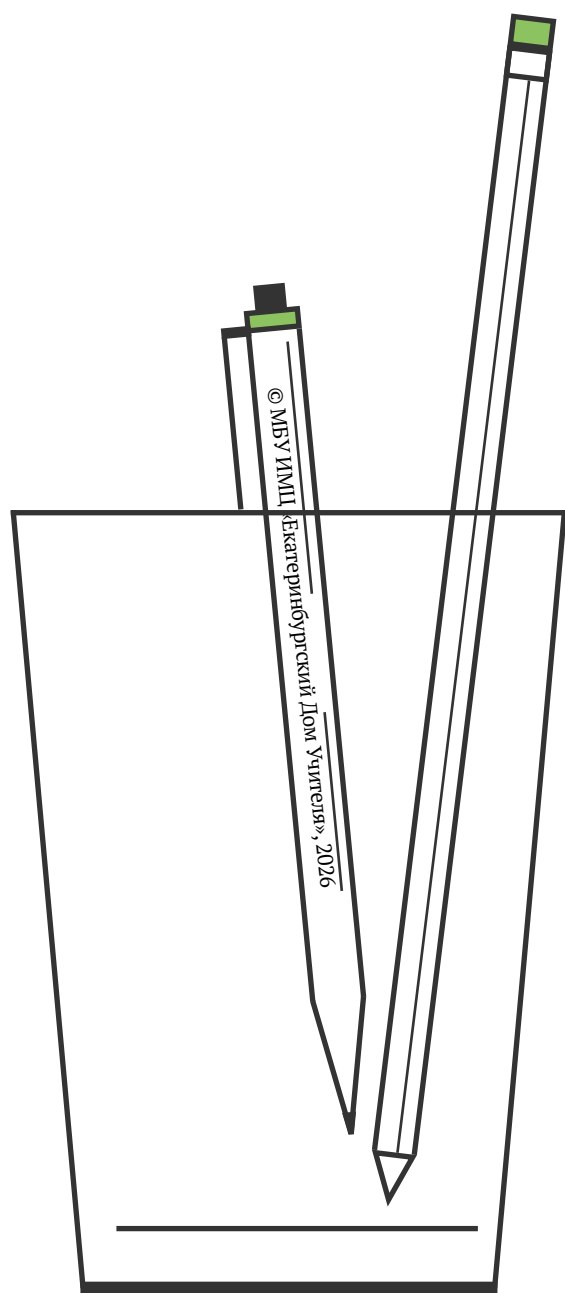
ВЕСТНИК

ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ДОМА УЧИТЕЛЯ



Электронный сетевой журнал
Издается с февраля 2022 года
Выходит четыре раза в год

Вестник Екатеринбургского Дома Учителя. Екатеринбург. — 2026. —
№ 2(17). Ч. 2. — 144 с. — ISSN: 2782–4128



Целью издания является популяризация лучших практик и опыта в сфере образования, отражение главных направлений реализации государственной политики в сфере образования и воспитания.

К публикации в издании допускаются следующие материалы: статьи, отчеты, материалы научных конференций, интервью, методические разработки (рекомендации) и др.

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

Дорогие читатели!

Перед вами вторая часть второго выпуска «Вестника Екатеринбургского дома учителя» в 2026 году. Для этого номера редакционная коллегия получила 77 статей — рекордное количество! Благодарим всех авторов за доверие и готовность делиться личным опытом, находками, сомнениями и профессиональными выводами. Материалы этого выпуска будут изданы в двух частях и распределены по рубрикам: от наставничества и работы с детьми с ОВЗ до методических разработок и управленческих практик. Искренность и рефлексия, проявленные авторами, являются главной ценностью этого выпуска.

Обращаем внимание, что с текущего года в журнале действуют обновленные правила приема и оформления публикаций. Рекомендуем ознакомиться с ними перед подачей материалов. Для тех, кто начинает осваивать академическое письмо или хочет систематизировать уже имеющиеся навыки, на базе новой платформы Дома учителя реализуется курс повышения квалификации «Мастерство научно-практической статьи: от замысла к публикации». Он доступен на постоянной основе. Вы можете учиться писать статьи с нуля, разбирая структуру, стиль, работу с источниками и требования к оригинальности текста. В следующих выпусках журнала будут опубликованы первые статьи выпускников названного курса.

Вопросы и пожелания по работе журнала направляйте на электронную почту zhurnal.vedu@yandex.ru — они будут рассмотрены редакционной коллегией и учтены в дальнейшей работе.

Для нас по-прежнему главное — помогать лучшим педагогическим практикам становиться общим достоянием и поддерживать открытый профессиональный диалог внутри городского образовательного сообщества.

Ксения Александровна Подкорытова
начальник отдела оценки качества образования,
Екатеринбургский Дом Учителя

**ВЕСТНИК
ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО
ДОМА УЧИТЕЛЯ**

02

ЧАСТЬ

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Е. А. Татарина
**Психолого-педагогические условия формирования
межличностных отношений у младших школьников 8**

Приложение 1

Социометрия (автор Дж. Морено) 14

Приложение 2

Результаты социометрии 17

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ

Д. А. Катаева
**За красной чертой: профессиональный взгляд
воспитателя на работу с «трудными» родителями 18**

Н. Г. Колесникова
**Авторские игры в структуре развивающей
предметно-пространственной среды детского сада..... 25**

С. А. Куприна
**Использование методики Карла Орфа
на музыкальных занятиях в ДОУ..... 37**

Приложение 3

Музыкальные инструменты 44

Приложение 4

Пример партитуры из 1 тома «Шульверк» 46

К. В. Камаева	
Методические рекомендации по использованию игровых технологий для педагогов и родителей (законных представителей) воспитанников ДОУ	47

Т. А. Лахтина	
Современные образовательные технологии в дошкольном учреждении: векторы развития в год дошкольного образования	55

Ю. С. Орехова	
Экологическое воспитание как основа формирования патриотических чувств у дошкольников	63

Дети с ОВЗ

И. А. Кортаева	
Искусство, которое говорит: как иллюстрации влияют на развитие речи детей с нарушениями речи старшего дошкольного возраста.....	69

И. А. Бородина	
Развитие активности и инициативы детей через проектную деятельность: проект «чаепитие», направленный на формирование и сохранение семейных традиций (конспект занятия)	75

<i>Приложение 5</i>	
<i>Материалы к рубрике «Чайные профессии».....</i>	<i>86</i>

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Н. С. Лоцманова	
Конспект занятия «Путешествие в космос».....	89

<i>Приложение 6</i>	
<i>Фотографии на тему «Путешествие в космос».....</i>	<i>99</i>

<i>Приложение 7</i>	
<i>Материалы к игре «Вопрос-Ответ».....</i>	<i>102</i>

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Е. И. Коноплянская
**Развитие эмоционального интеллекта на уроке:
общепедагогические приемы создания
психологически комфортной среды** 107

М. В. Сергеева
**Метапредметный подход на уроках физической
культуры: инновационные технологии достижения
образовательных результатов** 113

С. А. Симакова
**Активные методы и приемы обучения
географии в школе** 120

Приложение 8

*Творческая работа. Туристическая презентация
в г. Санкт-Петербург* 128

Приложение 9

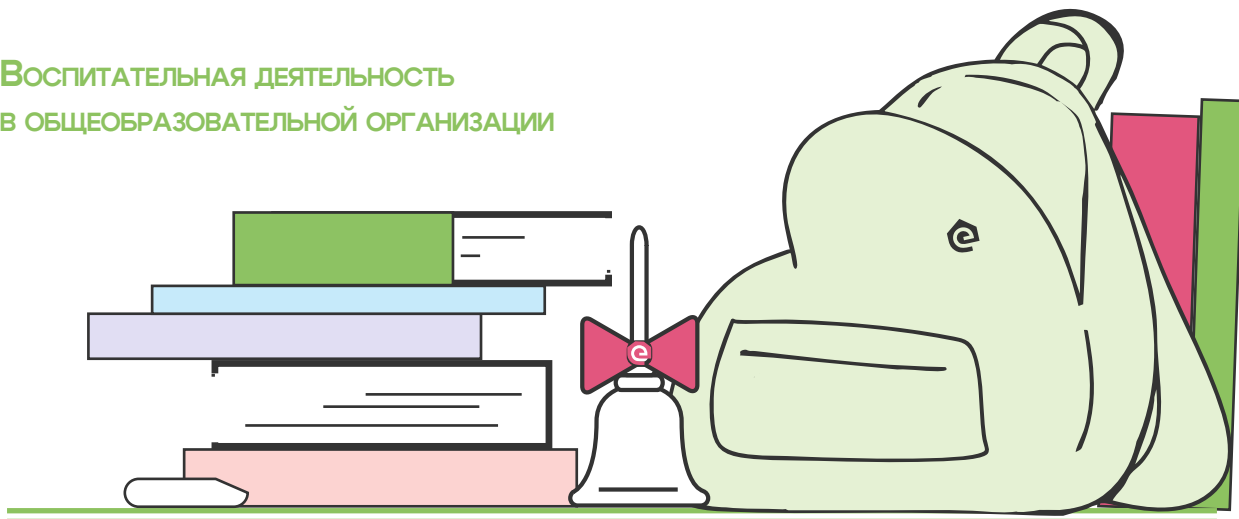
Стенд и макеты по экологии 134

Приложение 10

Макет планет Солнечной системы 136

ЦИФРОВАЯ ЭВОЛЮЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А. С. Кувина
**Использование цифровых образовательных сред
при формировании инженерной компетенции
учащихся общеобразовательных учреждений** 137



УДК 37.015.3

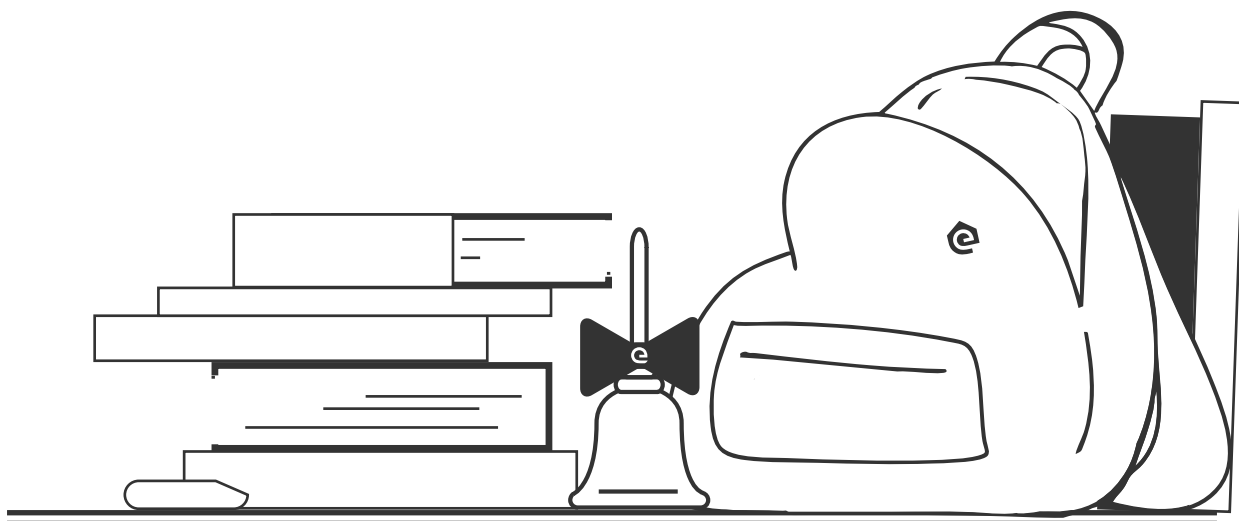
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Екатерина Андреевна Татаринова

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение, средняя общеобразовательная школа № 86, Екатеринбург, Россия, ka7ycha@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена анализу психолого-педагогических условий, способствующих формированию межличностных отношений у младших школьников в образовательной среде. Актуальность темы обусловлена современными требованиями к развитию социально-коммуникативной компетентности ребенка в начальной школе как основы его дальнейшей социализации. Сделан вывод о том, что целенаправленное педагогическое сопровождение процесса межличностного взаимодействия позволяет повысить уровень социальной адаптации и коммуникативной компетентности младших школьников, что, в свою очередь, способствует их успешному личностному развитию и формированию позитивной самооценки.

Ключевые слова: младший школьный возраст, межличностные отношения, психолого-педагогические условия, общение, социализация, личностное развитие, эмоциональная среда



PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF INTERPERSONAL RELATIONS AMONG PRIMARY SCHOOL STUDENTS

Ekaterina A. Tatarinova

Municipal Autonomous Educational Institution, Secondary School No. 86,
Yekaterinburg, Russia, ka7ycha@yandex.ru

ABSTRACT. The article analyses the psychological and pedagogical conditions that contribute to the development of interpersonal relations among primary school children. The relevance of the study lies in the growing demand for the formation of social and communicative competence as the basis for successful socialization. Theoretical analysis and pedagogical observations have revealed that emotional safety, cooperation, reflection, and empathy are key determinants of positive interaction between pupils. Implementing complex pedagogical measures that include emotional support, group activities, and reflective discussions significantly improves the sociometric status of pupils and the overall classroom climate. The study concludes that targeted pedagogical support for interpersonal communication fosters children's social adaptability and personal growth.

KEYWORDS: primary school age, interpersonal relationships, psychological and pedagogical conditions, communication, socialization, personal development, emotional environment

Современная образовательная практика ориентирована не только на усвоение знаний, но и на формирование социально значимых качеств личности, способной к конструктивному взаимодействию с другими людьми [1; 2].

Проблема формирования межличностных отношений в детском коллективе рассматривается в трудах Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, Д.Б.Эльконина, С.Л.Рубинштейна, А.А.Бодалева, А.Г.Ковалева, а также современных исследователей, изучающих коммуникативное развитие и психологию детского взаимодействия: И.В.Дубровина, Л.И.Божович, Е.О.Смирнова, В.В.Абраменкова. Работы данных авторов подчеркивают, что межличностные отношения в младшем школьном возрасте выполняют функцию социально-психологического посредника между внутренним миром ребенка и внешними требованиями общества [5; 6].

Таким образом, *цель исследования* — определить и обосновать психолого-педагогические условия, способствующие эффективному формированию межличностных отношений у младших школьников в образовательном процессе.

Для достижения цели были поставлены следующие *задачи*:

- проанализировать теоретические подходы к пониманию межличностных отношений в младшем школьном возрасте.
- выявить психологические механизмы, лежащие в основе формирования позитивных взаимоотношений между детьми.
- определить педагогические условия, способствующие успешному развитию межличностных связей в детском коллективе.
- рассмотреть особенности практической реализации данных условий в современной начальной школе.

Научная *новизна исследования* состоит в уточнении содержания понятия «психолого-педагогические условия формирования межличностных отношений» применительно к младшему школьному возрасту и в определении комплекса педагогических действий, обеспечивающих гармоничное развитие личности ребенка в процессе социального взаимодействия.

Материалы и методы исследования

В работе применялись следующие *методы*: теоретический анализ психолого-педагогической литературы; наблюдение за поведением обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; методы педагогического эксперимента и контент-анализа школьной документации.

Анализ проводился в течение учебного года и включал *три этапа*: констатирующий, формирующий, контрольный.

Диагностические методики включали опросник социометрического статуса по Дж. Морено (см. приложение 1) — американского психиатра, социального психолога и социолога в области социометрии и групповой психотерапии. Социометрия Морено — это метод измерения межличностных отношений в группах, основанный на изучении взаимных симпатий и антипатий с помощью стандартизированных вопросов. Общая характеристика включает выявление лидеров, изгоев и микрогрупп, определение уровня сплоченности и построение «социограммы» для визуализации структуры группы. Цель — понять скрытые эмоциональные связи, управляющие поведением, и оптимизировать межличностные взаимодействия в коллективе.

Полученные данные подвергались количественному и качественному анализу с использованием методов математической статистики t-критерий Стьюдента (которая помогает понять является ли разница между средними значениями в двух группах (или между группой и эталоном) реальной, а не случайной). См. таблицу ниже.

Уровень благополучия взаимоотношений (УБВ)	$УБВ = ((I+II) / \text{кол-во детей в группе}) \times 100\%$	УБВ = 40 % и ниже — низкий уровень; УБВ = 40–50% — средний уровень; УБВ = 51% и выше — высокий уровень
Индекс изолированности (ИИ)	$ИИ = (IV / \text{кол-во детей в группе}) \times 100\%$	ИИ = 14 % и ниже — низкий уровень; ИИ = 15–25 % — средний уровень; ИИ = 26 % и выше — высокий уровень

Результаты исследования

Проведенный констатирующий этап эксперимента позволил выявить особенности межличностных отношений младших школьников. Диагностика социометрического статуса показала, что около 27 % учащихся занимают позицию «лидеров» в группе, 48 % — устойчивое положение «предпочитаемых», 18 % — «принятых слабо», и 7 % — «отвергаемых». Наибольшие трудности в установлении

контактов наблюдались у детей с низким уровнем самооценки и недостаточно сформированными навыками эмпатии [3; 7].

В ходе формирующего этапа было реализовано несколько *психолого-педагогических условий*, направленных на развитие позитивных межличностных связей. Ключевыми стали:

- создание эмоционально безопасной среды;
- развитие культуры общения;
- организация совместной деятельности;
- поддержка рефлексии и самооценки.

После внедрения комплекса условий наблюдались существенные позитивные изменения. Количество детей с низким статусом сократилось почти вдвое (с 7 % до 4 %), увеличилась доля «предпочитаемых» и «лидеров» до 55 %. Учителя отметили рост доверительности, снижение конфликтов и повышение сплоченности групп [8; 9].

Обсуждение результатов и выводы

Сравнительный анализ полученных данных с результатами предыдущих исследований (Л. И. Божович, И. В. Дубровина, Е. О. Смирнова и др.) показал, что положительная динамика в структуре межличностных отношений обусловлена не столько возрастными изменениями, сколько системным педагогическим воздействием [5; 10].

Выявлено, что ключевым условием успешного формирования межличностных отношений выступает личность педагога, его эмоциональная культура, способность к эмпатии и рефлексии.

Существенным фактором также оказалось использование интерактивных технологий обучения, ориентированных на диалог и совместное решение задач [6; 10].

Особое значение приобретают условия, обеспечивающие эмоциональную поддержку. Положительный эмоциональный фон класса является фундаментом для формирования доверия и принятия. Наличие психологически комфортной атмосферы снижает уровень тревожности и способствует открытости в общении. Результаты показывают, что именно комплекс эмоциональных, когнитивных и организационных факторов создает благоприятную среду для становления межличностных отношений [5; 9].

Проведенное исследование подтвердило, что формирование межличностных отношений у младших школьников — сложный и многогранный процесс, требующий системного психолого-педагогического

сопровождения. Эффективность его реализации зависит от комплекса условий: гуманистической направленности педагогического взаимодействия, эмоциональной безопасности, вовлеченности учащихся в совместную деятельность и педагогической поддержки развития саморегуляции и эмпатии.

Реализация обозначенных условий способствует не только улучшению психологического климата в классе, но и формированию у детей базовых коммуникативных компетенций, толерантности, навыков сотрудничества и ответственности.

Таким образом, результаты исследования подтверждают необходимость целенаправленного формирования межличностных отношений как стратегического направления педагогической деятельности начальной школы.

Список источников

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М. : Просвещение, 1968. 464 с.
2. Дубровина И.В. Психология общения младших школьников. М. : Педагогика, 1988. 252 с.
3. Смирнова Е.О. Детская психология общения. М. : Академия, 2004. 304 с.
4. Эльконин Д.Б. Психология развития школьника. М. : Институт практической психологии, 1997. 285 с.
5. Бодалёв А.А. Личность и общение. М. : МГУ, 1983. 256 с.
6. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. М. : Педагогика, 1986. 368 с.
7. Абраменкова В.В. Социальная психология детства. М. : Институт практической психологии, 1999. 416 с.
8. Климов Е.А. Психология профессионального становления человека. М. : Изд-во МГУ, 1996. 400 с.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2000. 720 с.
10. Малюшев А.В. Формирование социально-психологических компетенций младших школьников. Минск : БГУ, 2018. 210 с.

Информация об авторе:

Е.А. ТАТАРИНОВА — учитель.

СОЦИОМЕТРИЯ (АВТОР ДЖ. МОРЕНО)

Инструкция для детей:

- «Представьте, что весь класс едет на экскурсию. Кого из одноклассников ты пригласишь сесть рядом с собой в автобусе?»
- «Кого ты бы хотел видеть в своей команде, когда мы будем играть в игру?»
- «С кем из ребят тебе интереснее всего общаться на перемене?»
- Негативные выборы (важны для выявления изгоев):
- «Кого бы ты не хотел видеть в своей команде?»
- «С кем тебе было бы некомфортно сидеть в автобусе?»

Ход проведения:

Подготовительный этап: формулировка критериев: определяются вопросы (критерии выбора), отражающие важные для группы виды деятельности (работа, отдых, дружба); создание материалов: подготовка бланков опроса и списка членов группы с кодами; инструктаж: объяснение цели исследования, гарантия конфиденциальности ответов, объяснение процедуры выбора (например, ограничение 3-5 выборов).

Сбор данных (Анкетирование): самостоятельное заполнение: каждый участник анонимно заполняет бланк, отвечая на вопросы, указывая, кого бы он хотел (положительный выбор, +) или не хотел (отрицательный выбор, -) видеть в определенных ситуациях.

Примеры критериев: Кого бы ты выбрал капитаном корабля? Кого бы не хотел видеть? С кем бы ты сидел за одним столом в ресторане? Кого бы пригласил на день рождения? Кого не пригласил?

Обработка результатов: они заносятся в таблицу, где строки — это выбирающие, столбцы — выбираемые (отмечаются «+» или «-»); подсчет баллов: подсчитываются положительные и отрицательные выборы, вычисляется социометрический статус по формуле.

Формула:
$$C = \frac{M}{(n-1)}$$

C — социометрический статус конкретного человека в группе.

M — число выборов, которые получил этот человек.

n — общее количество человек в группе.

Выявление статусов: определяются лидеры (много выборов), отвергнутые (мало выборов, изгои), пренебрегаемые.

Графический анализ (социограмма): создается графическая диаграмма, отображающая структуру отношений в группе, группировки, наличие изолированных и отвергаемых.

Интерпретация и применение: используются индексы для оценки сплоченности и климата в группе.

Результаты помогают понять структуру межличностных отношений для улучшения атмосферы и разрешения конфликтов в коллективе.

Обработка результатов социометрического изучения осуществляем следующим образом: в заготовленных социометрических таблицах были зафиксирован выборы школьников. Потом осуществляли подсчет выборов, полученных каждым ребенком и находили взаимные выборы, которые подсчитывали и записывали.

Проанализируем социометрическую методику. Результаты социометрии приведены в приложении 2.

20 % — 4 детей младшего школьного возраста являются социометрическими звездами (дети, набравшие самое высокое количество положительных оценок и выборов, обычно имеют ярко выраженные качества лидера, пользуются популярностью среди одноклассников, их слушают и стараются подражать поведению).

Социометрический статус «предпочитаемые» имеют 55 % детей. К данной категории относятся те дети, которые имеют много положительных выборов со стороны сверстников, комфортно чувствуют себя в группе, могут претендовать на лидерство в группе. Школьники, которые получили симпатии от «звезд», а количество отвержений от одноклассников – незначительное или совсем отсутствует. Такие личности являются востребованными, чувствуют себя комфортно в коллективе и могут побороться за звание «звезды».

Социометрический статус «предпочитаемые» — наиболее благоприятный статус для ребенка: человек не доминирует как лидер, но и не находится на периферии, а уверенно вписан в социальную структуру, что обеспечивает психологический комфорт и возможность для дальнейшего развития.

20 % детей младшего школьного возраста относятся к пренебрегаемым. Не получают ни положительных, ни отрицательных выборов, избегают общения. Дети, набравшие больше отрицательных выборов.

Часто объединяются в асоциальные группировки, стараясь завоевать авторитет одноклассников нестандартным поведением.

Отверженными определены 5% детей, у которых отсутствуют как положительные, так и отрицательные выборы. Это обособленные личности, избегающие общения с одноклассниками.

У младших школьников преобладает предпочитаемая позиция, которая указывает на благоприятное положение в социометрической структуре группы.

Таким образом, можно говорить о том, что в коллективе младших школьников сложились достаточно благоприятные условия, в группе отмечается групповая сплоченность, благоприятные взаимоотношения.

Источники:

URL: https://sc5-surgut.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/3.2.4._Sotsiometriya.pdf?ysclid=mrsvg3xnzt544294709 (дата обращения: 08.07.2026).

URL: https://ppms22.ru/upload/medialibrary/ca4/13dfsd5qd62is7a273xp309689n7rzij/Metodika-sotsiometriya_-Dzh.-Moreno.pdf?ysclid=mrsvj7wau247732472 (дата обращения: 08.07.2026).

Приложение 2

РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОМЕТРИИ

№	Ф. И. ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Аня											1									
2	Матвей	1							1	1							1		1		
3	Никита								1		1			1							
4	Артем	1				1							1		1	1					
5	Милана		1		1							1									
6	Соня								1	1	1							1			
7	Ангелина	1				1									1						
8	Вика				1	1								1	1	1			1		
9	Вероника						1														
10	Армен								1								1	1		1	
11	Никита	1	1			1									1						
12	Вусал	1			1	1					1				1						
13	Икрам			1		1			1												
14	Диана								1									1	1		
15	Камилла	1	1		1				1	1		1			1						
16	Стефания					1			1		1		1								
17	Влад					1								1							
18	Юрий	1	1												1			1			
19	Сергей	1				1									1	1					
20	Милена														1						
Кол-во выборов		8	4	1	4	9	1	0	8	3	4	3	2	3	9	3	2	4	3	1	0



УДК 37.011.33

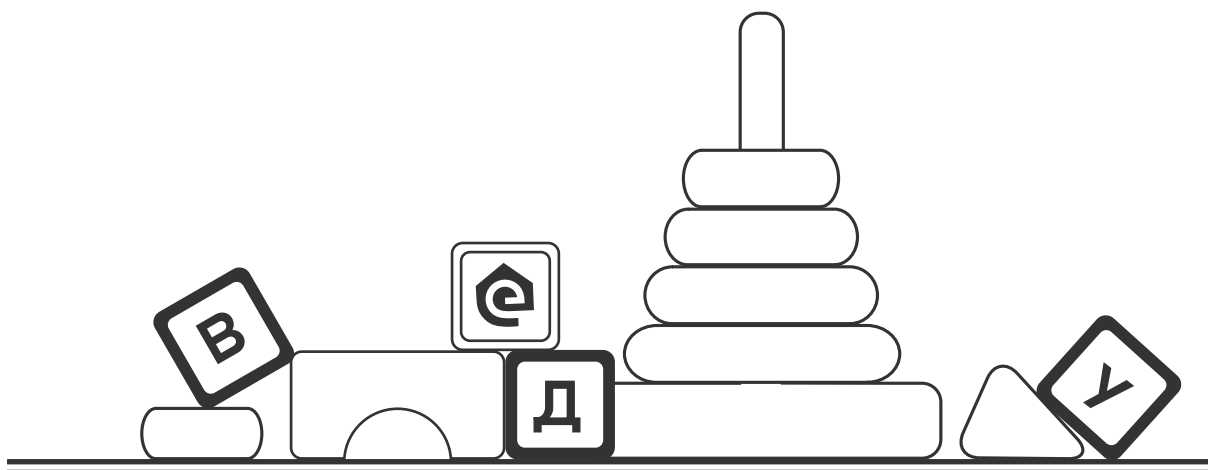
ЗА КРАСНОЙ ЧЕРТОЙ: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД ВОСПИТАТЕЛЯ НА РАБОТУ С «ТРУДНЫМИ» РОДИТЕЛЯМИ

Дарья Анатольевна Катаева

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 419», Екатеринбург, Россия, klublik@mail.ru

Аннотация. На основе десятилетнего опыта в статье представлена авторская типология сложных родителей («Контролер», «Защитник», «Потребитель», «Отстраненный») и описаны стратегии взаимодействия с ними, включающие три ключевых инструмента: информационную прозрачность, технику «Я-сообщений» и соблюдение профессиональных границ с документированием. Основной вывод: педагог не должен перевоспитывать родителей, его задача — выстраивать безопасный «мостик» между домом и детским садом через позицию «спокойной твердости», четкое разделение зон ответственности и эмоциональную устойчивость как главное условие безопасного детства.

