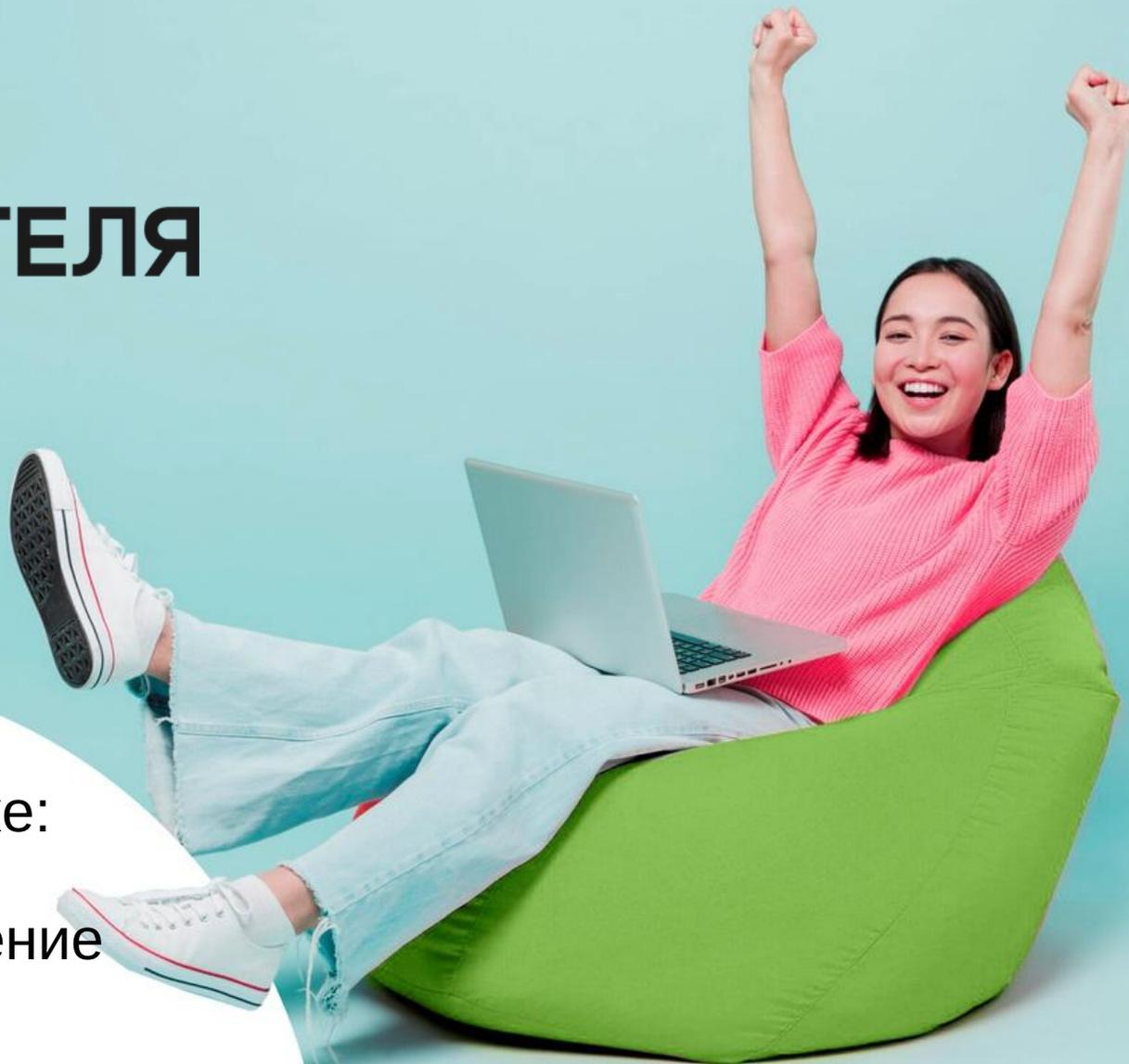




**ДОМ  
УЧИТЕЛЯ**



**ЕКАТ  
ЕРИН  
БУРГ**



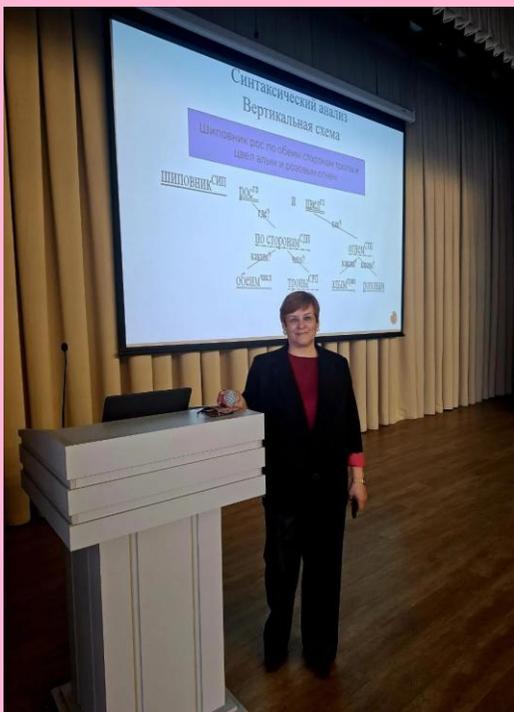
От идеи к пятёрке:  
как написать  
идеальное сочинение  
на ЕГЭ

27.03.2026

Екатеринбург, Антона Валека, 8, оф. 305 | +7 343 304-12-49 | +7 343 304-12-48 | domuchitela@yandex.ru



