

Человек путешествующий:  
дорога в жизни человека

# Направление №1 итогового сочинения

## Человек путешествующий: дорога в жизни человека

Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной.

Выпускник сможет написать

- о личном опыте путешествий;
- путевых впечатлениях других людей;
- дорожных приключениях литературных героев;
- фантазийных перемещениях во времени и в пространстве;
- о теме дороги в произведениях искусства

# Направление №1 итогового сочинения

## Человек путешествующий: дорога в жизни человека

- Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков.
- Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении.
- Темы сочинений позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике, позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

# Понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков

ПРО НАС НАШИ КНИГИ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС НАСТЯ И НИКИТА НАШ МАГАЗИН ПОДПИСКА КОНТАКТЫ

Детское издательство

Наши книжки

- Новинки
- Серия «Настя и Никита»
- Биографии**
- Знания
- Путешествия
- Сказки
- Стихи
- Рассказы

Серия «Кем быть?»

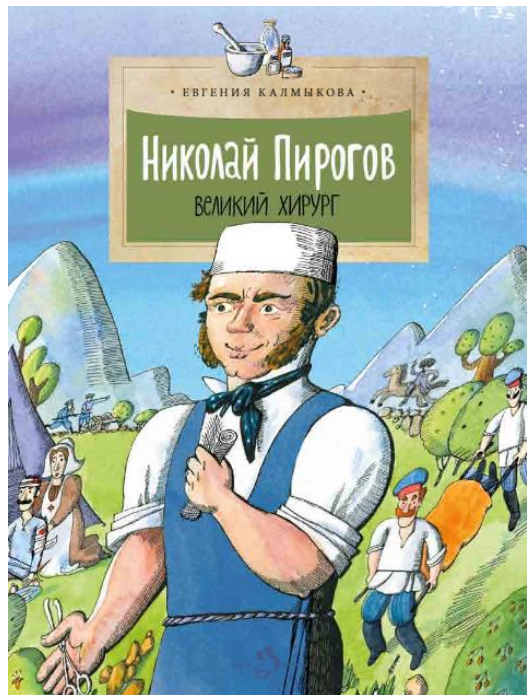
- Художественные книги
- Познавательные книги
- Плакаты и открытки
- Виммельбухи и раскраски
- Книжки-мапышки

### Биографии (серия Настя и Никита)

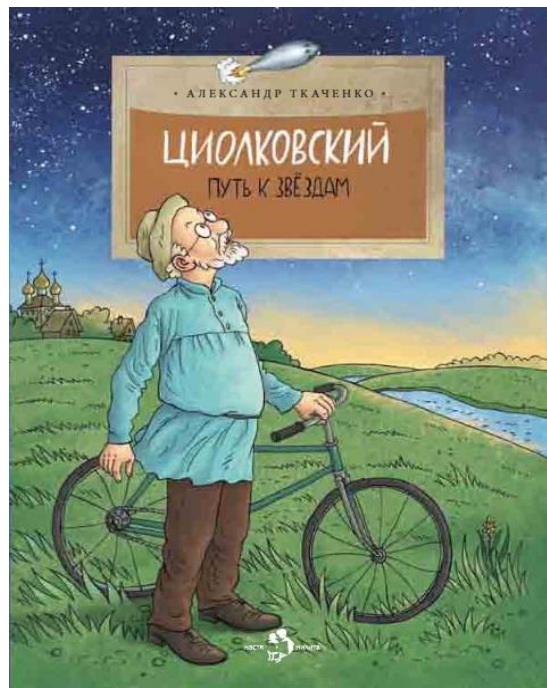
Пушкин и Лицей	Адмирал Макаров	Циолковский. Путь к звездам	Как адмирал Ушаков Чёрное море русским
150 р.	150 р.	Нет в наличии	150 р.

