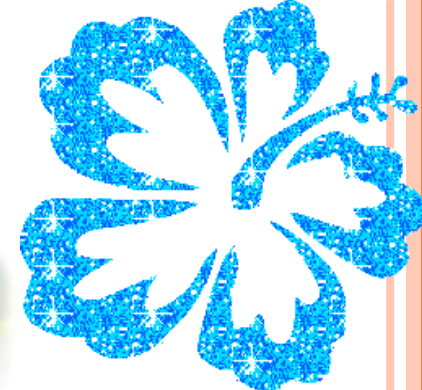




Цветы в литературе



С ДРЕВНИХ ВРЕМЁН ЦВЕТЫ ЗАНИМАЮТ ОСОБОЕ МЕСТО В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ ВСЕГО МИРА. В ОДНОЙ БИБЛЕЙСКОЙ ЛЕГЕНДЕ УПОМИНАЕТСЯ, НАПРИМЕР, О ЛИЛИИ ВЫРОСШЕЙ ИЗ СЛЁЗ ЕВЫ, ИЗГНАННОЙ ИЗ РАЯ. В ДРЕВНЕРУССКОМ СКАЗАНИИ О НОВГОРОДСКОМ КУПЦЕ САДКО, ГОВОРИТСЯ ОБ ОТВЕРГНУТОЙ ИМ МОРСКОЙ ЦАРЕВНЕ, ИЗ СЛЁЗ КОТОРОЙ ПОЯВИЛИСЬ ЛАНДЫШИ. А ОДИН ИЗ ГРЕЧЕСКИХ МИФОВ ПОВЕСТВУЕТ О ЮНОШЕ НАРЦИССЕ И ЦВЕТКЕ НАЗВАННЫМ ЕГО ИМЕНЕМ.



Запольских Л.А., учитель литературы МАОУ СОШ № 67 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Екатеринбург



Цель работы: выяснить, какую роль играют цветы в литературе.

Задача:

1. Собрать и проанализировать информацию по теме «Цветы в литературе».
2. Оформить собранную информацию на диске « Цветы в литературе».



Цветок Жизни

Цветы-сама жизнь. Они сопровождают человека от рождения до смерти. Цветы-символ любви и воспоминаний.

Не случайно монумент, названный «Цветком жизни», установлен под Санкт-Петербургом, в память о детях, погибших во время блокады.



Роза-царица цветков

Раз любовь сама себе
Свой цветок выбирает,
Что ей путь на земле
Красотой озаряет,
То должна тогда,
С тем всем согласится,
Одна роза царицей цветов
Называется .
Сафо



...such Beauty
needs a rose.

«Благоухая, розы рассказывают сказки», - писал Гейне. «Живая молния!» — воскликнул Блок, когда увидел среди кустов пунцовую розу. «Как луч зари», — назвал Лермонтов раскрывшийся на рассвете алый бутон. «Расцвела роза в роще, и с ее появлением все цветы получили новую жизнь...» — замечал Грибоедов. «Ярко-радостными» показались молодому Брюсову цветы после майской грозы. «Пусть роза сорвана — она еще цветет...» — это Надсон.



Фиалка

И.С.Тургенев преподносил своим друзьям только фиалки. Фиалка была любимым цветком М.Н.Ермоловой. Горячо любил и воспевал фиалки А.А.Блок. Ночное благоухание фиалок, признавался Ф.И.Тютчев, наполняло его душу «невыразимым чувством таинственности и погружало в состояние благоговейной сосредоточенности».

Цветики убогие северной весны,
Веете вы кротостью мирной тишины.
Ландыш клонит жемчуг
Крупных белых слез,
Синий колокольчик спит в тени берез.
Белая фиалка высится стройна,
Белая ромашка в зелени видна.
Здесь иван-да-марья, одуванчик там,
Желтенькие звезды всюду по полям.
В.Брюсов



Ландыш

По древнерусской легенде морская царевна Волхова полюбила юношу Садко, он же отдал свое сердце Любаве. Опечаленная Волхова вышла на берег и стала плакать. и там, где упали слезинки царевны, выросли ландыши - символ чистой и беззаветной любви.

Ландыши были любимыми цветами П.И.Чайковского, Н.М.Карамзина, И.А.Бунина, А.И.Куприна, и И. Е. Репина, и Софьи Ковалевской...