Ключевые слова: педагогическая стратегия, дефицит информации, партнерство с семьей, эмоциональное выгорание педагога, профессиональные границы, проблемные родители



BEYOND THE RED LINE: A PROFESSIONAL EDUCATOR'S PERSPECTIVE ON WORKING WITH „DIFFICULT“ PARENTS

Daria A. Katayeva

Municipal Budgetary Preschool Educational Institution «Kindergarten No. 419»,
Yekaterinburg, Russia, klublik@mail.ru

ABSTRACT. Drawing on ten years of experience, this article presents the author's typology of difficult parents (“The Controller,” “The Defender,” “The Consumer,” “The Detached Parent”) and describes strategies for interacting with them, incorporating three key tools: informational transparency, the “I-message” technique, and maintaining professional boundaries with documentation. The main conclusion is that the educator should not aim to “re-educate” parents; rather, their task is to build a safe “bridge” between home and kindergarten through a stance of “calm firmness”, a clear division of areas of responsibility, and emotional resilience as the main condition for a safe childhood.

KEYWORDS: pedagogical strategy, information deficit, partnership with the family, teacher burnout, professional boundaries, problematic parents

Мы привыкли говорить о «трудных детях», у нас есть методики, конспекты, терпение и любовь, чтобы найти подход к любому ребенку. Но в нашей профессии есть негласная, очень сложная часть работы, о которой редко пишут в учебниках по педагогике, — это работа с родителями, требующая особого подхода.

В ходе длительной работы в дошкольной образовательной организации практика показывает: *ребенок — это отражение семьи*. И если мы хотим помочь малышу, то неизбежно должны выстраивать диалог с теми, кто приводит его за руку в детский сад. Но что делать, когда этот диалог превращается в монолог агрессии, манипуляции или полного игнорирования?

Практический материал, изложенный в статье, сформирован на основе многолетней работы педагога с семьями воспитанников в повседневном образовательном процессе.

Кто же он, «проблемный родитель»?

За годы работы было выявлено несколько типов родителей, с которыми работать сложнее всего. Данная типологизация применяется не в качестве оценочной маркировки, а как основа для формирования адресной стратегии взаимодействия.

Данная классификация находит подтверждение в исследованиях по социально-психологической помощи семье, где выделяются схожие *деструктивные модели родительского поведения* [1, с. 45].

1. **«Контролёр»**. Это родитель, который транслирует: «Я лучше знаю, как воспитывать моего ребенка, а вы просто обязаны исполнять». Он требует отчета за каждую минуту, критикует меню, требует поминутное расписание дыхательной гимнастики. За этим часто стоят тревожность и недоверие к системе.

2. **«Защитник»**. Его девиз: «Мой ребенок — ангел, это воспитатели к нему придираются». Любое замечание о поведении ребенка или его отставании воспринимается в штыки. Такой родитель ищет виноватых, но только не в себе и не в своем чаде.

3. **«Потребитель»**. Он воспринимает детский сад как сферу услуг. «Я плачу деньги, вы должны». Здесь нет понятия «партнерство». Есть позиция «клиент всегда прав».

4. **«Отстраненный»**. Родитель, которого нет. Он не водит ребенка на кружки, не приходит на собрания, не читает объявления. На связь выходит раз в полгода со словами: «А почему у моего ребенка проблемы? Вы что, не уследили?».

Как работать? Три кита профессиональной стратегии

Опыт показывает, что в начале педагогического пути при взаимодействии с родителями воспитатель нередко стремится отстоять собственную позицию, доказать свою правоту. С опытом профессиональный подход трансформируется: приоритетом становится не перевоспитание родителей, а построение безопасного для ребенка «мостика» между домом и детским садом. Такой подход соответствует требованиям профессионального стандарта педагога, который фиксирует необходимость выстраивания партнерских отношений с семьями воспитанников [2].

С учетом некоторых трудностей в работе с родителями, нами были выработаны 3 правила, для сохранения конструктивного диалога и эмоциональной устойчивости педагога.

Правило первое. Профилактика — лучшее оружие. В 90 % случаев конфликтов виновата не злота родителей, а дефицит информации. Когда родитель мало знает о том, что происходит в группе, у него могут возникать тревожные мысли и неверные представления. Исследователи коммуникативных тренингов подтверждают, что отсутствие обратной связи провоцирует обострение напряженности во взаимодействии «педагог — родитель» [3, с. 56].

Необходимо перестать ждать собраний. К примеру, у нас есть закрытый чат, где ежедневно выкладываются 2–3 фото с режимных моментов и комментарием: «Сегодня учились застегивать молнии, получилось не у всех, потренируйтесь дома». Прозрачность убивает тревожность. «Контролер», видя жизнь группы изнутри, постепенно расслабляется.

Правило второе. Техника «Я-сообщение». С «Защитником» нельзя говорить: «Ваш Петя опять дрался». Это моментально включает агрессию. Вместо этого попробовать, например: «Сегодня возникла ситуация, которая меня очень встревожила. В игровой произошел конфликт. Мне важно, чтобы Петя чувствовал себя в безопасности, но и другие дети тоже. Давайте вместе подумаем, как нам научить его мириться».

Самое главное — перевести фокус с обвинения ребенка на поиск совместного решения. Как только родитель понимает, что воспитатель не враг его ребенку, а союзник, стена рушится. Данная техника детально проработана в трудах Л.А.Петровской, рассматривающей «Я-сообщения» как ключевой инструмент ненасильственной коммуникации в конфликтных ситуациях [4, с. 134]. В отличие от прямой критики, такой подход направлен не на оценку личности собеседника

и его поступков. Он фокусируется на честном выражении собственных чувств и истинных потребностей говорящего, что позволяет избежать взаимных обид и агрессии, переводя разговор в конструктивное русло. Метод позволяет выстроить диалог, не переходя на личности, и сохранить уважение к собеседнику.

Правило третье. Документирование и границы. При взаимодействии с «потребителями» и к склонным к конфликтам родителями применяется принцип отказа от устного предъявления претензий.

В ситуации, когда родитель выражает эмоциональную напряженность (например, переходит на крик в коридоре), предлагается перевести коммуникацию в формализованный формат обсуждения, то есть в присутствии руководителя: «Мне жаль, что вы испытываете такие эмоции. Я готова вас выслушать, но давайте пройдем к заведующему, чтобы наш разговор носил официальный характер, и я могла спокойно все объяснить». Как правило, в большинстве случаев родитель отказывается от такого варианта, что способствует снижению остроты конфликта.

Сообщение, поступившее от родителя в нерабочее время и имеющее негативную окраску, не требует немедленного реагирования. Ответ лучше отправить на следующее утро, изложив свои мысли кратко, сухо и по факту. Главная задача педагога в подобных ситуациях — сохранение собственной эмоциональной устойчивости, необходимой для продуктивной работы с детьми.

В профессиональной практике автор данной статьи ведет личный сайт, на котором размещены адресные консультации и фотоотчеты с занятий для разных моделей родительского поведения (тревожные, авторитарные, гиперопекающие и др.). Ресурс помогает системно выстраивать работу с семьей, а коллегам может послужить примером организации обратной связи с родителями [5].

Секрет, который спас меня от выгорания

В основе изложенных рассуждений лежит авторская рефлексия, возможно, знакомая многим педагогам: «Почему они мне не доверяют? Я же люблю их детей и очень привязана к ним!». Ключевым моментом стало знакомство с опытным психологом и осмысление его слов о разграничении зон ответственности родителя и педагога:

«Родитель не обязан Вас любить. Он обязан любить своего ребенка. Вы для него — инструмент, который обеспечивает безопасность этой любви. Педагог обязан уважать и ценить каждого ребенка».

Как только педагог перестанет ждать от родителей благодарности и примет, что их агрессия — это чаще всего собственные страхи, выученная беспомощность или усталость, то станет легче. Исследователь О.В.Хухлаева в своих работах отмечает, что одним из ключевых факторов сохранения психологического здоровья является *отказ от завышенных ожиданий* в отношении благодарности со стороны родителей [6, с. 56].

В работе с «проблемными родителями» мы придерживаемся позиции «спокойной твердости»:

- быть вежливым, но соблюдать дистанцию;
- не оправдываться (оправдания — признак слабости для агрессора), а объяснять свои педагогические решения;
- помнить, что у вас есть администрация, профсоюз и трудовой кодекс. Оскорбительные высказывания и угрозы со стороны родителя не рассматриваются как индивидуальная коммуникативная трудность педагога: разрешение подобных инцидентов осуществляется на уровне администрации учреждения.

Часто воспитатель винить себя за то, что не смог найти подход к родителям. Но стоит помнить, что иногда подхода просто не существует, потому что родитель сам не готов к партнерству. В такой ситуации главная задача воспитателя — защитить психику ребенка (не говорить при нем плохо о родителях) и защитить собственную. В работах И.А.Колесниковой подчеркивается необходимость рефлексивной позиции педагога без принятия на себя избыточной ответственности за чужой невроз [7, с. 176].

Мы — воспитатели. Мы сеем разумное, доброе, вечное. Но мы не святые и не роботы. Мы имеем право на уважение. И если нам удастся превратить «проблемного родителя» в союзника — это победа педагогического мастерства. Если нет — это не поражение, а констатация факта, что у каждого человека есть право выбора.

Давайте ценить себя. Ведь только спокойный, уважаемый и эмоционально устойчивый воспитатель может дать ребенку то самое безопасное детство, за которым родители и приводят к нам своих малышей.

Список источников

1. Савинов Л.И., Кузнецова Е.В. Социально-психологическая помощь семье: теория и практика: учеб. пособие. Саранск : Изд-во

Мордов. ун-та, 2020. 124 с.

2. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: утв. приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н (ред. от 05.08.2016) // справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/ (дата обращения: 11.05.2026).

3. Мони́на Г. Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг: педагоги, психологи, родители. СПб. : Речь, 2018. 224 с.

4. Петровская Л.А. Общение — компетентность — тренинг: избранные труды / под ред. Ю.П.Зинченко. М. : Смысл, 2017. 287 с.

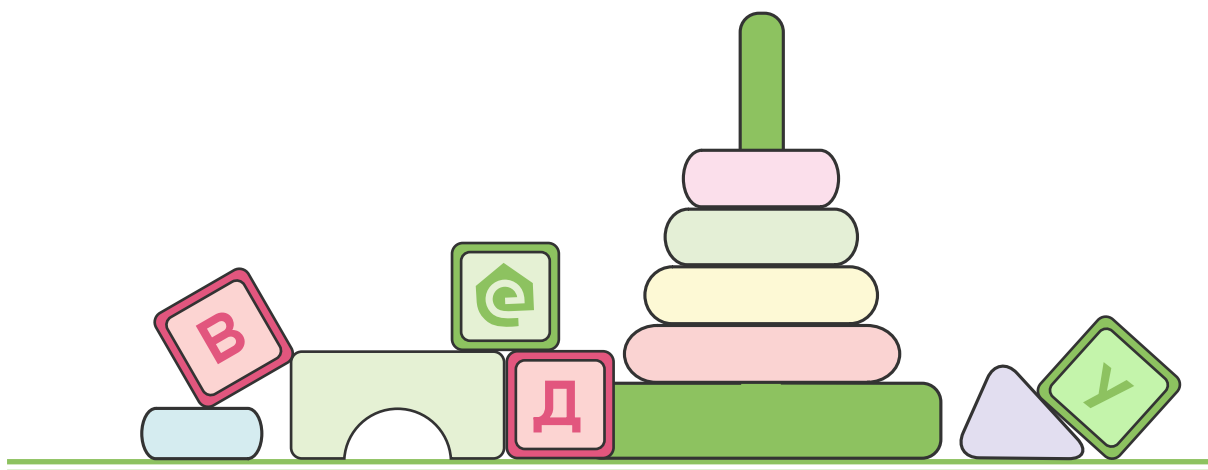
5. Личный сайт воспитателя Катаевой Дарьи Анатольевны // Международный образовательный портал Maam.ru. URL: <https://31756.maam.ru/> (дата обращения: 16.05.2026).

6. Хухлаева О. В., Ковалец И.В. Профессиональное выгорание педагогов: профилактика и коррекция. М. : Форум, 2020. 144 с.

7. Колесникова И.А. Педагогическая реальность: опыт междисциплинарной рефлексии: курс лекций по философии педагогики. СПб. : Детство-Пресс, 2019. 288 с.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

Д. А. КАТАЕВА — ВОСПИТАТЕЛЬ.



УДК 373.2

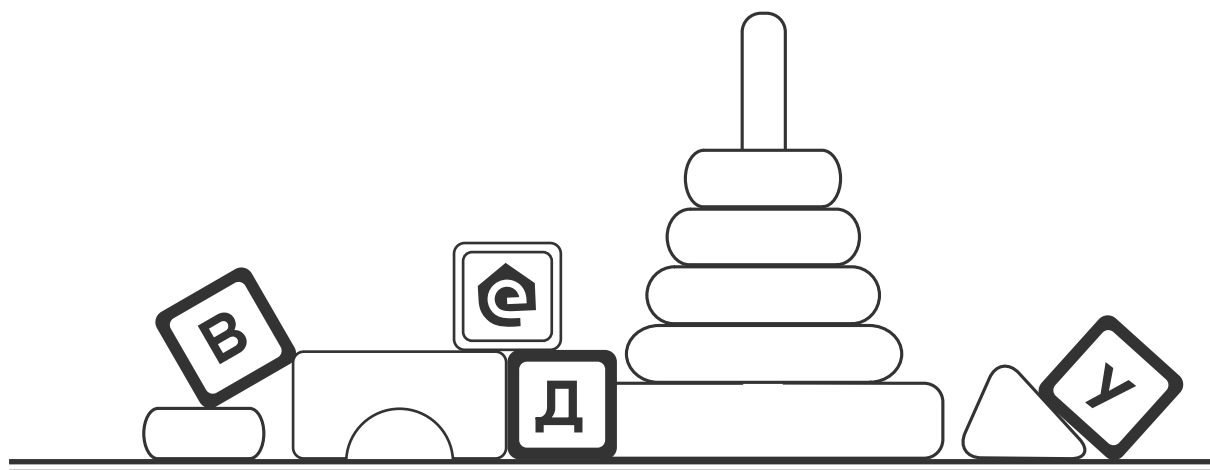
АВТОРСКИЕ ИГРЫ В СТРУКТУРЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО САДА

Надежда Геннадьевна Колесникова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 196, Екатеринбург, Россия, kng.nadin@mail.ru

Аннотация. В статье раскрывается роль авторских игр как элемента развивающей среды в ДОО в соответствии с требованиями ФГОС. На примере пособия «Мастерская звуков» показана интеграция шести игр в образовательный процесс: они решают комплекс педагогических задач, стимулируют зрелость дошкольников, поддерживают взаимодействие логопеда и воспитателя. Сочетание игровой формы и мультисенсорных стимулов повышает мотивацию детей и способствует коррекции речевых нарушений. Пособие применимо для разных категорий детей и удобно для педагогов.

Ключевые слова: коррекционная педагогика, игровая методика, авторский дидактический материал, мультисенсорные стимулы, психологическая зрелость, интеграция образовательных процессов



CUSTOM GAMES IN THE STRUCTURE OF THE DEVELOPMENTAL LEARNING ENVIRONMENT IN KINDERGARTEN

Nadezhda G. Kolesnikova

Municipal Budgetary Preschool Educational Institution — Kindergarten № 196,
Yekaterinburg, Russia, kng.nadin@mail.ru

ABSTRACT. The article explores the role of original games as a component of the developmental environment in preschool educational institutions, in accordance with Federal State Educational Standard (FGOS) requirements. Using the «Sound Workshop» resource as an example, the article demonstrates the integration of six games into the educational process; these games address a range of pedagogical objectives, foster developmental maturity in preschoolers, and facilitate collaboration between speech therapists and educators. The combination of a game-based format and multisensory stimuli boosts children's motivation and aids in the correction of speech disorders. The resource is suitable for diverse groups of children and is convenient for educators to use.

KEYWORDS: correctional pedagogy, game methodology, original didactic material, multisensory stimuli, psychological maturity, integration of educational processes

В соответствии с ФГОС ДО (п. 3.3.1), «Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства организации, группы, а также прилегающей территории, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития» [1, с. 19].

Среда дошкольной организации выполняет различные функции (развивающую, образовательную, стимулирующую, организационную и коммуникативную), поэтому она должна быть яркой, насыщенной, разноплановой и самобытной. Именно авторские игры, созданные своими руками и привнесенные в среду группы, отражают особенность и потребность того детского коллектива, с которым мы работаем. Идея, лежащая в основе их разработки, рождается из необходимости решения той или иной проблемы.

В пособии «Учите, играя: игры и упражнения со звучащим словом» А.И.Максаков и Г.А.Тумакова отмечают:

«Чтобы в дошкольном возрасте стало возможным само изучение этой (слово) единицы речи, взрослый должен как бы остановить перед ребенком звучащее, подвижное слово, дать возможность „рассмотреть“ его, обследовать, „прощупать“, вникнуть в строение. Задача воспитателя — заинтересовать малыша и с помощью игр и упражнений доступно ввести в сложную новую для него языковую область, где он получит начальные представления о звуковом процессе, начальные знания о звуковой форме слова» [2, с. 60].

Именно в русле этого подхода и разработана система игровых средств, объединенных в методическом пособии «Мастерская звуков».

Для нас разработка этого пособия стала актуальной, поскольку оно объединило ряд обучающих игр, способствующих психологической и интеллектуальной зрелости дошкольников с нарушением речевого развития. Данное пособие многофункционально и помогает поддерживать детскую инициативу, опосредованно, через игру, влиять на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях — в том числе логопедических. Посредством пособия обеспечивается связь в работе учителя-логопеда и воспитателя группы, как в условиях инклюзивного образования, так и в коррекционной группе.

Пособие «Мастерская звуков» компактно и мобильно. В него входят авторские игры: «Загадки фетровой полянки», «Слова-самоцветы», «Найди звук», «Сложи узор», «Звукомяч» и «Логосоты» (см. рис. 1). Условия игровых действий детям понятны и, как правило, не требуют дополнительных разъяснений, поскольку отражают образцы заданий, выполняемых на занятиях.



Рисунок 1 — макет пособия «Мастерская звуков» с авторскими играми (названия представлены на макете)

В играх данного пособия используется не только картинный материал, но и разнообразные сенсорные элементы (фетр, фигурные пуговицы, шнурки, камешки марблс, цветной картон). Эти сенсорные стимулы позволяют детям активно задействовать разные органы чувств и максимально концентрировать внимание на изучаемом объекте.

Как отмечают исследователи детской игры: игра через манипуляцию с предметами естественна для детей, а в сочетании с сенсорными стимулами и игровым сюжетом она становится особенно привлекательной: дошкольник увлечен сюжетом и разнообразием ощущений, поэтому многократное повторение действий не вызывает у него утомления, а воспринимается как часть увлекательного процесса. Эффективность такого подхода обосновывает Е. О. Смирнова:

«В дошкольном возрасте становится возможным (и широко практикуется в нашей стране) целенаправленное обучение детей на занятиях. Но оно эффективно лишь в том случае, если отвечает интересам и потребностям самих детей. Одним из наиболее распространенных методов включения учебного материала в интересы детей является использование игры (в частности, дидактической) как средства обучения дошкольников» [3, с. 254].

Именно поэтому пособие «Мастерская звуков» можно рассматривать как эффективный обучающий инструмент: оно опирается на фундаментальные механизмы детской мотивации, превращая тренировку навыков в игру, а дидактическую задачу органично вплетает в игровой замысел.

Важно подчеркнуть, что пособие «Мастерская звуков» опирается на принципы нейropsychологического подхода к развитию речи. Одновременное включение в деятельность зрительных, тактильных, слуховых анализаторов, а также координация мелкой моторики и речевых действий способствуют формированию устойчивых межполушарных связей. Как отмечают современные исследователи, именно согласованная работа обоих полушарий создает необходимую физиологическую базу для успешного овладения фонематическим анализом и синтезом, а также для развития произвольного внимания – ключевого компонента готовности к школьному обучению.

Описание авторских игр из пособия «Мастерская звуков»

«Загадки фетровой полянки». Игра позволяет привлечь внимание детей к звуковой стороне слова. Предметы на «Фетровой полянке» располагаются хаотично, ребенку предлагается определить последний звук, выделив его голосом, в слове-названии первого предмета (он отмечен пуговицей другого цвета), затем произнести названия других предметов, голосом выделяя первый звук, вслушиваясь в звучание слов, проанализировать и сделать вывод, какой звук одинаковый по звучанию. Ребенку нужно выстроить «Цепочку слов», соблюдая правило: последний звук первого слова становится первым для последующего. Данная игра стимулирует развитие межполушарного взаимодействия, так как ребенок одновременно проговаривает слово, анализирует его звуковой состав и протягивает шнурок от одного предмета к другому, фиксируя за пуговицу (см. рис. 2).



Рисунок 2 — авторская игра «Загадки фетровой полянки»

«Слова-самоцветы». В данной игре используются камешки марблс — «самоцветы». Они могут быть разной формы и величины. В верхней части игрового поля есть буквы, которые обозначают, с какого звука начинается название цвета; это подсказка, какой самоцвет выбрать по ходу игры. Ребенку нужно: назвать нарисованный предмет, выделяя голосом сначала первый звук в слове; определить, название какого цвета также начинается с этого звука; из шкатулки выбрать «самоцвет» и поместить его на схеме-полоске под картинкой, с которой ребенок будет работать; затем вновь произнести слово, голосом выделяя последний звук в слове; аналогично выбрать самоцвет из шкатулки, название цвета которого начинается с определенного ребенком звука; продолжить выполнять задание, пока все схемы на игровом поле не заполнятся «самоцветами» (см. рис. 3).

«Найди звук». Также понадобятся камешки марблс. На игровом поле по кругу располагаются предметные картинки. Ребенку нужно выбрать букву, обозначающую гласный звук, и поместить ее в центре игрового поля; выложить, как бы «раскрашивая», букву красными камешками; затем назвать картинки, голосом выделяя гласный звук. Если в слове есть гласный звук, который совпадает с буквой, то от буквы к картинке нужно выложить дорожку из камешков. В центре игрового поля можно менять гласные буквы, следовательно, ребенок может, многократно выполняя задание, тренироваться в определении гласного в составе слова. Можно внести соревновательный элемент: предложить выполнять задание на одном игровом поле сразу двум игрокам — кто быстрее найдет больше слов и выложит дорожки, тот победил (см. рис. 4).



Рисунок 3 — авторская игра «Слова-самоцветы»



Рисунок 4 — авторская игра «Найди звук»

«Логосоты» — игра-головоломка, состоящая из комплектов карточек в форме ячеек сот. Один комплект состоит из семи карточек с изображением шести предметов, по одному в каждом внутреннем углу. Задача ребенка — выложить соты так, чтобы в соприкасаемых углах были одинаковые изображения предметов. В ходе решения головоломки педагог стимулирует ребенка многократно проговаривать названия предметов. Тем самым, с одной стороны, ребенок учится вслушиваться в звучание собственной речи, развивая у себя самоконтроль, и выполняет задание — определяет, какой звук чаще других встречался в названных словах. А с другой стороны, эта игра позволяет автоматизировать поставленные в ходе коррекционной работы звуки в свободной речи ребенка (см. рис. 5).



Рисунок 5 — авторская игра «Логосоты»

«Сложи узор». В начале выполнения игрового задания игроки договариваются, какого цвета квадратик будет обозначать тот или иной звук (например, [И] — желтый квадратик, [У] — зеленый, [А] — фиолетовый квадратик). В этой игре понадобится помощь педагога: он называет слова в определенной последовательности (либо показывает предметную картинку, тогда слово дети произносят самостоятельно). Игроки вычленяют заданный звук в названном слове, соотносят его с условленным цветом и на игровых полях,

расчерченных в клетку 3×3 (4×4 ; 5×5), закрывают окна цветными квадратами. Окна на игровом поле закрываются последовательно, слева направо и сверху вниз. Если задание выполнено правильно, то получится орнамент. Задания могут быть разными: например, нужно определить место звука в слове; количество слогов; ударный слог (первый, второй, третий — каждому соответствует свой цвет) и т. д. (см. рис. 6)

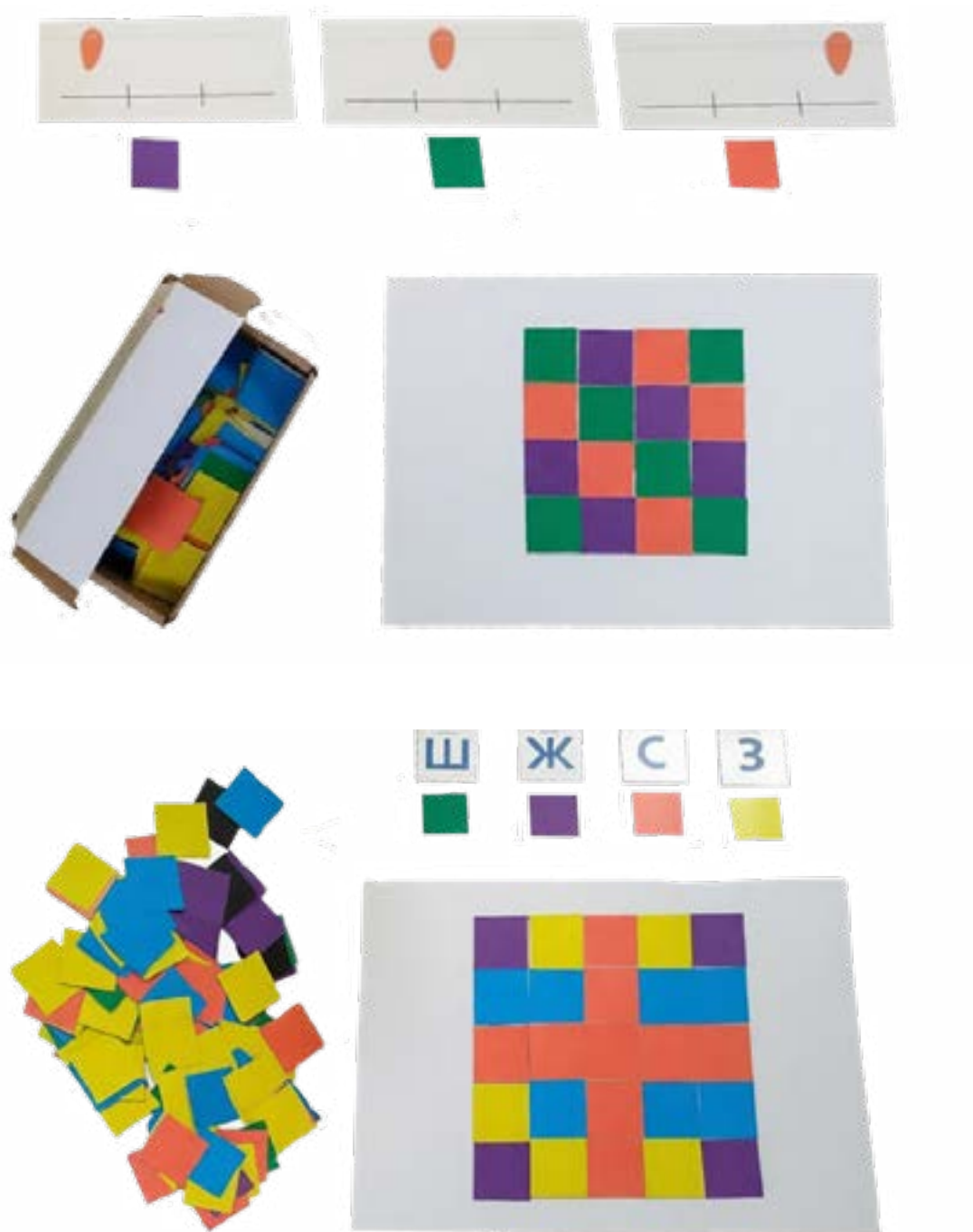


Рисунок 6 — авторская игра «Сложи узор»

Для обучения звуковому анализу слова, как правило, применяют цветовые сигналы. Цветовое обозначение звуков является наглядной моделью. С целью включить в работу как можно больше анализаторных систем была разработана игра «Звукомяч» (см. рис. 7). Она позволяет не только дать условное цветовое обозначение звукам, но и включить в работу восприятие: тактильное — на ощупь определить твердость-мягкость; слуховое — послушать, в каком мяче звенит бубенец, и соотнести с понятиями «звонкость/глухость». Через игровое упражнение со звуковыми мячами у детей закрепляется умение выполнять фонематический анализ слова, определять место и последовательность звуков в слове, делить слова на слоги и другие умения, необходимые для полноценного овладения фонематическим анализом.



