

ОСНОВНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ
НАПИСАНИИ СОЧИНЕНИЯ
ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И
СПОСОБЫ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Мазурина Наталья Евгеньевна

МАОУ гимназия № 99

ТРУДНОСТИ

- 1 РАБОТА С ФОРМУЛИРОВКОЙ ПРОБЛЕМЫ
- 2 РАБОТА С КОММЕНТАРИЕМ
 - 2.1 ПРИМЕРЫ-ПОЯСНЕНИЯ
 - 2.2 АНАЛИЗ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ
- 3 СОБСТВЕННАЯ ПОЗИЦИЯ

Блок 1. Формулировка проблемы

«Почему на войне люди становятся особенно требовательны к себе и другим?»

«Какова роль преподавателя в формировании личности студента?»

Блок 1. Формулировка проблемы

«**Почему** на войне люди становятся особенно требовательны к себе и другим?»

«**Какова** роль преподавателя в формировании личности студента?»

Блок 2. Комментарий

Пример+пояснение/пример+пояснение/ смысловая связь.

Проблемы:

- 1.Непродуманная заранее структура комментария;
- 2.Нехватка знаний о различных видах логической связи.

ДОПОЛНЕНИЕ

Одно явление служит добавлением к другому для создания полной картины.
Две равноправные мысли, которые в сумме составляют позицию автора

01

Проблема

Как нужно относиться к родителям?

02

П1. Родители воспитали и вырастили нас и отдавали все лучшее, что у них было, поэтому к ним надо относиться с благодарностью

П2 Родители – люди другого поколения, они часто не разделяют наши взгляды на жизнь ведь мир изменился, поэтому и к ним стоит относиться с пониманием.

03

Связь

Примеры дополняют друг друга, показывая, что к родителям нужно относиться не только с благодарностью, но и с пониманием, когда это необходимо.

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

Один пример контрастирует с другим, противоположен ему.

01

Проблема

Как нужно относиться к родителям?

02

П1 Старшая дочь всегда осознавала уровень ответственности, лежавший на плечах её родителей, поэтому всегда была готова помочь им и была рядом.

П2 Однако младший сын считал, что более ничего не должен своим родителям, уехал в другой город и предпочитал им не звонить.

03

Связь

Связь: примеры-иллюстрации противопоставлены. Родители всегда стараются дать детям все самое лучшее и это нужно понимать (как сестра из первого примера) однако не каждый ребенок способен это осознать (как брат)

АНАЛОГИЯ

Одно и то же чувство/эмоция
проявляется в разных обстоятельствах.
Смена субъектов/ объектов схожей
ситуации. Аналогия часто метафорична.

01

Проблема

Какого человека можно назвать чутким и милосердным?

02

П1. Баба Дуня не хотела мешать своим детям и внуку спать своими ночными кошмарами, поэтому не оставалась у них на ночь, уезжала к себе, беспокоилась о Грише, когда тот к ней приезжал.

П2 Внук Гриша тоже переживал за бабушку, он нашел способ постепенно избавить ее от ночных кошмаров, ведь беспокоился о её благополучии.

03

Связь

Автором проводится аналогия между чувствами бабы Дуни и Гриши, каждый из них искренне переживал о благополучии другого.

ПРИЧИНА И СЛЕДСТВИЕ

Описываются события, которые повлекли за собой определенные последствия.

Описываются причины каких-либо событий/изменений в персонаже.

01

Проблема

Какую роль играет детская мечта в жизни человека?

02

П1. Герой текста с детства мечтал стать лётчиком, коллекционировал модели самолетов, читал книги об авиации, часами наблюдал за аэродромом.

П2. Повзрослев, герой поступает в летное училище и посвящает свою жизнь небу, став одним из лучших пилотов своего времени.

03

Связь

В первом примере указана причина успеха героя, именно детская мечта определила его жизненный путь.