- *О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!*
- А.А.Фет . «Первый ландыш»



Тюльпан

Французский поэт XVIII столетия Буажолен написал о тюльпане целую поэму:

«Метаморфоза Тюльпана», где он воспевает, подражая Хафизу, чудную, обворожительную девушку, повелительницу его сердца; а Александр Дюма-отец — поэтический роман «Чёрный Тюльпан», в котором изображает роль этого цветка в Голландии.

Но немецкие писатели смотрят на него как на цветок без души, цветок внешней красоты, эмблему пустой, гонящейся только за нарядами, женщины. Афшпрунг говорит о гордой красавице:

*«Как тюльпан, ты прелестна лицом,
Но и как тюльпан, ты пуста».*

Клейст в своем стихотворении «Весна» относится к нему дружелюбнее, но Гёте говорит о тюльпане так: «Не благоговей никогда перед пустым призраком». Герою романа М. Шолохова «Тихий дон» виделся в роковую для него весну тюльпан багряно-чёрного цвета.



Гиацинт

Многие поэты упоминали гиацинт в своих стихах. Так, знаменитый поэт Фирдоуси сравнивал волосы персидских красавец с лепестками гиацинта:

*Её уста благоухали лучше, чем лёгкий ветерок,
А гиацинтоподобные волосы приятней, чем скифский мускус...*

У Н. Бараташвили есть стихотворение «Гиацинт и странник», которое начинается словами:

*Гиацинт, где былая яркость твоя?
День ли, ночь - всё пред ней забывалось на свете,
Где поляну дурманившая струя
Аромата, которым дышали соцветья?*

*ღვთაშა' კოშობრივ დრმანი სოფემურა;
ღვ პოყანუ დღვანქვთა სმრლა
ღენრ უნ' ნონრ - ვსე ცხვდ ნენ ჯარქვალოსრ ნა სვმე
ღიანქნიშ' სვბ დრქვთა ყრკოსურ შვოყა;*



Шиповник

Постарайся угадать,
кто такие братьев пять?
Двое бородаты, двое - без бороды,
а последний, пятый,
выглядит уродом:
только справа борода,
слева нету и следа.
Перевод с лат.
(А. В. Цвингера).

Кто не знает этот детский стишок загадку? Но мало кто догадывается, что оригинал сего сочинения был написан в незапамятные времена по-латыни, а уж с нее переведен на русский и другие языки. Стишки с теми же самыми словами есть и по-английски, и по-немецки. А разгадка у них довольно странная - это цветок розы, у которого под пятью нежными лепестками расположены пять жестких чашелистиков, два из которых по краю перисто рассечены, два - с ровным гладким краем, а один - с боковыми перышками только по одной стороне.





ХРИЗАНТЕМЫ

В 1920 году в нашу страну приехал американский писатель Герберт Уэллс. «Россия во мгле» - так назвал Уэллс свою книгу о тех днях. И всё-таки Уэллс, при всём своём скептицизме, не мог не заметить, как в трудное и голодное время русские люди тянулись к красоте. «Во всём Петрограде, - писал он, - осталось, пожалуй, всего с полдюжины магазинов. Есть государственный магазин фарфора, где за 700 или 800 рублей я купил как сувенир тарелку, и несколько цветочных магазинов. Поразительно, что цветы до сих пор продаются и покупаются в этом городе, где, большинство оставшихся жителей почти умирает с голоду, и вряд ли у кого-нибудь найдётся второй костюм или смена изношенного и залатанного белья. За 5000 рублей - примерно 7 шиллингов по теперешнему курсу - можно купить очень красивый букет больших хризантем».

