



**«Нескучный тест:
приёмы оживления
заданий по русскому
языку»**

Базиян Ольга Ильинична

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО
ЗНАКАМ ПРЕПИНАНИЯ

Г.Г. ГРАНИК, С.М. БОНДАРЕНКО

СЕКРЕТЫ
ПУНКТУАЦИИ



Замечательный **английский драматург** **Бернард Шоу** в предисловии к сборнику своих пьес говорил, что есть пятьдесят способов сказать слово *ДА* и пятьсот способов сказать слово *НЕТ*, а для того, чтобы написать эти слова, есть только один способ.

Можно ли согласиться с этим замечанием? Пожалуй, можно, но все-таки...

Действительно, способов произнести слово, даже самое короткое, есть великое множество. Произнесенное вами *НЕТ* может быть спокойным или угрожающим, злорадным или огорченным, радостным или скорбным. Ваш голос может при этом звучать мягко или твердо. И всего этого при записи, конечно, не передашь. И записывается слово только одним способом – составляющими его буквами. Но... Вот одно и то же слово, записанное несколько раз: Да. Да? Да?! Да... Да, Да:

Произнесите в уме эти слова, мысленно вслушайтесь в их звучание. Вряд ли они прозвучат для вас одинаково.

Да. Да? Да!
Да?! Да... Да,



Да. Да? Да?! Да, Да:
Да! Да...

Вам ясно:

- *Да* с точкой – это спокойное *да*, но это спокойствие может быть мужественным, решительным или горьким.
- *Да* с вопросительным знаком – это *да*, выражающее вопрос, сомнение, недоумение или просьбу что-то позволить.
- *Да* с вопросительным и восклицательным знаком – сильное недоумение (в этом случае *да?!* можно «перевести» как «неужели?»),
- с восклицательным – сильное чувство (может быть, радость или гнев).
- С многоточием – это неуверенность, растерянность, размышления, которым еще трудно облечься в слова, огорчение, разочарование.
- Запятая после *да* свидетельствует: сейчас будет сказано о том, что именно подтверждается этим *да*,
- двоеточие – сигнал того, что последует объяснение, почему сказано *да*.

Записанные на бумаге слова могут выразить далеко не все, что содержится в живой речи, что передается интонацией, паузами, темпом речи, жестами и мимикой. Однако в распоряжении пишущего и читающего есть не только слова, но и дополнительные средства – знаки препинания.

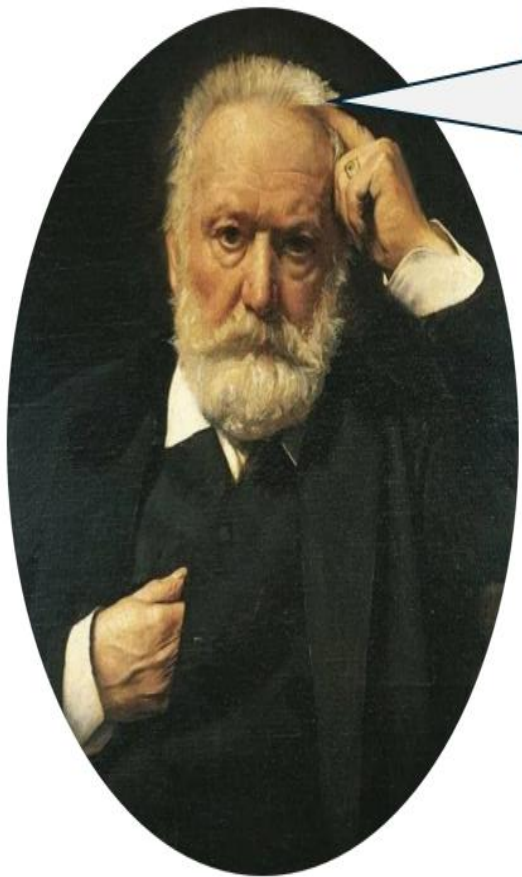
Знаки препинания не есть что-то внешнее, постороннее по отношению к живой ткани языка: они сами как бы «вырастают» из языка, из необходимости как можно более полно и точно выразить в письменной речи передаваемый ими смысл.