Рисунок 7 — авторская игра «Сложи узор»

Считаем, что методическая ценность пособия «Мастерская звуков» заключается в том, что через инициативную речь, расширение понятийного словаря, мы привлекаем внимание ребенка не только к смысловой стороне речи, но и к звуковому составу слова, развиваем фонематические процессы, формируем звукобуквенные связи, воспитываем любознательность, активность, самоконтроль, умение самостоятельно организовать свое игровое пространство, выстраивать коммуникативное взаимодействие со сверстниками.

Использование пособия будет полезным и эффективным в образовательной работе воспитателей, учителей-логопедов, как с детьми, имеющими нарушения речевого развития, так и с нормотипичными дошкольниками старшего дошкольного возраста, детьми с неродным русским языком, овладевающими азами русского языка.

Эффективность использования пособия можно отслеживать по следующим критериям:

1. **Динамика фонематического слуха.** Ребенок безошибочно выделяет заданный звук в ряду слов, определяет его позицию (начало, середина, конец слова).

2. **Автоматизация звуков.** Увеличение доли правильных произнесений в свободной речи и в игровых диалогах.

3. **Уровень самостоятельности.** Переход от совместных действий с педагогом к самостоятельному выбору игры и выполнению правил.

4. **Мотивационный компонент.** Ребенок проявляет инициативу в организации игрового пространства, предлагает варианты усложнения правил.

Список источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)

2. Максаков А. И., Тумакова Г.А. Учите, играя: игры и упражнения со звучащим словом: пособие для воспитателя детского сада. 2-е изд., испр. и доп. М. : Просвещение, 1983. 144 с.

3. Смирнова Е. О. Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология». М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. 366 с.

Библиографический список

1. Семенович, А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста: учебное пособие. М. : Генезис, 2021. 319 с.

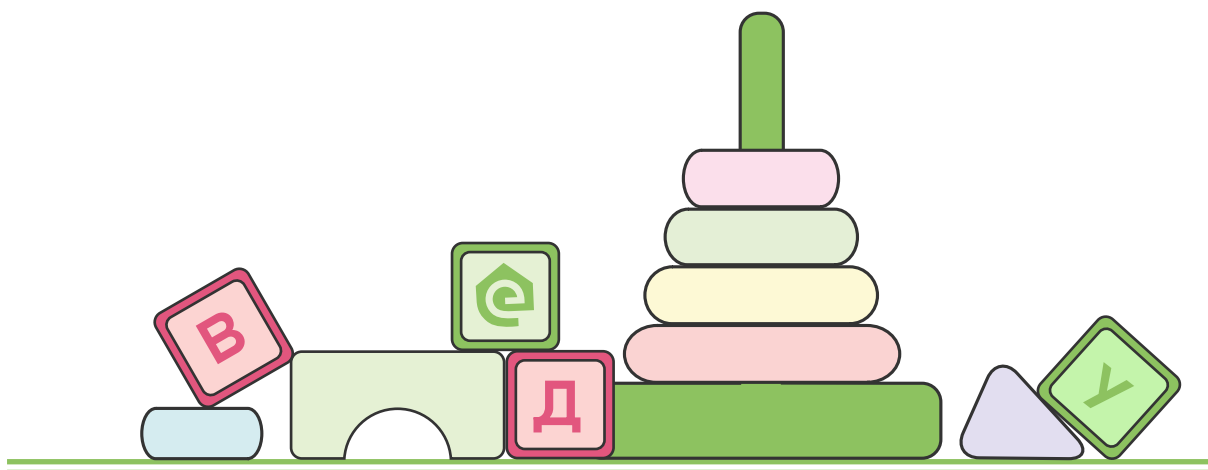
2. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском

возрасте. Метод замещающего онтогенеза: учебное пособие. М. : Генезис, 2007. 480 с.

3. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом Пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Ф.А. Сохина. М. : Просвещение, 1991. 127с.

Информация об авторе:

Н.Г. Колесникова — учитель-логопед.



УДК 372.3:78

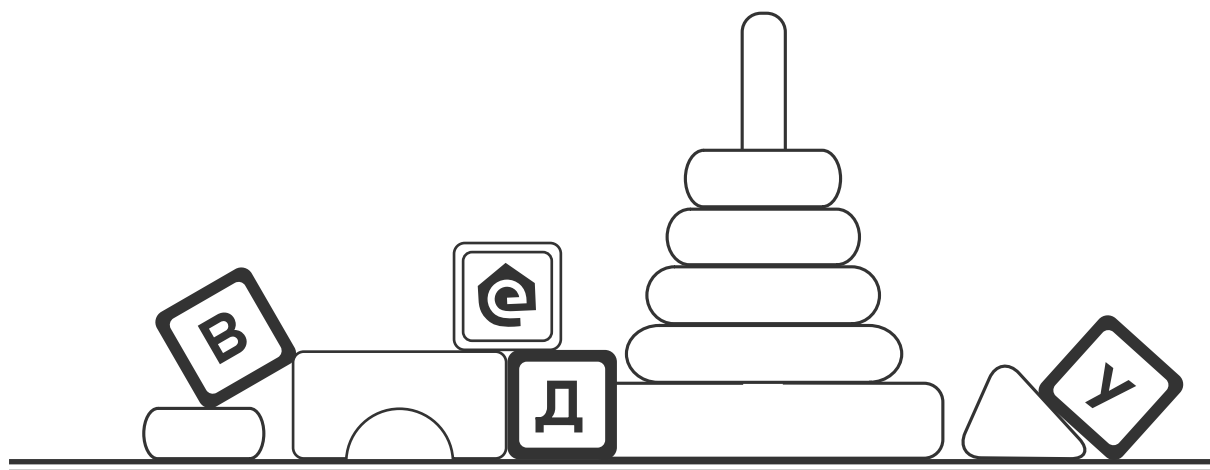
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ КАРЛА ОРФА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ

Софья Андреевна Куприна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 462, Екатеринбург, Россия, musicpsofa04@gmail.com

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос применения системы элементарного музицирования в практике музыкального воспитания в ДОУ. Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска личностно-ориентированных методов развития дошкольников. Основное содержание статьи посвящено обзору ключевых компонентов орф-методики и способов их применения на музыкальных занятиях, а также подчеркивается значение данной методики для гармоничного развития ребенка.

Ключевые слова: орф-педагогика, ритмическое развитие, речевые упражнения, элементарное музицирование, музыкально-двигательная импровизация, синкретизм искусств, творческий потенциал



USING CARL ORFF'S METHOD IN MUSIC CLASSES IN PRESCHOOLS

Sofya A. Kuprina

Municipal Budgetary Preschool Educational Institution — Kindergarten No. 462,
Yekaterinburg, Russia, musicpsfa04@gmail.com

ABSTRACT. This article examines the application of a basic music-making system in the implementation of music education in preschool educational institutions. The relevance of the topic is determined by the need to search for personality-oriented methods of development of preschool children. The main content of the article is devoted to an overview of the key components of the Orff method and ways of using them in music lessons, and also emphasizes the importance of this method for the harmonious development of the child.

KEYWORDS: orff pedagogy, rhythmic development, speech exercises, elementary music-making, musical-motor improvisation, syncretism of the arts, creative potential

Элементарное музицирование, или же методика Карла Орфа (см. приложение 3) — это музыкально-педагогическая система, основанная на синтезе музыки, движения и речи. Орф-педагогика — удивительно гибкая система. Как отмечает Т.Э.Тютюнникова, известный орф-педагог и лидер Российской Орф Шульверк Ассоциации, «не ребенка приспособливают к методике, а методику к ребенку. Подобная педагогика во все времена называлась гуманистической, и человек в ней — мера всех вещей» [1, с. 3].

Весь музыкальный материал, созданный Орфом, опубликован в пяти томах под названием «Schulwerk» («Шульверк»). Это собрание моделей элементарной музыки и музыкальных упражнений, включающее различные речевые и ритмические упражнения, а также пьесы для ансамблевого музицирования. По выражению советского музыковеда Л.А.Баренбойма, эти пьесы — «модели, созданные рукой крупного мастера» [2, с. 15], — предназначены для того, чтобы активизировать музыкальное мышление.

В чем же суть данной методики? Австрийский педагог и композитор Карл Орф считал, что музыка должна быть живой деятельностью, а не только предметом научного интереса или пассивного слушания, а также что любой человек вне зависимости от природной предрасположенности может приобщиться к музыке. «Своим музыкальным воспитанием Орф меньше всего заботится о пробуждении дремлющего музыкального таланта. Его цель — формирование личности» [3, с. 215].

Орф-методика направлена на «проживание» музыки через свое тело. Соответственно, тело рассматривается как музыкальный инструмент. Чтобы телесно почувствовать ритм музыки и речи, используется техника *body percussion* (телесная перкуссия). Звуки здесь извлекаются не с помощью музыкальных инструментов, а благодаря манипуляциям с собственным телом.

Основными «инструментами» *body percussion* являются щелчки пальцами (самые высокие звуки), хлопки в ладоши, по бедрам или по груди (звуки среднего регистра), топы ногами («басовые», низкие звуки).

Подобные игры очень просты в реализации:

1. Нужно выбрать любую пословицу, поговорку, стих, считалку. Особенно хорошо, если это будет что-то уже знакомое детям.
2. Осознать естественный ритм речи в выбранном тексте. Не нужно выдумывать замысловатые ритмические фигуры: те же

стихи уже сразу имеют свою внутреннюю ритмическую организацию.

3. Придумать к найденному ритму движения. Важно, чтобы движения были удобными, доступными детям. Таким образом, ритм языка становится основой для ритма музыкального.

В качестве примера рассмотрим следующую скороговорку*:

Горячи кирпичи!
Соскочи-ка с печи
Испеки-ка в печи
Из муки калачи!

ПРИМЕЧАНИЕ. На слоги «горя» делаем 2 хлопка по груди руками попеременно, на слог «чи» — хлопок в ладоши, на слоги «кирпи» и «чи» — 2 топа ногами попеременно. Со строчки «Соскочи-ка с печи» все движения повторяются

Body percussion используется и с музыкой: в инструментальных композициях с помощью «звучащих жестов» можно подчеркивать пульсацию и отдельные ритмические фигуры. А если в разучиваемой с детьми песне встречается постоянно повторяющийся ритм, его тоже можно «озвучить телесно» — получится яркий музыкальный номер.

Это первый этап объединения музыки и тела. Далее музыка соединяется со свободным движением. Движение в системе Карла Орфа — это не заученный танец, а способ «прожить» и прочувствовать музыкальный ритм и форму всем телом. Свободное движение подразумевает импровизацию, однако импровизация считается высшей точкой обучения в Орф-педагогике, и к ней ведут четкие этапы.

Для начала детям нужно накопить «двигательный словарь». Это легко осуществляется с помощью игры «Зеркало» (базовое упражнение в орф-педагогике): педагог показывает движение, а дети в точности его повторяют.

Второй важной точкой на пути к собственному творчеству является исследование, эксперимент. Чтобы дети могли лучше узнать возможности собственного тела, можно дать им задание: как поприветствовать соседа, не используя руки? Детская фантазия безгранична — благодаря подобному упражнению совершится много «двигательных» открытий.

* От автора: скороговорка взята из источника [4]; описание движений разработано автором

Третий этап — собственно импровизация. Дети могут создавать собственные движения здесь и сейчас в рамках заданных условий. Например, педагог задает тему (скажем, «ветер» или «растущий цветок»), а дети должны это выразить под музыку через свободное движение. А также ребята в целом могут свободно двигаться под музыку так, как подсказывает ее характер (воинственный, грозный, спокойный, озорной и т. д.). Особо удачные импровизации можно закрепить и оформить в полноценную сценку или танец — то есть сделать из детского творчества художественную композицию, которая также может стать частью утренника или иного мероприятия.

Разумеется, нужно постепенно увеличивать уровень трудности предлагаемых детям заданий, поскольку «систематически усложняя задания, мобилизуя внимание внутреннего слуха, можно вызвать и организовать такие творческие силы учащегося, о которых сам он и не подозревает» [5, с. 3].

Орф-методика также неразрывно связана с музицированием на простых инструментах, доступных каждому ребенку — как бы в противовес классическому подходу в обучении музыке. К орф-инструментам относятся в основном ударные (металлофоны, тон блоки, диатонические колокольчики, ксилофоны, чайм-бары, барабаны, мелкая перкуссия и т. д. — см. приложение 3, рис. 8) и духовые инструменты (блокфлейты, казу, свистульки — см. приложение, рис. 9).

Таким образом, когда музыка полностью «прочувствована» ребенком, ее можно переносить на инструменты. Орфовские инструменты специально подобраны так, чтобы игра на них была физиологична. Например, игра на тон блоках или басовом ксилофоне требует крупных движений рук, что связывает моторику с извлечением звука.

Обучение по методу Карла Орфа идет следующим путем: *услышал — проговорил — прохлопал (или любое другое движение) — сыграл на инструменте*. Движение становится здесь промежуточным звеном к тому, чтобы музыка стала «осязаемой».

На орф-инструментах можно исполнять музыку различных жанров и направлений. Главное, чтобы она была понятна и интересна детям. Сам Карл Орф в своей книге «Schulwerk» опирался на фольклор как национальный, так и интернациональный. Однако выбор музыкального материала для музицирования может осуществляться по усмотрению музыкального руководителя (нотный пример см. в приложении 4).

Орф-инструменты способны выполнять различные фактурные функции. Мелодию можно поручить блокфлейте или просто петь, басовую линию — басовому ксилофону, тон блокам, гармоническое заполнение — металлофонам, ксилофонам, а за ритмическое оформление может отвечать мелкая перкуссия. Соблюдая баланс этих трех функций, из любой музыки может сложиться отличный оркестровый номер, который оживит любой праздник в детском саду.

В заключении отметим, актуальность использования орф-методики. Как уже отмечалось, элементарное музицирование доступно любому человеку независимо от его уровня подготовки и одаренности. Благодаря орф-подходу развиваются творческие способности детей: здесь нет неправильных нот. Творческая инициатива в любом ее проявлении активно поддерживается педагогом.

Орф-методика направлена на *синтез трех видов деятельности*: игры на инструментах, движения и речи. На орф-уроках одновременно развиваются координационные способности ребенка, музыкальный слух, чувство ритма, актерские способности и речь. А как известно, сочетание ритма, речи и моторики создает новые нейронные связи в головном мозге.

Также немаловажно и то, что подобные музыкальные занятия проходят в групповом формате — это способствует развитию социализации ребенка, снимаются психологические зажимы. Дети учатся работать в ансамбле, договариваться, слушать друг друга, поддерживать, ждать своей очереди.

Собственное творчество приносит большое эстетическое удовольствие, несет терапевтический эффект. В отличие от академических занятий, орф-уроки не вызывают стресса: все формы работы настолько доступны для детей, что вызывают у них мгновенное чувство успеха.

Орф-метод — это обучение через радость, применимое как к детям дошкольного и школьного возраста, так и к взрослым людям, желающим помузицировать вместе. «Конечная цель этой системы — воспитание личности в духе гуманизма, высвобождение природных сил личности» [3, с. 190].

Список источников

1. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М. : Астрель, 2000. 96 с.

2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Ленинград : Музыка, 1978. 160 с.
 3. Леонтьева О.Т. Карл Орф. М. : Музыка, 1984. 334 с.
 4. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки / Популярное пособие для родителей и педагогов / сост. Н.В.Елкина, Т.И.Тарабарина. Ярославль : Академия развития, 2009. 224 с.
 5. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу: учеб. пособие по элементарному музицированию и движению / «Поем, танцуем, играем в оркестре». СПб. : Невская нота, 2010. Вып. II. 56 с.
-

Информация об авторе:

С.А. КУПРИНА — МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Рисунок 8 — ударные орф-инструменты:
ксилофон (А); диатонные колокольчики (Б); чайм-бары (В);
металлофон (Г); басовый ксилофон (Д); тон блок (Е);
барабан (Ж)

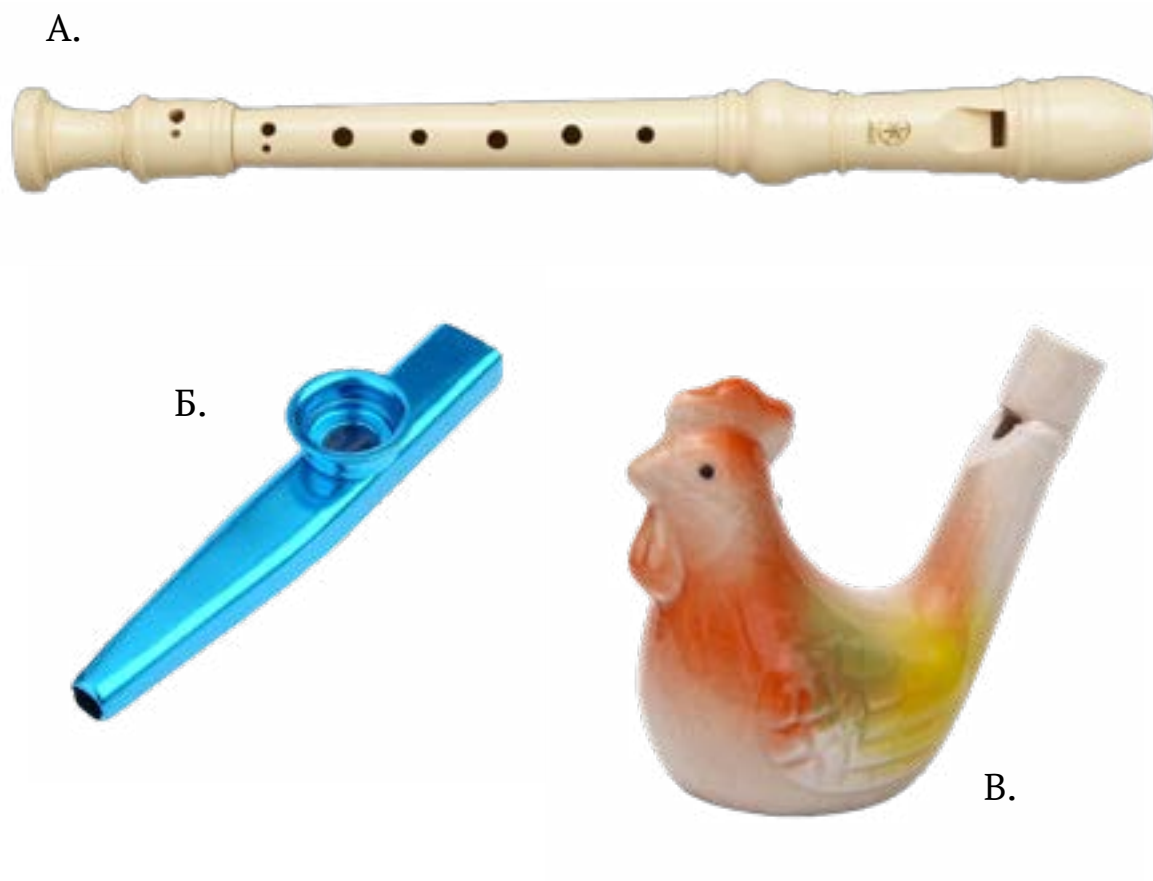


Рисунок 9 — духовые орф-инструменты:
блок-флейта (А); казу (Б); свистулька (В)

Приложение 4

ПРИМЕР ПАРТИТУРЫ ИЗ 1 ТОМА «ШУЛЬВЕРК»

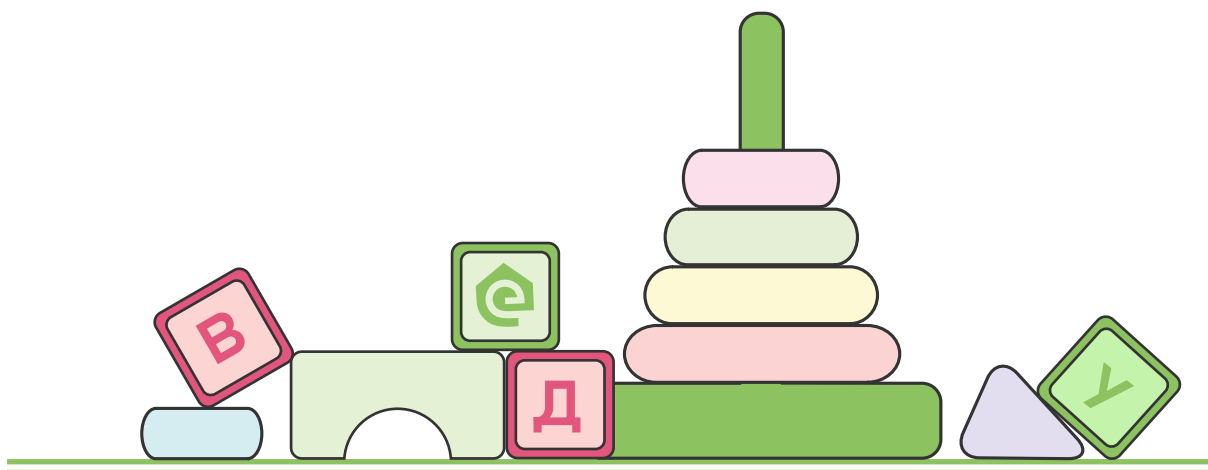
The image displays a musical score for Percussion and Piano, consisting of four systems of staves. The time signature is 2/4.

System 1: The Percussion staff (labeled "Percussion") features a series of notes with various articulations, including accents and diamond-shaped symbols. The Piano staff (labeled "Piano") shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both the treble and bass staves.

System 2: The Percussion staff (labeled "Perc.") includes a measure with a diamond symbol and a measure with a vertical bar and a dot, labeled "Металлофон" (Metallophone). The Piano staff (labeled "Pno.") continues with a dense rhythmic texture.

System 3: The Percussion staff (labeled "Perc.") shows a melodic line with a slur. The Piano staff (labeled "Pno.") maintains the rhythmic pattern.

System 4: The Percussion staff (labeled "Perc.") shows a melodic line with a slur. The Piano staff (labeled "Pno.") maintains the rhythmic pattern.



УДК 372.3/.4

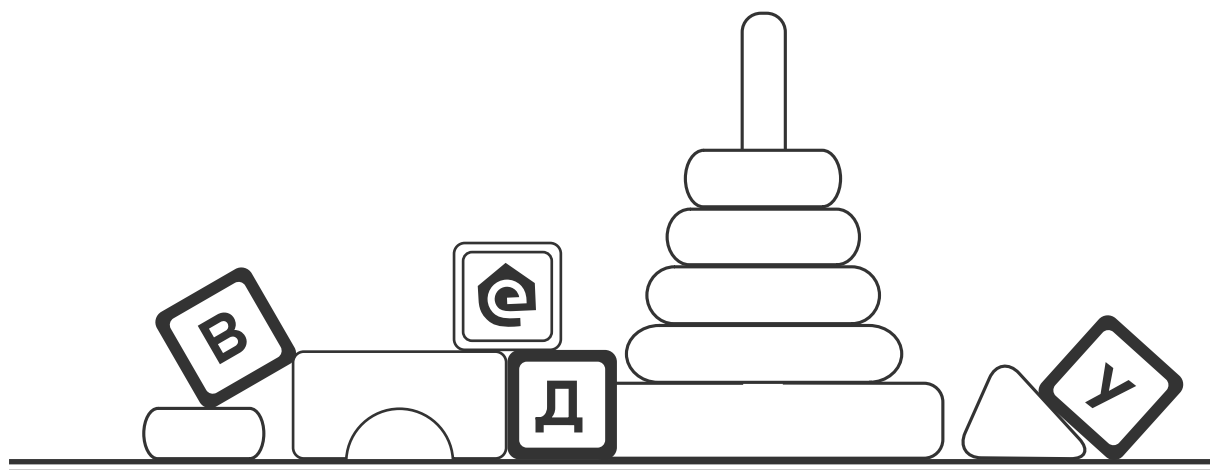
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ) ВОСПИТАННИКОВ ДОУ

Кристина Викторовна Камаева

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 181, Екатеринбург, Россия, kristoffya89@mail.ru

Аннотация. В этой статье автор рассказывает об эффективном применении игровых технологий педагогами и родителями в воспитании и обучении детей дошкольного возраста. Рассматриваются цели и примеры игровых технологий, типы используемых игр. В статье автор дает инструкцию по организации игрового пространства и примеры конкретных игр, как в детском саду, так и в домашних условиях.

Ключевые слова: развитие, игра, игровая технология, дети дошкольного возраста



METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS ON THE USE OF GAMING TECHNOLOGIES FOR TEACHERS AND PARENTS OF PRESCHOOL STUDENTS

Kristina V. Kamaeva

Municipal autonomous preschool educational institution kindergarten № 181,
Yekaterinburg, Russia, kristoffya89@mail.ru

ABSTRACT. In this article, the author discusses the effective use of game-based techniques by educators and parents in the upbringing and education of preschool-aged children. The article examines the objectives and examples of such techniques, as well as the types of games employed, and provides guidelines for organizing play spaces along with examples of specific games suitable for both kindergarten and home settings.

KEYWORDS: development, game, game technology, preschool children

Перед педагогом дошкольного образования стоит непростая задача: выстроить образовательный процесс так, чтобы он был одновременно развивающим, эмоционально комфортным и интересным для ребенка. В этом контексте особенно важно опираться на естественные (ведущие) для дошкольника формы деятельности. «Основной деятельностью дошкольников, и тем более младших, является игра. Поэтому в последнее время наиболее остро стоит вопрос о дошкольных игровых технологиях» [1, с. 187]. Применение игровых технологий в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ) является одним из эффективных методов работы с детьми. Игры помогают детям развивать творческие способности, коммуникативные навыки, мелкую моторику и многие другие важные качества. Взаимодействие с родителями также важно для успешной адаптации ребенка к детскому саду и дальнейшего развития.

Ниже представлены методические рекомендации по применению игровых технологий в ДОУ и способы вовлечения родителей в игровую деятельность детей. Приведены примеры конкретных игр.

Специфику целевых ориентиров раскрывают авторы методического пособия «Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста» [1]. Рассмотрим *несколько аспектов использования игровых технологий* в ДОУ:

- **Развитие познавательных процессов.** Игры способствуют развитию внимания, памяти, воображения и логического мышления у детей.
- **Социальная адаптация.** Через игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, решать конфликты и сотрудничать.
- **Эмоциональное развитие.** Игровая деятельность помогает ребенку выражать эмоции, справляться со стрессовыми ситуациями и развивать эмпатию.
- **Укрепление родственных связей.** Совместные игровые занятия способствуют укреплению семейных отношений и улучшению взаимопонимания между родителями и детьми.
- **Подготовка к школе.** Игры могут включать элементы подготовки к обучению, такие как обучение счету, чтению и письму.
- **Физическое развитие.** Активные игры улучшают координацию движений, укрепляют мышцы и развивают физическую выносливость.