ПРИЧИНА И СЛЕДСТВИЕ

Описываются события, которые повлекли за собой определенные последствия.

Описываются причины каких-либо событий/изменений в персонаже.

01

Проблема

Как один человек может повлиять на судьбу другого?

02

П1. Учительница литературы заметила талант автора к написанию стихов, помогла ему с первой публикацией в сельской газете.

П2. Спустя годы, став известным поэтом, герой вспоминает своего учителя на каждом творческом вечере.

03

Связь

Во втором примере следствие первого: неравнодушие и внимание к ребенку привели к самоопределению и раскрытию таланта героя

СРАВНЕНИЕ/ СОПОСТАВЛЕНИЕ

Сопоставляются в чем-либо похожие образы/ситуации.

Сравниваются чувства/переживания до и после какого-либо события

01

Проблема

Как искусство влияет на человека?

02

П1. Герой никогда не любил пейзажную живопись, не ходил в музеи смотреть на нее, не понимал смысла.

П2. Случайно забредя на выставку, герой увидел пейзаж, напомнивший ему детство. Картина впечатлила рассказчика.

03

Связь

Автор сравнивает взгляды героя до посещения выставки и после, и это сопоставление помогает читателю осознать, что мироощущение героя-рассказчика изменилось. После знакомства с удивительным пейзажем герой открыл для себя истинную красоту мира, которую раньше не замечал и недооценивал.

ДЕТАЛИЗАЦИЯ (КОНКРЕТИЗАЦИЯ, УТОЧНЕНИЕ, ИЛЛЮСТРАЦИЯ)

Одно явление более подробно показывает то, что было представлено в другом явлении

01

Проблема

Какими должны быть взаимоотношения человека и природы?

02

П1. Автор рассуждает о том, как человека характеризует его поведение на охоте и приходит к выводу, что по отношению к природе можно судить о его личности.

П2. Затем автор приводит два конкретных примера различного отношения к природе на охоте: ережь Макаров и два брата (его односельчане)

03

Связь

Прибегая к приёму детализации, автор показывает отношение современного человека к природе. Первый пример-иллюстрация основан на общих рассуждениях о поведении человека на природе, а второй пример описывает поступки конкретных людей, жителей Мещёрского края.

(Автор) вспоминает (что?), описывает (что?), анализирует (что?), подчёркивает (что?), размышляет (о чём?), рассуждает (о чём?), сравнивает (что с чем?), цитирует (кого, что?), опровергает (идеи, мысли, точку зрения кого? о чём?), противопоставляет (что чему?), сопоставляет (что с чем?), полемизирует (с кем?), подробно рассматривает (что?); приводит (пример чего?), опирается на (мнение, суждение чьё?), доказывает (что?), разделяет мнение (кого?), отмечает важность (чего?), подтверждает свои мысли (чем?), убеждает (в чём?), останавливается (на чём?), предлагает задуматься (о чём?), обращает внимание (на что?); создаёт (образ, атмосферу чего?), использует (приёмы); подтверждает (свои мысли чем?); сопереживает (кому?), восхищается (кем, чем?), негодует (по поводу чего?), осуждает (кого?).

«Что помогает человеку сделать правильный выбор?

Размышляя о проблеме, автор отмечает, что совесть является нравственным компасом человека. Герой текста отчаянно хотел попробовать кусок сахара, который привлек его внимание, но для этого ему пришлось бы украсть лакомство. «Взять или не взять?» - задаётся вопросом мальчик. В детском сердце шла борьба между непреодолимым желанием схватить сахар и внутренним голосом честности. «Я никогда не крал в жизни ничего», - думает герой. Даже будучи ребёнком, мальчик не следовал примеру других ребят, которые «запросто лазили в сад к соседу за яблоками». В минуту сильного душевного переживания он не поддался зову своего влечения, не своровал. Автор подводит читателя к мысли, что ценности и принципы, сформировавшиеся у человека, помогают сделать правильный выбор. Внутренние терзания и угрызения совести, вызванные моральными устоями личности, побуждают людей поступать правильно и честно.