*Как тает иней, павший на цветы
Той хризантемы, что растёт у
дома, где я живу.
Так, жизнь, растаешь ты,
Исполненная нежною любовью!
(Томонори).*



красивый букет больших хризантем»
можно купить очень
За 5000 рублей - примерно 7 шиллингов по
костюм или смена изношенного и залатанного
с голоду, и вряд ли у кого-нибудь найдётся второй

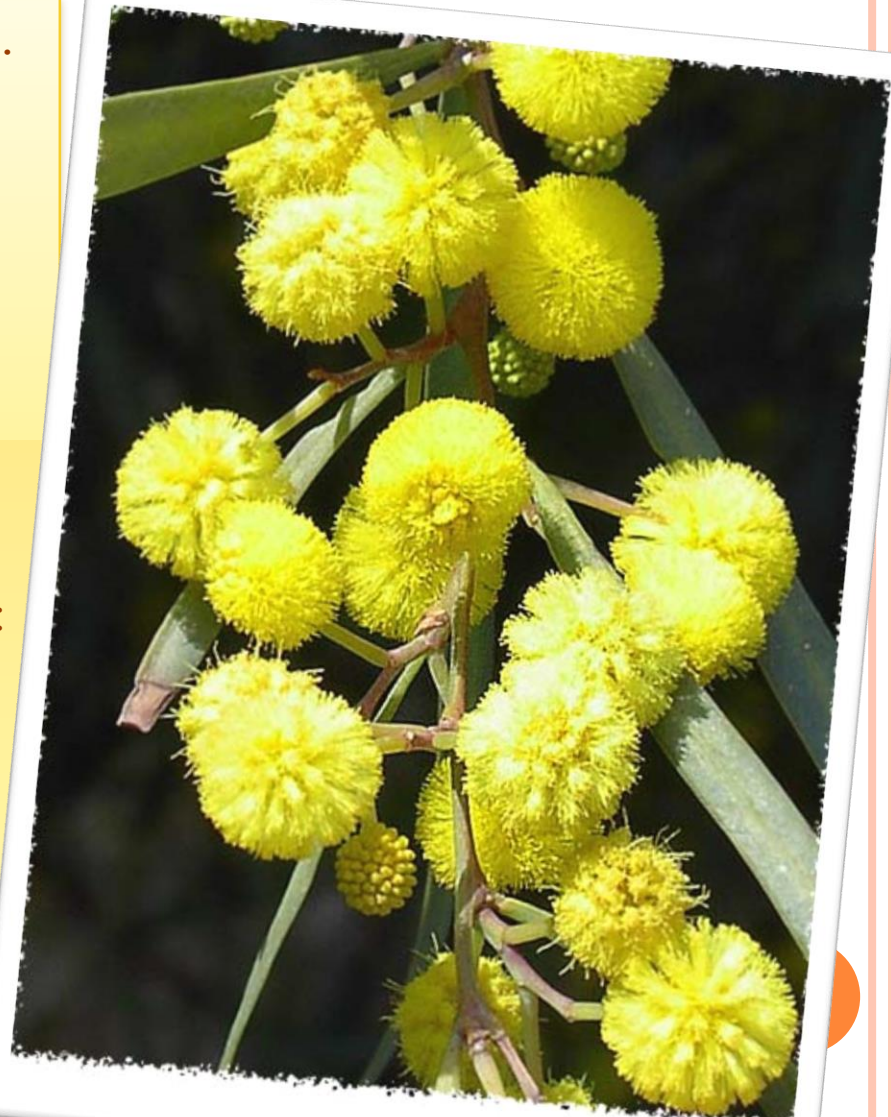
Мимоза

Мимоза- предсказатель судьбы героев.
«Она несла в руках отвратительные,
тревожные жёлтые цветы.

Чёрт их знает, как их зовут, но они
первые почему-то появляются в
Москве».

Так описывает герой знаменитого
романа М. Булгакова- «Мастер и
Маргарита»- свою первую встречу с
Маргаритой.

Дотошные литературоведы выяснили:
Маргарита несла «мимозу». Ведь
именно этот цветок появляется
в Москве в первые дни весны



Наперстянка

Да если бы я умел рассказывать
Сказки, я бы о каждой травинке,
О каждом каком-нибудь
Незаметном маленьком лютике
Или колоске порассказал бы
Такое, что все старые добрые
сказочники мне бы
позавидовали...

К. Г. Паустовский

К. Г. Паустовский
позавидовали...

У писательницы Агаты Кристи
в одном из рассказов
написано, что в доме
английского аристократа был
званный обед. По какой-то
ошибке слуги вместе с
шалфеем для салата нарвали
много наперстянки. Зелень
смешали с луком,
нафаршировали уток, падали
к столу. Все гости заболели,
некоторые серьезно, а одна
девушка даже умерла.

