

**Сопоставительный  
анализ в ОГЭ и ЕГЭ по  
литературе: подготовка**  

---

**обучающихся  
(из опыта работы  
эксперта)**

**Сагина А.В.,**

**МАОУ СОШ № 67**

# Задания на сопоставление

---

- ЕГЭ – 5 (прозаические и драматические произведения)
- ЕГЭ – 10 (лирические произведения)
- ОГЭ – 4 (лирическое произведение)

**!!! Задание 2 в ОГЭ НЕ на сопоставление**  
(Выберите другой фрагмент...)

## Задание ОГЭ (4), ЕГЭ (5,10)

Дайте аргументированный связный ответ (5–8 (ОГЭ)/5-10 (ЕГЭ) предложений):

- 
- укажите **сходство ИЛИ различие** произведений (в соответствии с заданием);
  - **приведите аргументы**, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;
  - приведите из каждого произведения минимум **по одному примеру**, подтверждающему указанное сходство/различие;
  - **объясните**, как именно **каждый** из этих примеров подтверждает сходство/различие

# Критерии к заданиям 4 (ОГЭ), 5,10 (ЕГЭ)

Если по критерию К1 выставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным, по критериям К2 и К3 ответ оценивается 0 баллов.

---

Если по критерию К2 выставлено 0 баллов или 1 балл, то по критерию К3 ответ оценивается 0 баллов.

## К1. Указание сходства/различия

Требования (учитываются по критерию К1)

1. **Указано сходство/различие** произведений в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа, свидетельствующее о понимании произведений, не искажающее авторской позиции ни в одном из произведений.
2. **Утверждение о сходстве/различии** произведений аргументировано.

# Критерии к заданиям 4 (ОГЭ), 5, 10 (ЕГЭ)

## К2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении

Требования (учитываются по критерию К2)

1. Приведено из каждого произведения по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие.
2. **Объяснено**, как именно **каждый** из этих примеров подтверждает указанное **сходство/различие**.

## К3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм

**ОГЭ:** 2б. Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки

1б. Суммарно допущено **НЕ более двух** любых ошибок

0б. Суммарно допущены **три или более** любые ошибки

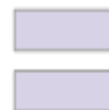
**Максимальный балл – 8**

**ЕГЭ:** 1б. Допущено **НЕ более одной** ошибки: логической, речевой, грамматической

0б. Суммарно допущено **две или более** любые ошибки

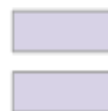
**Максимальный балл – 7**

Пример из текста без  
оценочных  
суждений



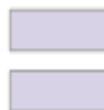
привлечение текста  
на уровне  
пересказа