Конкретные игровые технологии и способы вовлечения в них родителей воспитанников ДОУ (рассматриваемые Т.И.Бабайцевой и З.А.Михайловой) [2]:

- **Ролевые игры** позволяют детям примерять на себя различные социальные роли, такие как врач, учитель, продавец и т. д. Это помогает развивать социальное поведение, коммуникационные навыки и эмоциональный интеллект.
- **Дидактические игры** направлены на обучение через игру. Они включают задания на сортировку предметов по цвету, форме или размеру, составление пазлов, головоломки и другие виды развивающих игр.
- **Подвижные игры** развивают физические способности детей, улучшают координацию движений и повышают уровень энергии. Примерами таких игр являются салки, классики, прыжки через скакалку и т. п.
- **Театральные постановки** помогают детям выразить свои чувства и мысли, развить творческое мышление и улучшить навыки публичных выступлений. Дети могут играть роли сказочных персонажей, животных или людей разных профессий.
- **Конструирование** из кубиков, лего, мозаик и других материалов развивает мелкую моторику, пространственное мышление и умение планировать действия. Эти игры также стимулируют креативность и воображение.
- **Настольные игры** учат детей следовать правилам, принимать решения, учитывать интересы других игроков и развивать стратегическое мышление. Популярные настольные игры включают домино, шахматы, шашки и многие другие.

Монина Г.Б. рассматривает следующие *категории игр* [4]:

- **Сюжетно-ролевые игры:** предложите ребенку разыграть сцены из повседневной жизни (например, поход в магазин, приготовление пищи) и проиграйте их вместе, принимая на себя разные роли.
- **Дидактические игры:** используйте карточки с изображениями, пазлы, настольные игры для обучения основам математики, чтения и письма, усложняя задания с каждым шагом, чтобы поддерживать интерес ребенка.

- **Подвижные игры:** организуйте активные игры на свежем воздухе (салочки, прятки, эстафеты). Используя соревновательный момент, чтобы мотивировать ребенка.
- **Творческие игры:** рисование, лепка. Аппликация развивают мелкую моторику и художественные способности.
- **Компьютерные игры:** остановите выбор на образовательных приложениях и программах, которые будут соответствовать возрасту ребенка. Ограничьте временной интервал перед экраном, и контролируйте содержание игр.

Методические рекомендации для родителей воспитанников дошкольного образовательного учреждения (ДОУ)

Общие принципы

- *Создайте подходящую обстановку:* убедитесь, что пространство для игры чистое и безопасное. Подготовьте необходимые материалы заранее.
- *Будьте терпеливы:* позвольте ребенку самому выбирать игру и направление действий. Не торопите события, дайте ребенку возможность исследовать и экспериментировать.
- *Поощряйте самостоятельность:* поддерживайте инициативу ребенка, даже если она отличается от ваших ожиданий. Помогайте только тогда, когда ребенок действительно нуждается в помощи.
- *Развивайте творчество:* стимулируйте фантазию и воображение ребенка, предлагая нестандартные идеи и сценарии. Используйте разнообразные материалы и игрушки, чтобы расширить кругозор ребенка.
- *Обсуждайте результаты:* после завершения игры обсудите с ребенком его впечатления и достижения. Задавайте вопросы, чтобы углубить понимание и закрепить полученные знания.

Советы по вовлечению родителей

- **Совместные мероприятия.** Организуйте семейные дни, где родители и дети совместно погружаются в игры и творческие занятия, что помогает укрепить отношения внутри семьи и создать позитивную атмосферу.
- **Мастер-классы для родителей.** В рамках мастер-классов родители обучаются новым играм и методикам взаимодействия с детьми, что позволяет им лучше понимать потребности своего

ребенка и эффективно поддерживать его развитие дома.

- **Консультации специалистов.** Предоставляйте родителям доступ к консультациям педагогов, психологов и других специалистов, чтобы они могли получить советы по использованию игровых методов в домашних условиях.
- **Информационные материалы.** Используйте брошюры, буклеты или электронные письма с рекомендациями по проведению игр дома. Включайте в эти материалы описания игр, инструкции по их организации и полезные советы.
- **Онлайн-ресурсы.** Организуйте онлайн-платформу или группу в социальных сетях, где родители смогут обмениваться опытом.

Организация игрового процесса

- **Планируйте время для игр:** выделяйте регулярные периоды дня для совместных занятий. Чередуйте спокойные и активные игры.
- **Включайтесь в процесс:** принимайте участие в игре вместе с ребенком, демонстрируя заинтересованность и энтузиазм. Показывайте примеры правильного поведения и взаимодействия.
- **Оценивайте прогресс:** сделайте акцент на успехах ребенка. Корректируйте подходы в зависимости от потребностей и интересов ребенка.
- **Используйте обратную связь:** интересуйтесь мнением ребенка о проведенных играх, чтобы узнать, что ему понравилось больше всего. Анализируйте свои методы и вносите изменения по мере необходимости.

Примеры конкретных игр

Сюжетно-ролевая игра «В магазине игрушек»

Автор — Губанова Н.Ф.

Сюжет игры — посещение магазина игрушек. Дети распределяются на «сотрудников магазина» (продавцы, кассиры, грузчики) и «покупателей». Основной игровой эпизод — выбор и покупка игрушки; он определяет логику действий и содержание диалогов, разыгрываются ситуации формирующие навыки обучения взаимодействия с игрушками и друг с другом в качестве партнеров [3, с. 52].

Игра «Пазл»

*Автор — Джон Спилсбери**

Дети и воспитатель собирают вместе крупные пазлы, постепенно переходя к более мелким деталям. Важно объяснить ребенку принцип составления целого из частей.

Игра «Рисунок на тему»

Авторская игра

Предлагаются темы для рисования (природа, животные, семья и т. д.), с использованием мешочка-сюрприза, из которого ребенок будет доставать тему рисунка. После творческой работы обсуждается с ребенком его рисунок, задаются вопросы о выборе цветов и сюжетов.

Данные рекомендации помогут родителям и педагогам эффективно использовать игровые технологии для развития своих детей, создавая при этом прочные эмоциональные связи и поддерживая познавательную активность.

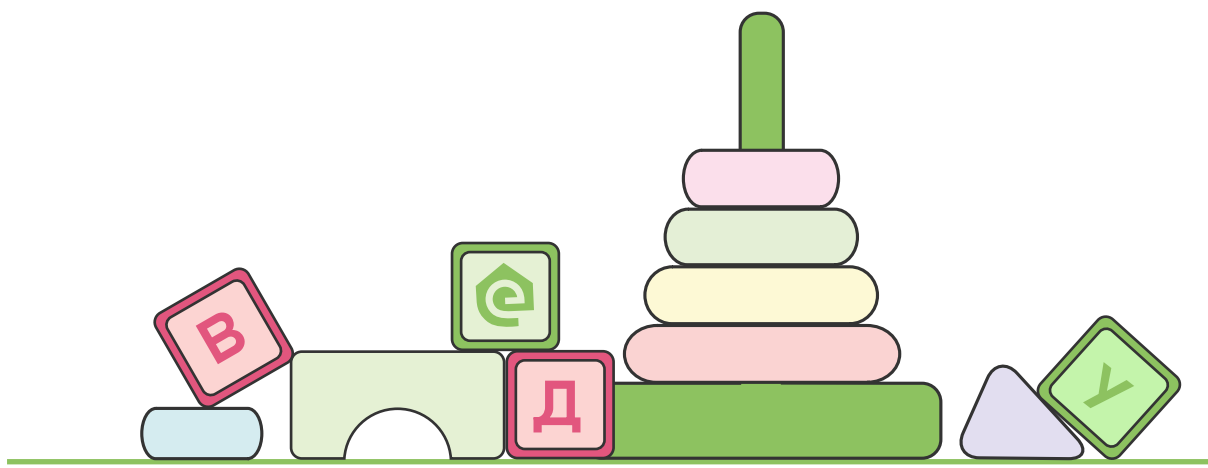
Список источников

1. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / авт.-сост. О.В. Толстикова, О.В. Савельева, Т.В. Иванова [и др.]. Екатеринбург : ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. 200 с.
2. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: сб. / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004, 192 с.
3. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности: Младшая группа. М. : МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014. 144 с.
4. Моница Г. Б., Гурина Ю.В. Игры для детей от трех до семи лет: учеб. СПб. : Речь; М. : Сфера, 2008, 256 с.

* От автора. Автором игры «пазлы» традиционно считается английский гравер и картограф Джон Спилсбери, первый, кто разрезал географический атлас в XVIII в. В настоящее время пазлы для детей создаются различными производителями игрушек и издательствами

Информация об авторе:

К. В. Камаева — воспитатель высшей квалификационной категории.



УДК 373.2

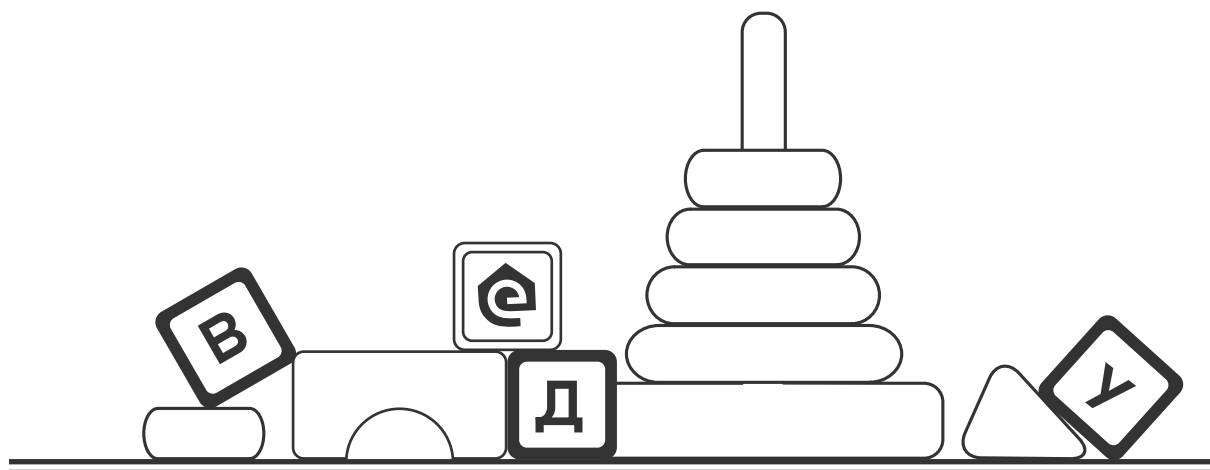
СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ В ГОД ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Татьяна Александровна Лахтина

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад комбинированного вида № 443, Екатеринбург, Россия Lahtinatanya@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена анализу современных образовательных технологий в дошкольных организациях в рамках «Года дошкольного образования» (2026). Рассмотрены ключевые направления обновления: STEAM-подход, цифровые инструменты, интерактивное оборудование для коррекционной работы, цифровые помощники для педагогов. Акцент сделан на опыте ДООУ по созданию развивающей среды, обеспечивающей всестороннее развитие ребенка в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.

Ключевые слова: современные образовательные технологии, дошкольное образование, STEAM-подход, цифровизация ДООУ, интерактивное оборудование, ФГОС ДО, ФОП ДО, профессиональное развитие педагогов



MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN PRESCHOOL INSTITUTIONS: DEVELOPMENT VECTORS IN THE YEAR OF PRESCHOOL EDUCATION

Tatyana A. Lahtina

Municipal Budgetary Educational Institution – Kindergarten of Combined Type No. 443,
Yekaterinburg, Russia Lahtinatanya@yandex.ru

ABSTRACT. This article analyzes modern educational technologies in preschool institutions within the framework of the „Year of Preschool Education“ (2026). It examines key areas of innovation, including the STEAM approach, digital tools, interactive equipment for remedial work, and digital assistants for educators. Particular emphasis is placed on the experience of preschool institutions in creating a developmental environment that fosters the child's comprehensive growth in accordance with the Federal State Educational Standard for Preschool Education and the Federal Educational Program.

KEYWORDS: modern educational technologies, preschool education, STEAM approach, digitalization of preschool institutions, interactive equipment, Federal State Educational Standard for Preschool Education, Federal State Educational Program for Preschool Education, professional development of teachers

Министерство просвещения Российской Федерации объявило 2026 год Годом дошкольного образования. Это стало важным этапом в развитии системы воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста. Как отметил министр просвещения Сергей Кравцов, «дошкольное образование — это прочный фундамент, на котором строится будущее ребенка» [1, с. 1]. В этой связи особую актуальность приобретает вопрос о современных образовательных технологиях, способных обеспечить качество этого фундамента и подготовить детей к успешной жизни в быстро меняющемся мире.

Теоретические основы современных технологий дошкольного образования

Современные технологии дошкольного образования представляют собой совокупность психолого-педагогических подходов, методов и средств, обеспечивающих реализацию содержания образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Как отмечается в учебном пособии под редакцией профессора Л.М.Захаровой, технологический подход к организации образовательного процесса в ДОУ предполагает ориентацию на гарантированное достижение целей и возможность воспроизведения технологии другими педагогами [2, с. 45–47].

В структуре современных технологий дошкольного образования выделяются *пять образовательных областей*, каждая из которых требует специфических технологических решений: физическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие и художественно-эстетическое развитие [2, с. 89–92]. При этом современные технологии отличаются интегративным характером, обеспечивая комплексное развитие ребенка в единстве всех образовательных областей.

По мнению исследователей, технологизация дошкольного образования позволяет преодолеть разрыв между теорией и практикой, сделать образовательный процесс более системным и результативным [2, с. 112–115]. Важно подчеркнуть, что технологический подход не противоречит принципу возрастосообразности, а напротив, позволяет наиболее полно реализовать потенциал каждого возрастного этапа развития ребенка [2, с. 134–136].

STEAM-подход как интегративная технология развития дошкольников

Одним из наиболее перспективных направлений развития современного дошкольного образования является интеграция

STEAM-подхода (Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics*) и цифровых технологий. Как показывают исследования зарубежных авторов, внедрение STEAM-методологии способствует формированию у детей исследовательских умений, критического и креативного мышления, а также коммуникативных навыков [3, с. 125–128].

В работе М. Джонсона и Л. Чен подчеркивается, что интеграция STEAM-подхода и цифровых инструментов создает уникальные возможности для развития познавательной активности дошкольников [3, с. 130–132]. Авторы отмечают, что использование цифровых технологий в контексте STEAM-образования позволяет сделать обучение более наглядным, интерактивным и мотивирующим для детей [3, с. 135–137].

Практический опыт реализации STEAM-подхода демонстрируют дошкольные учреждения разных регионов России. Например, в детском саду № 14 города Зеи успешно функционирует лаборатория «Энергетическая точка роста», где дети занимаются электроконструированием и экспериментированием с использованием современных конструкторов [4]. В детском саду № 123 города Рязани педагоги используют STEM-лабораторию, электронные цифровые микроскопы, световые столы-песочницы и робомышей, что позволяет выстроить образовательный процесс на принципах наглядности и интерактивности [5].

Цифровые технологии в развивающей среде детского сада

Цифровые технологии становятся неотъемлемым компонентом развивающей предметно-пространственной среды современной дошкольной образовательной организации [6]. В своей работе Е. О. Смирнова подчеркивает, что цифровая трансформация дошкольного образования должна быть направлена не на замену традиционных видов детской активности, а на их обогащение и дополнение новыми возможностями [6, с. 3–5].

Автор выделяет несколько *ключевых направлений* использования цифровых технологий в детском саду: интерактивное оборудование для групповых занятий, цифровые лаборатории для экспериментирования, мультимедийные средства для развития речи и творческих способностей, а также специализированное оборудование для коррекционной работы [6, с. 7–9].

* Перевод: естественные науки, технологии, инженерия, искусство, математика

Особого внимания заслуживает использование цифровых инструментов в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Как показывает опыт челябинского детского сада № 356, применение цифровой образовательной среды «МЭО Детский сад» и «Цифрового помощника логопеда» позволяет повысить качество обучения детей с особыми образовательными потребностями, индивидуализировать образовательные маршруты и обеспечить эффективное взаимодействие с родителями [7].

Инновационным направлением является использование «умного зеркала» в логопедической работе. Это устройство позволяет построить коррекционное занятие в игровой форме, где педагог не только контролирует процесс, но и активно участвует в превращении его в увлекательную игру, полную достижений и успехов [5]. Рязанские педагоги отмечают, что применение подобного оборудования повышает мотивацию детей к занятиям и позволяет добиваться более высоких результатов в коррекции речевых нарушений [5].

Цифровые помощники для педагогов: снижение бюрократической нагрузки

Важным направлением технологического обновления дошкольного образования становится создание цифровых инструментов, призванных снизить бюрократическую нагрузку на воспитателей и освободить время для непосредственной работы с детьми. С сентября 2025 г. по поручению Министерства просвещения РФ «Институт развития ребенка» запустил апробацию «Планировщика образовательной деятельности по ФОП ДО» — цифрового помощника, позволяющего педагогам легко, гибко и оперативно формировать календарно-тематические планы в соответствии с требованиями Федеральной образовательной программы [8].

В материалах «Института развития ребенка» отмечается, что апробация инструмента проходит в дошкольных организациях семи регионов: Пензенской, Тамбовской, Нижегородской, Свердловской областей, Республики Башкортостан, Чувашской Республики и Москвы [8]. Предварительные результаты показывают, что использование цифрового помощника позволяет сократить время на планирование в 2–3 раза, при этом повышая качество и соответствие планов требованиям ФОП ДО [8].

Ожидается, что широкое внедрение подобных цифровых решений позволит существенно повысить качество планирования и эффективность образовательного процесса в детских садах, а также снизить уровень профессионального выгорания педагогов [8].

Перспективы развития современных технологий в Год дошкольного образования

Объявление 2026 г. «Годом дошкольного образования» открывает новые перспективы для развития и внедрения современных образовательных технологий. В рамках года планируется реализация ряда значимых проектов, включая совершенствование нормативной базы, создание единого цифрового ресурса для педагогов и родителей с лучшими практиками, разработку рекомендаций по созданию современной образовательной среды в детских садах, реализующей практику инклюзивного образования [1, с. 2–3; 7].

Эксперты отмечают, что «Год дошкольного образования» должен стать катализатором позитивных изменений в системе дошкольного воспитания и обучения [9]. Планируется проведение серии всероссийских мероприятий, направленных на обмен опытом, повышение квалификации педагогов и внедрение инновационных технологий в практику работы детских садов [1, с. 3].

Особое внимание будет уделено вопросам профессионального развития педагогов, поскольку именно компетентность воспитателя является ключевым условием эффективного применения современных технологий. Как подчеркивалось на Краевой научно-практической конференции в Забайкальском крае, приоритетными направлениями кадровой политики являются изменение мотивационных установок педагогов, внедрение профессионального стандарта «Педагог», развитие сетевого взаимодействия и педагогических ассоциаций [10, с. 15–18].

В своем выступлении на конференции автор доклада «Приоритетные направления кадровой политики в дошкольном образовании» С.И.Петрова отметила, что успешность внедрения современных технологий напрямую зависит от готовности педагогов к инновационной деятельности и их способности к непрерывному профессиональному развитию [10, с. 17]. Автор подчеркивает необходимость создания системы методической поддержки педагогов на всех этапах внедрения новых технологий [10, с. 18–19].

Заключение

Современные образовательные технологии в дошкольном учреждении представляют собой динамично развивающуюся систему, интегрирующую лучшие традиции отечественной дошкольной педагогики и инновационные подходы, обусловленные вызовами цифрового общества. Ключевыми векторами развития этих технологий являются: реализация STEAM-подхода как средства формирования исследовательских умений и креативного мышления; внедрение цифровых инструментов, обогащающих развивающую среду и обеспечивающих индивидуализацию образования; создание цифровых помощников для педагогов, снижающих бюрократическую нагрузку; развитие инклюзивных практик с использованием современного оборудования.

Объявление 2026 г. «Годом дошкольного образования» создает благоприятные условия для дальнейшего технологического обновления системы дошкольного образования, что будет способствовать достижению главной цели — обеспечению каждому ребенку доступа к качественному образованию и созданию основы для его успешного будущего.

Список источников

1. 2026 год станет в России Годом дошкольного образования // Общероссийский Профсоюз образования. 18.01.2026. URL: <https://www.esur.ru/> (дата обращения: 14.02.2026).
2. Захарова Л. М., Смирнова И. В., Петрова Е.А. Современные технологии дошкольного образования : учеб. пособие / под ред. Л.М.Захаровой. М. : ИНФРА-М, 2026. 251 с.
3. Johnson M., Chen L. Integration of STEAM Approach and Digital Technologies in Preschool Education // Early Childhood Education Journal. 2025. Vol. 53, No. 4. P. 123–142.
4. Городской методический день «Открытия дошкольников через современные технологии» // Отдел образования администрации города Зеи. 02.12.2025. URL: <https://ooazeya.ru/> (дата обращения: 14.02.2026).
5. Методическая площадка «Использование ИКТ в работе с детьми дошкольного возраста» // МБУ «ЦМиСО». 11.12.2025. URL: <https://cmiso.ru/> (дата обращения: 14.02.2026).

6. Смирнова Е. О. Цифровые технологии как часть развивающей среды детского сада в контексте ФГОС ДО [Электронный ресурс] // Материалы вебинара Международной педагогической академии дошкольного образования. 28.01.2026. URL: <https://mpado.ru/> (дата обращения: 14.02.2026).

7. Цифровые решения МЭО: Челябинские педагоги представили лучшие практики работы с детьми ОБЗ // Мобильное Электронное Образование. 28.11.2025. URL: <https://mob-edu.ru/> (дата обращения: 14.02.2026).

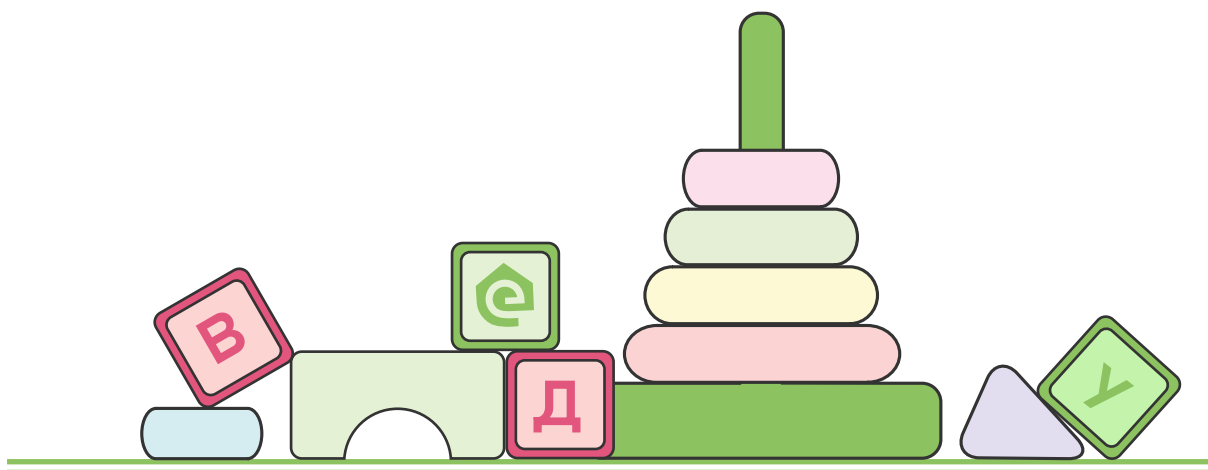
8. Апробация цифрового помощника для воспитателей // Институт развития, здоровья и адаптации ребенка. 19.09.2025. URL: <https://irzar.ru/> (дата обращения: 14.02.2026).

9. Год дошкольного образования в России // ТЦ Сфера. 2026. URL: <https://tc-sfera.ru/> (дата обращения: 14.02.2026).

10. Петрова С. И. Приоритетные направления кадровой политики в дошкольном образовании // Итоги и перспективы введения ФГОС общего образования: модернизация технологий и содержания обучения : материалы Краевой научно-практической конференции (Забайкальск, 27 января 2026 г.) / отв. ред. А. Н. Иванов. Забайкальск : ЗабГУ, 2026. С. 15–21.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

Т. А. ЛАХТИНА — ВОСПИТАТЕЛЬ.



УДК 373.2

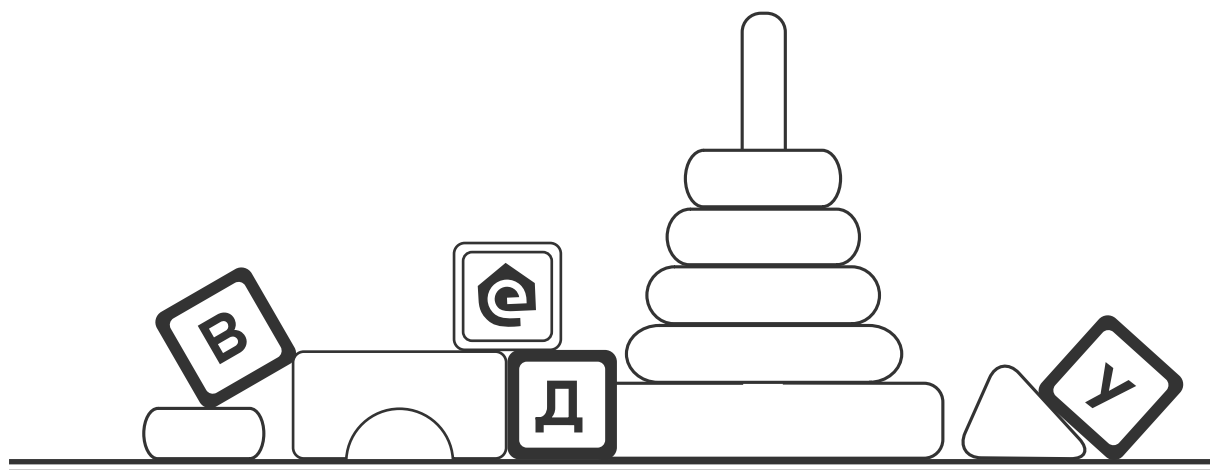
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Юлия Сергеевна Орехова

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию воспитанников № 479 «Берег Детства», Екатеринбург, Россия, orehovau075@gmail.com

Аннотация. В статье раскрывается, как через доступные повседневные дела (забота о чистоте двора, посадка деревьев) воспитать у дошкольника любовь к Родине. Показано, что бережное отношение к природе родного края становится основой патриотизма. Приведены конкретные практики детского сада и способы их поддержки родителями в домашних условиях.

Ключевые слова: дошкольный возраст, патриотизм, патриотическое воспитание, ценности, работа с родителями, семейное воспитание



ENVIRONMENTAL EDUCATION AS A FOUNDATION FOR FOSTERING PATRIOTIC FEELINGS IN PRESCHOOLERS

Yulia S. Orekhova

Municipal Autonomous Preschool Educational Institution – General Developmental Kindergarten No. 479 „Children’s Shore“ (Bereg Detstva), Yekaterinburg, Russia, orehovau075@gmail.com

ABSTRACT. The article explores how to foster a love for one’s homeland in preschoolers through accessible, everyday activities, such as keeping the courtyard clean and planting trees. It demonstrates that a caring attitude toward the local natural environment forms the foundation of patriotism. Specific kindergarten practices are described, along with ways parents can support them at home.

KEYWORDS: preschool age, patriotism, patriotic education, values, work with parents, family upbringing

Патриотизм — сложное чувство, возникающее еще в дошкольном возрасте, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру и постепенно формируется в ребенке в ходе воспитания любви к своим близким, к детскому саду, к родным местам, к родной стране. Дошкольный возраст, как период становления личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств.

Патриотизм для ребенка начинается не с абстрактного понятия, а с осязаемого отношения к «своему» пространству: двор перед домом, двор детского сада, парк, речка и т. д. Для ребенка «Родина» может остаться абстрактным словом, если не наполнить его конкретными, понятными действиями: не бросать мусор, беречь деревья, помогать птицам зимой. Это одно из первых доступных форм патриотического действия.