Мысль о том, что **постановка знаков препинания диктуется смыслом текста**, впервые выражена основоположником **русской грамматики М. В. Ломоносовым**, писавшим, что **«знаки ставятся по силе разума»**.

При помощи знаков препинания записанное слово воспринимается и мысленно произносится читающим если не пятьюдесятью и не пятьюстами способами, то, во всяком случае, не одним, а несколькими. Таким образом, **знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают выразить различные смыслы и окрашивающие их чувства. Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда... даже и вместо слов.**



Предположите, какая история проиллюстрирована на этой странице.



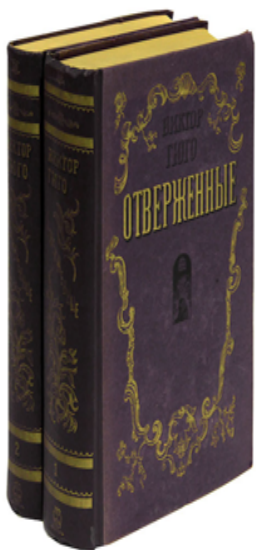
?

!



Известен факт такой «бессловесной» переписки. **Французский писатель Виктор Гюго**, закончив роман «Отверженные», послал рукопись книги издателю. К рукописи он приложил письмо, в котором не было ни одного слова, а был только знак: «?» Издатель также ответил письмом без слов: «!»

Как огромно смысловое и эмоциональное наполнение этих сверхкоротких писем! Письмо Виктора Гюго содержит и тревожные вопросы (Ну как? Понравилось ли? Можно ли будет это издать?), и тонкий юмор, позволяющий писателю с достоинством переносить состояние тревожного ожидания. Ответ издателя может иметь примерно такое словесное выражение: **Замечательно! Великолепно! Это лучшая рукопись, которую я когда-либо держал в руках! Я ее немедленно издам!** А может быть, даже и такое: **Отлично! Это мне принесет изрядный доход! С помощью такой книги я потесню своих конкурентов на книжном рынке!**



И всю эту гамму мыслей и чувств он выразил одним коротеньким значком «!», окрашенным одновременно и тем же юмором, с которым сочинил свое письмо автор «Отверженных». Примерно так же поступаете и вы, когда, желая похвалить кого-нибудь и сделать это весело, поднимаете кверху большой палец и говорите: «Во!»

Маленькая эпистолярная шутка, разыгранная Виктором Гюго и его издателем, оказалась удачной потому, что оба участника переписки умели не только ставить, но и «читать», т. е. хорошо понимать знаки препинания.

Если знак пропущен или поставлен неправильно, это может привести к серьезным искажениям смысла. О таких искажениях рассказывают два хорошо известных «пунктуационных анекдота» (анекдот = история).

Первый из них повествует о путешественнике, который в момент опасности молился Богу и обещал в случае спасения «ПОСТАВИТЬ **СТАТУЮ ЗОЛОТУЮ, ПИКУ ДЕРЖАЩУЮ**».

Однако, когда опасность миновала, путешественнику не захотелось раскошелиться на статую из золота, и он дал распоряжение: «ПОСТАВИТЬ **СТАТУЮ, ЗОЛОТУЮ ПИКУ ДЕРЖАЩУЮ**». Таким образом, он, ни одним словом не нарушив своего обещания, переносом запятой сильно сократил свои расходы.



Поставлю
статую золотую,
пику держащую



Другой «пунктуационный анекдот» говорит о том, что жизнь человека оказалась в зависимости от того, где будет поставлена запятая в предложении: **«Казнить, нельзя помиловать»** или **«Казнить нельзя, помиловать»**.



А теперь представьте себе, что в таком приказе знак препинания случайно или умышленно пропущен. Тогда этот приказ становится двусмысленным и тот, кто его получит, не будет знать, как же ему надлежит поступить. Скорее всего он попытается угадать, чего же в действительности хотели те, кто отдавал распоряжение.