<https://www.nastyainikita.ru/biografiya>

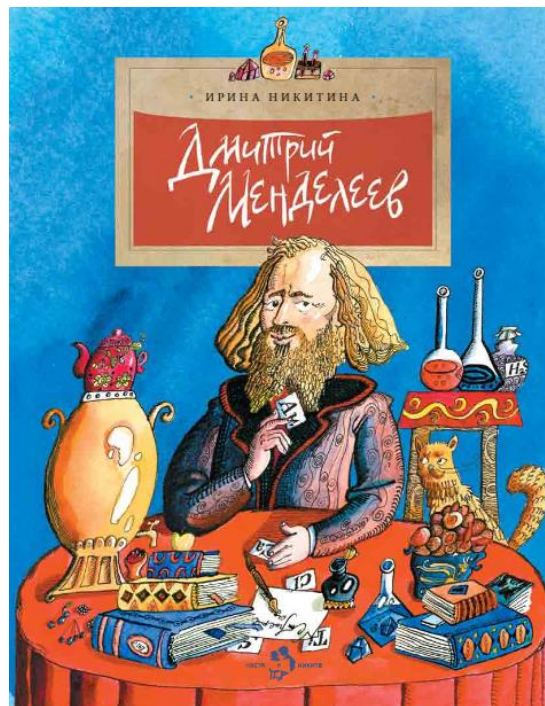
# Понимание дороги как пути научных исследований



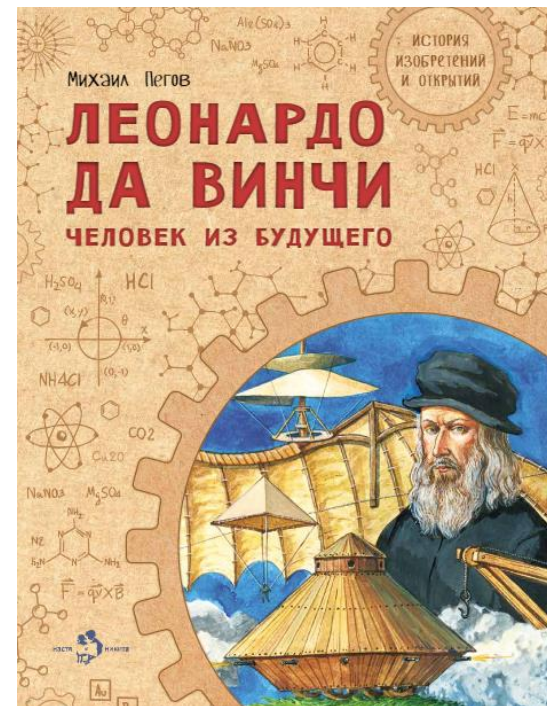
<https://www.nastyainikit.ru/read/?book=15580>



<https://www.nastyainikit.ru/read/?book=13536>



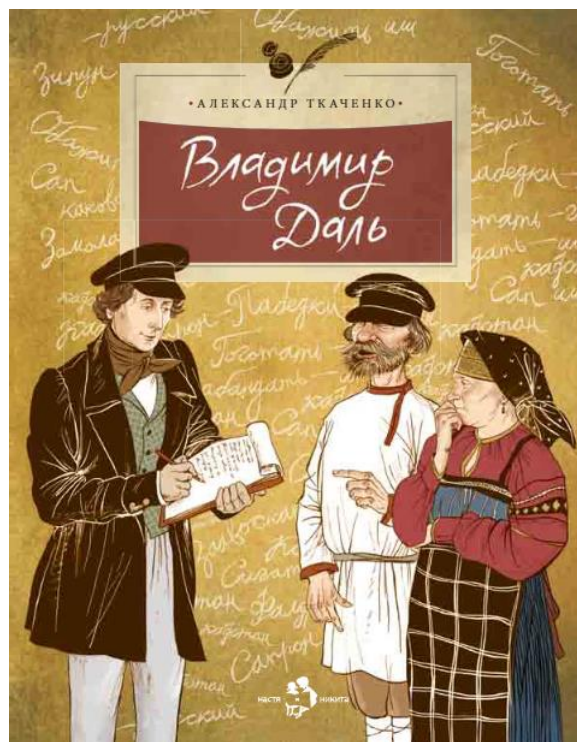
<https://www.nastyainikit.ru/read/?book=2448>