Заложенный в дошкольном возрасте прочный фундамент создает основу для грамотного мировоззрения, воспитывает чувство ответственности и долга перед Родиной [1].

Прежде всего, давайте определимся с ключевым понятием — что же мы подразумеваем под патриотизмом.

Патриотизм (греч. — родина, отечество) — социальное чувство, привязанность к Родине, преданность ей, осознанная любовь к своему народу и традициям [2].

В связи с этим одной из приоритетных задач воспитательной работы нашего детского сада становится формирование у ребенка целостного понимания патриотизма через бережное отношение к природе родного края. Первоочередным шагом в этой работе является уточнение содержания понятия «патриотизм» и демонстрация его проявлений в доступных ребенку формах экологической деятельности.

Патриотизм и экология — это две стороны одной медали: любить Родину значит беречь ее природу. Чистый двор, сохраненное дерево, кормушка для птиц — вот понятные ребенку проявления этой любви. Наша задача — помочь детям увидеть эту связь и превратить ее в привычку. Для начала важно прояснить, что именно мы вкладываем в слово «патриотизм» — и как его можно проявлять каждый день.

В проекте Концепции дошкольного образования подчеркивается необходимость организации в дошкольном учреждении специаль-

ной работы по патриотическому воспитанию детей с учетом их возрастных особенностей. Начальным этапом формирования у детей патриотизма следует считать накопление ребенком социального опыта жизни в своей семье: усвоение принятых в ней норм поведения и взаимоотношений, личный пример родителей и совместные мини-дела (например, «семейный день чистоты» или «посади цветок») закрепляют эти привычки и делают их естественной частью жизни ребенка.

В настоящее время взаимодействие с родителями представляет собой сложную и многогранную задачу, требующую от педагогов особого внимания и профессионализма, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение.

Привлечение семьи к нравственно-патриотическому воспитанию детей требует от педагогов особой деликатности, внимания и чуткости к каждому ребенку. Добровольность участия каждого — обязательное требование данной работы.

Если взрослые поистине любят свою Родину, преданы ей, умеют наряду с критикой замечать и показывать ребенку привлекательные стороны, можно надеяться на эффективность воспитательно-образовательной работы.

В работе по патриотическому воспитанию дошкольников в МАДОУ № 479 «Берег Детства» включен целый ряд комплексных задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о России, ее столице;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения Родины;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим людям, народам и их традициям [4].

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности — на занятиях, в играх, в труде, в быту, на занятиях по развитию речи (экологические сказки, рассказы о природе). Патриотизм воспитывается не только в детском саду и дома, но и во всех жизнен-

ных ситуациях, в каждом взаимодействии ребенка с окружающим миром — с семьей, друзьями, педагогами. Приобретение ребенком культурных и вечных ценностей, таких как семья, здоровье, любовь к Родине, родному краю способствует развитию его духовности, которая проявляется в становлении нравственно-патриотических ориентиров и комплексного развития личности во взаимоотношениях с окружающими.

Итак, патриотизм формируется в детстве через усвоение нравственных ценностей. Именно из таких воспитанников вырастают ответственные граждане, способные бережно относиться к своей земле. Патриотизм — это, прежде всего, любовь к родному краю.

Велика роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей. На занятиях по окружающему миру ребята узнают о пластике, который нас окружает, его положительные и негативные характеристики. Ежегодно мы участвуем в благотворительных акциях, собирая пластиковые крышечки и сдавая в специальные пункты*. Замечательно, что наука не стоит на месте и люди научились перерабатывать пластик.

Деревья — «легкие» планеты. Нещадная вырубка лесов продолжается, но сбор макулатуры помогает спасти хотя бы часть деревьев, давая бумаге вторую жизнь. Родители с ребятами не выбрасывают использованную бумагу, накопив достаточное количество, мы сдаем ее.

Ежегодно в группе проводятся акции «Посади дерево». В прошлом году с разрешения администрации парка имени В. Маяковского вместе с родителями и ребятами мы высаживали саженцы голубых елей.

Помимо экологических акций, ведется работа с родителями воспитанников. Родители получают необходимую информацию по интересующим их вопросам, охотно принимают участие в различных мероприятиях группы и детского сада, оказывают необходимую помощь, интересуются жизнью в детском саду, с удовольствием посещают праздники, проводимые в садике [3; 5].

Дошкольное детство — время открытий, и наша задача, как взрослых, — помочь ребенку исследовать мир, наполняя его знаниями о родной стране, культуре и истории, воспитывая чувство гордости за свою Родину и готовность к созидательному труду на благо Отечества.

* Музей немусора. URL: <https://nemuseymusora.ru/?ysclid=mqhkhqlhi0311692734>

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

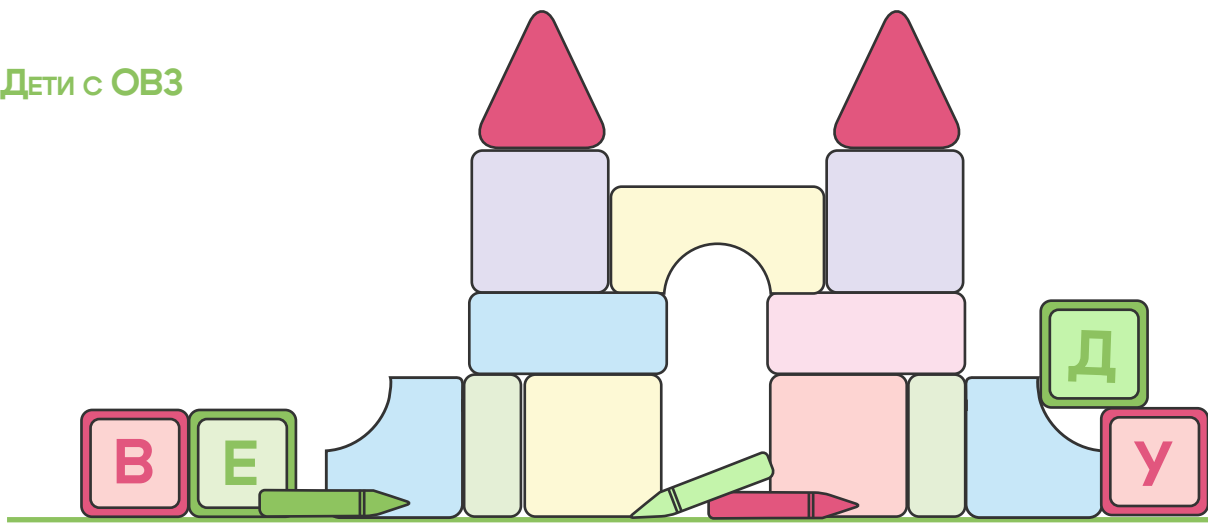
1. Коломийченко Л.В. Чугаева Г.И. Дорогою добра. Занятия для детей 6–7 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию / под. ред. Л.В. Коломийченко. М. : ТЦ Сфера, 2015. 184 с.
2. Жариков А.Д. Растите детей патриотами. М. : 1980.
3. Всероссийский портал педагогического почета. Родительское признание. URL: <https://xn--80ahdabkeccprk2abdfrijor6s.xn--p1ai/gb/15> (дата обращения: 17.06.2026).
4. Кондрыкинская Л.А. Дошкольникам о Защитниках Отечества. М. : 2005.
5. МАДОУ Детский сад № 479 «Берег детства», г. Екатеринбург. URL: <https://479.tvoyasadik.ru/> (дата обращения: 17.06.2026).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Александрова Е. Ю., Гордеева Е.П. Система патриотического воспитания в ДОУ. Волгоград, 2007.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. СПб. : Союз, 1997. 96 с.
3. Выступление Президента РФ В.В. Путина на встрече с представителями общественности по вопросам духовного состояния молодежи и ключевым аспектам патриотического воспитания (Краснодар, 12 сентября 2012 г.) // Официальный сайт Президента России. URL: <http://www.kremlin.ru> (дата обращения: 17.06.2026).
4. Махнева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. М. : 2009.
5. Спехова-Роси, Н. Как вырастить фею и воспитать волшебника. Развиваемся играючи. М. : Генезис, 2013. 224 с.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

Ю.С. ОРЕХОВА — ВОСПИТАТЕЛЬ.



УДК 376.3

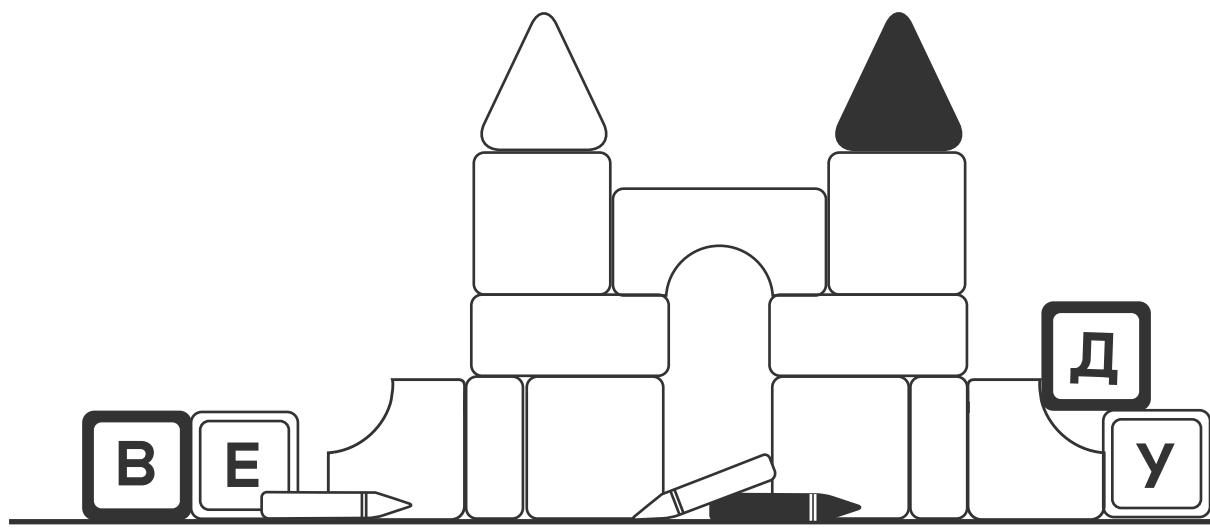
ИСКУССТВО, КОТОРОЕ ГОВОРИТ: КАК ИЛЛЮСТРАЦИИ ВЛИЯЮТ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ирина Алексеевна Коротаева

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 460, Екатеринбург, Россия, ira.lady-f33867@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена использованию иллюстраций Виктора Васнецова и Ивана Билибина для развития речи у детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями. Автор рассматривает игровые методы работы с детьми, основанные на этих иллюстрациях, и анализирует педагогические и психологические подходы к данному вопросу. Особое внимание уделяется особенностям восприятия дошкольниками визуальной информации.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, развитие речи, иллюстрации, Васнецов, Билибин, речевые нарушения, дети с ОВЗ



ART THAT SPEAKS: HOW ILLUSTRATIONS AFFECT THE DEVELOPMENT OF SPEECH IN PRESCHOOL CHILDREN

Irina A. Korotaeva

Municipal Autonomous Preschool Educational Institution Kindergarten No. 460,
Yekaterinburg, Russia, ira.lady-f33867@yandex.ru

ABSTRACT. The article is devoted to the use of illustrations by Viktor Vasnetsov and Ivan Bilibin for the development of speech in older preschool children with speech disorders. The author examines game-based methods of working with children based on these illustrations and analyzes the pedagogical and psychological approaches to this issue. Special attention is paid to the peculiarities of preschoolers' perception of visual information.

KEYWORDS: older preschool children, speech development, illustrations, Vasnetsov, Bilibin, speech disorders, children with disabilities

Основная задача воспитания дошкольников в современном мире заключается в гармоничном развитии их личности через знакомство с культурными ценностями и опытом, переданным предыдущими поколениями. Изобразительное искусство играет важную роль в этом процессе, способствуя формированию личности ребенка. В детском саду наиболее распространенной формой изобразительного искусства являются иллюстрации. В мире, где визуальная информация играет все более важную роль, иллюстрации становятся не просто украшением книг, но и мощным инструментом развития речевых навыков у детей. Особенно это актуально для детей старшего дошкольного возраста, имеющих нарушения речи. Работа с такими детьми требует особого подхода и использования специальных методик. Иллюстрации помогают детям лучше понимать и запоминать информацию, способствуют активному освоению языка, учат выражать свои мысли.

В научных исследованиях вопрос применения иллюстраций в работе с детьми анализируется в рамках *двух основных подходов*: педагогического подхода, который представлен работами таких ученых, как Л. И. Беленькая, Г. Г. Григорьева, А. Г. Дериновская, Н. Н. Житомирова, Т. С. Комарова, А. В. Славин, И. И. Тихомирова, Е. А. Флерина; и психологического подхода, рассматриваемого в трудах Б. Г. Ананьева, Л. М. Веккера, Е. А. Громовой, Л. А. Матвеевой и других исследователей [1].

Ряд ученых (Е. А. Флерина, В. А. Езикеева, Н. А. Курочкина, А. Ф. Яковличева и др.) отмечают *специфические особенности* восприятия иллюстраций дошкольниками: дети живо интересуются яркими и красочными изображениями; им бывает трудно выделить ключевую идею иллюстрации — внимание чаще фокусируется на отдельных деталях; схематичные изображения не вызывают у дошкольников интереса; при этом дети способны улавливать характер изображенных персонажей, а рисунки способствуют лучшему запоминанию текста; однако такие важные элементы, как жесты, позы и мимика персонажей, зачастую остаются вне поля их внимания.

Выявленные особенности подчеркивают необходимость продуманного подбора книг и иллюстраций для работы с дошкольниками. Т. А. Репина и А. Ф. Яковличева, рассматривая этот вопрос с методической точки зрения, формулируют *ключевые принципы* отбора иллюстративного материала: высокохудожественность и реалистичность изображений; соответствие содержанию текста; доступность для детского

восприятия; четкость исполнения и правдивость изображения; разнообразие цветовой гаммы; логическая и последовательная связь между иллюстрациями в пределах главы и всей книги; органичная взаимосвязь иллюстраций с текстовым содержанием. Важно, чтобы иллюстрация к тексту не просто соотносилась с ним, а дополняла его, создавая условия для более легкого восприятия и понимания, осмысления содержания ребенком.

Отвечая требованиям к детской иллюстрации, мы выбираем работы Виктора Васнецова (1848–1926) и Ивана Билибина (1876–1942), двух выдающихся русских художников. Их работы являются самостоятельными произведениями искусства и могут быть использованы в различных педагогических целях. Они высокохудожественны, реалистичны, соответствуют содержанию текста, доступны для понимания, разнообразны по колориту, органически связаны с текстом. Эти качества делают их идеальными для работы с дошкольниками, помогают детям лучше понимать сюжеты и характеры персонажей, развивают навыки описания и повествования, а также способствуют формированию эстетического вкуса.

В процессе развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста мы отобрали следующие произведения Ивана Билибина: «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Иван-царевич и Серый Волк», «Жар-птица», «Сказка о царе Салтане» (по мотивам Пушкина), «Морозко», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Баба-Яга».

ПРИМЕЧАНИЕ. Все упомянутые в статье репродукции картин И.Я.Билибина размещены в альбоме в сообществе «НЕЙРО_ЛОГОПЕД» во [ВКонтакте](#).

Виктор Васнецов создал множество картин и иллюстраций к русским народным сказкам и былинам. Из его работ мы выбрали картины: «Богатыри», «Снегурочка», «Кощей Бессмертный», «Иван-царевич на Сером Волке», «Спящая царевна», «Царевна-лягушка»

ПРИМЕЧАНИЕ. Все упомянутые в статье репродукции картин М.В.Васнецова размещены в альбоме в сообществе «НЕЙРО_ЛОГОПЕД» во [ВКонтакте](#).

Несмотря на наглядность иллюстраций, работая с детьми с нарушениями речи, мы столкнулись с определенными трудностями. Детям сложно составлять предложения по картинке. В этом случае мы использовали не просто рассматривание изображений, а при-

меняли *игровые соревновательные приемы*, когда дети отвечают на вопрос, перекидывая друг другу мяч, кто больше даст ответов, например, «Чего на картинке два/три?», «Какие цвета использовал художник?», «Назови эмоции героев», «Опиши лицо/наряд/дерево», «Какое дерево/птица?». Важно стимулировать ребенка давать развернутые ответы, применяя прилагательные, глаголы и существительные.

Использование диалоговых игр вызывает у детей трудность постановки вопроса, его формулировки и понимания смысла. Создавали *игровые ситуации* «Диалог с художником», «Диалог с героем картины». На начальных этапах работы педагог помогает детям формулировать вопросы и отвечать: «Почему он выбрал именно этот сюжет?», «Какого героя хотел показать?», «Какую эмоцию передать зрителю?», «К какой части сказки относится этот сюжет?», «Какие незнакомые слова помогает понять изображение?». Для развития диалоговой речи детям предлагается стать героями картины. Театральные постановки требуют активной вербальной коммуникации, поскольку каждый участник учится вступать в диалоги и реагировать на реплики партнеров. С целью развития связной речи, фантазии и творческого потенциала ребенку предлагается рассказать о событии от лица героя. Для отработки дикции, интонационной выразительности и умения структурировать речь дети брали на себя роль дикторов телевизионной передачи, а иллюстрация становилась кадром фильма. Ребенку предлагалось озвучивать происходящее на экране, описать события, прокомментировать действия героев, дать пояснения зрителям.

Важно помнить о трудностях, с которыми могут столкнуться дети, и адаптировать методы работы в соответствии с их индивидуальными потребностями. Наши наблюдения показали, что работа с иллюстрациями помогла детям лучше понимать и запоминать информацию, повлияла на развитие их эмоционального интеллекта, сделала процесс обучения более увлекательным. У дошкольников повысился уровень владения речью, улучшились память и внимание. Дети стали более уверенно вести диалоги и строить монологи. Расширились представления об окружающем мире.

Работа с иллюстрациями Васнецова и Билибина открывает огромные возможности для развития речи дошкольников. Эти художники сумели воплотить красоту русского фольклора, мифологии и культуры, создав уникальный визуальный ряд, вдохновляющий детей и взрослых.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. : Академия, 2010. 272 с.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Грошенкова В.А. Использование книжной иллюстрации в работе по развитию речи с дошкольниками с нарушениями речевого развития. // Специальное образование. 2015 № XI. URL: cyberleninka.ru <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-knizhnoy-illyustratsii-v-rabote-po-razvitiyu-rechi-s-doshkolnikami-s-narusheniyami-rechevogo-razvitiya/viewer> (дата обращения: 20.04.2026).

2. Дунаева Н. О Значении художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное воспитание 2007. № 6. С. 35–40.

3. Елисеева М.Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет. М. : ТЦ Сфера, 2008. 64 с.

4. Котова И. О Некоторых особенностях восприятия иллюстраций младшими дошкольниками // Дошкольное воспитание. 2013. № 2. С.11.

5. Полевина Е.В. Иллюстрация детской книги как источник и средство эстетического развития младших школьников — читателей детских библиотек: дис. ... канд. пед. наук. М., 2003. 235 с.

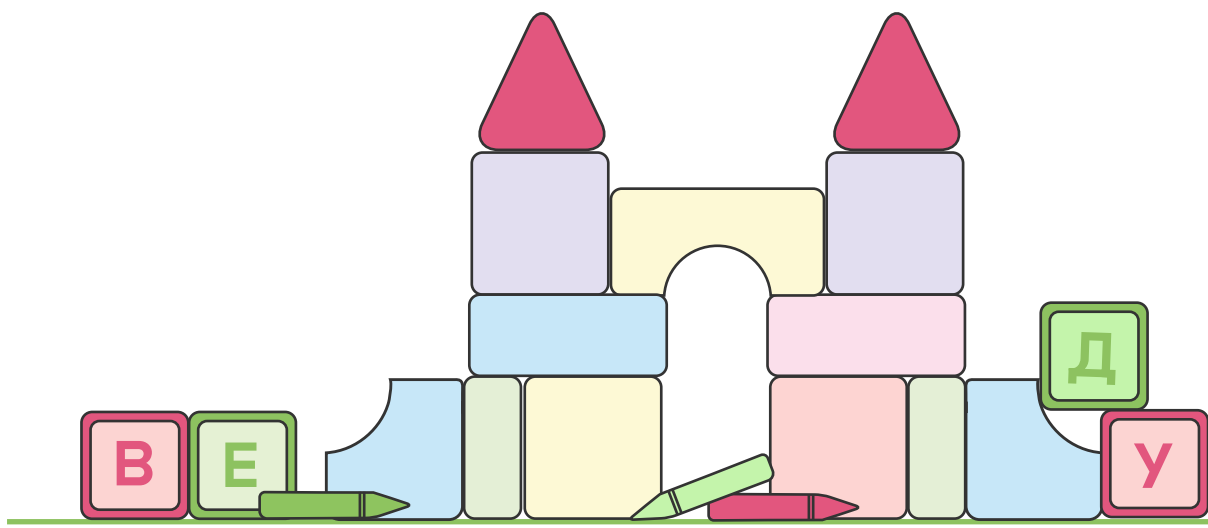
6. Репина Т.А. Роль иллюстрации в понимании литературного произведения детьми дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М.Алексеева, В.И.Яшина. М. : Академия, 2000. С. 531–538.

7. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. М. : Просвещение, 2007. 458 с.

8. Ярыгина А. Увлечь книгой // Дошкольное воспитание. 2010. № 5. С. 41–50.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

И.А.КОРОТАЕВА — УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД.



УДК 376.3

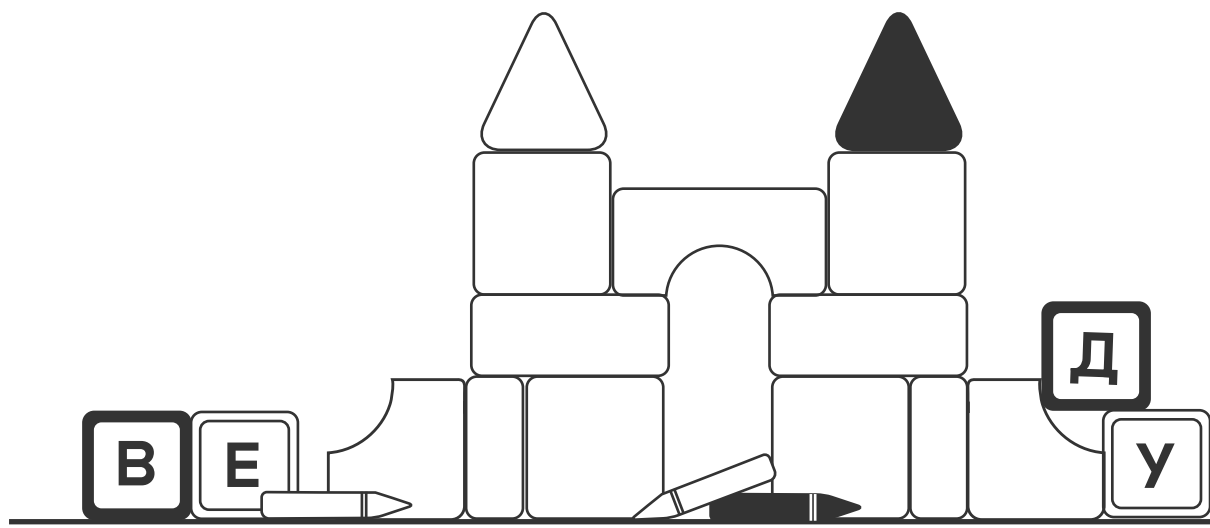
РАЗВИТИЕ АКТИВНОСТИ И ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПРОЕКТ «ЧАЕПИТИЕ», НАПРАВЛЕННЫЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ И СОХРАНЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ (КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ)

Ирина Александровна Бородина

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 504, Екатеринбург, Россия, borira76@gmail.com

Аннотация. Конспект занятия учителя-логопеда раскрывает роль вкусовых и обонятельных тренировок в развитии речи детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Автор описывает связь сенсорной интеграции с функционированием центральной нервной системы и эмоционального интеллекта. В конспекте детально рассмотрены механизмы обогащения лексического запаса и совершенствования грамматического строя. Приводятся практические примеры игровых заданий для логопедической практики дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Ключевые слова: тяжелые нарушения речи (ТНР), сенсорная интеграция, вкусовые тренировки, обонятельные тренировки, развитие речи дошкольников, логопедическая работа, эмоциональный интеллект



DEVELOPING CHILDREN'S ACTIVITY AND INITIATIVE THROUGH PROJECT ACTIVITIES: THE „TEA PARTY“ PROJECT AIMED AT FORMING AND PRESERVING FAMILY TRADITIONS

Irina A. Borodina

Municipal Budgetary Educational Institution Kindergarten No. 504, Yekaterinburg, Russia, borira76@gmail.com

ABSTRACT. The lesson plan by the speech therapist reveals the role of taste and olfactory training in the speech development of children with severe speech disorders (SSD). The author describes the connection between sensory integration and the functioning of the central nervous system and emotional intelligence. The lesson plan examines in detail the mechanisms of enriching vocabulary and improving grammatical structure. Practical examples of game tasks for the logopedic practice of preschoolers with severe speech disorders are provided.

KEYWORDS: severe speech disorders (SSD), sensory integration, taste training, olfactory training, preschool speech development, logopedic work, emotional intelligence

Вид проекта: социально-коммуникативный.

Актуальность: чаепитие — это повседневная популярная приятная процедура, поэтому наполнение ее смыслом и развитие речи с ее помощью было одним из решений проблемы недоразвития речи воспитанников, посещающих логопедические занятия. Для детей с ТНР данный проект имеет большое практическое значение: расширяется пассивный и активный словарь за счет повседневности темы. Отрабатывать лексику можно как в ДОУ, так и дома, потому что чаепитие — это обыденный привычный процесс в каждой семье. Признаком лексика очень велика и за время обучения детей в старшей и подготовительной группе, невозможно изучить ее всю. Этот проект значительно облегчает данный процесс.

Знакомство детей с ТНР с разнообразием напитков — эффективный способ повышения их познавательной и речевой компетентности. Через сенсорное исследование вкусов и запахов дети расширяют словарный запас, развивают связную речь и социальные навыки, что способствует гармоничному развитию личности и выравниванию возможностей с ровесниками без речевых нарушений.

Цели проекта: развивать вкусовые качества языка с целью улучшения физиологических свойств языка как органа артикуляции и активизировать словарный запас прилагательных у детей с ТНР.

Задачи проекта, направленные на детей

Воспитательные:

- воспитывать чувство вкуса на основе выбора напитка из многих других;
- воспитывать любовь к богатой природе мира (чай, травы, цветы, фрукты, специи);
- формировать способность договариваться, сотрудничать, учитывать интересы других людей;
- формировать семейные традиции через приобщение детей и их семей к проведению совместного времяпрепровождения за чаепитием.

Коррекционно-образовательные:

- расширить содержание словарного запаса детей признаковой лексикой;
- совершенствовать навыки чтения;
- научить образовывать оттенки прилагательных в форме степени (сильно-сладкий) и в переходной форме (горько-кислый);

— дать представление о чайных традициях мира, о натуральных и синтетических запахах, о профессиях «чаевод», «сборщик чая».

Коррекционно-развивающие:

— развивать вкусовой и обонятельный анализатор с целью дифференциации вкусов и запахов и уточнения их названия (горький, сладкий, кислый, терпкий), развивать крупную и мелкую моторику при накрывании на стол и сборе чайных наборов;

— развивать инициативность, творческую активность, эмоциональный и социальный интеллект через развитие ассоциативных связей;

— развивать связную речь с использованием новых прилагательных в распространенном предложении.

Планируемый результат: с помощью вкусовых тренировок языка развивается качество работы артикуляционного аппарата ребенка, поскольку, в процессе пробы разных видов напитка, воспитанники учатся владеть своей ротовой полостью, удерживать жидкость во рту, полоскать глотку и зев, управлять своим языком во время чаепития.