Именно такая ситуация описывается в историческом романе М. Дрюона «Французская волчица»: английская королева Изабелла и ее возлюбленный лорд Мортимер свергли с престола короля Эдуарда II, нелюбимого мужа королевы Изабеллы. Его заточили в крепость и вынудили отречься от престола в пользу наследника. Однако существовала опасность, что возникнет заговор с целью освободить короля и поднять мятеж. Лорду Мортимеру и королеве Изабелле было бы спокойнее, если бы Эдуарда II не было в живых. Но никто не решился собственноручно отдать приказ об убийстве особы королевской крови: письменный приказ мог попасть не к тем, кому предназначался, или даже послужить оружием против королевы. Этими сомнениями Мортимер поделился со своим другом епископом Орлетоном. «Иными словами, милорд, – сказал епископ, – вы хотите послать приказ, не посылая его». Орлетон довольно быстро решил задачу, написав в качестве приказа одну строчку по-латыни без знаков препинания. Из записи, таким образом оформленной, нельзя было решить, доброе или не доброе дело убить Эдуарда.

«Если Господь пожелает, – заметил Орлетон, – тот, кто получит письмо, поймет его смысл. Но разве можно будет кого-нибудь упрекнуть за такое письмо?»

Так король Эдуард II стал жертвой не только политического, но и пунктуационного коварства.



Не должно бояться убивать Эдуарда.
Так и поступайте!

Какая постановка
знаков препинания
меня погубит,
а какая – спасёт?






Не должно бояться убивать Эдуарда.
Так и поступайте!



Не должно! Бояться убивать Эдуарда! Так и поступайте!

Не должно бояться! Убивать Эдуарда! Так и поступайте!
Не должно бояться: убивать Эдуарда! Так и поступайте!





А вот что рассказал К. Паустовский в книге «Золотая роза».

Писатель Андрей Соболев принес в редакцию газеты «Морьяк» рассказ, интересный по теме, но напечатанный путаными, какими-то раздерганными фразами. Печатать его в таком виде было невозможно, а упускать жаль. Корректор Благов, опытный издательский работник, взялся поправить рассказ, не выбросив и не вписав ни одного слова. И вот рукопись выправлена. «Я прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.....

– Это чудо! – сказал я. – Как вы это сделали?

– Да просто расставил правильно все знаки препинания. У Соболя с ними форменный кавардак. Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, милый мой.

Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться».

Итак, умение ставить знаки препинания – неотъемлемая часть владения письменной речью, оно так же важно, как важно вообще умение выражать свои мысли в письменной форме.

Умение ставить знаки дается нелегко, так же как нелегко дается и весь процесс письменного выражения своих мыслей. Но вам ясно, что нашу жизнь сегодня невозможно даже представить себе без письменной речи. Письменная речь воплощает в себе все, чем богата жизнь: она приносит и новые знания, и опыт мудрости, и добрый привет близких людей, находящихся в разлуке с нами. Благодаря письменной речи человеческий опыт не пропадает, а копится и передается из поколения в поколение. Иначе человеческая культура не могла бы развиваться.