Певлпкэ тэже лнебуэ'



*Лютик – простенький цветочек,
Всюду он цветёт:
На лугах и между кочек посреди
болот.*

Н. Холодковский

Печальную историю Ромео и Джульетты, известную ныне всему миру, Шекспиру помог поведать известный английский ботаник Шерард, который увлекался разведением лютиков.

«Яды лютиков, - утверждал он, - совсем не опасны, и если умело использовать их силу, то яд можно обратить себе на пользу».



ЛЮТИК

*Там лавр растёт, жестколист
и трезв...*

М. Цветаева

Лавр

Историк Светоний пишет, что Юлий Цезарь ни одну из своих наград не ценил так высоко, как лавровый венок.

Лавр может убивать.

Мёд, который собирают дикие пчёлы в лавровых кустах, для человека смертелен. Это его упоминал А. М. Горький в рассказе «Рождение человека».



*Рощи пальм и заросли алоэ,
Серебристо - матовый ручей,
Небо, бесконечно голубое,
Небо золотое от лучей...*
Н. Гумилев

Алоэ

О том, что столетник
цветёт лишь
однажды, когда
достигает ста лет,
писал Гейне в очерках
« Путешествие на
Гарц».



Папоротник

*Накануне Иванова дня
Собирал я душистые травы,
Я почувал, что ниже меня
Ароматом душевной отравы...
А. Блок*

Гоголь писал: « Глядь, краснеет маленькая цветочная почка и, как будто живая, движется. В самом деле, чудо! Двигается и становится всё больше, больше и краснеет, как горячий уголь. Вспыхнула звездочка, что-то тихо затрещало, и цветок развернулся... словно пламя, осветив и другие возле себя...». Предания утверждали, что в это время растения приобретают магическую, колдовскую силу.

спил'
цвнорвеляю' мвлннсклю' колдовсклю



*В день троицын, когда
народ
Зевая, слушает молебн,
Умильно на пучок зари*
Они роняли слёзки три...
А. С. Пушкин*

А. С. Пушкин

Пушкин превосходно знал народные обряды и не случайно упомянул о троицином цветке, когда описывал в романе «Евгений Онегин» патриархальный быт Лариных. В дневнике известного русского этнографа и цензора И. М. Снегирева осталась такая запись от 24 сентября 1826 года: «Был А. Пушкин, котор. Привёз мне как цензору свою пьесу «Онегин», ч. п. ... Сказывал мне, что здесь в некоторых местах обычай Троицкими цветами обметать гробы родителей, чтобы прочистить им глаза...» Куприн называл именем этого цветка один из своих рассказов - «Ночная фиалка». «Есть в средней России, - пишет Куприн, - такой удивительный цветок, который цветёт только по ночам в сырых болотистых местах и отличается прелестным кадильным ароматом...» Это о том же милом цветке любке.

Любка



*Лес замирает, млеет в зоне,
Но тем пышней цветёт жасмин...*

И. Бунин

№ 1

В дневнике (1951) М. М. Пришвина читаем: «20 июня.

Среда. Именины Л. Жасмин цветёт... жасмин теперь пахнет о том, чего не было, и я теперь нюхаю это и радуюсь, что у меня теперь есть что-то своё и что даже самый жасмин вырос из нашей любви.

Он вырос как приманка сделать что-то своё из того, чего не было».

А у Б. Пастернака:

Я от тебя устаю:

Ты прячешь губы в снег жасмина,

Я чую на моих тот снег,

Он тает на моих во сне.

Он шаш на моих во сне'

У лю на моих мой снег'

Три прячешь губы в снег жасмина'

У от шоря лсаю:

А у Б. Пастернака:

Жасмин



МАТЬ-И-МАЧЕХА

*Как бодрит и веснодействует
Цвет мать-мачехи ярчайший!
Синеву мы пьём небесную из глубокой
весночаши...*

В. Боков

В. БОКОВ

...ММАМОСЗВ

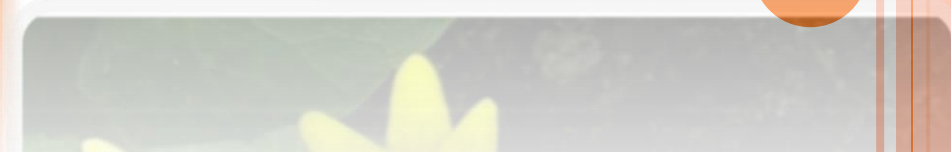
« Мать-мачеха хлопает по ветру своими бледно-зелёными листьями. Снизу они белы, пушисты и мягки, как прикосновение материнской руки. Сверху зелёны и холодны, это - мачеха... - замечал В. Г. Короленко.- похожи её листья на копытный след, и блестящий верхней стороной холодят, а нижней войлочной – согревают...».