Будут развиты основные сенсорные системы: тактильная, проприоцептивная, обонятельная, вкусовая, зрительная, слуховая, что является базой для развития всей нервной системы, устраняя последствия ее поражения у детей с ТНР. Совместная работа обонятельного и вкусового анализаторов важна для работы лимбической системы, которая отвечает за эмоциональный интеллект.

Признаковая лексика воспитанников расширяется, обогащается словарный запас: укрепляются детско-родительские отношения с помощью процесса чаепития — семейные приемы пищи станут более осмысленными и наполнятся образовательным процессом со стороны родителей, что имеет положительное значение для развития эмоционального интеллекта; повысится творческая активность, любознательность воспитанников.

Оборудование и материалы: цветные альбомы растений (чайных трав), сухие травы, раздаточные наборы для чтения, чайные пакетики для опытов и дегустации, дидактическая игра «Витамин», презентация «Чаевод».

Данный проект является авторской разработкой и может быть использован педагогами самостоятельно. Прилагаем план-карту реализации проекта (см. табл. 1) и сам сценарий нашего проекта «Чаепитие».

Таблица 1

План-карта реализации проекта «Чаепитие»

Этапы реализации проекта	Направления деятельности, формы работы	Работа с родителями
I этап Подготовительный	информационно-аналитический. Ознакомление родителей и педагогов с проектом, сбор и систематизация методической литературы, разработка презентаций и конструкторов к проекту	согласие родителей на участие в проекте
II этап Основной	Шаг 1. Как люди узнали чай? Китайская легенда. Беседа	
	Шаг 2. Традиции чаепития у разных народов (Китай, Англия, Америка). Презентация	
	Шаг 3. Традиции чаепития на Руси. Игровая ситуация	
	Шаг 4. Почему вода окрашивается в темный цвет? Экспериментальная деятельность (чайные листья отдают свой цвет, вкус, аромат). Дегустация чайных напитков разных видов	
	Шаг 5. Викторина «В чем чудодейственная сила чая?». Дидактическая игра «Витамин»	
	Шаг 6. Чайные профессии. Презентация	
	Шаг 7. Эксперимент. Знакомство с травами: как выглядят в природе и в засушенном виде (мелисса, мята, чабрец, базилик и т. д.). Дети изучают ароматы трав, дают им речевую характеристику и выбирают тот аромат, который им больше понравился и вызвал приятные ассоциации	
III этап Заключительный	Задание: необходимо выбрать из раздаточного набора для чтения только слова с названиями понравившихся трав и собрать все в подарочный конверт	подарочные чайные наборы из сухих трав, которые понравились ребенку больше всего

Этапы реализации проекта	Направления деятельности, формы работы	Работа с родителями
IV этап Презентационный	каждая семья может подготовить видео рецепта любимого семейного чайного напитка на 2–3 минуты	видеокнига чайных рецептов каждой семьи

Ход занятия

Этап II. Шаг 1

Беседа. Как люди узнали чай? Китайская легенда

ВЕДУЩИЙ. Гостей всегда мы все встречаем

Душистым ароматным чаем.

От всех невзгод, от всех болезней,

Что может быть еще полезней?

Мой друг, сегодня не скучай,

Будем пить душистый чай!

ВЕДУЩИЙ. В Китае существует такая легенда. Китайский император Шэнь Нун был знатоком природы, любил путешествовать. Он очень следил за своим здоровьем, поэтому пил только кипяченую воду. Однажды в походе император отдыхал под тенистым деревом и ждал, пока закипит вода в котле под костром. Подувший ветер занес в котел несколько листьев с дерева, которые оказалось чайным. Эти листья придали воде необычный вкус, понравившийся императору. Утолив жажду, он почувствовал такой прилив бодрости, что отправился в путь, раньше намеченного срока. С тех пор люди узнали чай. [1, с. 5–8]

Этап II. Шаг 2

Презентация. Традиции чаепития у разных народов: Китай, Англия, Америка

ВЕДУЩИЙ. Во многих странах любят пить чай, но традиция чаепития у разных народов уникальны.

Китайцы заваривают чай в специальных фарфоровых чашках — чайванях, обязательно с крышкой и глубоким блюдцем.

Японцы пьют чай в специальном чайном домике [2, с. 2].

В Англии ежедневно выпивается 165 млн чашек чая. Чай полагается пить с молоком. В 5 вечера англичане рассаживаются в кресла, перед гостями ставят маленький столик. На нем чайник с заваркой, чайник с кипятком, молочник, сахарница и нарезанный ломтиками кекс. За обеденным столом пить чай не полагается.

Американцы любят пить чай со льдом. Более 100 лет назад в Америке проходила важная выставка. Собралось много гостей. Один из них был владелец чайных плантаций в Индии. Его служащие должны были бесплатно раздавать гостям свежесваренный чай. Стояла жара. И чай никто не брал. Хозяин очень расстроился и приказал бросить в чашку с чаем кусочки льда. С тех пор и сохранилась традиция пить чай со льдом. [1, с. 17]

Этап II. Шаг 3

Игровая ситуация. Традиции чаепития на Руси

ВЕДУЩИЙ. В России чай появился 360 лет назад в виде подарка от монгольского правителя русскому царю. С особым размахом чаепитие осуществлялось в купеческих домах: часами сидели купцы за чайными столами. Кто-то любил пить чай из блюда. Держали блюдо под донышко и дули на чай, чтобы остудить. Сахар обычно не клали в чай, а пили вприкуску. Самым главным на столе был самовар. Его еще называли генералом [3, с. 12].

Этап II. Шаг 4

Дегустация и экспериментальная деятельность с детьми «Почему вода окрашивается в темный цвет?»

ВЕДУЩИЙ. Чайные листья отдают свой цвет, вкус и аромат

дегустация, дети описывают вкус.

Этап II. Шаг 5

Викторина «В чем чудодейственная сила чая?»

ВЕДУЩИЙ. Чай горячий, ароматный и на вкус такой приятный, от недуга исцеляет и усталость прогоняет, силы свежие дает и друзей за стол зовет. С благодарностью весь мир славит чудо-эликсир!

ВЕДУЩИЙ. На вопросы отвечайте, чайные пакетики в подарок получаете.

ведущий задает вопросы.

1. Почему чай называют «чистильщиком»?
ОТВЕТ: выводит вредные вещества из организма
2. В чем чудодейственная сила чая?
ОТВЕТ: в нем много витаминов
3. Какая польза от чая с ромашкой и мятой?
ОТВЕТ: успокаивающий эффект, снимает тревожность
4. Жители какой страны выпивают чая больше всех
ОТВЕТ: Англия
5. Как правильно сказать: «чайный куст» или «чайное дерево»?
ОТВЕТ: оба варианта правильны
6. Как можно использовать ненужную чайную заварку?
ОТВЕТ: добавлять в землю для плодородия, сполоснуть настоем волосы, полить комнатные растения
7. Помогает ли чай бороться со старением? (ответ: да) Китайцы говорят, что чаепитие — чудесный способ продления жизни.
8. Какой чай называют «русским»
ОТВЕТ: с лимоном
9. Какое действие оказывает чай с бергамотом?
ОТВЕТ: снижает давление
10. В каком чае (черный, зеленый, белый) больше всего витаминов?
ОТВЕТ: белый

ВЕДУЩИЙ. Я хочу открыть секрет
И полезный дать совет:
Если хворь с кем приключится,
Чаем можете лечиться.
Чай всех снадобий полезней,
Помогает от болезней.
Чай в жару нас освежает,
А в морозы согревает,
И сонливость переборет,
И с усталостью поспорит,
Сокрушит любой недуг,
Чай здоровью лучший друг

ВЕДУЩИЙ. Чай называют «эликсиром жизни», напитком бодрости и здоровья, «богатырским напитком». Медики утверждают:

«Кто с чаем дружит, тот дружит и со здоровьем». Чай очищает органы пищеварения от вредных микробов. Японские ученые доказали противорадиационное действие чайного напитка. Китайские ученые утверждают, что зеленый чай предупреждает развитие рака. Японский ученый из Токийского университета медицины и стоматологии уверен, что одна чашка зеленого чая спасла бы от кариеса зубов половину детей школьного возраста. Зеленый чай предупреждает болезни старости-инсульт, артериальный склероз.

Дидактическая игра «Витамин»

Цель: научить детей различать витаминсодержащие продукты; сформировать представление о том, в каких продуктах содержатся витамины А, В, С; воспитать у детей желание заботиться о своем здоровье; сформировать правила и навыки здорового образа жизни.

ВЕДУЩИЙ. Чай горячий, ароматный,
И на вкус такой приятный,
От недуга исцеляет,
И усталость прогоняет,
Силы свежие дает,
И друзей за стол зовет.
С благодарностью весь мир,
Славит чудо-эликсир!

ВЕДУЩИЙ. В чем чудодейственная сила чая? *(ответы детей)*

ДЕТИ. В чае много витаминов:

3 ребенка надевают маски витаминов А, В, С и рассказывают про пользу каждого витамина.

«А» — важный для зрения.

«В» — полезен для нервной системы, снимает усталость.

«С» — повышает и укрепляет иммунитет.

ВЕДУЩИЙ. Сегодня мы выберем одну из чайных профессий и будем чайными миксологами (это — искусство и наука создания сбалансированных коктейлей. Она изучает гармонию вкусов, ароматов и текстур, а также физические и химические процессы смешивания

напитков) и будем исследовать добавки к чаю. Какой витамин есть в каждой добавке? В чайных миксах, как правило, есть почти все витамины, мы узнаем, какого витамина больше всего в каждой добавке.

детям раздаются картинки добавок, их задача определить какой витамин есть в этом продукте и встать рядом с ребенком в маске этого витамина. Ведущий называет продукт, выходят те ребята, у кого такая картинка:

Лимон — С
Шиповник — С
Мята — А
Ромашка — В
Бергамот — С
Малина — С
Имбирь — С

ВЕДУЩИЙ. Каждый витамин нашел своих друзей!

ВЕДУЩИЙ. Если мы простыли и нужно укрепить иммунитет, какой чай пьем? *(ответы детей)* Если мы устали и расстроены, какой чай пьем? *(ответы детей)* Если долго читали и устали глаза, какой чай пьем? *(ответы детей)* Молодцы!

Этап II. Шаг 6

Презентация. Чайные профессии

ВЕДУЩИЙ. От ростка на плантации до полки магазина чай проходит через десятки рук и этапов контроля. И на каждом этапе нужны специалисты с особыми знаниями. Давайте вместе посмотрим и узнаем какие же существуют «чайные профессии».

ведущий показывает презентацию с профессиями (см. приложение 5)

ВЕДУЩИЙ. Титестер дегустирует чай и профессионально оценивает его качество. Чайный мастер является специалистом по приготовлению и подаче напитка. Технолог чайного производства контролирует процессы обработки чайного листа. Чайный миксолог разрабатывает рецепты чайных смесей. Чаевод выращивает и собирает чайный лист.

ВЕДУЩИЙ. Молодцы! Теперь вы знаете, сколько людей трудятся над напитком, который мы так любим.

Список источников

1. Веряскин В.П. Путь чая // Здесь и сейчас. 1998. № 3,4.
2. Васюра Т. Я. Японская чайная церемония // Здесь и сейчас. — 2002. № 3,4.
3. Леонова Н. Н. «Чаепитие». Знакомство дошкольников с русскими народными традициями. СПб. : Детство-Пресс, 2016. 32 с.

Библиографический список

1. Соломатина Г.Н. Занятия по развитию речи детей 5–6 лет. М. : ТЦ Сфера, 2018. 192 с.
2. Игнатович А.Н. Чайное действо. М. : Русское феноменологическое общество, 1997. 288 с.

Информация об авторе

И. А. Бородина — учитель-логопед.

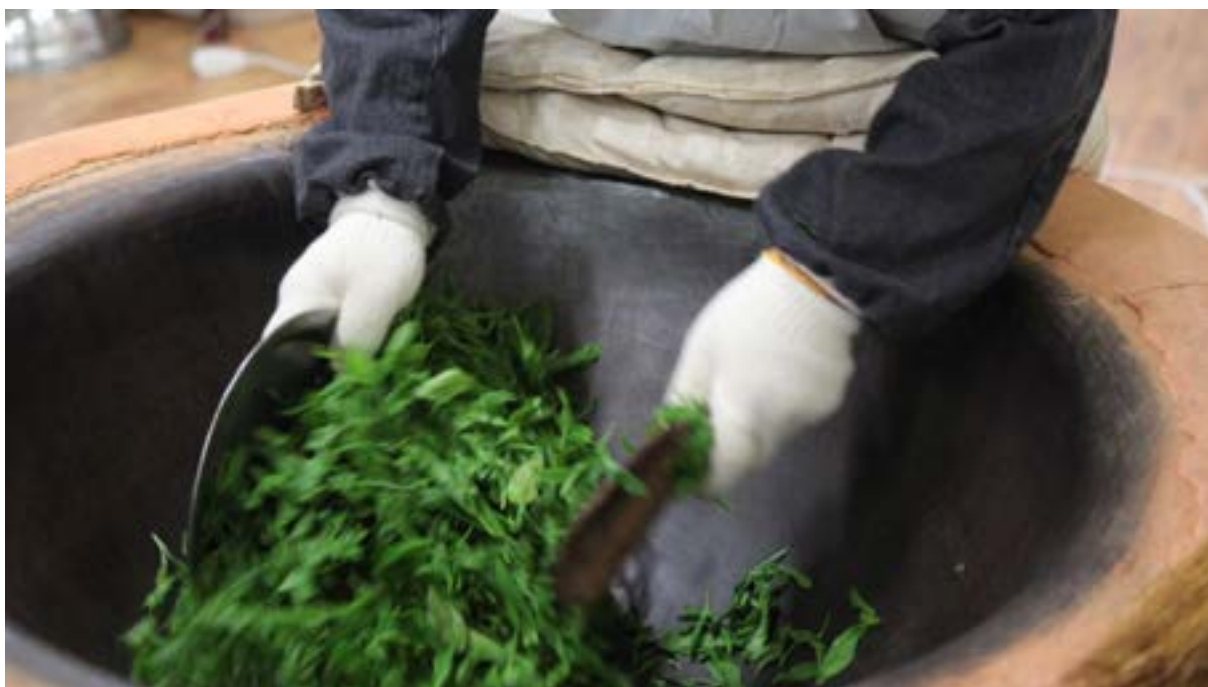
МАТЕРИАЛЫ К РУБРИКЕ «ЧАЙНЫЕ ПРОФЕССИИ»



Титестер

Чайный мастер





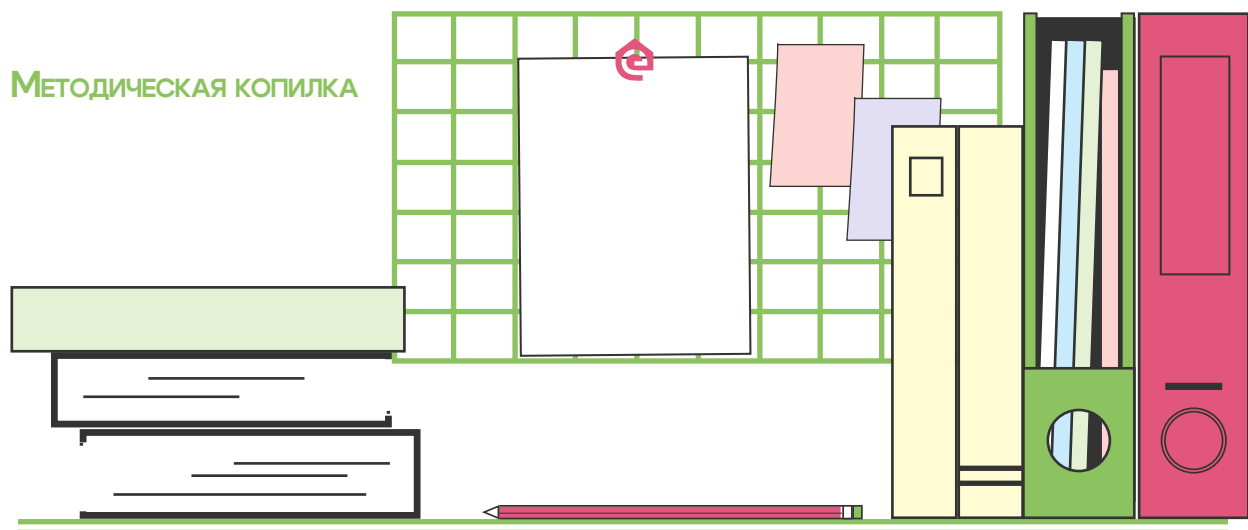
Технолог чайного производства

Чайный миксолог





Чaeвoд



УДК 373.2

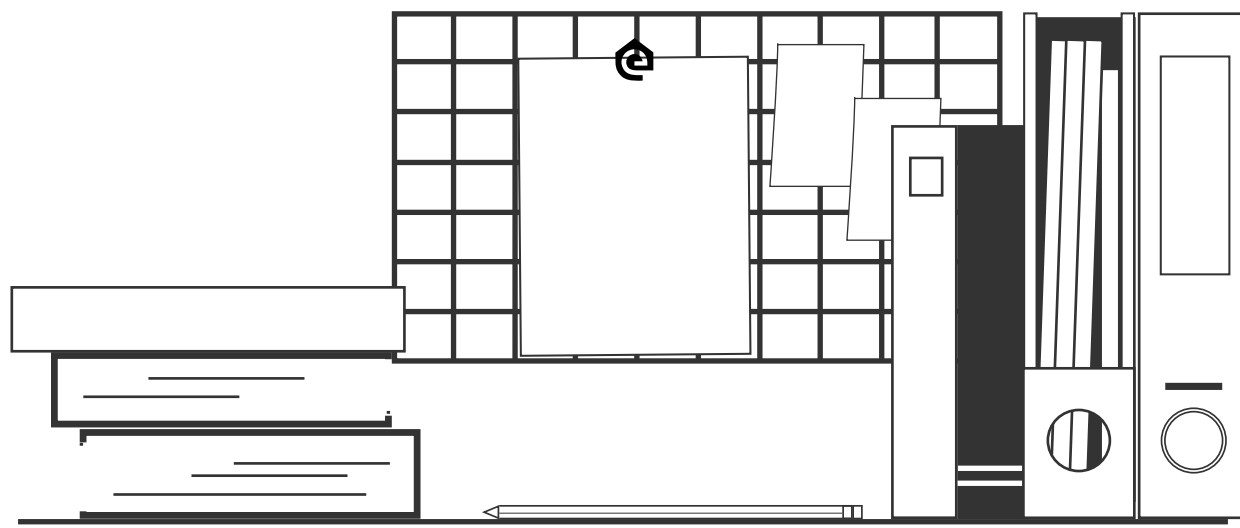
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС»

Наталья Сергеевна Лоцманова

Филиал Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида «Надежда» детский сад комбинированного вида № 252, Екатеринбург, Россия, lot.natasha76@yandex.ru

Аннотация. Разработанный конспект занятия «Путешествие в космос» поможет обобщить и систематизировать представления детей о космосе, способствует развитию памяти у детей, развитию речи, наблюдательности, творческих способностей. Игровые компоненты в данном мероприятии активизируют познавательную деятельность дошкольников, что способствует лучшему усвоению материала. Конспект составлен с учетом ФГОС ДО, на основании интеграции образовательных областей (познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно — эстетическое развитие).

Ключевые слова: космос, космонавт, ракета, невесомость, Гагарин, Вселенная



SUMMARY OF THE „JOURNEY INTO SPACE“

Natalya S. Lotsmanova

Branch of the Municipal Budgetary Pre-School Educational Institution – Kindergarten of Combined Type „Nadezhda“ Kindergarten of Combined Type No. 252, Yekaterinburg, Russia, lot.natasha76@yandex.ru

ABSTRACT. The developed lesson plan „Journey into Space“ is designed to consolidate and systematize children’s understanding of space while fostering the development of memory, speech, observational skills, and creativity. Incorporating game-based elements stimulates the preschoolers’ cognitive activity, thereby facilitating better mastery of the material. The plan has been developed in accordance with the Federal State Educational Standard for Preschool Education, covering key developmental areas: cognitive, speech, socio-communicative, and artistic-aesthetic development.

KEYWORDS: space, cosmonaut, rocket, weightlessness, Gagarin, Universe

Цель: систематизация знаний детей об особенностях космического пространства.

Методы работы: словесные методы (чтение, ситуация общения и взаимодействия, разговор, загадки, и др.).

Предварительная работа: просмотр энциклопедий, иллюстраций на тему «Космос».

Как организовать просмотр энциклопедий:

- использовать адаптированные детские энциклопедии с крупными иллюстрациями и короткими подписями (1–2 предложения);
- читать по 1–2 страницы, обязательно сопровождая показом картинок и простыми пояснениями;
- делать акцент на ярких образах: ракета большая и мощная, скафандр защищает космонавта, звезды далеко и очень много;
- включать игровые приемы: «Найди на картинке ракету», «Покажи, где у ракеты нос», «Кто тут космонавт?».

Как организовать рассматривание иллюстраций (варианты источников):

- тематические альбомы и папки-передвижки (удобно для стенда и групповой работы);
- открытки и плакаты ко Дню космонавтики (атмосферные, хорошо подходят для эмоционального фона);
- репродукции картин и фото (космодром, старт ракеты, портреты космонавтов);
- раскраски и заготовки (можно использовать как основу для продуктивной деятельности);

Примеры заданий работы с иллюстрациями:

- «Найди и покажи». Воспитатель показывает детям несколько иллюстраций и просит найти и показать: ракету, скафандр, звезды, планету и т. д.
- «Придумай название». Воспитатель показывает детям иллюстрации на космическую тему, а дети подбирают к нему заголовок (например, «Полет в космос», «Космонавт в скафандре», «Белка и Стрелка готовятся к полету»).

Планируемые результаты: усвоение детьми представлений, знаний о космосе и Солнечной системе, значение Дня космонавтики.

Вводная часть (организационный момент)

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ребята, посмотрите на эти картинки (*воспитатель показывает изображение космического пространства, звезд, планет*). Что вы видите? (*звезды, планеты*).

ВОСПИТАТЕЛЬ. А когда мы можем видеть звезды? (*ночью, на ночном небе*). А кроме звезд, что еще вы видели на небе? (*днем — Солнце, а ночью Луну*). Солнце, Луна, звезды — все это находится в космическом пространстве. Слово «космос» означает «все на свете». Вселенная — это все, что существует.

Вселенная — все, что существует в мире: звезды, галактики, планеты, свет, время и пространство. Это самое большое «все», что мы знаем. Для дошкольников лучше всего работает простая формулировка: «Вселенная — это весь огромный мир вокруг нас, где живут звезды и планеты, и где мы тоже живем, только на маленькой планете Земля».

ПРИМЕЧАНИЕ. Подходит как общая сноска к большой космической панораме или к карте созвездий.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Как вы думаете, почему мы сегодня об этом говорим? (*праздник — День космонавтики, который мы отмечаем во всем мире 12 апреля*). Кто летает в космос? (*космонавты*) На чем летают космонавты в космос? (*космический корабль, ракета-носитель*)

Космос — это огромное пространство за пределами Земли, где находятся звезды, планеты, кометы и другие небесные тела. В детских материалах космос часто показывают, как «большой дом» для планет и звезд, куда отправляются в путешествие космонавты.

ПРИМЕЧАНИЕ. Подходит для подписи к панораме звездного неба или общей иллюстрации «Путешествие в космос».

Космонавт — человек, который летает в космос и изучает его. Космонавт проходит много тренировок, учится управлять кораблем

и работать в скафандре. Для детей удобно объяснять через образ «исследователя космоса»: он как путешественник, только едет не на поезде, а на ракете, и изучает новые миры.

ПРИМЕЧАНИЕ. Хорошо ставить сноской к портрету Гагарина или к рисунку космонавта.

Космический корабль — специальный летательный аппарат, который может подняться высоко над Землей и выйти в космос. Корабль состоит из нескольких ступеней и работает на топливе: когда топливо сгорает, он сильно толкается вверх ракетой. В дошкольной подаче уместно сравнение: «Космический корабль — это как очень быстрый лифт, который везет космонавта прямо к звездам».

ПРИМЕЧАНИЕ. Подходит к картинкам с запуском ракеты или кораблем «Восток».

ПРИМЕЧАНИЕ ОТ РЕДАКТОРА. Термин «ракета» и «космический корабль» не являются синонимами. Ракета (точнее, ракета-носитель) — средство доставки, служит для вывода космического корабля на орбиту, после чего ее ступени отделяются. Космический корабль — это аппарат с экипажем, выполняет задачи в космосе и возвращается на Землю. На занятиях с детьми допустимо упрощение «ракета», но важно пояснить разницу и далее по возможности употреблять точные названия.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Люди с давних времен смотрели на небо и задумывались: «А что там дальше за облаками?» — и мечтали подняться выше облаков. Потом ученые изобрели телескопы — это специальные приборы, которые позволяют людям видеть то, что расположено очень далеко от Земли. И наконец изобрели космические корабли. Космические корабли долго испытывали, чтобы полеты на них были безопасны. Первым в космос полетел не человек: первый успешный полет в космос совершили собачки Белка и Стрелка.

*воспитатель показывает детям фотографию животных
(см. приложение 6)*

ВОСПИТАТЕЛЬ. После того как полет собачек прошел успешно, в космос полетел человек. На космическом корабле под названи-

ем «Восток» 12 апреля 1961 года первым, кто полетел в космос, был Юрий Алексеевич Гагарин. И с тех пор в этот день весь мир отмечает праздник — День космонавтики.

*воспитатель показывает детям фотографию космонавта
(см. приложение 6)*

Гагарин (Юрий Алексеевич Гагарин) — первый человек, который полетел в космос. Его полет состоялся 12 апреля 1961 года на корабле «Восток-1» и длился 108 минут. Для конкурса и работы с детьми важно подчеркнуть: Гагарин стал символом смелости и начала эры пилотируемых полетов; его фраза «Поехали!» знакома многим поколениям.

ПРИМЕЧАНИЕ. Можно использовать сноску к портрету или к картинке старта ракеты.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Сейчас космонавты проводят в космосе много дней. Они живут на космических станциях, работают, проводят разные эксперименты, следят за приборами и проводят ремонт оборудования.

Работа космонавтов сложная и трудная. Свою работу выполняют космонавты в специальных костюмах. Скафандр защищает от сильного холода в тени и от жары солнечных лучей, он поддерживает уровень кислорода и оснащен множеством карманов, каждый из которых имеет свое назначение.

*воспитатель показывает детям фотографию скафандра
(см. приложение 6)*

Основной этап

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ребята, а вы хотите побывать в космосе? (ответы детей) А на чем можно отправиться в космос? (ответы детей) Предлагаю перед полетом размяться.

*воспитатель проводит физминутку (стихотворение В. Степанова
«Космонавт»)*

ВОСПИТАТЕЛЬ. В темном небе звезды светят,
Космонавт летит в ракете
День летит и ночь летит
И на землю вниз глядит.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Теперь мы готовы к путешествию. А полетим мы с вами на космическом корабле. Садимся в корабль, задраиваем люки.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Внимание! Всем приготовиться к запуску! Пристегнуть ремни! Запустить двигатель!

ВОСПИТАТЕЛЬ И ДЕТИ. 5,4,3,2,1 — пуск!

воспитатель проводит сюжетно-ролевую игру «Полет на ракете»

Сюжетно-ролевая игра «Полет на ракете»

Роли: командир, бортинженер, врач, наблюдатель.

Задача: выполнить план полета, вести бортовой журнал, решить «нештатную ситуацию» (например, «пропало освещение»).

Суть: метод, при котором освоение содержания происходит в условной ситуации, а учебная задача «спрятана» в игровом действии. В дошкольном возрасте игра — ведущая деятельность: она развивает воображение, речь, умение действовать по правилу и в роли.