Продолжая рассказ, автор дополняет свою мысль, добавляя, что поощрение или осуждение общества также определяют человеческие решения. Герой текста испытывал сильное волнение, боясь, что его замысел раскроют. «Мысль, что меня могут увидеть...нестерпимая мысль эта пронизала меня унижением невыносимым», - признается мальчик. Благодаря подростку, который понял его намерение и предотвратил возможную кражу, рассказчик не свернул с истинного пути, не поступил безнравственно. К нему снова вернулось душевное спокойствие, сердце «стало биться ровно, и щеки перестали быть прохладно-свежими». Рассуждения автора говорят о том, что оценка окружающими поведения и поступков человека способна уберечь от совершения ошибок.

Итак, мы видим, что приведённые примеры дополняют друг друга. Не только мировоззрение людей помогает совершить верный выбор, но и общественное мнение может способствовать тому, что человек придерживается правил».

«Какое влияние искусство может оказать на человека? Над этим вопросом задумывается советский писатель Д. А. Гранин. Автор уверен, что искусство играет большую роль в жизни человека, оживляя в его памяти забытое прошлое со всеми образами и ощущениями. Обратимся к тексту, чтобы доказать эту мысль.

Д.А. Гранин рассказывает о Сергее Лосеве, который случайно оказался на выставке. Картины, развешанные там, не вызывали у героя интереса. Ему нравилась историческая живопись, потому что она «...обогащала знаниями», а в другой он не видел смысла. Герой не ценил пейзажную живопись и зашел на выставку, чтобы не мокнуть. Читатель понимает, что не все люди способны осознать значимость разных видов искусства.

Несмотря на свою точку зрения, Лосев поражается картиной «У реки». Это полотно окунуло героя в прошлое. Он услышал голос матери, ощутил запахи, которые уже давно не чувствовал. К нему вернулся «...тот огромный мальчишеский мир...» Становится ясно, что пейзаж может тронуть душу человека, позволив ему оживить давно забытые воспоминания.

Приведенные примеры связаны при помощи уступки. Несмотря на то, что герой никогда не интересовался пейзажной живописью, обыкновенная картина, на которой он узнал родные места, поразила его, дав возможность вновь испытать забытые чувства».

«Как воспитывается нравственная храбрость? Этим вопросом задаётся В.А. Каверин в предложенном для анализа тексте.

Позиция автора ясна. Душевная и физическая смелость - понятия разные. Физическая храбрость без духовного начала - псевдогероизм; достичь же нравственной храбрости помогают человеческие добродетели: милосердие, сострадание, патриотизм.

Для понимания авторской позиции важно обратить внимание на то, как рассказчик, уподобившись Муции Сцеволе, захотел проверить свою храбрость, для чего “палец в кипяток и продержал почти десять секунд”. Этот пример иллюстрирует мысль автора о том, что такая смелость - это безрассудство, а не показатель твёрдости духа.

Во втором примере, раскрывающем позицию автора, рассказывается о его поступке по отношению к однокласснику Альке Гирву, нагрубившему школьному учителю: несмотря на недовольство преподавателя, рассказчик всё же подошёл к мальчику, “заговорив как ни в чём не бывало”. Этот эпизод убеждает нас в том, что нравственная, душевная храбрость - истинная, и обрести её может лишь добродетельный человек с крепкими моральными устоями.

Приведённые мною примеры-иллюстрации противопоставлены между собой. В первом примере отражено проявление лжесмелости, а во втором эпизоде описано, что такое настоящая, нравственная храбрость и в чём она состоит».

По мнению автора, взросление члены общества начинают ощущать именно в моменты возникновения ответственности за ближних, обязанностей по дому и первых задач, требующих недетского подхода. Для подтверждения позиции писателя обратимся к примерам из прочитанного отрывка.