СОЛБЕВЗЮЛ...»

ХОЛОДЯТ' Я НИЖНЕЙ ВОЙЛОЧНОЙ –

СЛЕД' И БЛЕСТЯЩИЙ ВЕРХНЕЙ СТОРОНОЙ

КОРОЛЕНКО.- ПОХОЖИ ЕЕ ЛИСТЯ НА КОПЫТНЫЙ



Одуванчик

*Одуванчик, одуванчик,
Ты горюешь над овражком:
Кто понежит, кто понянчит,
Где уснуть цветам-
бедняжкам?
Ветер, дует, рвёт былинки,
Пух с головушки срывает,
Серебристые пушинки
В чёрном поле развивает...*

С.Нерис

С.Нерис

Быль, рассказанная Михаилом Пришвиным: «Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг – золотой. Одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами. Детьми, и вместе с нами вставали...»

ВСЛЗВЗЛН...»



Иван Сергеевич Тургенев написал в 1867 году в альбоме Полины Виардо, какой цветок ему больше нравится - нарцисс.

Нарцисс - символ любви счастливого брака.

Им также восхищался Шекспир, очаровательно описавший его в своей трагедии «Буря», Эдгар По, описавший его, как один из цветков той « долины многоцветных трав», где ему удалось испытать райскую любовь, а Шелли в его «Мимозе» мы находим такое его описание:

*«Любовью тюльпан и горчинка
зажглись,
И дивный красавец, влюбленный
Нарцисс,
Расцвел над ручьем и глядит на себя,
Пока не умрет, бесконечно любя...»*

*Пока не умрем, бесконечно любя...»
Расцвел над ручьем и глядит на себя
Нарцисс,
И дивный красавец, влюбленный
зажглись,*

*«Любовью тюльпан и горчинка
находим такое его описание:*

Нарцисс



Гвоздика

Первые упоминания гвоздики встречаются в восточной литературе периода Хан в Китае под названием «специя куриного языка».

«Всех глаз прекрасней, всех звёзд светлее», - писал о гвоздике Гёте.

Гете говорит: «Гвоздики! Как вы прелестны! Но все вы схожи, едва отличишь одну от другой, и я не знаю, какую выбрать»



Мята

По горбку тесной межи
Иду и дышу ароматом
И мяты, и зреющей ржи.
В. Брюсов

«Напоили его мятой, там бузиной, к
вечеру ещё малиной и продержали
три дня в постели...» - писал
Гончаров в романе «Обломов».

Гончаров в романе «Обломов»
три дня в постели...» - писал



ЛОТОС

Ветер спросил: «Лотос, скажи,
В чём твоя суть тайная?»

Лотос сказал: «В том моя суть,
Что для себя - тайная я».

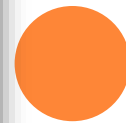
В Древнем Египте лотос считали
цветком богини плодородия Изиды и
бога солнца Озириса. « Много лотоса в
Ниле - быть урожаю», - говорили
жрецы. Скипетр - знак власти
египетских фараонов- делался в виде
цветка лотоса на длинном стебле,
цветок и бутоны лотоса чеканились на
монетах. На гербе Египта видим и
сейчас пять цветков лотоса.



Колокольчик

- Колокольчики мои,
- Цветики степные!
- Что глядите на меня,
- Тёмно-голубые?

«...запах колокольчика, простого, дикого, белого колокольчика, и я вижу: вдали идут мальчик и девочка в белой панамке, и у неё длинные чёрные ресницы. Но ведь и я в них, в этих детях, и моё чувство пространства, космоса тоже в них. Вот что такое запах колокольчика в моём воображении». Эту запись оставил много лет назад в своём дневнике академик Виктор Николаевич Филипьев, крупнейший учёный-кибернетик. Человек может увидеть огромный мир в маленькой песчинке и небо- в чашечке колокольчика.