Полная форма
прилагательного

СПОКОЙ**Ы**НЫЙ



Краткие формы
прилагательного

СПОКОЙ**Ы**НА



СПОКОЙ**Ы**НО



ВАЖ**Е**Н

СПОКОЙ**Ы**НЫ



СТРО**Е**Н

СПОКОЙ**Е**Н



ЗНО**Е**Н

ПРОЗРАЧ**Е**Н

Полная форма
прилагательного

ДОСТОЙНЫЙ



Краткие формы
прилагательного

ДОСТОЙНА



ДОСТОЙНО



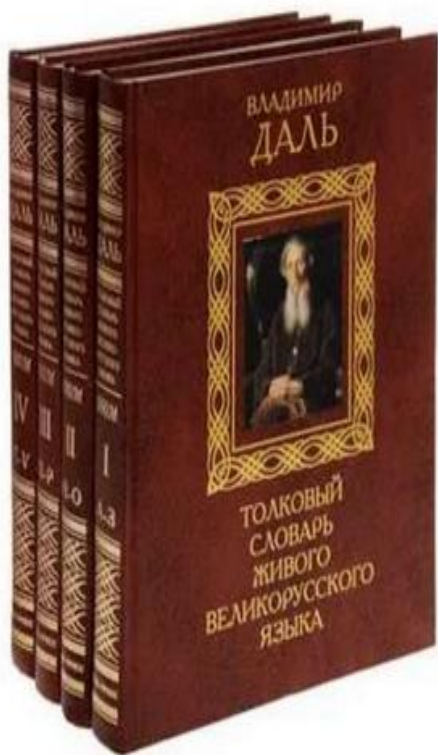
ДОСТОЙНЫ



ДОСТОЙН



ИСКЛЮЧЕНИЕ



ДОСТОЙ
ДОСТОИН

Досто́й м. **досто́йность** ж. приличие, приличность. соразмерность, сообразность; чего сто́ит человек или дело, по достоинству своему. Сделать что по **досто́ю**, как должно, как следует, достоинт, по приличию и стоимости. **Досто́йный** чего, стоящий, заслуживающий, надлежащий, должный, приличный, сообразный с требованиями правды, чести. **Досто́йный** человекъ, уважаемый, ценимый.



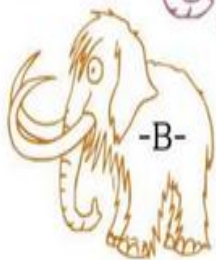
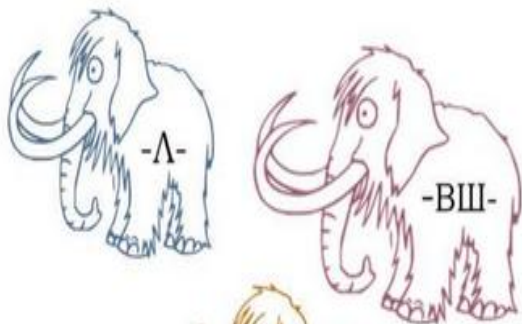
УДОСТОИТЬ

УДОСТОИЛ

УДОСТОИВШИЙ

УДОСТОИВ

^ глагола. ^ причастия. ^ деепричастия



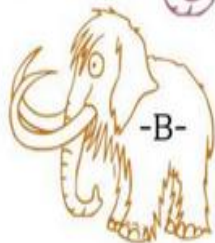
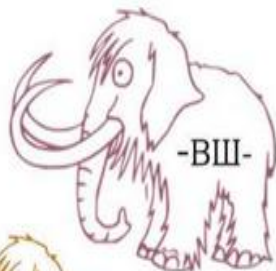
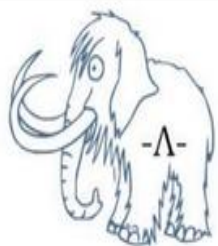
^ ^ ^ ^
...ТЬ = ...Л = ...ВШ = ...В

Кле**И**ть - кле**И**л - кле**И**вший - закле**И**в

Се**Я**ть - се**Я**л - се**Я**вший - посе**Я**в



ИНФИНИТИВ



^ ...ТЬ = ^ ...А = ^ ...ВШ = ^ ...В

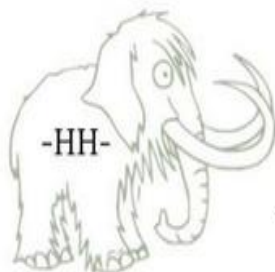
Кле**И**ТЬ – кле**И**А – кле**И**ВШИЙ – закле**И**В