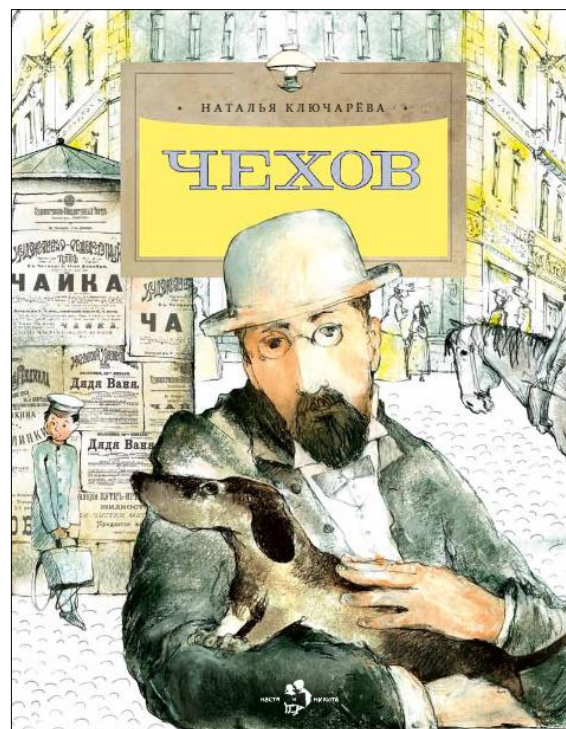
<https://www.nastyainikit.ru/read/?book=20029>

# Дорога в жизни писателей и художников

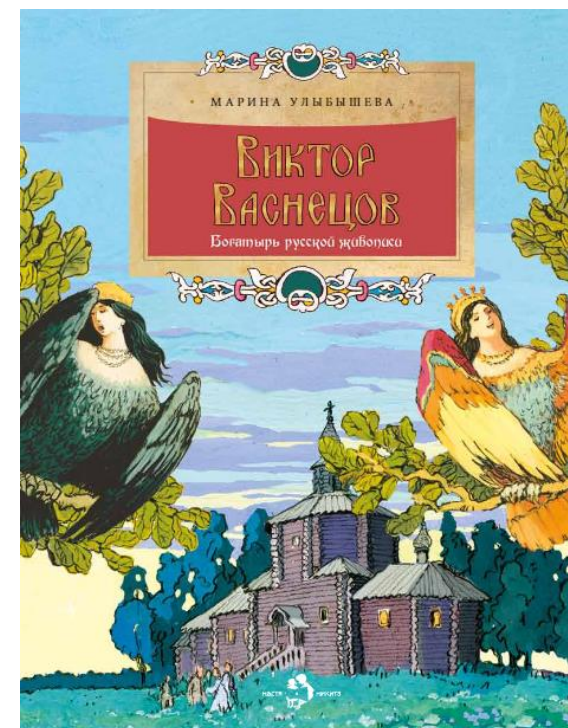
## Понимание дороги как пути творческих поисков



<https://www.nastyainikit.ru/read/?book=2391>

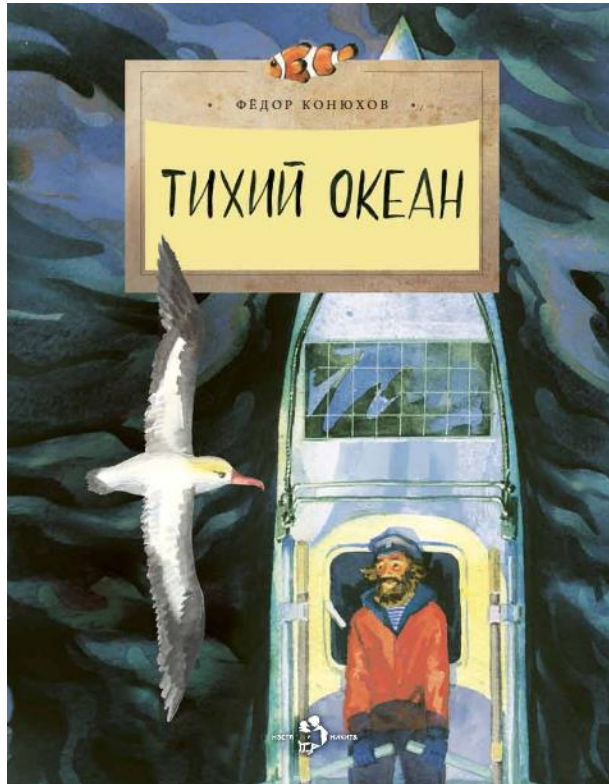


<https://www.nastyainikit.ru/read/?book=17766>



<https://www.nastyainikit.ru/read/?book=2260>

# Человек путешествующий (Федор Конюхов)



<https://www.nastyainikita.ru/read/?book=13607>



<https://www.nastyainikita.ru/read/?book=1712>

# Путь поиска своего предназначения, приобретения практического и духовного опыта



Аннотация к книге

## **"Горожане. Удивительные истории из жизни людей города Е".**

Это девять новелл, восемнадцать героев. Один необычный город глазами Анны Матвеевой: лицом к лицу... Парные портреты ярких личностей соединяют дальние века и рифмуются судьбами.