ЛИЛИЯ



- Лилия получила свое название от древне галльского слова «Ли-Ли», что значит «белый-белый» .
- По библейской легенде ,этот цветок вырос из слез Евы,изгнанной из рая.
- На Руси лилия считалась символом чистоты и невинности . Ее дарили невесте.

- Я лилий нарвала прекрасных и душистых,
- Стыдливо-замкнутых, как дев невинных рой,
- С их лепестков, дрожащих и росистых,
- Пила я аромат и счастье , и покой.
- А бледные цветы сжималось, как от боли,
- И вновь мечтала я о той далекой воле,
- О той стране, где я была с тобой,
- А . Ахматова



Бальзамин

В ТРАВЕ, МЕЖ ДИКИХ БАЛЬЗАМИНОВ...
Б. Пастернак

Упоминание о нём можно найти в литературе.
В пьесе А. Н. Островского «За чем пойдёшь,
то и найдёшь» главный герой носит фамилию
Бальзаминов.

А Достоевский в повести «Бедные люди»
начинает рассказывать грустную историю
Макара Девушкина с письма:

«Вижу, уголочек занавески у окна вашего загнут
и прицеплен к горшку с бальзамином...»
Он многим светил в ночи, этот цветок - огонёк.

ОН МНОГИМ СВЕТИЛ В НОЧИ ЭТОТ ЦВЕТОК - ОГОНЁК
И ПРИЦЕПЛЕН К ГОРШКУ С БАЛЬЗАМИНОМ...

«ВИЖУ УГОЛОЧЕК ЗАНАВЕСКИ У ОКНА ВАШЕГО ЗАГНУТ

МАКАРА ДЕВУШКИНА С ПИСЬМА:



Вася-василёк



- Я только тот люблю цветок,
- Который врос корнями в землю,
- его люблю я и приемлю,
- как северный наш василёк...



Повесть Льва Толстого «Хаджи Мурат» начинается с описания букета полевых цветов. Об краски васильков писатель замечает: «...ярко-синие на солнце и в молодости и голубые и краснеющие вечером и под старость...»



Анютины глазки



Поэт Николай Рубцов сложил об этих цветах такие стихи:

По утрам умывались росой,
Как цвели они! Как красовались!
Но упали они под косой.
И спросил я: «а как назывались?»

И мерещилось многие дни
Что-то тайное в этой развязке:
Слишком грустно и нежно они
Назывались- «анютины глазки».



Камелия

Камелия, этот чудный по своей форме, по красоте своих, как бы из воска сделанных, лепестков и своих гладких, блестящих, темно-зеленых толстых листьев цветок, имеет какой-то безжизненный вид, вид как бы искусственно сделанного растения. Он в одно и то же время прельщает и отталкивает. Его считают все красивым, но бездушным-эмблемой тех красивых, но бессердечных женщин, которые не любя, увлекают, разоряют и губят молодежь и которых потому называют его именем. Название это впрочем происходит не прямо от цветка, а от героини известного романа А.Дюма-сына «Дама с камелиями.» Рассказ этот и назван романом, но в основе своей имеет истинную историю, где скажем кстати, наш цветок играл не последнюю роль. Мари Дюплесси - выдающаяся красавица, которой увлекался весь Париж и которую знали даже люди не имевшие к ней никакого отношения, по букету чудных камелий, без которого она никогда не появлялась в дни первых представителей в театрах. При этом камелии не всегда были одинакового цвета. Двадцать пять дней в месяце они были белые, и пять дней красные. Какая тому была причина, никто не знал и она так и осталась тайной, которую Мари Дюплесси унесла с собой в могилу.