В тексте повествуется о том, как Машина семья переживала тяжелые годы девяностых, когда бушевал страшный кризис. В это время у девочки родилась младшая сестра, за которой, невзирая на юный возраст, ухаживала именно она, поскольку родители были вынуждены много работать, чтобы прокормить семью. Героиня отмечает, что именно в период длительного времяпрепровождения с младшей сестрой она стала ощущать взросление на фоне серьезных обязанностей.

Далее мы понимаем, что по мере взросления рассказчица сильно сблизилась с сестрой, поскольку на фоне данного явления между девочками заметно начала стираться разница в возрасте, и они стали друг другу лучшими подругами. Автор постепенно подводит нас к мысли: отличительными чертами взросления являются усиление привязанности к близнему и осознание значимости близких.

Нетрудно убедиться, что второй пример дополняет первый. Оба аргумента дают читателям понимание того, какие факторы влияют на взросление людей и как оно проявляется. Первый пример иллюстрирует, насколько быстро способен повзрослеть человек, а второй показывает, как эта важная особенность становления личности сказывается на отношениях с окружающими».

Текст Н.С. Лескова о Селиване

Следствие. Семья рассказчика рассказала всем о поступке Селивана – изменилось отношение людей к нему.

Причина: Изменилось отношение людей к Селивану: семья рассказчика поведала всем о его благородном поступке.

Антитеза (противопоставление). Все считали Селивана колдуном и разбойником, а на деле он был честным человеком.

Дополнение. Рассказ о поступке Селивана и подробное описание его состояния после изнуряющей дороги показывают, как важно было герою вернуть забытую вещь, что в целом показывает образ честного человека.

Аналогия. Селиван поступил благородно по отношению к семье рассказчика, семья в ответ поступила точно так же.

Текст А.И.Васинского о культуре общения с природой

Противопоставление. Автор противопоставляет людей, которые по разным причинам не сорвали бы прекрасный цветок в лесу, и тех, кто недостаточно воспитан, чтобы оставить красоту жить.

Дополнение. Подлинная культура овладения красотой мира в умении запечатлеть ее в душе и в чувстве меры.

Уступка. Несмотря на то, что “охапники” вредят природе, автор не испытывает гнева на них, ведь они так поступают от непонимания, а не от жадности.

Аналогия. Как в грамматике есть правило употребления единственно числа в значении множественного, так и в жизни есть принцип довольствования малым в значении многого.

Сопоставление. Автор сопоставляет борьбу с искушением “унести” с собой прекрасный пейзаж с желанием сорвать беззащитный цветок.

Блок 3. Аргументация собственным ОПЫТОМ

Собственное отношение к позиции автора должно быть сформулировано,
пояснено (обосновано), проиллюстрировано.

1. Источником примера-аргумента служит читательский, историкокультурный или жизненный опыт.
2. Пример-аргумент не должен повторять авторских суждений.
3. Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации

Из жизненного опыта экзаменуемого	Из читательского опыта экзаменуемого*	Из историко-культурного опыта
Факт из собственной жизни экзаменуемого и его осознание	Произведение фольклора (кроме малых жанров), миф, священная книга и их интерпретация	Конкретное историческое событие или историческая параллель и извлечённые из них уроки
Факт из частной жизни окружающих и его осознание	Произведение художественной литературы и его интерпретация	Мнение известного деятеля и анализ этого мнения
Результат личного эмпирического наблюдения и вывод по нему	Произведение научной или научно-популярной литературы и его интерпретация	Радио- или телепередача и её разбор
Традиционный опыт своего или чужого народа и обобщение этого опыта	Произведение публицистики или литературной критики, документальной или мемуарно-дневниковой литературы и его интерпретация	Произведение искусства (живописи, музыки, скульптуры, архитектуры, театра и др.) и его интерпретация
Точка зрения близкого авторитетного человека и её рассмотрение		Ссылка на кинофильм (игровой (художественный), документальный; короткометражный, полнометражный, многосерийный), мультипликационный фильм и их интерпретация
Малый жанр фольклора (в том числе пословица или поговорка) и его интерпретация		Научные факты (теории, гипотезы, аксиомы, законы, определения, статистика, данные исследований, экспериментов и экспертиз) и их осмысление