Здесь живет драматург с мировым именем Николай Коляда, родился великий скульптор Эрнст Неизвестный, встретились когда-то и подружились опальный маршал Жуков и знаменитый уральский сказочник Бажов. Владимир Шахрин - еще не ставший лидером легендарной группы "Чайф" - меняет пластинки на барахолке, Евгений Ройзман - будущий мэр - читает классиков в тюремной камере; на улицах эпатирует публику старик Букашкин - незабываемое лицо города. Еще стоит нерушимо Ипатьевский дом - место казни императорской семьи, а будущий хозяин города Борис Ельцин - пока только студент.

Новая книга Анны Матвеевой обо всех них - людях, домах, историях города Е.



# Личный опыт путешествий: путь к пониманию самого себя ( Дина Рубина «Дорога домой»)



«Именно в ту ночь я стала взрослой – так мне кажется сейчас. Мне кажется, в ту ночь возвращения домой под невыразимо ужасным и невыразимо величественным небом я поняла несколько важных вещей.

Что человек одинок.

Что он несчастен всегда, даже если очень счастлив в данную минуту.

Что для побега он способен открыть любое окно, кроме главного – недостижимого окна-просвета в другие миры...»

<https://www.livelib.ru/book/179494/readpart-okna-dina-rubina/~5>

# Личный опыт путешествий: путь к пониманию самого себя и окружающих ( А. Грин «Сто верст по реке»)



***«Когда меня спрашивают о книгах, которые способны спасти от депрессии, я всегда советую Грина...» (Дмитрий Быков)***

В рассказе путь героя осмысляется как переход от «тьмы страданий» к «счастью» через духовное перерождение и обретение дома.

Важную роль в смысловой организации произведения играет образ реки. С ней связаны мотивы очищения, обновления и соединения влюбленных. Перемещения главного героя по реке становятся метафорой жизненного выбора.

<https://rvb.ru/20vek/grin/ss6/vol4/texts/100.html>

# «Дороги — это очень важно. Без дорог никто никогда не будет вместе» (рассказ Ю. Нагибина «Заброшенная дорога»)



Читать рассказ Ю. Нагибина  
<https://libking.ru/books/child-/child-prose/521911-yuriy-nagibin-zabroshennaya-doroga.html>

«Был ли в яви или только приснился мне этот странный мальчик, овеянный нежностью и печалью нездешности, как Маленький принц Антуана де Сент-Экзюпери? Я знаю, что он был.., но даже если б этот мальчик принадлежал сну, он затронул мою душу неизмеримо сильнее многих других людей, чья грубая очевидность не вызывает сомнения...»

«... В моем сердце начиналось много дорог, ведущих к разным людям: и близким, и далеким, и к тем, о ком ни минуты нельзя забыть, и к почти забытым. Вот этим дорогам был я нужен, и я стал на вахту. Я не жалел ни труда, ни рук, я рвал напрочь чертополох, и крапиву, и всю прочую нечисть, не давал сорнякам глушить, разрушать их, превращать в ничто. Но если я преуспевал в этом, то лишь потому, что всякий раз с другого конца дороги начиналось встречное движение».