Оценочные суждения  
без конкретных  
примеров-аргументов

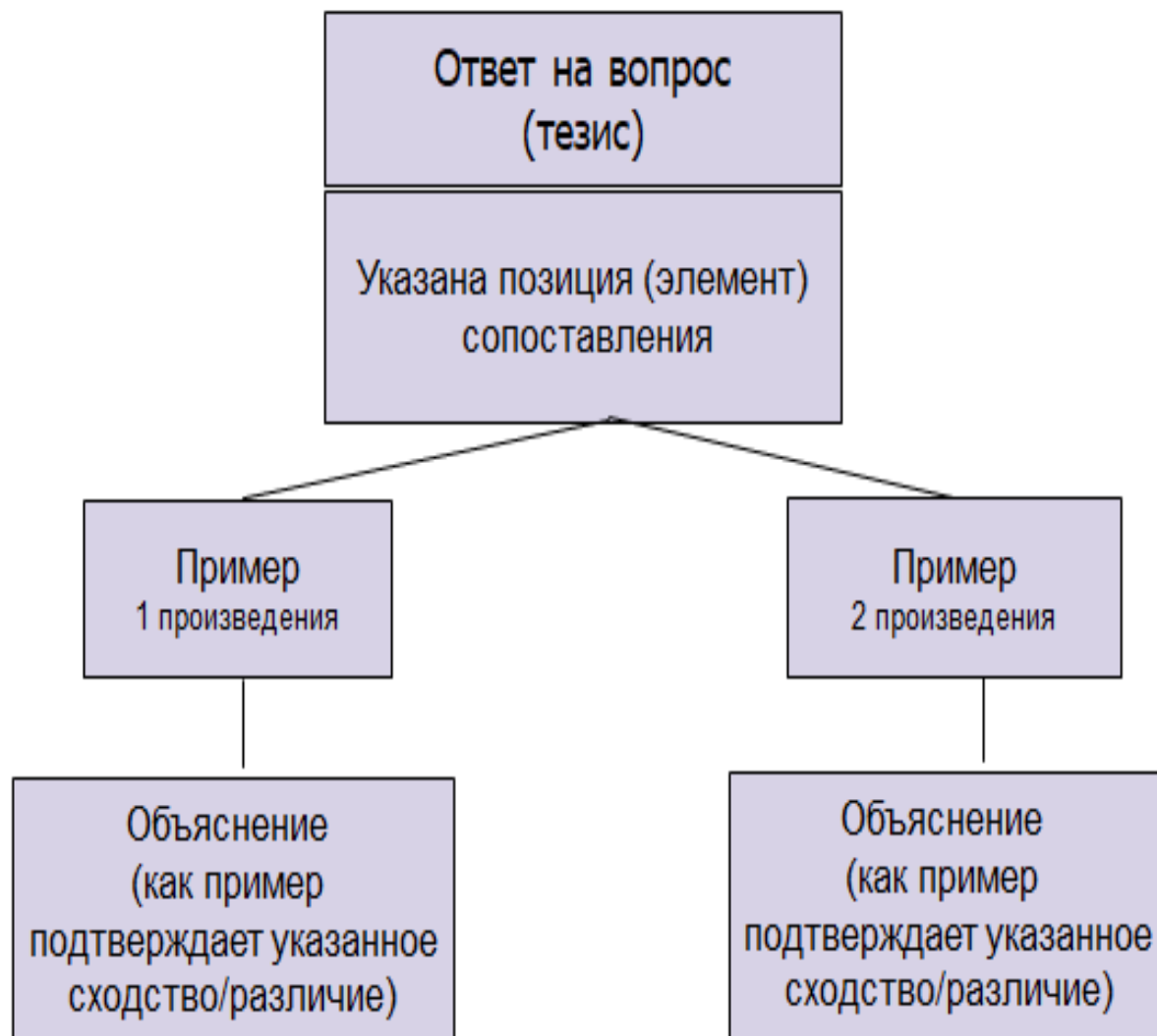


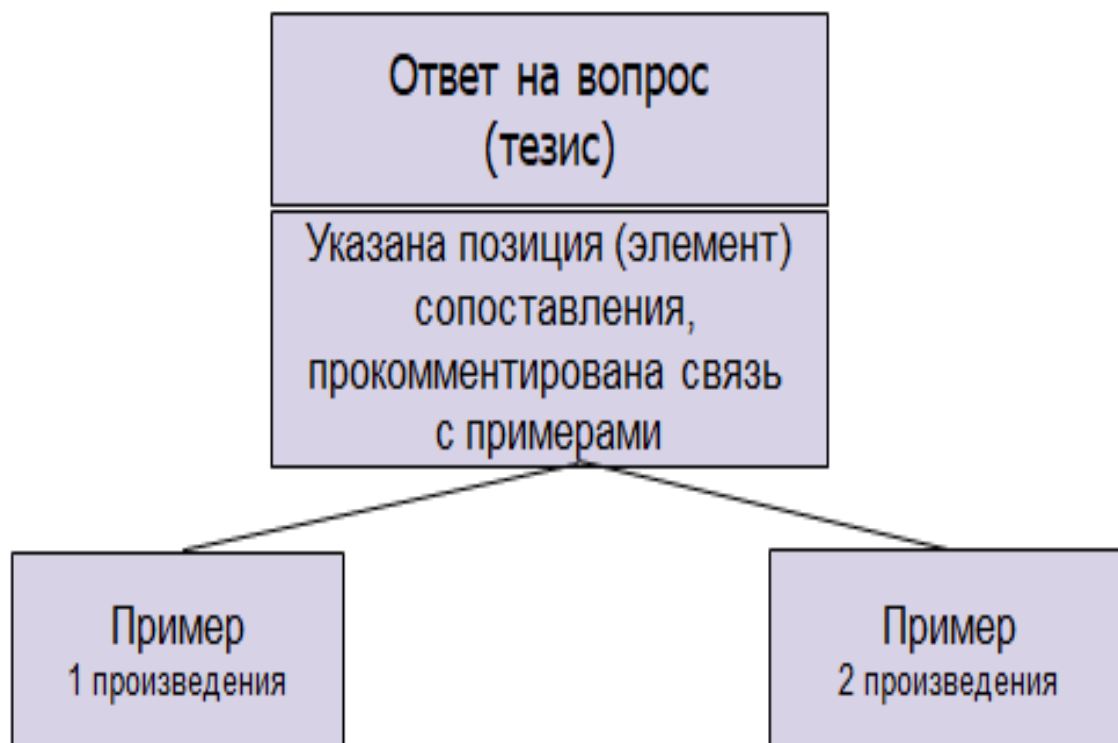
привлечение текста  
на уровне общих  
рассуждений

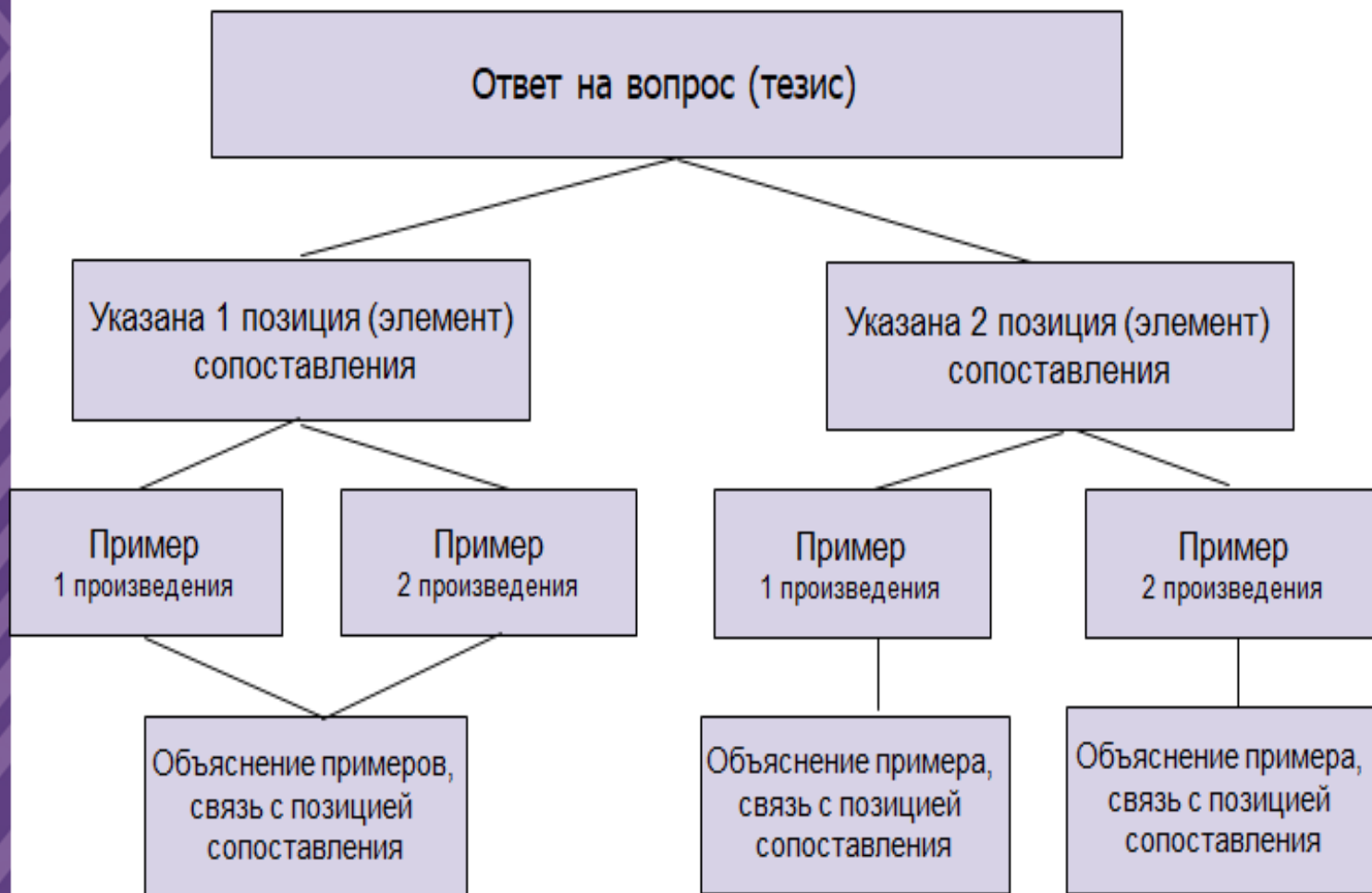
Пример из текста  
тезис-оценочное **+**  
суждение