Се**Я**ТЬ – се**Я**А – се**Я**ВШИЙ – посе**Я**В

^ глагола. ^ причастия. ^ деепричастия



ИНФИНИТИВ



	^	ТЬ
	... ^	...
↙	↘	
-а(-я-)	иной ^	
↓	↓	
-а(-я-)-нн-	-енн-	

Размеш**А**ТЬ → размеш**А**нный сахар

Замес**И**ТЬ → замеш**Е**нное тесто

УДОСТО**И**ТЬ



УДОСТОИТЬ

УДОСТОИЛ

УДОСТОИВШИЙ

УДОСТОИВ

УДОСТОЕННЫЙ

УДОСТОЕН

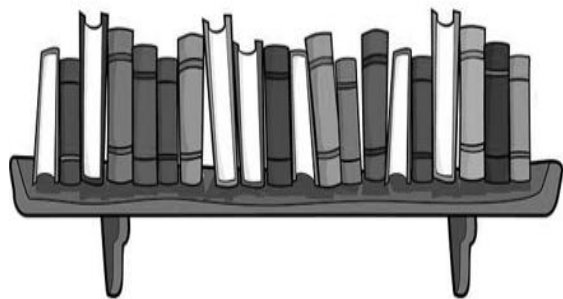
ДОСТОИИ



УДОСТОЕИ

Достойный – 1. Заслуживающий, стоящий чего-либо. 2. Заслуженный, справедливый.

Удостоенный – такой, который был признан достойным, награжден чем-либо, присвоено какое-либо звание, степень и т.п.



Чудовище НЕ ДОСТАВАЛО (лапой)
до верхней полки.

= НЕ ДОТЯГИВАЛОСЬ

С. Бондаренко

Побывал я однажды в стране,
Где исчезла частица НЕ,
Посмотрел я вокруг с доумением:
Что за депое положение.

Но кругом было тихо-тихо
И во всем была разбериха.
И на взрачной клумбе у будки
Голубые цвели забудки.

И погода стояла настная.
И гуляла собака счастлиная,
И виляя хвостом, уклюже
Пробежала пролазные лужи.

Мне навстречу без всякого страха
Шел умытый, причесанный ряха,
А за ряхой по травке свежей
Шли суразный дотепа и вежа.

А из школы, взявшись за ручки,
Чинным шагом вышли доучки.
И навстречу всем утром рано
Улыбалась царевна смеяна.

Очень жаль, что только во сне
Есть страна без частице НЕ.



Мне нездоровится.

Без НЕ не употребляется: ЗДОРОВИТСЯ.
Нездоровиться - быть в состоянии нездоровья.

**Мне плохо, но со словом всё хорошо:
оно пишется ПО ПРАВИЛУ**



Тебе **НЕ**  **ПОЗДОРОВИТСЯ**

= Будет большая неприятность, придётся плохо.

Угроза ⇒ Хочется убежать

= **ОТДЕЛИТЬСЯ** от угрозы

НЕ___**ПОЗДОРОВИТСЯ**



По традиции пишутся **раздельно** слова:

- не поздоровиться,
- не преми'нуть = не пройти мимо чего-либо, не упустить возможность сделать что-либо.
«К школе эти ангелочки подрастают и превращаются в чертенят», – не преминул добавить учитель.
- не обессудь(те) = не будьте слишком строгими, проявите снисхождение.
Плохая я хозяйка, это верно, вы уж не обессудьте.

поздороветь

поздоровѣть

ПОЗДОРОВЕТЬ, стать поздоровее, отделаться от болезни, хвори; || пополнеть, поправиться на вид. *Парень вырос и поздоровел.*

Поздоровиться кому, безлич. *Не поздоровится, от таких похвал! Ему не поздоровилось у нас, не ужился, не полюбили его, не повелось ему.* *Поздоровится, так даст Бог разживемся.* **Поздоровать** кого, сев. вост. поздравить; подарить чем здравствуя;

поднести поклонный гостинец. **Поздороваться** с кем, **поздоровкаться** южн. зап. твер. поприветствовать кого, здравствовать кому, поклониться, пожелать при встрече здоровья или спросить о нем. **Поздорову** нареч. благополучно, хорошо, удачно и в целости.