# Личный опыт путешествий: путь к мечте ( А. Грин «Сердце пустыни»)

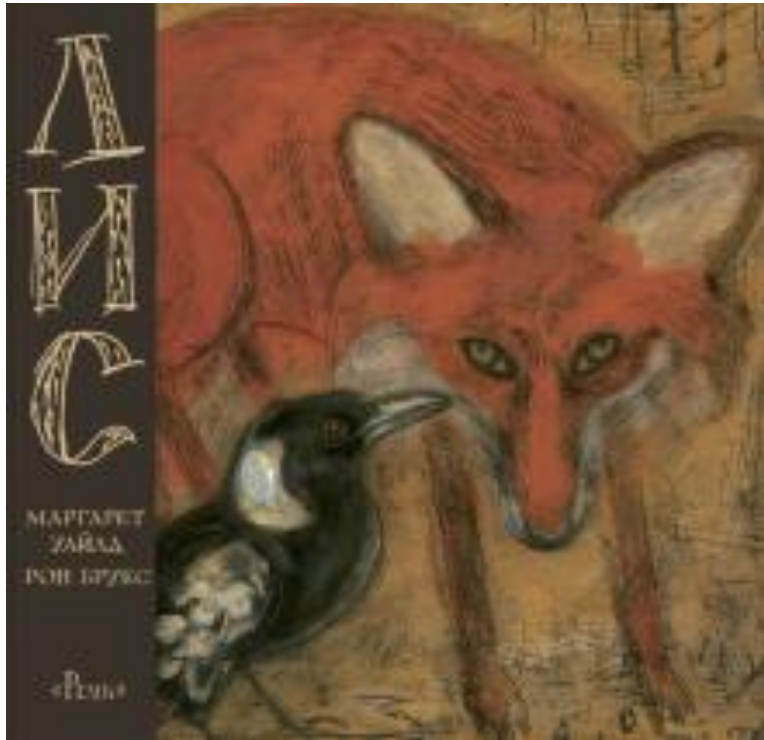


[http://lib.ru/RUSSLIT/  
GRIN/desheart.txt](http://lib.ru/RUSSLIT/GRIN/desheart.txt)

*«Когда дни начинают пылиться и краски блекнуть, я беру Грина. Я раскрываю его на любой странице. Так весной протирают окна в доме. Все становится светлым, ярким, всё снова таинственно волнует, как в детстве» ( Д. Гранин.)*

«Создание чудес своими руками. В этом, кстати, основа гриновской философии: в одном из главных его рассказов, «Сердце пустыни», пресыщенный циник Консейль обманывает добродушного гиганта с характерным именем Стель. Он рассказывает ему о прекрасной коммуне мечтателей, затерянной в лесах, на почти недоступном склоне. Стель отправляется со смертельным риском искать «Сердце пустыни» — и через два года возвращается. Консейль справедливо полагает, что Стель убьет его или хоть вызовет на дуэль, — но слышит совсем иное: «Вы не поняли. Я сделал Сердце Пустыни. Я! Я не нашел его, так как его там, конечно, не было, и понял, что вы шутили. Но шутка была красива... Нужно было, чтобы он был там, — кротко продолжал Стель...» (Дмитрий Быков // "Собеседник", №37, 27 сентября - 3 октября 2017 года) <https://ru-bykov.livejournal.com/3092974.html>

## Выбор своего пути, или книга для того, кто хочет вернуться ( книжка-картинка Маргарет Уайлд и Рона Брукса «Лис»)



Сначала их было двое: Сорока с обгоревшим крылом и Пёс, потерявший глаз. Он спас её и стал её крыльями. Она стала его глазами. Вдвоём они были неуязвимы, пока не появился третий. Лис в роскошной рыжей шубе. Лис, никого не любивший, никем не любимый. Опасный Лис, который знает, как растоптать даже самые сильные и светлые чувства.

Возможно ли восстановить то, что он уничтожил? Да: бредя шаг за шагом сквозь зной пустыни навстречу тому, кто дорог.

# Три истории - путешествия, рассказанные и проиллюстрированные Шоном Таном



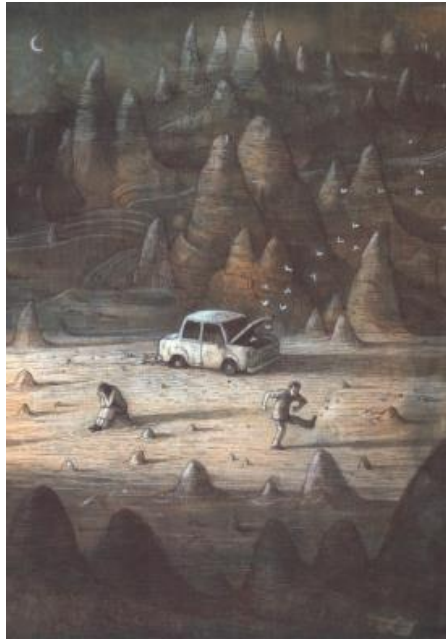
Пригородный блюз  
<https://darkermagazine.ru/page/prigorodnyj-bljuz>

«Жанр историй Тана — это и магический реализм, и более близкий и любимый нами «вирд».