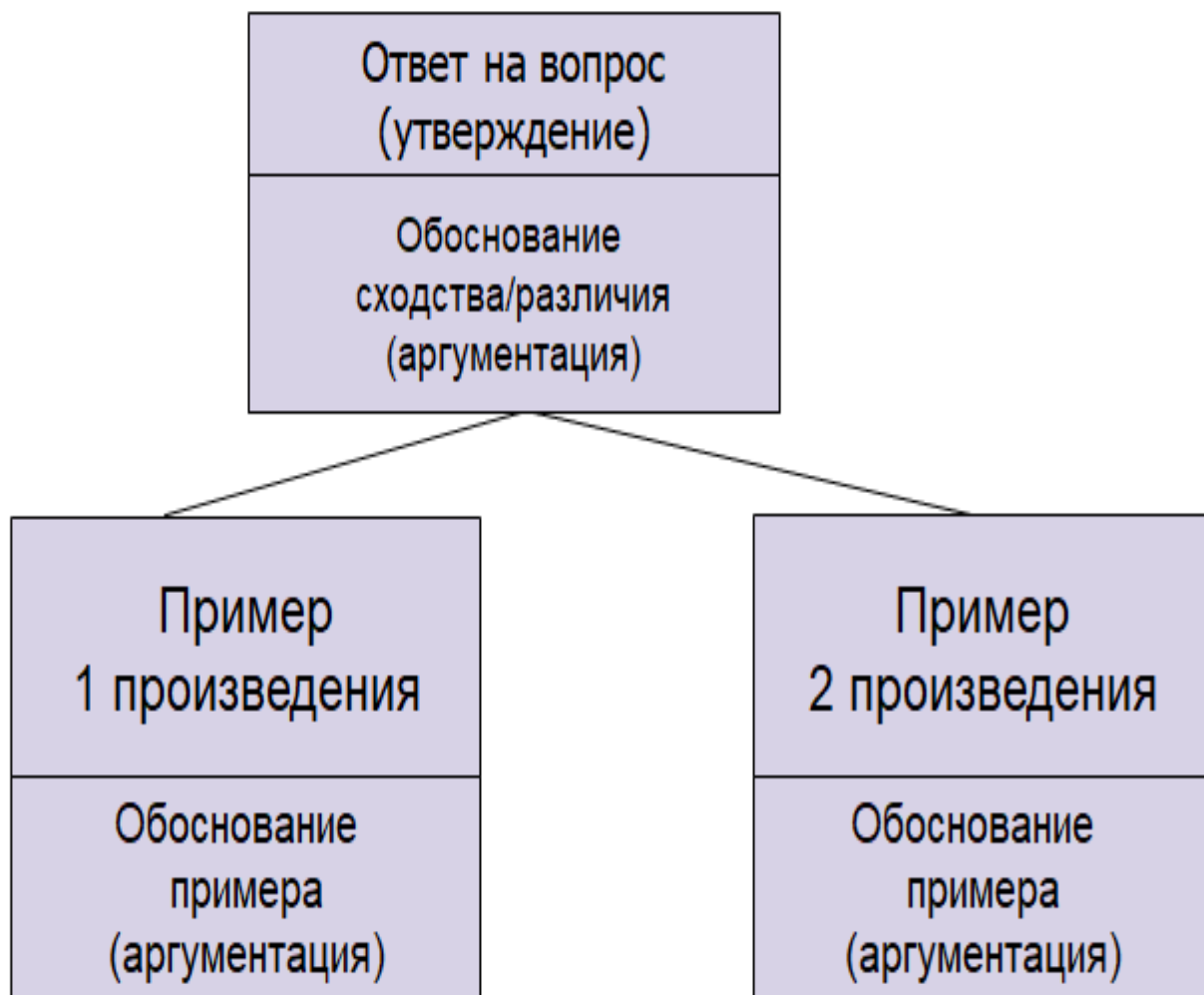
привлечение текста  
на уровне анализа







К1 – 2 балла  
К2 – 4 балла  
К3 – 1 балл



Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» с приведённым ниже стихотворением А.К. Толстого. Что сближает эти стихотворения?