Педагогический эффект: формируются коммуникативные навыки, произвольное поведение, творческое мышление; знания усваиваются через проживание ситуации.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Закройте свои глаза, представим, что мы летим с огромной скоростью. От этой скорости ваши руки, ноги, голова становятся тяжелыми. Напрягитесь, почувствуйте эту тяжесть. Но вот мы вырвались из притяжения Земли. Открывайте свои глазки.

Мы оказались в космосе в состоянии невесомости. Невесомость — это такое состояние, когда космонавты и вещи ничего не весят и плавают в космическом корабле, словно рыбки в аквариуме. И пролитая вода не растекается в лужи, а собирается в шар и шар висит в воздухе.

Невесомость — состояние, когда предметы и люди почти ничего не весят и могут свободно парить в воздухе. В космосе нет привычной тяжести, поэтому космонавты «летают» внутри корабля, а вещи не падают вниз. Для малышей можно описать так: «Невесомость — как будто ты все время чуть-чуть подпрыгиваешь и не опускаешься обратно».

ПРИМЕЧАНИЕ. Удобно к фото/рисунку космонавта внутри станции или к сцене «предметы летают».

ВОСПИТАТЕЛЬ. Давайте встанем на ноги и испытаем это состояние: встаем на одну ногу руки в стороны и слегка покачиваем (медленно). Молодцы. Присаживайтесь на стульчики.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Что можно увидеть в космосе? (*звезды, солнце, комету, другие планеты*) А мы, на какой живем планете? (*планета Земля*) У планеты Земля есть сестра, она вертится вокруг нее. Догадались кто она?

ВОСПИТАТЕЛЬ. Отгадайте загадку:

Ночь приходит – она всходит.

В небе сияет, тьму разгоняет. (*Луна*)

ВОСПИТАТЕЛЬ. Предлагаю подкрепиться. Чтобы быть сильными и смелыми, как космонавты, вам нужно есть много овощей и фруктов. Вы знали, что свежие фрукты и овощи можно брать с собой в космос? (*ответы детей*) Но есть несколько правил: можно брать только твердые фрукты и овощи с плотной кожурой, например, яблоки, огурцы и мандарины и совсем чуть-чуть, потому что эти продукты очень быстро портятся. Перед едой свежие фрукты и овощи охлаждаются. А чтобы они хранились дольше, из них убирают воду, этот процесс называется сублимация.

Давайте разберем, что лучше взять в космос. Игра такая: я называю продукты, а вы хлопайте, если это овощ. Начнем: арбуз, картофель, редис, хлеб, кабачок, тыква, апельсин, баклажан, лимон, капуста, яблоко!

*воспитатель проводит игру «Вопрос-ответ»
(материалы к игре см. приложение 7)*

Игра «Вопрос-ответ»

ПРИМЕЧАНИЕ. Игру удобно разбить на 2 раунда

Раунд 1. Овощи: картофель, редис, кабачок, тыква, баклажан, капуста.

Раунд 2. Фрукты и ягоды: арбуз, апельсин, лимон, яблоко.

Ловушки (чтобы не хлопали): хлеб (это не овощ и не фрукт).

Как использовать: распечатать картинки, вырезать. Можно сначала показывать их по одной и просить детей хлопать, когда видят овощ или фрукт, а в конце предложить отсортировать карточки в две стопки («Овощи» и «Фрукты»).

Где найти еще: если необходимо расширить набор (добавить другие овощи или фрукты), советуем заглянуть на сайты со стоковыми изображениями, соцсети педагогов (часто делятся готовыми наборами дидактических карточек).

ВОСПИТАТЕЛЬ. Молодцы, вы хорошо поработали. Но нам пора возвращаться в детский сад. Встаем на ножки и выполняем движения.

Раз, два, три, четыре, пять, (фольклорный вариант)

Начинаем мы взлетать.

На ракете улетим,

И всю Землю облетим.

На Луне мы прилунимся,

И в детский сад мы возвратимся.

Заключительный этап

ВОСПИТАТЕЛЬ. Вот и закончилось наше путешествие! Где мы с вами побывали? Что мы там увидели? Кто полетел первым в космос? Как звали первого космонавта? Что вам понравилось в путешествии больше всего?

*дети отвечают на вопросы воспитателя и делятся
своими впечатлениями*

В качестве дополнительных развивающих активностей на тему «Путешествие в космос» предлагаем дополнить сценарий следующими игровыми формами работы с детьми:

Дидактическая игра «Собери ракету». Игра строится на сборе модели космического корабля ([пример](#)). Дети развивают простран-

ственное мышление, учатся соотносить детали аппарата и осваивают специальную лексику, тренируя словарный запас (например, «носовой обтекатель», «ступени», «сопла» и т. д.).

Экспериментирование (элементарные опыты). Детям предлагается провести простой и наглядный эксперимент «Реактивная тяга» и показать принцип работы ракетного двигателя. Дети надуют воздушный шарик и отпускают его — шарик движется за счет выходящего воздуха. Важно сопровождать данный эксперимент вопросами и обсуждением, а в конце сформировать вывод. Такой элементарный опыт развивает наблюдательность, логическое мышление, умение выдвигать предположения и проверять их, у ребенка обогащается словарь причинно-следственных связей.

Библиографический список:

1. Беленькая Т.Б. Большая иллюстрированная энциклопедия дошкольника. М. : Владис, 2020.
2. Международный образовательный портал maam.ru: официальный сайт. URL: maam.ru (дата обращения: 10.04.2026).
3. Первая энциклопедия малыша. М. : Росмэн, год издания 2023.
4. Раскраски для детей: официальный сайт. URL: 2karandasha.ru (дата обращения: 09.04.2026).
5. Ульева Е.А. Энциклопедия для малышей в сказках. М. : АСТ, 2022.

Информация об авторе:

Н. С. Лоцманова — воспитатель.

ФОТОГРАФИИ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС»



Белка и Стрелка

ПРИМЕЧАНИЕ. Собаки-космонавты, которые первыми из животных совершили орбитальный полет и вернулись на Землю. Такая картинка хорошо раскрывает тему первых шагов в освоении космоса.



Юрий Гагарин

ПРИМЕЧАНИЕ. Портрет первого космонавта — отличный символ для старта «путешествия».



Скафандр.

ПРИМЕЧАНИЕ. Изображение советского скафандра (например, того, что был на Гагарине) поможет обсудить, как устроена защита космонавта в невесомости.

МАТЕРИАЛЫ К ИГРЕ «ВОПРОС-ОТВЕТ»

Раунд 1 (овощи):

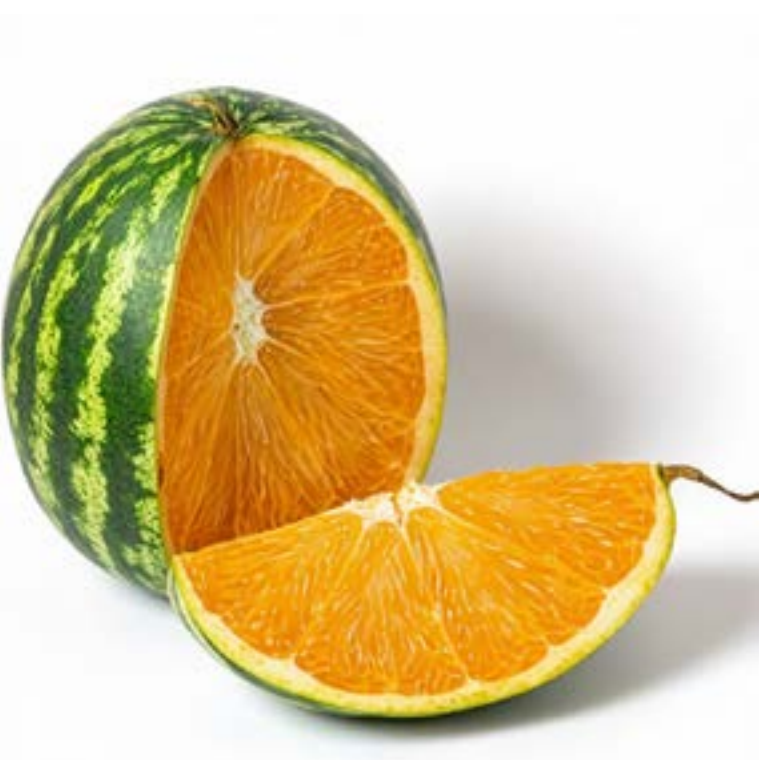
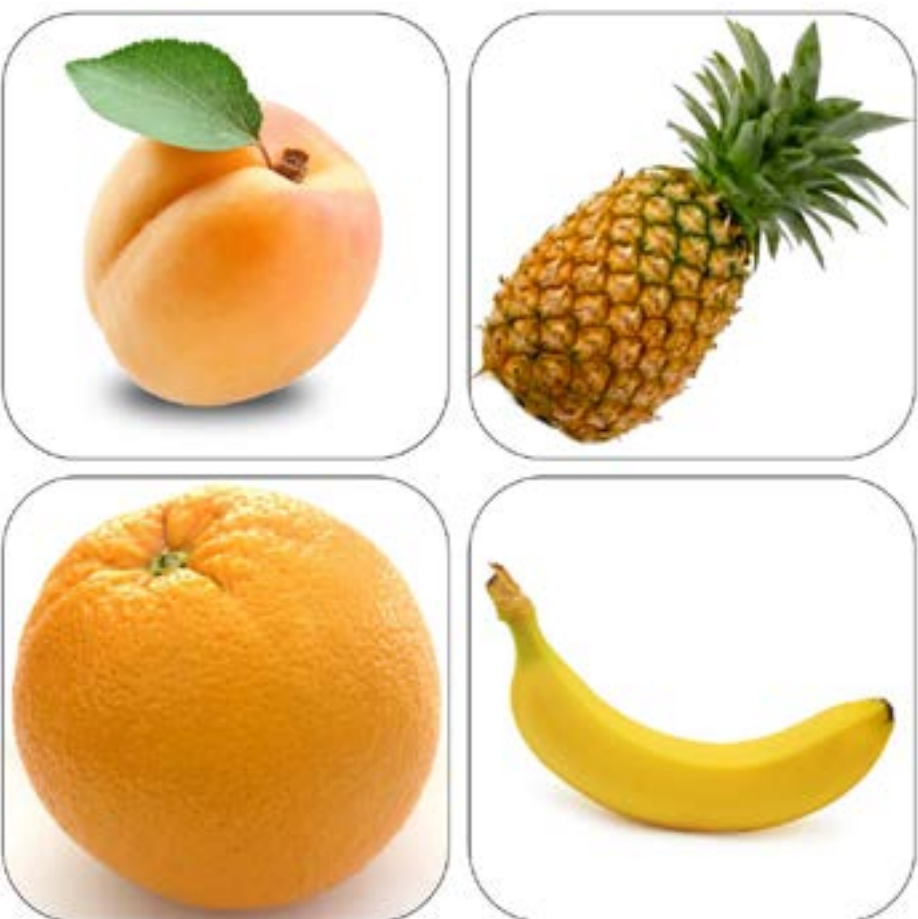
картофель, редис, кабачок, тыква, баклажан, капуста.





Раунд 2 (фрукты и ягоды):
арбуз, апельсин, лимон, яблоко.





Ловушка (чтобы дети не хлопали):
хлеб.





УДК 37.015.3

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКЕ: ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ

Елена Ивановна Коноплянская

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 19, Екатеринбург, Россия, honey.elena.71@mail.ru

Аннотация. В статье раскрывается роль эмоционального интеллекта (EQ) в создании комфортной образовательной среды. Проанализированы модели EQ (Д. Гоулман, Мэйер–Сэловей–Карузо) и их связь с эффективностью обучения. Представлены универсальные педагогические приемы для развития всех компонентов EQ — от распознавания эмоций до их управления. Методы применимы на уроках любой предметной области. Статья предназначена для педагогов и психологов.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект (EQ), психологический климат, образовательные технологии, эмпатия, саморегуляция, педагогические приемы, ФГОС



DEVELOPING EMOTIONAL INTELLIGENCE IN THE CLASSROOM: GENERAL PEDAGOGICAL TECHNIQUES FOR CREATING A PSYCHOLOGICALLY COMFORTABLE ENVIRONMENT

Yelena I. Konoplyanskaya

Municipal Autonomous General Education Institution Secondary General Education
School No. 19, Yekaterinburg, Rossiya, honey.elena.71@mail.ru

ABSTRACT. The article explores the role of emotional intelligence (EQ) in creating a comfortable educational environment. It analyzes EQ models (D. Goleman, Mayer–Salovey–Caruso) and their link to learning effectiveness. Universal pedagogical techniques are presented for developing all components of EQ — from recognizing emotions to managing them. These methods are applicable to lessons across any subject area. The article is intended for educators and psychologists.

KEYWORDS: emotional intelligence (EQ), psychological climate, educational technologies, empathy, self-regulation, pedagogical techniques, Federal State Educational Standards (FSES)

Долгое время в школе во главу угла ставили «знаниевый» подход и оценивали успех через призму когнитивных способностей (IQ). Вместе с тем данные современных исследований позволяют говорить о том, что роль IQ в достижении жизненного и профессионального успеха не стоит переоценивать: на его долю приходится ориентировочно пятая часть результатов, тогда как ведущую роль играет эмоциональный интеллект [1].

Актуальность развития EQ в школе продиктована не только требованиями ФГОС к личностным результатам, но и практической необходимостью. Обучающийся, который не понимает своих эмоций (гнев, страх, обида), не может эффективно учиться: его мозг блокирует доступ к логическому мышлению в состоянии стресса. Кроме того, низкий уровень эмпатии ведет к росту конфликтов, буллингу и общему ощущению дискомфорта в классе [2]. Как верно заметил педагог-новатор В.Ф.Шаталов [3], для эффективной работы нужен «эффект соленого огурца»: важно создать тот самый «рассол» — благоприятную среду, в которой даже «плохой огурец» (немотивированный ученик) станет «вкусным» (успешным). Создание такого «рассола» и есть задача развития эмоционального интеллекта [4].

Прежде чем переходить к практике, важно определить структуру понятия. В современной педагогической психологии выделяют *две основные модели*.

Модель способностей (Мэйер, Сэловей, Карузо). Согласно этой модели, эмоциональный интеллект — это иерархически организованная способность, состоящая из *четырёх «ветвей»* [5, с. 45]:

- **восприятие эмоций:** умение распознавать эмоции по мимике, голосу, внешним проявлениям;
- **использование эмоций:** способность направлять эмоции на решение задач (например, использовать легкое волнение для мобилизации внимания);
- **понимание эмоций:** умение определять причину эмоции, видеть сложные и противоречивые чувства;
- **управление эмоциями:** способность регулировать свои и чужие эмоции для достижения целей.

Смешанная модель (Д. Гоулман). Дэниел Гоулман, популяризатор термина, расширил понятие, включив в него личностные характеристики [2, с.78–82]. В его модели EQ состоит из:

- самосознания (понимание своих эмоций и их влияния);
- саморегуляции (контроль импульсов);

- эмпатии (понимание чувств других);
- социальных навыков (умение выстраивать отношения).

Для учителя важно понимать, что развитие EQ — это не разовое мероприятие, а системная работа, затрагивающая как самого педагога, так и обучающихся.

Психологически комфортная среда начинается с личности учителя. Исследования показывают, что большинство педагогов (65 %) не способны контролировать внешние проявления своих эмоций, что негативно сказывается на взаимодействии с детьми [5, с.112].

Условия создания комфортной среды:

- эмоциональная компетентность учителя: педагог должен быть в позитивном ресурсном состоянии. Если учитель заходит в класс с чувством раздражения, это мгновенно считывается обучающимися;
- аутентичность: учитель имеет право на эмоции, но должен демонстрировать социально приемлемые способы их выражения («Я сейчас расстроен из-за шума, дайте мне минуту»);
- принятие: ученики должны знать, что их эмоции (страх ошибки, гнев) не являются чем-то постыдным. Их можно обсуждать.

Практический инструментарий: общепедагогические приемы развития EQ на уроке

Данные приемы универсальны и могут быть интегрированы в канву любого урока (этапы: организационный момент, проверка ДЗ, объяснение нового материала, рефлексия).

1. Прием «Эмоциональный градусник» (начало и конец урока) [6].

Цель: научить детей фиксировать свое актуальное состояние.

Как проводить: на доске висит шкала от 0 до 10. Ученики (по желанию) отмечают точкой или стикером свой «уровень комфорта» или настроение в начале урока и в конце.

Комментарий: это позволяет учителю увидеть динамику и вовремя заметить тех, кто пришел с негативом.

2. Прием «Мандала эмоций» или «Цвет настроения» [4; 7].

Цель: Визуализация эмоций для младших школьников.

Как проводить: ученикам выдается круг, разделенный на сегменты. Нужно закрасить сегменты цветами, которые соответствуют их эмоциям сегодня (желтый — радость, синий — спокойствие, красный — гнев). Далее можно обсудить, чего было больше.

3. Прием «Эмоциональный калейдоскоп» [6; 8].

Цель: развитие способности распознавать эмоции по внешним признакам.

Как проводить: учитель раздает карточки с изображением эмоций (лица, смайлики) или называет ситуацию. Задача учеников — назвать эмоцию и, если возможно, воспроизвести ее мимически.

Пример: «Учитель поставил „пятерку“» (радость). «Друг не позвал на день рождения» (обида, грусть).

4. Прием «Разные точки зрения» [9].

Цель: осознание, что у разных людей на одну ситуацию могут быть разные эмоции.

Как проводить: Учитель описывает конфликтную ситуацию (например, Петя сломал ручку Саши). Класс делится на группы: «Петя», «Саша», «наблюдатели». Каждая группа описывает эмоции своего персонажа. Выясняется, что Петя мог испытывать страх, Саша — гнев, а наблюдатель — равнодушие.

5. Прием Рефлексия «Я сегодня...» [10] (для управления эмоциями и саморегуляции).

Цель: Связь эмоции с учебным действием.

Варианты: «Я понял тему, потому что был внимателен»; «Я разозлился на задачку, потому что она сложная. В следующий раз я попрошу помощи».

Систематическое использование описанных приемов (5–10 мин. урока) приводит к следующим *изменениям*:

- **снижение тревожности:** ученики перестают бояться ошибок, так как знают, что страх — это нормальная эмоция, которую можно обсудить;
- **повышение учебной мотивации:** в комфортной среде нет нужды тратить энергию на защиту, она идет на познание;
- **улучшение дисциплины:** развитие саморегуляции помогает детям управлять своим поведением не из-за страха наказания, а осознанно;
- **развитие сплоченности:** эмпатия снижает количество конфликтов и буллинга.

Развитие эмоционального интеллекта — это не дополнительная нагрузка на учителя, а современная общеобразовательная технология,

которая делает обучение эффективным, а пребывание в школе — комфортным. Создавая на уроке атмосферу принятия и работая с эмоциями, педагог решает не только сиюминутные задачи дисциплины, но и формирует ключевые компетенции XXI в., необходимые ученику для счастливой и успешной жизни.

Список источников

1. Загвоздкин В. Готовность к школе. Методическое пособие для родителей. СПб. : Деметра, 2011. 128 с.
2. Николаева Е.И. Воспитание эмоционального интеллекта у школьников: практические методы и подходы // Академия педагогических проектов РФ. 2025. № 3. С. 22–31.
3. Шаталов В.Ф. Куда и как исчезли тройки: из опыта работы школ г. Донецка. М. : Педагогика, 1979. 134 с.
4. Лободина Н. «Сторисек», или, как прокачать эмоциональный интеллект младших школьников // Учительская газета. 2025. 15 марта. с.14.
5. Mayer J. D., Salovey P., Caruso D. R. Emotional intelligence: theory, findings, and implications // Psychological Inquiry. 2004. Vol. 15, No. 3. P. 197–215.
6. Фекердинов И.С. Эмоциональный интеллект в современной школе // Инфоурок. 2017. URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 25.02.2026).
7. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. М. : Эксмо-Пресс, 2002. 256 с.
8. Экман П. Психология эмоций. Я знаю, что ты чувствуешь. СПб. : Питер, 2018. 512 с.
9. Боно Э. де. Шесть шляп мышления. М. : Попурри, 2021. 208 с.
10. Краевский В. В., Хуторской А.В. Основы обучения. Дидактика и методика. М. : Академия, 2007. 352 с.

Информация об авторе:

Е. И. Коноплянская — учитель начальных классов.



УДК 37.091.21:796

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ: ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Марина Владимировна Сергеева

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 36 имени М.П. Одинцова, Екатеринбург, Россия, cmv173-@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблема интеграции инновационных образовательных технологий в процесс обучения физической культуре. Особое внимание уделяется потенциалу предмета в формировании метапредметных результатов. Представлен анализ современных технологий — от «перевернутого класса» до элементов геймификации и проектной деятельности, позволяющих достигать синергии предметного навыка и надпрофессиональных компетенций (soft skills). Выявлены основные вызовы и противоречия, возникающие при внедрении данных подходов в практику учителя.

Ключевые слова: физическая культура, метапредметные результаты, ФГОС, инновационные технологии, системно-деятельностный подход, универсальные учебные действия (УУД), цифровизация образования



META-SUBJECT APPROACH IN PHYSICAL EDUCATION LESSONS: INNOVATIVE TECHNOLOGIES FOR ACHIEVING EDUCATIONAL RESULTS

Marina V. Sergeeva

Municipal Autonomous Educational Institution Secondary School No. 36 named after M. P. Odintsov, Yekaterinburg, Russia, cmv173-@yandex.ru

ABSTRACT. The article discusses the problem of integrating innovative educational technologies into the process of physical education. Special attention is paid to the subject's potential in shaping meta-subject results. An analysis of modern technologies is presented, ranging from the „flipped classroom“ to elements of gamification and project activities, which allow for the synergy of subject skills and overprofessional competencies (soft skills). The main challenges and contradictions that arise when implementing these approaches in teacher practice are identified.

KEYWORDS: physical education, meta-subject results, Federal State Educational Standard, innovative technologies, system-activity approach, universal educational actions (UEA), digitalization of education

Современное образование переживает смену парадигмы: от трансляции знаний — к формированию способности учиться самостоятельно.

Физическая культура как учебный предмет долгое время воспринималась исключительно как дисциплина, развивающая тело, но не интеллект или волю.

Однако требования ФГОС четко определяют, что выпускник должен овладеть не только предметными результатами (нормативами и навыками), но и метапредметными — умением ставить цели, контролировать время, взаимодействовать в команде и анализировать информацию [1].

Актуальность данной темы обусловлена противоречием между высоким потенциалом физической культуры для формирования личности и традиционным подходом к преподаванию, где урок зачастую сводится к «натаскиванию» на сдачу норм ГТО. Как отмечается в Концепции модернизации учебного предмета «Физическая культура», физическая культура является неотъемлемой частью культуры человека, играет значительную роль в формировании навыков здорового образа жизни и направлена на социализацию и личностное гармоничное развитие обучающихся [2]. Цель данной статьи — систематизировать инновационные технологии, позволяющие преодолеть это противоречие.

Теоретические аспекты: метапредметность в контексте физической культуры

Прежде чем говорить о технологиях, необходимо определить, что считать метапредметным результатом на уроке физической культуры. Зачастую учителя путают активную деятельность обучающихся (он бежит, прыгает) с развитием его личности.

В рамках предмета «Физическая культура» метапредметные результаты проявляются как:

- **регулятивные УУД:** умение планировать траекторию своего физического развития, контролировать нагрузку по показателям пульса, корректировать технику упражнения на основе анализа ошибок;
- **познавательные УУД:** моделирование тактических схем в спортивных играх, понимание биомеханики движений (причинно-следственные связи), работа с информацией о ЗОЖ;
- **коммуникативные УУД:** тактическое взаимодействие в команде, аргументация своей позиции при выборе стратегии игры, разрешение конфликтов в ходе соревновательной деятельности [3].

Ключевая идея: метапредметные результаты не могут быть сформированы «в нагрузку» к бегу. Они формируются только в том случае, если обучающийся становится субъектом деятельности, а не объектом команд учителя [4]. Согласно Концепции, освоение учебного предмета создает условия для развития мотивации [2].

Инновационные технологии достижения синергии результатов

Анализ педагогической практики позволяет выделить несколько наиболее эффективных технологий, обеспечивающих одновременное достижение предметных и метапредметных результатов.

Технология «Перевернутый класс» (Flipped Classroom). Суть технологии заключается в переносе теоретического блока на домашнюю подготовку с использованием ИКТ (просмотр видео, изучение правил). Урок при этом освобождается для практической отработки и осмысления.

Пример. Дома, обучающиеся изучают видеоролик «Фазы прыжка в длину с разбега». На уроке они не просто повторяют прыжок, а проводят микроисследование: один обучающийся прыгает, другой снимает на планшет/телефон, затем совместно анализируют видео, сверяя с эталоном.

Предметный результат: улучшение техники. *Метапредметный результат:* формирование навыков анализа, самоконтроля и работы с цифровыми инструментами (познавательные и регулятивные УУД).

Проектная и исследовательская деятельность. Интеграция с естественно-научными дисциплинами позволяет превратить физическую культуру в экспериментальную лабораторию.

Пример. Проект «Зависимость частоты сердечных сокращений от интенсивности нагрузки». Обучающиеся работают с пульсометрами (или секундомерами), строят графики, рассчитывают индивидуальные тренировочные зоны и на их основе составляют личный план тренировок [5].

Предметный результат: понимание принципов дозирования нагрузки. *Метапредметный результат:* навыки сбора данных, их математической обработки и интерпретации (познавательные УУД), целеполагание (регулятивные УУД) [3].

Геймификация и цифровые трекеры. Использование мобильных приложений (Strava, Endomondo, шагомеры) и фитнес-браслетов

вносит соревновательный элемент не в физическое преодоление, а в процесс самосовершенствования.

ПРИМЕЧАНИЕ. Приложения для отслеживания активности (Strava, Endomondo, шагомеры) Популярны приложения для отслеживания различных видов активности: бег, ходьба и другие. Преимуществом Strava является функция дружественной конкуренции.

Пример. Урок-челлендж «Лучший стратег». Задача: пробежать дистанцию, удерживая пульс в заданной «зеленой зоне». Побеждает не самый быстрый, а тот, кто точнее всего управлял своим телом.

Предметный результат: развитие выносливости. *Метапредметный результат:* формирование навыков саморегуляции, управления эмоциями и физиологическими процессами [5].

Кейс-метод и ситуационные задачи. Данный метод направлен на формирование функциональной грамотности: умения применять знания в реальной жизни.

Пример. Кейс «Травма на площадке». Группа обучающихся получает описание ситуации: «во время игры в баскетбол игрок подвернул ногу. Рядом нет медицинского работника». Задание: используя предложенный инвентарь и теоретические карточки, составить алгоритм действий и выполнить практическую имитацию оказания помощи.

Предметный результат: освоение правил техники безопасности и основ реабилитации. *Метапредметный результат:* смысловое чтение, коммуникация в группе, принятие решений в нестандартной ситуации.

Проблема оценивания метапредметных результатов

Одним из самых острых вопросов остается вопрос оценивания. Как поставить отметку за «умение договариваться»? Традиционная пятибалльная система здесь малоприменима. Инновационным решением может стать внедрение технологии «Портфолио» или «Листов наблюдения».

Учитель разрабатывает критериальные карты, где фиксируются не нормативы, а проявления УУД: участвовал обучающийся в обсуждении стратегии (да/нет); предложил тактическую схему (инициативность); оценил работу партнера (рефлексия) [3].

Это смещает акцент с физического превосходства на личностный рост, что особенно важно для детей, не являющихся спортивными «звездами».

Вызовы и риски внедрения

Анализ практики показывает, что на пути внедрения инноваций стоят серьезные барьеры.

1. Дефицит времени. Высокая моторная плотность урока не оставляет времени на рефлекссию. Решение: включать метапредметные блоки в организационные моменты (построение, заключительная часть).

