

*Ситуация на уроке.*

В одном классе учились два товарища, Костя и Сережа. Однажды перед уроком рисования Костя обнаружил, что забыл цветные карандаши. Он обратился к Сереже:

– Ты поделишься со мной карандашами?

– Конечно, но только когда сам нарисую.

Прозвенел звонок, и учительница объявила тему рисунка: «Пейзаж». Перед глазами ребят промелькнули белые облака, плывущие по синему небу, зелёная травка, песчаные дорожки, деревья и цветы, переливающиеся всеми цветами радуги. Ребята взялись за работу.

– Когда же ты дашь мне карандаши? – спросил Костя.

– Держи пока чёрный, а остальные мне самому нужны, освободятся, тогда дам, – ответил Сережа.

Прошло время, и учительница объявила, что пора заканчивать, и взяла журнал, чтобы выставить отметки. Только теперь Серёжа понял, что так и не успел дать Косте карандаши. Ему стало стыдно, он боялся даже повернуть голову в сторону своего друга, и всё ждал, когда учительница увидит неделанную работу и поставит Косте «2». Но каково же было удивление Серёжи, когда он услышал восторженные возгласы ребят и учителя, увидевших рисунок Кости.

**Работа с текстом.****Гравюра**

Гравюра (фр. gravure от нем. graben — копать или фр. graver — вырезать, создавать рельеф) — вид графического искусства, произведения которого в законченном виде представлены печатными оттисками.

Гравюра — особый вид изобразительного искусства и она обладает своим языком, своей эстетикой, своими возможностями, отличными от других видов искусства. В гравюре существует огромное число видов и разновидностей техники. Гравюра располагает гораздо более ограниченным диапазоном средств, чем, скажем, живопись: линия и тональное пятно — лишь эти элементы лежат в основе каждого гравюрного листа. И появление каждой новой техники рождает как бы новый оттенок в использовании этих постоянных элементов. При этом каждая из техник гравюры обладает своими особыми возможностями.

С одного рисунка, сделанного специальными инструментами на доске из дерева, металла или линолеума, можно сделать несколько авторских отпечатков — оттисков. Гравюра бывает разной: на дереве — **ксилография**, на металле — **офорт**, на линолеуме — **линогравюра**, даже на камне — **литография**.

Самая древняя техника гравюры - *ксилография*. На Востоке наиболее ранний из оттисков на бумаге датирован 868 годом. В Европе появляется на рубеже XIV- XV веков, первая датированная ксилография относится к 1418 году.

И еще один необычный вид гравюры - **граттаж** (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Чаще других граттаж применяли графики начала XX в. В России под названием гратто-графии подобную технику впервые использовал М. В. Добужинский в работах 1920-х гг.