Проблемы экзаменуемых

Отсутствие новой фактической информации

“Собственное мнение экзаменуемого может быть не сформулировано в отдельном тезисе, а продублировано или представлено косвенно. Например: Я, как и автор текста, однозначно полагаю, что...; Моё мнение совпадает с точкой зрения автора текста”.

Но пример не должен повторять ход авторской мысли!

«Я согласен с автором. Действительно, доброта особенно ценится на войне. В качестве примера приведу своего прадедушку, который был солдатом в то время. Он потерял своего лучшего друга на поле битвы и был морально уничтожен. Прадедушка почти опустил руки, но в одну из вылазок он подобрал маленькую немку, она была голодная и полуживая. Прадедушка заботился о ней, кормил и защищал. В ответ он получал тепло в душе, которого было так мало в то время. Так прадед благодаря своей доброте не только помог девочке, но и справился с потерей друга».

По тексту В. Тендрякова о немце Вилли

Не могу не согласиться с автором в этом вопросе. В путешествии важно самому замечать интересные вещи и получать удовольствие от поездки. Однажды я отправилась гулять в центр Казани без малейшего понятия, где находятся те или иные достопримечательности. Сначала я посетила исторический комплекс “Туган Авылым” - маленькая татарская деревня посреди большого города, затем вышла набережную озера Кабан, где совершенно случайно стала зрителем вокального конкурса. После этого вышла на старотатарскую слободу, очень колоритное место. Тогда я так и не дошла до главных достопримечательностей города, и тем не менее это была самая увлекательная прогулка в чужом городе.

Бесспорно, путешествовать с путеводителем гораздо проще, однако в поездках наиболее важно самому подмечать интересные мелочи. Нужно быть открытым миру - и тогда мир откроется тебе.

Я согласен с авторской позицией. Человек способен противостоять силе времени.

Подтверждением моим словам служит всем известная история о жизни астронома Джордано Бруно. В те времена занятие наукой считалось предосудительным, мало кто это поддерживал. За свои взгляды и исследования ученый был сожжен на костре как еретик, потому что деятельность его противоречила принятым в то время порядкам. Однако мы сейчас все знаем Джордано Бруно как великого ученого, внесшего свой вклад в развитие астрономии. Если бы он не отважился бросить вызов старому порядку, кто знает, может, прогресс человечества замедлился бы.

Я согласна с позицией И. Грековой. Действительно, люди должны помогать друг другу без корыстных помыслов. Эта же проблема прослеживается и в романе Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины». Главные героини сестры Марч добровольно отдали свой праздничный завтрак бедной семье, лишив себя лакомств. Однако девочки чувствовали неподдельное счастье, так как искренне и сердечно поддержали нуждающихся. Добрые намерения, не направленные на получение благодарности, сделали поступок героинь примером великодушной помощи.

Я согласен с мнением автора. Сила искусства велика: оно позволяет человеку оставаться человеком в самых трудных ситуациях, даруя надежду на светлое будущее. Так, в произведении Рэя Брэдбери «Улыбка» демонстрируется общество, где искусство подвергается уничтожению. Люди утратили возможность чувствовать прекрасное и заботятся лишь о своем выживании. Однако даже для такого общества есть шанс на спасение. Мальчик Том сохраняет кусочек улыбки «Моны Лизы», которая является последней надеждой человечества на возрождение. Автор приводит читателей к выводу, что, уничтожив шедевр, люди полностью теряют свою гуманность.