2. Материально-техническая база. Не все школы имеют планшеты и фитнес-трекеры. Решение: использование смартфонов обучающихся (BYOD, Bring Your Own Device) как наиболее доступного ресурса.

ПРИМЕЧАНИЕ. Политика BYOD (Bring Your Own Device) Политика, позволяющая использовать собственные устройства для выполнения учебных задач.

3. Субъективизм оценивания. Необходима дополнительная подготовка учителей в области педагогической диагностики.

Достижение метапредметных результатов на уроках физической культуры — это не дань моде, а объективная необходимость, продиктованная запросами общества. Инновационные технологии (проектная деятельность, цифровые инструменты, кейсы) позволяют превратить урок двигательной активности в урок жизненных компетенций.

Перспективным направлением дальнейших исследований является разработка универсальных диагностических материалов для отслеживания динамики сформированности УУД средствами физической культуры [3], а также адаптация зарубежного опыта (например, модели физического воспитания Teaching Games for Understanding-TGfU) к российским реалиям.

ПРИМЕЧАНИЕ. Образовательный подход Teaching Games for Understanding (TGfU) Подход к обучению играм и другим видам спорта акцентирующий внимание на понимании тактических и стратегических аспектов. Цель подхода — научить игроков думать в игре, а не просто технически действовать.

Список источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден Приказом Минпросве-

щения России от 31.05.2021 № 287 // Электронный фонд нормативных и нормативно-технических документов. «Кодекс». URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848> (дата обращения: 10.01.2026).

2. Концепция преподавания учебного предмета «Физическая культура» в образовательных организациях РФ // Министерство просвещения Российской Федерации. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/f7ccb63562c743ddc208b5c1b54c3aca/> (дата обращения: 12.01.2026).

3. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. М. : Просвещение, 2017.

4. Защеринская О.В. Мотивация любителей спорта в процессе групповых и индивидуальных занятий бегом // Теория и практика физической культуры. 2024. № 11. С. 47–49.

5. Холодов Ж. К., Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры и спорта. М. : Академия, 2019.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

М. В. СЕРГЕЕВА — УЧИТЕЛЬ.



УДК 372.891

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ

Светлана Анатольевна Симакова

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 63, Екатеринбург, Россия, Terranno7266@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются пути повышения активности и мотивации учащихся на уроках географии, а также эффективное внедрение современных технологий в образовательный процесс. Представлены практические приемы дифференцированного обучения, проектной и игровой деятельности, а также примеры работы с географическими картами и творческими заданиями. Особое внимание уделено экологическому воспитанию и представленной системе мероприятий по охране окружающей среды.

Ключевые слова: география, дифференцированное обучение, проектная деятельность, учебно-познавательная деятельность, мотивация, игровые технологии, ИКТ-технологии



ACTIVE METHODS AND TECHNIQUES OF TEACHING GEOGRAPHY AT SCHOOL

Svetlana A. Simakova

Municipal Autonomous Educational Institution Secondary School with in-depth study of individual subjects No. 63, Yekaterinburg, Russia, Terranno7266@gmail.com

ABSTRACT. The article considers ways to increase the activity and motivation of students in geography lessons, as well as the effective introduction of modern technologies in the educational process. Practical methods of differentiated training, project and game activities, as well as examples of working with geographical maps and creative tasks are presented. Particular attention is paid to environmental education and the presented system of environmental protection measures.

KEYWORDS: geography, differentiated training, project activity, educational activity, motivation, game technologies, ICT technologies

*Учитель всегда невольно стремится к тому,
чтобы выбрать самый для себя удобный способ преподавания.
Чем способ преподавания удобнее для учителя, тем он неудобнее для учеников.
Только тот способ преподавания верен, которым довольны ученики.
Л. Н. Толстой**

Сегодня перед современным учителем стоит задача сформировать личность, готовую к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. Задача формирования нового человека с новым мышлением, повышение его творческой активности. Важно воспитать интеллектуально развитую личность, стремящуюся к познанию всего нового. Многие учителя замечают снижение интереса к учебе у детей. Учащимся сложнее дается изучаемый программный материал. Из происходящего делаем вывод: необходима квалифицированная мотивационная деятельность учителя путем включения в активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. Мотивация на уроках географии достигается через связь с жизнью, проблемные ситуации, интерактивные и игровые методы. Эффективны такие методы, как деловые игры, работа с картами, использование ИКТ-технологий, моделирование реальных ситуаций и актуализация знаний через личный опыт обучающихся. Все это превращает урок в «зажигание факела».

Американский педагог Дейл Брекенридж Карнеги — известный во всем мире автор книг по саморазвитию, утверждает, что есть только один способ побудить кого-то что-то сделать. И он заключается в том, чтобы заставить другого человека захотеть это сделать. «Помните! — говорит Дейл Карнеги, — других способов нет. Тот, кто сможет заставить ребенка захотеть учиться — может себя считать учителем успеха» [1].

Игра во все времена являлась наиболее близким и естественным способом познания окружающей действительности, овладения различными знаниями, умениями и навыками. Игра активизирует психические процессы, формирует социальные навыки, товарищество, оставаясь актуальной педагогической технологией для активизации познавательной деятельности, делает процесс обучения более интересным, способствует успешному усвоению изучаемого материала, формирует навыки коллективной работы. Набор игр, которые можно использовать на уроке, огромен: «Своя игра», «Географические шарადы»,

* Кросби Э.Г.Л. Н. Толстой как школьный учитель. М. : Типо-литография товарищества И.Н.Кушнерев и К, 1908. 80 с.

«Логические цепочки», «Узнай страну по описанию», карточки «Мемо» [2], «Правда или ложь» [3], «Бродилки» и многие другие. Мы не только играем, но и создаем игры вместе с учениками. Создание географических игр с детьми — это отличный способ изучить материки, страны, океаны и культурные особенности через творчество. Популярные идеи включают создание собственной карты из картона, игры-ассоциации, и использование онлайн-инструментов, таких как Mission Map Quest или GeoGuessr [4]. Создание игры может перерасти в полноценный научно-исследовательский проект.

Проектная деятельность становится неотъемлемой частью учебного процесса, так как она является личностно- и практико-ориентированной, что соответствует современной концепции образования. Мини-исследования или творческие работы, выполняемые в группах или индивидуально с использованием атласов, учебников и контурных карт. Основные типы включают информационные (подготовка доклада), творческие (создание плаката/карты), исследовательские (анализ данных) и игровые проекты. Популярные темы: «Демография», «Климат», «Океаны», «Памятники природы», «Реки». Начиная с 8 по 11 класс обучающиеся выступают в роли турагентов, создают уникальные туристические продукты, объединяя экскурсии, логику, проживание и питание в готовый комплекс услуг. Эта деятельность включает разработку маршрутов, расчет стоимости, ребята придумывают отзывы от клиентов, название и девиз своей турфирмы. Далее презентуют свой турпродукт всему классу, а мы должны решить хотим ли поехать в путешествие и совместно оцениваем презентацию (см. приложение 8).

Важным приемом повышения мотивации является урок-конференция — это интерактивная форма обучения, где учащиеся выступают в роли исследователей, представляя доклады по актуальным темам (например, «Стихийные бедствия», экологические проблемы, экономика регионов). Такая форма развивает навыки публичного выступления, анализа взаимосвязей «природа-общество» и умение работать с информацией. Данный прием можно применять в средних и старших классах.

Важна роль естественных наук в экологическом образовании и воспитании школьников. В содержание экологического образования важно включать систему знаний о единстве человека и природы, формируя экологическую культуру, ответственное поведение и эмоциональную связь с окружающей средой. Это включает развитие

умений понимать взаимосвязи в природе, осознавать экологические проблемы и навыки гуманно-созидательного взаимодействия. Мною было проведено множество открытых уроков, например: «Экологические проблемы Мирового океана», «Арктика-фасад России» [5], «Заповедники Урала», и другие. Каждый год я оформляю экологический стенд в своем кабинете, где размещаю памятки об охране окружающей среды и макеты призывающие беречь природу, которые выполняют ученики (см. приложение 9). Традиционно с учащимися 9–11 классов мы проходим Международный Экологический диктант. Принимаем активное участие в акциях по сбору макулатуры, в сборе пластиковых крышек «Добрые крышечки». Это социально-экологический проект, объединяющий помощь нуждающимся детям и заботу об экологии. Собранное пластиковое сырье сдается на переработку, а вырученные средства направляются в благотворительные фонды. Как учитель географии я несу ответственность за формирование правильного отношения к нашей планете, как к общему дому. Дети должны увидеть красоту, неповторимость родной природы, понять нашу общую ответственность за нее.

Следующий прием урок-лекция по географии — это форма занятия, ориентированная на систематическое изложение материала (природа Земли, население, хозяйство) с использованием карт и наглядных пособий для формирования целостной картины мира. Структура включает введение, основную часть с визуализацией и выводы, часто с последующим закреплением. Изучаемый материал, должен быть легким убедительным, конкретным. Излагая его, использую мультимедийные презентации. В ходе лекции привлекаю заранее подготовленных учеников с короткими сообщениями.

Прием урок-семинар по географии — это активная форма обучения, где учащиеся самостоятельно изучают проблемы, готовят доклады и обсуждают их под руководством учителя. Он развивает навыки поиска информации, дискуссии и анализа, а не просто воспроизводит знания. Подходит для закрепления тем, таких как «Демография», «Климат», «Океаны» или «Экологические проблемы». Его главная задача — организация творческой познавательной деятельности учащихся, привитие навыков самостоятельного труда в процессе работы по применению, углублению и обобщению, изученного материала.

Учеба — это труд. Она требует усилий и эти усилия могут принести радость. Когда процесс обучения становится творческим, он превращается из рутины в привлекательное занятие. Желание созидать,

исследовать и создавать что-то новое. Не следует ждать, когда ученик получит большие знания и крепкие навыки — творческие задания можно предложить ребятам уже в самом начале изучения курса географии.

Создание макетов на уроках географии — это метод объемного моделирования, который помогает учащимся визуализировать рельеф, природные явления и географические объекты (горы, вулканы, реки, ландшафты). Это развивает абстрактное мышление, помогает понять масштаб и структуру Земли, используя пластилин, песок, бумагу или картон. Ежегодно мы проводим выставку планет Солнечной Системы. После изучения темы «Мы во Вселенной» в пятом классе ребята создают макеты из подручных средств (см. приложение 10).

Важнейшим приемом при изучении своего предмета считаю прием дифференцированного обучения — это организация учебного процесса, учитывающая индивидуальные особенности, уровень знаний и темп обучения школьников. Многие учителя работают над проблемой уровневого контроля знаний, что дает возможность каждому ученику проявить свои умения и навыки, на разном уровне. Тесты для тематического и итогового контроля знаний составляю по уровням сложности. Обучающий и корректирующий контроль позволяет выявить типичные ошибки, обнаружить пробелы в знаниях и найти пути преодоления возникающих проблем.

Одним из условий повышения мотивационной деятельности на уроках является отказ от стереотипного подхода к контролю знаний, где единственный проверяющий — учитель, предполагает внедрение активных методов, включая взаимопроверку подготовленными учениками. Это повышает мотивацию, развивает ответственность и делает процесс обучения более объективным и прозрачным. Взаимопроверка на уроках географии — это эффективный прием активного обучения, используемый для проверки письменных тестов, заданий по карте и практических работ. Этот метод помогает развивать критическое мышление, навыки самоконтроля, повышает вовлеченность учащихся и позволяет оперативно оценить знания по географии.

Сочетание компьютерных технологий с традиционными позволяет достичь максимального уровня в обучении географии. Использование компьютера на уроке помогает мне решать следующие проблемы: формирование мотивации к предмету, активизация деятельности учащихся на уроке, обеспечение социализации личности

учащегося через освоение информационных технологий. Таким образом, внедрение в учебный процесс современных информационных компьютерных технологий, обеспечивает единство образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения.

Использование Яндекс Карты [6] на уроках позволяет визуализировать материал, совершать виртуальные экскурсии через «Просмотр улиц» и анализировать ландшафты в 3D формате.

Инструменты помогают изучать рельеф, города, экосистемы, а также создавать собственные карты. Это повышает вовлеченность учеников и развивает навыки работы с цифровыми картами. В работе можно использовать гео-игры (Seterra [7], GeoGuessr [4]) и энциклопедические ресурсы, например, Российского географического общества, [8] или портал «Ойкумена» [9] — все это повышает наглядность, мотивацию и позволяет совершать виртуальные путешествия.

Компьютерные технологии помогают сделать работу на уроке интересной, повышают мотивацию ученика, ускоряют подготовку к уроку и приносят удовлетворение своей работой.

Использование современных образовательных технологий на уроках географии значительно повышает интерес учащихся к предмету и улучшает качество знаний. Они позволяют визуализировать сложные процессы, активизируют самостоятельную работу и делают учеников активными участниками процесса.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Карнеги Д.Б. Как располагать к себе людей. М.: ООО «Попурри», 2010. 130 с.
2. Карточки «Мемо» для уроков географии. URL: https://drive.google.com/drive/folders/1I-bPXXK-QlugigiwXUm4NcZhbLoGZv8Xg?usp=drive_link (дата обращения: 10.06.2026).
3. Игра «Правда или ложь для уроков географии». URL: https://drive.google.com/file/d/1Eh2ZFBp7N1bYt4DjVwbEvoxbGqvnXMJI/view?usp=drive_link (дата обращения: 10.06.2026).
4. GeoGuessr. URL: <https://www.geoguessr.com> (дата обращения: 07.06.2026).
5. Разработка открытого урока на тему «Арктика-фасад России». URL: https://docs.google.com/document/d/1FbrhlGEb_0W59u2rClowoC75b-nBkA91/edit?usp=drive_link&oid=1063234400203793

47994&rtpof=true&sd=true (дата обращения: 10.06.2026).

6. Яндекс-карты. URL: <https://yandex.ru/maps/> (дата обращения: 15.05.2026).

7. Seterra. URL: <https://www.geoguessr.com/quiz/seterra> (дата обращения: 07.06.2026).

8. ВОО «Русское географическое общество». URL: <https://rgo.ru/> (дата обращения: 15.05.2026).

9. Ойкумена. URL: <https://geo-site.ru/geo/sl/index.html> (дата обращения: 07.06.2026).

Библиографический список

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М. : АСТ, 2023. 672 с.

2. Емельянова Т. В. Игровые технологии в образовании. Тольятти : Издательство ТГУ, 2015. 112 с.

3. Казакова Е. И. Методы и приемы интерактивного обучения. Екатеринбург : УРФУ, 2022.

4. Кросби Э. Г. Л. Н. Толстой как школьный учитель. М. : Типо-литография товарищества И. Н. Кушнерев и К°, 1908. 80 с.

Информация об авторе:

С. А. СИМАКОВА — УЧИТЕЛЬ ГЕОГРАФИИ.

Приложение 8

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА. ТУРИСТИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Творческая работа учащихся 9 класса туристическая презентация
в г. Санкт-Петербург

ТУР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

5 дней незабываемой поездки

177 000 руб. на двоих

- Проживание в одном из лучших отелей(всё включено)



Подбор лучшего персонала.

07.06.25-12.06.25 дата поездки







**НАШЕ АГЕНТСТВО
ПОМОЖЕТ ВАМ ОКУНУТЬСЯ
НЕ ТОЛЬКО В ИСТОРИЧЕСКИЙ
МИР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,
НО И ПОСЕТИТЬ САМЫЕ
ФОТОГЕНИЧНЫЕ МЕСТА**

SectorFly

ПРОГРАММА ТУРА

1 день

По прилёте в
г. Санкт-Петербург
вас встречает трансфер
до отеля «Wawelberg».
там вас встретят и заселят
в лучший номер.

Невский проспект, д. 7-9



ЗАСЕЛЕНИЕ





ЭКСКУРСИИ

2 день

После завтрака вы отправляетесь на экскурсию в Эрмитаж и на морскую прогулку по Неве. Далее Исаакиевский Собор, Петропавловская крепость и многие другие достопримечательности



ФОТОГЕНИЧНЫЕ МЕСТА

3 день

1. Колоннада Исаакиевского собора.
2. Дом компании «Зингер»
3. Витебский вокзал.



ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ

4 день

1. ТРЦ «Галерея».
2. ТРЦ «Питерлэнд».
3. ТРК «Европолис».

В ТРЦ можно купить различные сувениры.



СБОР ЧЕМОДАНОВ И ВЫЛЕТ ДОМОЙ

5 День

Сбор чемоданов и
вкуснейший обед в
ресторане отеля.
Трансфер увозит вас в
аэропорт.



СТЕНД И МАКЕТЫ ПО ЭКОЛОГИИ



Стенд по экологии

А



Б



Макеты по экологии: птица (А); кит (Б)

МАКЕТ ПЛАНЕТ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ





УДК 37.091.33:004

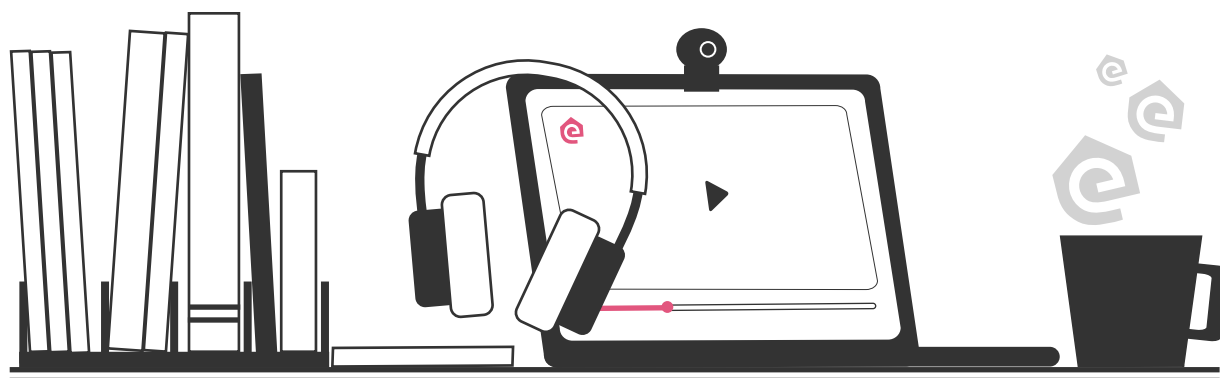
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СРЕД ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ИНЖЕНЕРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Алевтина Сергеевна Кувина

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 5,
Екатеринбург, Россия, akuvina@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается использование цифровых образовательных сред для формирования инженерной компетенции учащихся общеобразовательных учреждений. Показано, что цифровые технологии способствуют развитию инженерного мышления, практических навыков и мотивации учащихся через проектную деятельность, 3D-моделирование и исследовательскую работу. Раскрывается сущность и структура инженерной компетенции обучающихся основного общего образования.

Ключевые слова: инженерная компетенция, цифровые образовательные среды, проектная деятельность, компетентностный подход



THE USE OF DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENTS IN THE FORMATION OF ENGINEERING COMPETENCE OF STUDENTS OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Alevtina S. Kuvina

Municipal autonomous general education gymnasium No. 5, Yekaterinburg, Russia,
akuvina@mail.ru

ABSTRACT. The article discusses the use of digital educational environments for the formation of engineering competence of students of educational institutions. It is shown that digital technologies contribute to the development of engineering thinking, practical skills and motivation of students through project activities, 3D modeling and research work. The essence and structure of engineering competence of students of basic general education is revealed.

KEYWORDS: engineering competence, digital educational environments, digital transformation, project activity, competence approach

Современное общество характеризуется стремительной цифровой трансформацией всех сфер жизни, что накладывает особые требования на образовательные процессы. Инженерная компетенция, охватывающая комплекс знаний, умений и личностных качеств, становится важнейшим компонентом подготовки школьников к будущей профессиональной деятельности.

В условиях цифровой трансформации общества особое значение приобретает использование цифровых образовательных сред (ЦОС), которые предоставляют широкие возможности для формирования у обучающихся умений и знаний, необходимых для успешной инженерной деятельности.

В современном инженерном образовании особая роль отводится компетентностному подходу — «описанию результатов обучения на языке компетенций» будущего специалиста. Значительный вклад в анализ теоретических основ и практической реализации компетентностного подхода в российской системе образования внесла И.А. Зимняя. Под компетенцией она понимает некоторые внутренние, потенциальные, сокрытые психологические новообразования (знания, представления, программы (алгоритмы) действий, системы ценностей и отношений), которые затем выявляются в компетентностях человека, как актуальных, деятельностных проявлениях [1].

Инженерная компетенция — это компетенция комплексная, компетенция в инновационном процессе, потому что инновационный процесс по своей природе является наукоемким [2].

Инженерная компетенция обучающихся основного общего образования представляет собой совокупность личностно-мотивационного, коммуникативно-деятельностного и когнитивно-рефлексивно-оценочного компонентов.

Инженерная компетенция включает в себя не только профессиональные знания и технические навыки, но и мотивы, личностные качества, а также умение применять инженерные теории в практических ситуациях. Структура компетенции *охватывает*: теоретические знания и практические умения; навыки проектной деятельности; критическое мышление и способность решать нестандартные задачи; навыки оформления и презентации результатов; личностные качества, необходимые для инженерной деятельности.

Эффективное формирование инженерной компетенции у школьников возможно при активном использовании ресурсов цифровой образовательной среды. К ним относятся технологии трехмерного

моделирования и прототипирования, а также организация проектной деятельности инженерной направленности. Как показывают исследования [3], такой подход не только позволяет повысить уровень инженерных умений, но и способствует росту мотивации к выбору инженерных профессий и целенаправленному развитию технического мышления.

Под цифровой образовательной средой Н.В.Быстрова понимает «совокупность возможностей и условий, которая предоставляет определенный набор ресурсов и технологий, обеспечивающих технологическую организацию образовательного процесса» [4]. Авторы О.Ф.Природова, А.В.Данилова и А.Н.Моргун считают, что цифровая образовательная среда должна не только обеспечивать доступ к онлайн-контенту, но и позволять формировать образовательные траектории с учетом возможностей очного обучения и самообразования, предоставляя формат удобного поиска, механизмы рейтингования и учета результатов освоения различных образовательных элементов [5].

Компонентами цифровой образовательной среды *могут быть*: контент в локальной сети школы, цифровые образовательные ресурсы, облачные сервисы, цифровые инструменты для организации совместной деятельности, цифровые инструменты для творческой и проектной деятельности, инструменты для организации оценивания и рефлексии.

Примерами платформ и сервисов, обладающие техническими и дидактическими возможностями для развития инженерной компетенции школьников *является*: Tinkercad, BlocksCAD, SketchUp Free, Яндекс.Учебник.

Для организации коммуникаций и выполнения проектных заданий возможно *использование*: ЯндексТелемост, ИКОП Сферум, интерактивные доски (boards.yandex.ru, VK WorkSpace, Unidraw, МТС Линк Доски).

Методы формирования инженерных компетенций через цифровые образовательные среды:

- *проектная деятельность*, где обучающиеся создают мини-проекты и решения реальных инженерных задач с использованием цифровых инструментов;
- *использование цифровых симуляторов и моделей*, позволяющих визуализировать процессы и экспериментировать без материальных затрат;

- организация исследовательской и экспериментальной работы в рамках учебной программы с применением цифровых платформ;
- командная работа с применением облачных сервисов для совместной разработки и обмена результатами.

Эти методы не только повышают познавательный интерес и мотивацию, но и обеспечивают системное развитие компетенций, необходимых для инженерной деятельности.

Эффективность формирования компетенции зависит от выбора правильного инструментария (см. табл. 2). Ниже представлены категории ЦОС с примерами конкретных практических заданий.

Таблица 2

Примеры практических задания с использованием ЦОС

Категория ЦОС	Инструменты	Практические задания
Системы автоматизированного проектирования (САПР) и 3D-моделирование	Tinkercad, BlocksCAD, SketchUp Free, SculptGL	Виртуальный инженерный конкурс: спроектировать и смоделировать устройство для решения бытовой проблемы (например, держатель для смартфона, кормушка для птиц с заданными параметрами, модель моста). Задачи на оптимизацию: создать деталь заданного объема с минимальным расходом материала или максимальной прочностью. Провести виртуальные испытания на нагрузку. Подготовка к печати: моделирование сборной конструкции (например, головоломки или игрушки) и экспорт файлов для 3D-печати на школьном принтере
Среды программирования	Arduino IDE, платформы на базе Scratch, симуляторы (Tinkercad Circuits, Wokwi)	«Умный дом на столе»: Собрать в симуляторе схему с датчиком освещенности и светодиодом, запрограммировать автоматическое включение света при наступлении темноты. Проект роботизированной платформы: программирование алгоритмов движения робота по линии или объезда препятствий

Окончание таблицы 2

Категория ЦОС	Инструменты	Практические задания
Цифровые лаборатории и симуляторы физических процессов	PhET Interactive Simulations, Algodoo, Engage	Исследовательский проект: в симуляторе цепей постоянного тока собрать схему, экспериментально (виртуально) проверить законы Ома и Кирхгофа. Задача на проектирование механизма: в Algodoo создать модель катапульты, подобрать параметры (длину рычага, жесткость пружины) для достижения максимальной дальности полета снаряда. Моделирование экосистемы: Построить простую модель, демонстрирующую взаимосвязь параметров в технической или природной системе
Платформы для проектной коллаборации	VK WorkSpace; МТС Линк Доски, Яндекс Концепт, Эсбоард, Holst, Интерактивная доска Сфеум. YouGile. Облако mail, Яндекс диск	Организация группового проекта: распределение задач по созданию сложного устройства (например, метеостанции) с использованием канбан-доски. Совместное проектирование: мозговой штурм и создание схемы устройства на онлайн-доске. Ведение инженерной документации: совместное оформление технического задания, отчета по проекту и презентации результатов в Яндекс Документах

Методические *принципы построения* практических занятий:

- **от простого к сложному:** задания должны выстраиваться в логическую цепочку, где каждый новый навык базируется на предыдущем;
- **проблемная ориентация:** исходной точкой является реальная проблема («Как автоматически поливать растения?», «Как обеспечить энергией макет дома?»);
- **межпредметность:** эффективные проекты лежат на стыке информатики, физики, математики и технологии;

- **акцент на процесс, а не только на результат:** оценивается умение проводить анализ ошибок, вносить коррективы, работать в команде;
- **связь с реальным миром:** виртуальные проекты должны завершаться созданием физического прототипа с использованием 3D-принтеров, станков ЧПУ или конструкторов.

Цифровые образовательные среды оказывают значительное влияние на формирование инженерной компетенции в общеобразовательных учреждениях, обеспечивая условия для развития у школьников необходимых профессиональных и личностных качеств с ранних этапов обучения. Современные цифровые технологии позволяют успешно интегрировать теорию и практику, активизировать учебный процесс и подготовить учащихся к вызовам цифрового общества.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня, 2003. № 5.
2. Семенова Т. А., Федосов А.Ю. Формирование инженерного мышления школьников средствами 3D-моделирования в контексте реализации технологий STEAM-образования // International Journal of Open Information Technologies. 2024. № 12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-inzhenernogo-myshleniya-shkolnikov-sredstvami-3d-modelirovaniya-v-kontekste-realizatsii-tehnologii-steam-obrazovaniya> (дата обращения: 10.01.2026).
3. Научное обозрение. Педагогические науки. 2021. № 1 С. 73–77. URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2355> (дата обращения: 10.01.2026).
4. Быстрова Н.В., Ремизова Е.А., Ермолаева Е.Л. Реализация электронного обучения в цифровой образовательной среде // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 69–3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-elektronnogo-obucheniya-v-tsifrovoy-obrazovatelnoy-srede-1> (дата обращения: 10.01.2026).
5. Природова О. Ф., Данилова А. В., Моргун А.Н. Структура цифровой образовательной среды: нормативно-правовые и методические аспекты // Педагогика и психология образования. 2020. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-tsifrovoy>

obrazovatelnoy-sredy-normativno-pravovye-i-metodicheskie-aspekty
(дата обращения: 10.01.2026).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

А. С. КУВИНА — УЧИТЕЛЬ.