## МОЛИТВА

В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть,  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.  
Есть сила благодатная  
В созвучьи слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.  
С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

*(М.Ю. Лермонтов, 1839)*

Я задремал, главу понуря,  
И прежних сил не узнаю;  
Дохни, Господь, живящей бурей  
На душу сонную мою.  
Как глас упрека, надо мною  
Свой гром призывный прокати,  
И выжги ржавчину покоя,  
И прах бездействия смети.  
Да вспряну я, Тобой подъятый,  
И, вняв карающим словам,  
Как камень от удара млата,  
Огонь таившийся издам!

(А.К. Толстой, 1858)

Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» с приведённым ниже стихотворением А.К. Толстого. Что сближает эти стихотворения?

В представленных стихотворениях М.Ю. Лермонтова и А.К. Толстого лирические герои переживают трудный момент жизни, они уставшие и поникшие, на что указывают строки обоих произведений. У Лермонтова читаем: «В минуту жизни трудную теснится ль в сердце грусть...». Лирическому герою А.К. Толстого нужно духовно пробудиться, расстаться с покоем: «я задремал, главу понуря, и прежних сил не узнаю».

Также обоим героям помогла молитва, которую они произнесли. Лермонтов писал: «С души как бремя скатится, сомненье далеко», а Толстой: «Да вспряну я, тобой подъятый». Финалы двух стихотворений убеждают, что их мольба не напрасна.

Утверждение  
Аргументация  
Пример

Подход 2  
К1 – 2 б.  
К2 – 4 б.  
К3 – 1 б.

*В представленных стихотворениях  
М.Ю. Лермонтова и  
А.К. Толстого лирические герои  
переживают  
трудный момент жизни,*

*Также обоим героям  
помогла молитва, которую  
они произнесли.*

*Они уставшие и поникшие,  
на что указывают строки  
обоих произведений.*

*Лермонтов писал:  
«С души как бремя  
скатится,  
сомненье далеко»*

*Толстой:  
«Да вспряну я,  
тобой подъятый»*

*У Лермонтова  
читаем: «В минуту жизни  
трудную теснится ль  
в сердце грусть...».*

*Лирическому герою  
А.К. Толстого нужно  
духовно пробудиться,  
расстаться с покоем:*

*«я задремал, главу понуря,  
и прежних сил не узнаю».*

*Финалы двух  
стихотворений убеждают,  
что их мольба не напрасна.*

Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» с приведённым ниже стихотворением А.К. Толстого. Что сближает эти стихотворения?

*Сопоставив стихотворения М.Ю. Лермонтова и А.К. Толстого можно заметить сходство произведений. Лирические герои обоих стихотворений переживают тяжелые жизненные ситуации, из-за чего обращаются к Высшим Силам.*

*В произведении Лермонтова это страдающий лирический субъект, который избавляется от «сомнений» благодаря «чудной» молитве: «С души как бремя скатится, сомненье далеко...».*

*Так и обессиленный (речь о душе) лирический герой стихотворения А.К. Толстого после обращения к Господу обретает надежду вернуть духовные силы, «воспрянуть», «вняв карающим словам».*

*Таким образом, лирические герои обоих стихотворений переживают трудности, но обретают силы или душевный покой благодаря Высшим Силам.*

**Утверждение**  
**Аргументация**  
**Пример**

Подход 2  
 К1 – 2 б.  
 К2 – 4 б.  
 К3 – 1 б.

*Стихотворение Лермонтова и Толстого сближает, то что в обоих стихотворениях затрагивают тему веры в Бога, так как оба лирических героя обращаются к Богу.*

Но кроме сходств в этих стихотворениях есть и отличия. В стихотворении «Молитва» лирический герой просит помощи Бога, читая молитву. Он верит в то, что его молитва будет услышана. В стихотворении Толстого лирический герой совсем отчаялся, он обращается к Богу не через молитвы, а напрямую «Дохни, Господь, живящей бурей».

Ответ не соответствует заданному направлению сопоставительного анализа: требовалось выявить сходство стихотворений, но экзаменуемый сделал акцент на их различии.

Утверждение  
Аргументация  
Пример

Подход 2  
К1 – 0 б.  
К2 – 0 б.  
К3 – 0 б.

## Указания по оцениванию задания 10

По всем критериям оценивания ответа на задание 10 **выставляется 0 баллов, если:**

- не названо выбранное стихотворение и не указан его автор;
- проанализировано произведение того же автора, которому принадлежит предложенный текст,

**ИЛИ неопубликованное** произведение,

**ИЛИ текст рэпа, песни поп-музыканта, иное произведение со спорной принадлежностью к художественной литературе.**

*Если в ответе на задание 10 не названо выбранное стихотворение или не указан его автор, то по критерию K2 выставляется не более 1 балла.*

Задание 10 может быть выполнено с привлечением зарубежной литературы, если его формулировка позволяет обратиться к произведениям как отечественных, так и зарубежных авторов.

**ИРО**

ИНСТИТУТ  
РАЗВИТИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Указание автора выбранного стихотворения	Указание названия выбранного стихотворения	Решение эксперта
1. Выбрано стихотворение автора, которому принадлежит предложенный текст, ИЛИ неопубликованное произведение, ИЛИ текст рэпа, песни поп-музыканта, иное произведение со спорной принадлежностью к художественной литературе		К1 –К3 – 0 баллов
2. Не указан	Не названо	
3. Указан неверно	Не названо и не узнается	
4. Указан верно	Не названо и не узнается	
5. Не указан	Названо верно	
6. Указан неверно	Не названо, но явно узнается	К1 – не более 1 балла
7. Указан верно	Не названо, но явно узнается	
8. Указан неверно	Названо с ошибкой в названии	Две фактические ошибки К2 не более 2 баллов
9. Указан верно	Названо, названо с ошибкой в названии	Одна фактическая ошибка К2 – не более 3 баллов
10. Указан неверно	Названо верно	



## Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором раскрывается образ осени. Выявите сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением А. Д. Деметьева

Какая спокойная осень...  
Ни хмурых дождей, ни ветров.  
Давай все на время забросим  
Во имя далеких костров. Они разгорятся где-то...  
За крышами нам не видать.  
Сгорает в них щедрое лето.  
А нам еще долго пылать. И может быть, в пламени этом  
Очистимся мы до конца.  
Прозрачным ликующим светом  
Наполнятся наши сердца. Давай все на время оставим —  
Дела городские и дом.  
И вслед улетающим стаям  
Прощальную песню споем. Нам будет легко и прекрасно  
Листвой золотою шуршать.  
И листьям,  
Как ласточкам красным,  
В полете не будем мешать. И станет нам близок и дорог  
Закат,  
Уходящий во тьму.  
И новым покажется город,  
Когда мы вернемся к нему.

Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;  
Когда, росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;  
Когда студёный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он, —  
Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе, —  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу Бога...

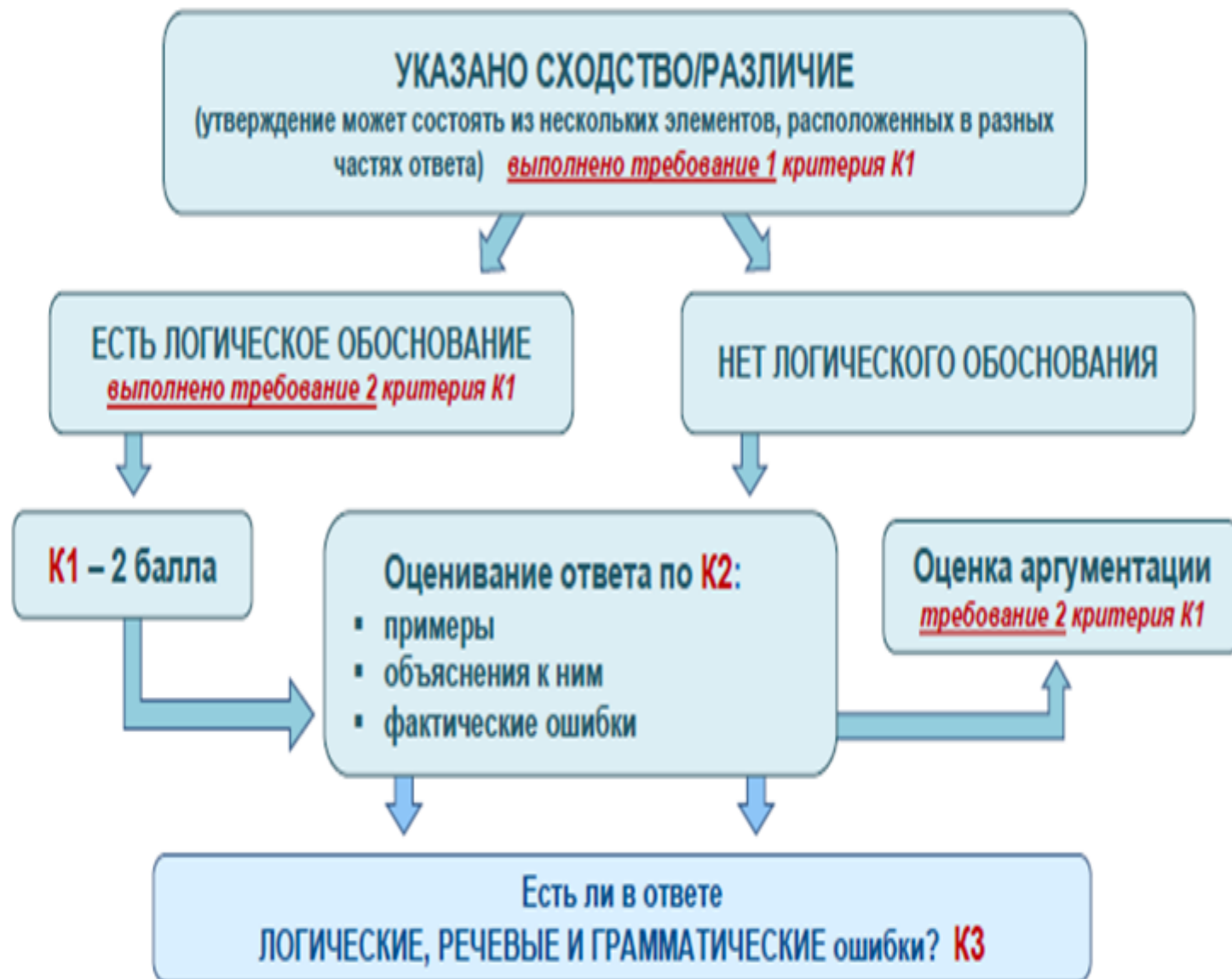
(М. Ю. Лермонтов)

Образ осени раскрывается также в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива».

Лирические герои обоих произведений рады осени.

Герой Дементьева воодушевленно встречает приходящее время года. Вид «далеких костров», в которых сгорает лето вызывает в нем желание оставить город и наслаждаться осенней природой. («Давай все на время оставим»). Он предвкушает, как ему будет «легко и прекрасно».

Лирический герой М. Ю. Лермонтова также рад осени. Ему приносит радость вид малиновой сливы и ландыша, который приветливо кивает головой. Наслаждаясь единением с природой, он замечает, что готов постичь счастье и увидеть бога, что морщины разгладились на лице.



## Задания досрочного ЕГЭ 2026г.

- 10. Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта, в котором звучат жизнеутверждающие мотивы. В чём сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением А. А. Тарковского? («Да не коснутся тьма и тлен...»)
- 10. Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта, в котором представлен образ города. В чём сходство или различие выбранного произведения со стихотворением Ю. В. Друниной? («Пахнет бор уходящим летом...»)