Поздорову ль доехали? Подобру ль, поздорову ль? Что-то у них не поздорову, обокрали их. **Поздравлять, поздравить** кого с чем, здравствовать, привечать к празднику или при радостном случае, изъявить участие свое пожеланьями. *Давно не пишет сынок, хоть бы с праздниками поздравил меня. Поздравляю с плешью! шуточн. Уж он поздравился с праздником! успел напиться.*

Поздравствовать кого, поздравить; || кому, пожелать здоровья, выпить за здравье. || *Дай Бог поздравствовать тебе еще много лет!* здорово, счастливо прожить. **Поздравленье** с праздником, действ. по глаг. поздравить; **Поздравное, поздравительное** слово, речь, поклон, стихи, пожеланье. **Поздравитель, поздравительница** и **поздравщик, поздравщица, поздравляльщик, поздравляльщица**, кто поздравляет кого-либо.

Орфографический академический ресурс «АКАДЕМОС»

[Главная](#)

[Поиск](#)

[Алфавитный указатель](#)

[Академические правила](#)

[Научная библиографи](#)

Поиск слова

Искать в заголовках статей

Искать в тексте статей

Ё ≠ Е

Использование специальных символов в запросе: ? - о, последовательность символов, кроме пробела.

С учётом ударений:

& - под ударением, # - без ударения

Примеры запросов: **естеств***, **ал?ергия**, ***ена&**, ***и#ть**.

По запросу "поздоровиться" найдено 2 статьи

поздорóвиться: не поздорóвится, -илосьь

не **поздорóвиться**, -ится



Слово «**ИЗВИНЯЮСЬ**», так любимое многими, увы, находится «вне закона». Его употребление – ошибка.

У суффикса -СЬ (СЯ) несколько значений:

1. Одеваюсь – одеваю **СЕБЯ**.
2. Обнимаюсь, дерусь – **взаимное** действие.



Причёсываю**СЬ**




3. Верблюд плюётся – **обычное** действие.

4. Дом строится не сам. Подлежащее ≠ Деятель ⇒ Страдательный залог

Вернёмся к слову «**ИЗВИНЯЮСЬ**». Я не извиняю себя. И это не взаимное действие. Не моё обычное поведение и не страдательный залог ⇒ **Не употребляем!**

Правильно: ИЗВИНИТЕ! ПРОСТИТЕ! ПРОШУ ПРОЩЕНИЯ!



Блин, я извиняюсь,
а куда зачётку-то положить?



Экзамен
по культуре речи





ПРОСТИ МЕНЯ!

Косаруїста!



Извините и извиняюсь



Как правильно: извини, извините или извиняюсь?

Форма извиняюсь – **разговорно-просторечная**.

Вот как писал о слове извиняюсь известный русский лингвист А. Селищев: «Со времени войны (1914 г.) в России вошел в широкое употребление словесный знак вежливости-извинения «извиняюсь» (извиняюс). По основе и по форме это образование употреблялось и раньше.

- «Опять тысячу раз извиняюсь, что сбиваюсь с прямой дороги в сторону» - писал Гончаров.
- «Извиняюсь, что не ответил никому до сих пор», - в «Дневнике писателя» Достоевского.

Отличие от теперешнего извиняюсь заключалось в том, что извиняюсь в речи Гончарова, Достоевского и других находилось в сочетании с другими словами в предложении и имело обычное реальное значение, - значение выражения извинения, искреннего, иногда глубокого раскаяния, что подчеркивалось словами «1000 раз» и т. п. Посредством этой формы извиняется и взволнованный чеховский дядя Ваня. «Ну, ну, моя радость, простите... Извиняюсь (целует руку)».

Совсем не по своему реальному и формальному значению теперешнее **ИЗВИНЯЮСЬ**: оно употребляется отрывочно, вне сочетания с другими словами, служит формальным словесным знаком, произносимым при определенных обстоятельствах, - знаком, мало соответствующим этим обстоятельствам: полного значения просьбы здесь не выражается» (А. Селищев. Язык революционной эпохи. 1928). Написано давно, а актуально до сих пор.

В современных толковых словарях форма извиняюсь также дана с пометой разг. (разговорное).

Правильно извини, извините, слово «извиняюсь» полного значения просьбы не выражает. Извиняюсь – это как «товарищ коллежский асессор» (Словарь-справочник трудностей русского языка. Ю. А. Бельчиков, О. И. Ражева)