Главная задача вирда – погрузить читателя ... в тревожное состояние, заставить его копаться не в сюжете, а в самом себе...

Вирд (новое странное, вирд фикшен) хотя и называется жанром, но по сути является, скорее, течением, новым веянием в современной фантастике. Течением, внутри которого необычный взгляд на вещи и странные точки зрения считаются даже не «приемлемым», а обязательным условием произведения» (Евгений Шиков «ВИРД. НОВОЕ СТРАННОЕ. <https://litrossia.ru/item/vird-novoe-strannoe/>)

# Три истории - путешествия, рассказанные и проиллюстрированные Шоном Таном



Лирично-пронзительный рассказ «Сломанные игрушки» о загадочном японском водолазе и долгом-долгом возвращении домой.

В рассказе «Наша экспедиция» город обрывается в месте, где заканчивается папина карта, и два брата, поспорив на 20 долларов, планируют настоящую научную экспедицию в таинственный далекий пригород.

А бабушка и дедушка (в истории «Дедешкин рассказ»), будучи молодыми, прежде чем пожениться, отправляются в путешествие, где чего только не встретишь, и страшнее всех чудовищ — отчаяние.

## Личный опыт путешествий: в поисках родины (по рассказу М. Степновой «Варенье из каки»)



**«Это был их городок. Больше ничей. Только их. Три улочки, четыре ресторанчика, бар, кафе, пять эротек, две ювелирные лавки. Кладбище. Всего на десять лет моложе Москвы».**

**«Массимилиано забрал чаевые – слишком щедрые, чтобы обрадоваться: чужое расточительство всегда обидно – ты вкальываешь с утра до вечера, гнешь спину, дрожишь мордой над раскаленными кастрюлями, ради каждого чентезимо, а они...**

**– Надоели эти русские, – сказал вдруг Массимилиано. – Сил нет. Приезжают и думают, раз у них деньги, они здесь свои. Гнать бы их всех. Изгадили всё побережье.**

**– Кризис, – невпопад ответил старик.**

**И первая рождественская звезда медленно выплыла на невероятное итальянское небо».**



Возможные темы для обсуждения  
(по рассказу Марины Степановой «Варенье из каки»)

- **Только пустые люди не испытывают прекрасного и возвышенного чувства родины.** (Иван Павлов, физиолог, автор учения о высшей нервной деятельности, академик Петербургской Академии наук и АН СССР. Лауреат Нобелевской премии 1904 г.)
- **Людей, покидающих отечество для чужих краев, на чужбине не уважают, а на родине чуждаются.** (Эзоп)
- **Я не думаю, что кто бы то ни было может прийти в восторг, когда его выкидывают из родного дома. Даже те, кто уходят сами. Но независимо от того, каким образом ты его покидаешь, дом не перестает быть родным. Как бы ты в нём - хорошо или плохо - ни жил. И я совершенно не понимаю, почему от меня ждут, а иные даже требуют, чтобы я мазал его ворота дёгтем. Россия - это мой дом, я прожил в нём всю свою жизнь, и всем, что имею за душой, я обязан ей и её народу. И - главное - её языку.** (Иосиф Бродский)

# Фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, или чего стоит взмах крыла бабочки (рассказ Р. Бредбери «И грянул гром»)



***«Эта книга о том, что каждый человек должен нести ответственность за свои поступки»  
(из рецензии читателя)***

Охотник-любитель Экельс покупает путешествие во времени в мезозойскую эру. Убить можно только животное, которое и без того умрёт. Нельзя сходить с антигравитационной тропы, которая изолирует пришельцев из будущего. Возвращаясь в своё время, необходимо уничтожить все следы пребывания в прошлом. Нельзя оказывать никакого воздействия на мир. Но горе-охотник, испугавшись тираннозавра, сходит с тропы, направляется прямо в джунгли. Пока проводники сражаются с динозавром, он каким-то образом возвращается на тропу и прячется в машине времени. Вернувшись в своё время, охотники неожиданно обнаруживают, что их мир изменился. Цвета и химический состав атмосферы, человек, и правила орфографии языка стали другими. Вместо президента-либерала у власти находится диктатор.