# Задания на сравнение (5 ЕГЭ)

1. Сопоставьте эпизод столкновения «маленького человека» с властью имущими из «Повести о капитане Копейкине» с эпизодом из повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель». В чём их сходство?
2. Сопоставьте размышления о государственной службе отца Гринёва и Стародума из комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизина. В чём проявляется сходство в характерах героев?
3. Сопоставьте сцены прощания с отцом князя Андрея Болконского и Петра Гринёва из романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». В чём сходство в характерах отцов?
4. Сопоставьте разговор Разумихина и Раскольникова со сценой прощания Обломова и Штольца из романа И.А.Гончарова Обломов. В чём проявляется сходство в отношениях между друзьями?
5. Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте легенду о Данко с калмыцкой сказкой, рассказанной Пугачёвым в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». В чём различие их звучания?
6. Сопоставьте приведенный фрагмент с диалогами Хлестакова и Осипа в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». В чём Вы видите сходство во взаимоотношениях барина и слуги?
7. Сопоставьте образ Наташи с образом Татьяны Лариной. В чём различие натур двух героинь, проявляющееся в их взаимоотношениях с родными?

Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте образ Штольца с образом Чичикова из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Чем различаются жизненные стратегии этих героев?

*Жизненные стратегии Штольца и Чичикова строятся на разных нравственных основаниях. Штолец не нарушает принятых в обществе нравственных принципов, а Чичиков их давно растерял или вовсе никогда не имел.*

*Штолец добился материального благополучия благодаря честному труду: “занялся своими делами и в самом деле нажил дома и деньги”. Для решения жизненных задач он всегда находил простые, т.е. прямые пути, соответствующие общественным и моральным нормам, и не пытался использовать хитрость, чтобы обойти их: “Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею...”*

*Чичиков не просто мечтает разбогатеть, он поклоняется «копейке». Деньги герой готов наживать путём мошенничества, покупая за бесценок души умерших крестьян, чьи имена существуют лишь на бумаге. Чичиков придумал, как обмануть государство, став владельцем «мертвых душ». Его жизненная стратегия не предполагает щепетильности, порядочности. Несмотря на все трудности, Чичиков всегда старается добиться своей цели, используя хитрость. Разговаривая с помещиками, он подстраивает свое поведение под характер каждого из них, использует лицемерие и лесть, притворяется доброжелателем, как, например, в случае с Плюшкиным, которому сумел угодить и которым проманипулировал ради собственного обогащения.*

*Таким образом, жизненные стратегии Штольца и Чичикова полностью различаются, так как герой романа “Обломов” никогда не изменяет своим принципам, в отличие от Чичикова, который всегда надевает маски, чтобы понравиться собеседникам, и обманывает окружающих ради собственной выгоды.*

Утверждение  
Аргументация  
Пример

Подход 2  
К1 – 2 б.  
К2 – 4 б.  
К1 – 1 б.

## Задание 5

Опираясь на приведенный фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте образ Одинцовой с образом героини рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник». В чем различие между двумя героинями, пережившими любовную драму?

	Одинцова	Героиня рассказа Бунина
Ответ на вопрос	<i>Одним из наиболее значительных различий между Одинцовой и героиней рассказа «Чистый понедельник» является различие в их стремлениях.</i>	
Обоснование ответа (аргументация)	<i>Одинцова стремится к спокойной и благополучной жизни</i>	<i>Героиня «Чистого понедельника» стремится к экзистенциальным целям, к Богу</i>

Пример

Объяснение примера

Опираясь на приведенный фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте образ Одинцовой с образом героини рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник». В чем различие между двумя героинями, пережившими любовную драму?

*Одним из наиболее значительных различий между Одинцовой и героиней рассказа «Чистый понедельник» является различие в их стремлениях. Одинцова стремится к спокойной и благополучной жизни, в то время как героиня «Чистого понедельника» стремится к каким-то экзистенциальным целям, к Богу.*

*Так, например, в конце романа «Отцы и дети» Одинцова выходит замуж за перспективного молодого человека, которого она, впрочем, не любит. Но живут они хорошо, мирно. Таким образом проявляется стремление Одинцовой – она выбирает спокойную и благополучную жизнь.*

*У героини же «Чистого понедельника» были романтические отношения с молодым, жизнерадостным, явно не бедным мужчиной, о котором говорили, что он был неприлично красив. И сама она очаровывала людей своей индийской красотой, была умна, состоятельна. То есть вроде бы все способствовало их взаимному счастью. Но героиня прерывает эти отношения и уходит в монастырь. Она ищет чего-то другого, может смысла, а может Бога.*

*Одним из наиболее значительных различий между Одинцовой и героиней рассказа «Чистый понедельник» является различие в их стремлениях*

*Одинцова стремится к спокойной и благополучной жизни*

*Одинцова выходит замуж за перспективного молодого человека, которого она, впрочем, не любит. Но живут они хорошо*

*Таким образом проявляется стремление Одинцовой к спокойной и благополучной жизни*

*Героиня «Чистого понедельника» стремится к экзистенциальным целям, к Богу*

*У героини «Чистого понедельника» были романтические отношения с любящим ее мужчиной. Они богаты, красивы, могли быть счастливы. Но она уходит в монастырь*

*Она ищет чего-то другого, может смысла, а может Бога.*

## Задания на сравнение (досрочный ЕГЭ в 2026г.)

- 5. Опираясь на приведенный фрагмент произведения, сопоставьте пассажиров «срединной» части «Атлантиды» с гостями салона Шерер в начале романа Л. Н Толстого «Война и мир». В чем их сходство?
- 5. Опираясь на приведенный фрагмент произведения, сопоставьте его со сценой знакомства Обломова и Ольги Ильинской (роман И. А. Гончарова «Обломов»). Что сближает эти сцены?