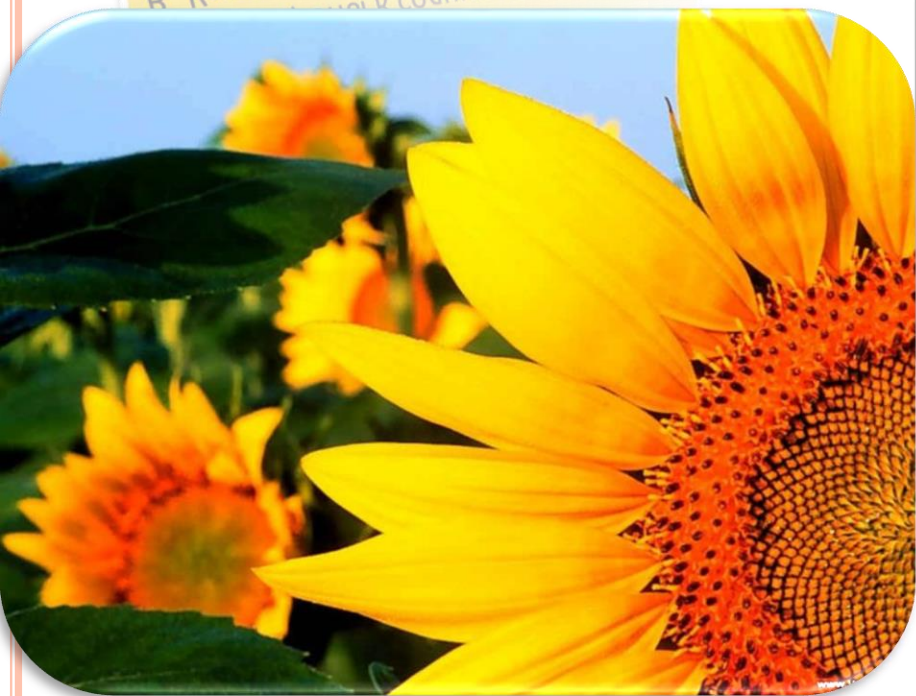


Подсолнух

ЦВЕТОК СОЛНЦА

В ежовых сотах,
Семечками полных,
Жёсткий стан прикрыв,
Над тыквами цветёт,
Король-подсолнух,
Зубцы короны к солнцу обратив..
В. Катаев

В. Катаев
Король-подсолнух обратив..



*Здесь вереск цвёл, гуденье пчёл
Стояло над просторами,
Им старая Шотландия
Волынки звуком вторила...*

Р. Бёрнс

Когда-то из верескового мёда
делали чудодейственный напиток,
тайна приготовления которого
теперь утеряна. Легенду об этом
рассказал нам шотландский
писатель и поэт Роберт Стивенсон.

Из вереска напиток
Забыт давным-давно.
А был он слаще мёда,
Пьянее, чем вино.
В котлах его варили
И пили всей семьёй
Малютки- медовары
В пещерах под землёй...

Вереск



Сон - трава

Завела сон- трава-
Зашатались деревья,
Белки головы попрятали,
Дожди в обморок
Попадали...
Тихий сон. Дивный сон.
От травы - синий звон...
Т. Смертина

Т. Смертина

«Все скаты гор покрываются подснежными тюльпанами, называемыми сон...» - это писал С.Т.Аксаков в «Детских годах Багрова-внука».

«Киево-Печерский патерик»- древнерусский литературный памятник – рассказывает и другое. Ходит будто бы по храму бес в образе воина и лепок в ленивых монахов бросает. К какому цветку пристанет, тот про службу забывает и сразу засыпает. Словом, бесовский цветок...

И ещё предание – уже из скандинавского эпоса «Эдда»:
«Положили под голову Брунгильды сон – траву, она тут же и заснула...»



*И пахло руты, и пахло мятой
От твоего лица и рук...*
А. Венцова

А. Венцова

Рута

В «Гамлете» Шекспир рассказывал: утратившая рассудок Офелия, раздавая всем цветы, оставляет себе руту как символ скорбной памяти и – последней надежды, с которой не в силах расстаться.

Слух расслылся
надежды с колобой не в
памяти и – последней
рута как символ скорбной





Сказка «Аленький цветочек» была написана С.Т.Аксаковым для внучки Оленьки.

Сюжет сказки о заколдованном юноше и о девушке, которая силой самоотверженной любви спасает его, — один из самых распространённых фольклорных сюжетов. Полевую гвоздику исстари называли «аленьким цветочком».

Люди живут и умирают. А цветы, пока ими любуются и восхищаются — вечны. И как сказал Яков Хелемский о русском поэте Иване Мятлёве:

*Остаться можно в памяти людской
Не циклами стихов и не томами прозы,
А лишь одной-единственной строкой:
«Как хороши, как свежи были розы!»*