# Игры на сопоставление (с 5 класса)

---

- 1. **«Верю - не верю»** (называется герой, эпизод, дается характеристика: верная или неверная, нужно дать правильный ответ, подтвердить текстом)
- 2. **«О ком я говорю?»** (ученик загадывает героя или берет карточку с ним, дает характеристику с использованием текста, остальные должны отгадать героя)
- 3. **«Почему?»** (ученик формулирует утверждение о герое, эпизоде, идее произведения, остальные доказывают это утверждение текстом)

# Способы оформления сравнительного материала

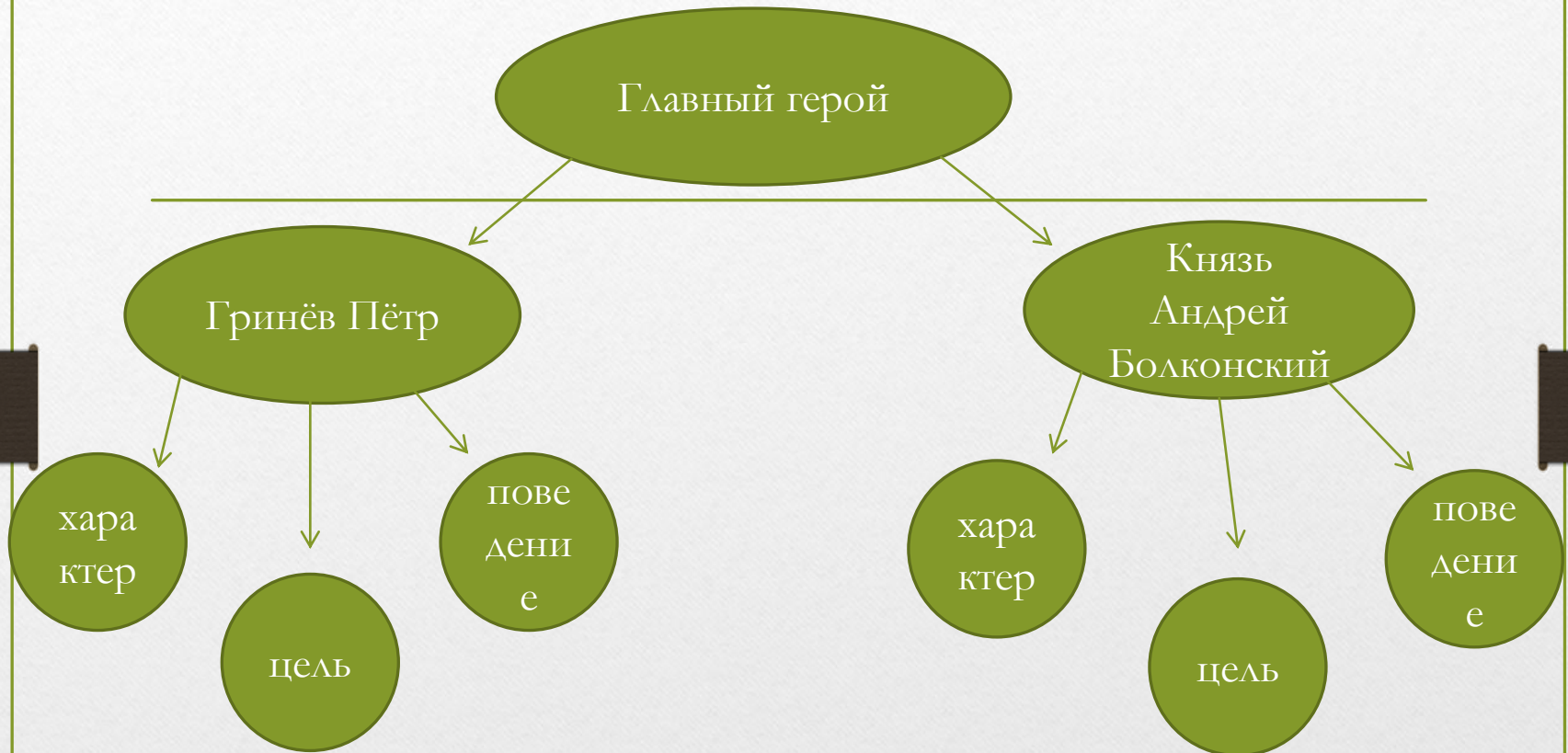
---

- Таблица
- Кластер
- Кольца Венна
- «Буква Т»
- «ДОМИК»...

# Таблица

Параметры сравнения	Самсон Вырин	Акакий Акакиевич	Семён Мармеладов	Червяков
1. Автор, название произведения				
2. Портрет				
3. Социальный статус				
4. Черты характера				
5. Поступки, поведение				
6. Отношения с окружающими				
...				
ВЫВОД:				

# Кластер



# Кольца Венна

*Владимир Ленский*

- поэт
- получил образование в Германии
- романтик

*Евгений Онегин*

- получил образование в Петербурге
- образование поверхностное
- сплин, разочарование, грусть

*дворяне,  
молодые люди,  
образованны*

# «Буква Т»

ОБЩЕЕ

Обломов

Штольц

Р  
А  
З  
Л  
И  
Ч  
И  
Е

# «ДОМИК»

ОБЩЕЕ

Онегин

Печорин

## Задание 5

**Борис** (не видя Катерины). Боже мой! Ведь это ее голос! Где же она? (Оглядывается.)

**Катерина** (подбегает к нему и падает на шею). Увидела-таки я тебя!

(Плачет на груди у него.)

Молчание.

**Борис.** Ну, вот и поплакали вместе, привел бог.

**Катерина.** Ты не забыл меня?

**Борис.** Как забыть, что ты!

**Катерина.** Ах, нет, не то, не то! Ты не сердишься?

**Борис.** За что мне сердиться?

**Катерина.** Ну, прости меня! Не хотела я тебе зла сделать; да в себе не вольна была. Что говорила, что делала, себя не помнила.

**Борис.** Полно, что ты! что ты!

**Катерина.** Ну, как же ты? Теперь-то ты как?

**Борис.** Еду.

**Катерина.** Куда едешь?

**Борис.** Далеко, Катя, в Сибирь.

**Катерина.** Возьми меня с собой отсюда!

**Борис.** Нельзя мне, Катя. Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы; я только отпросился у дяди на минуточку, хотел хоть с местом-то тем проститься, где мы с тобой виделись

**Катерина.** Поезжай с богом! Не тужи обо мне. Сначала только разве скучно будет тебе, а там и позабудешь.

**Борис.** Что обо мне-то толковать! Я — вольная птица. Ты-то как? Что свекровь-то?

**Катерина.** Мучает меня, запирает. Всем говорит и мужу говорит: «Не верь ей, она хитрая». Все и ходят за мной целый день и смеются мне прямо в глаза. На каждом слове все тобой попрекают.

**Борис.** А муж-то?

**Катерина.** То ласков, то сердится, да пьет все. Да постыл он мне, постыл, ласка-то его мне хуже побоев.

**Борис.** Тяжело тебе, Катя?

**Катерина.** Уж так тяжело, так тяжело, что умереть легче!

**Борис.** Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться тобой! Лучше б бежать мне тогда!

**Катерина.** На беду я увидела тебя. Радости видела мало, а горя-то, горя-то что! Да еще впереди-то сколько! Ну, да что думать о том, что будет! Вот теперь тебя видела, этого они у меня не отнимут; а больше мне ничего не надо. Только ведь мне и нужно было увидеть тебя. Вот мне теперь гораздо легче сделалось; точно гора с плеч свалилась. А я все думала, что ты на меня сердишься, проклинаешь меня...

**Борис.** Что ты, что ты!

**Катерина.** Да нет, все не то я говорю; не то я хотела сказать! Скучно мне было по тебе, вот что, ну, вот я тебя увидела...

**Борис.** Ах, кабы знали эти люди, каково мне прощаться с тобой! Боже мой! Дай бог, чтоб им когда-нибудь так же сладко было, как мне теперь. Прощай, Катя! (Обнимает и хочет уйти.) Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила!

(А.Н.Островский Гроза»)

## Задание

Опираясь на приведённый фрагмент,  
сопоставьте образ Катерины с  
образом Аксины Астаховой из  
романа-эпопеи М.А.Шолохова  
«Тихий Дон». В чём проявляется  
сходство этих героинь?

## Эпизод для сравнения

Аксинья со вздохом целует Григория повыше переносицы на развилке бровей.

— Гриша, колосочек мой...

— Чего тебе?

— Осталось девять дён...

— Ишо не скоро.

— Что я, Гриша, буду делать?

— Я почем знаю.

Аксинья удерживает вздох и снова гладит и разбирает спутанный Гришкин чуб.

— Убьет меня Степан... — не то спрашивает, не то утвердительно говорит она. Григорий молчит. Ему хочется спать. Он с трудом раздирает липнувшие веки, прямо над ним — мерцающая синевою чернь Аксиньиных глаз.

— Придет муж, — небось, бросишь меня? Побоишься?

— Мне что его бояться, ты — жена, ты и боись.

— Зараз, с тобой, я не боюсь, а посередь дня раздумаюсь — и оторопь возьмет...

Григорий зевает, перекатывая голову, говорит:

— Степан придёт — это не штука. Батя вон меня женить собирается...

— Кого усватали? — приглушенно спрашивает Аксинья.

— Только собирается ехать. Мать гутарила, кубыть, к Коршуновым, за ихнюю Наталью.

— Наталья... Наталья — девка красивая... Дюже красивая. Что ж, женись. Надысь видела ее в церкви...

Нарядная была...

Аксинья говорит быстро, но слова расплзаются, не доходят до слуха неживые и бесцветные слова.

— Мне ее красоту за голенищу не класть. Я бы на тебе женился... Аксинья хватает неподатливые, черствые на ласку Гришкины руки, жмет их к груди, к... щекам, кричит стонущим голосом:

— На что ты, проклятый, привязался ко мне? Что я буду делать!.. Гри-и-ишка!.. Душу ты мою вынаешь!..

Сгубилась я... Придет Степан — какой ответ держать стану?.. Кто за меня вступится?.. Григорий молчит.

Аксинья скорбно глядит на него... И вдруг рвет плотину сдержанности поток чувства: Аксинья бешено целует лицо его, шею, руки, жесткую курчавую черную поросль на груди. В промежутки, задыхаясь, шепчет:

— Гриша, дружечка моя... родимый... давай уйдем. Милый мой! Кинем все, уйдем. И мужа и все кину, лишь бы ты был... На шахты уйдем, далеко. Кохать тебя буду, жалеть. На Парамоновских рудниках у меня дядя родной он нам пособит... Гриша!..

— Дура ты, Аксинья, дура! Гутаришь, а послушать нечего. Ну, куда я пойду от хозяйства? Опять же, на службу мне на этот год. Не годится дело... От земли я никуда не тронусь. Тут степь, дыхнуть есть чем, а там?

Прошлую зиму ездил я с батей на станцию, так было-к пропал. Паровозы ревут, дух там чижелый от горелого угля... —

Григорий сплевывает и еще раз говорит: — Никуда я с хутора не пойду.

За окном темнеет, на месяц наплыло облачко... В горнице тоже густеет темень... и в серой застойной непрогляди

Григорий не видит, как у Аксиньи мелкой дрожью трясутся плечи и на подушке молча подпрыгивает стиснутая ладонями голова.

(М.А.Шолохов «Тихий Дон»)

# Сравнение героинь

Параметры сравнения	Катерина	Аксинья
1. Отношение к возлюбленному		
2. Эмоциональное состояние		
3. Речевая характеристика		
4. Черты характера		

# Приглашение в ОМО



ОМО учителей РЯ и ли...

приватный чат