е-д-у.рф



Данилова Ольга Александровна,  
Почетный работник образования РФ

# Структура сочинения

5 \* 5



**«Манная каша»**

Вопрос (из задания 27)

Развернутый ответ - позиция автора

**Композиционная разводка**

Пример 1

Комментарий 1

Пример 2

Комментарий 2

Связь между примерами - назвать! **Дополнение - запрет!!!**

Объяснение, какова роль этой связи

Позиция пишущего: пример на основе читательского опыта,  
комментарий к нему в соответствии с позицией автора

**Вывод - обобщение, если есть в нем необходимость**

# Алгоритм работы с исходным текстом



# Алгоритм работы над сочинением



«Манная каша»

Записываем вопрос (из задания 27)  
Формулируем развернутый ответ

В начале сочинения уместен афоризм, соответствующий ОМ ИТ

Продумываем, какие примеры целесообразны, какова связь между ними, как ее можно объяснить

Записываем оппозиционную разводку - простое предложение, в котором указываем ключевое событие или героев исходного текста  
Приводим пример 1, комментируем его

Приводим пример 2, комментируем его

Указываем связь между примерами  
Объясняем, какова роль этой связи

Находим пример на основе читательского опыта, в котором изображены рядоположенные события, похожие герои.  
В комментарии указываем, в чем сходство с позицией автора ИТ

Вывод - обобщение, если есть в нем необходимость, - выбираем цитаты, афоризмы, пословицы, в которых выражена авторская мысль. Если не находим, строим предложение побудительное или даем эмоциональный отклик на исходный текст

## Сочинение-провокатор 1

**Учитель... Это уникальная профессия вне времени, моды и географии. Какова его роль в формировании личности ученика, студента? По мнению Константина Васильевича Скворцова, российского писателя, учитель, преподаватель играет важную роль в жизни человека в разных сферах: в образовании, в развитии интеллектуальных и творческих способностей, в формировании умения реализовать себя, он содействует духовному росту человека.**

**Именно таких педагогах вспоминает герой-рассказчик. Он выражает искреннее уважение ректору института профессору Ионе Ефремовичу Ульману за то, что преподаватель не только читал студентам «лекции по ремонту машин», но и с удовольствием играл произведение из фортепианного цикла Петра Ильича Чайковского «Времена года». Естественно, студенты покидали аудиторию умиротворёнными. И.Е. Ульман - человек уникальный, образец высокой культуры.**

**Восхищал и его коллега - профессор Герасимов. Он верно утверждал, что «физика - дело хорошее и нужное». Но кроме физики, в мире есть и литература, и живопись. Поэтому своим студентам он читал на лекциях книгу, рассказывал о творчестве известного художника Марка Шагала. Профессор Герасимов - человек, обладающий интеллектуальным богатством, широким кругозором.**

Аналогия как способ связи приведённых примеров убедительно доказывает схожесть преподавателей высшего учебного заведения. Учитель, преподаватель - это не просто профессия, это образ жизни человека, несущего добрый свет, дар сердца, способного оказать особое воздействие на формирование личности другого человека, приобщить его к миру культуры.

Таким является и Иешуа Га-Ноцри - герой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Бродячий философ нёс свет истины людям. Левий Матвей, бывший до встречи с Иешуа сборщиком податей, стал его верным учеником, последователем. Образ Иешуа убедительно доказывает: влияние учителя на своего ученика весомо. Левий Матвей научился у своего наставника доброте, милосердию, уважению к людям, он духовно вырос.



Традиционно считается, что три самых важных качества человека - это честность, доброта и ответственность. Они неразрывно связаны с ещё одним значимым качеством - требовательностью. Под требовательностью понимается способность добиваться того, чтобы и слово, и дело были законом, как для самого человека, так и для тех, к кому они обращены. Почему же на войне люди становятся особенно требовательны к себе и окружающим? Юрий Яковлевич Яковлев даёт следующий ответ на этот вопрос: «Чтобы выжить во время войны, смерти должна быть противопоставлена жизнь, в которой есть место и воинской службе, и отдыху, разрядке. Все должно быть настоящим, потому что на войне до смерти - один шаг. Поэтому и требовательность к каждому человеку высокая - от каждого зависит судьба Родины и народа».

В диалоге героя-рассказчика Корбута с полковым комиссаром проявляются главные качества последнего: ответственность и забота о воинском духе подчинённых. Комиссар понимает, что уставшим бойцам необходима психологическая разрядка. Он прямо заявляет: «Люди устали. Им нужна разрядка. Танцы нужны, как хлеб, как воздух». На фронте он поддерживал патриотический дух, был образцом верности присяге и личным примером обеспечивал выполнение боевых приказов.

И для Корбута принципиально важно, чтобы на войне всё оставалось настоящим, даже короткий отдых. «И танцоры нужны настоящие, профессионалы, со школой, с опытом, иначе не получится передыха...», - твердо считал он. В беседе с полковым комиссаром герой откровенно признал: без профессиональных танцоров полноценный отдых не организовать. Его эмоциональный монолог - свидетельство ответственного отношения к делу и высокие требования к его исполнению.

Аналогия не случайна. Она раскрывает глубинную закономерность. Требовательность в условиях войны становится фундаментом личной ответственности каждого бойца за порученное дело. Она закаляет боевой дух, питает решительность, самоотверженность, без которых победа в бою невозможна.

В годы войны на защиту Родины встали не только взрослые, но и дети. О подвигах юных героев рассказывается в книге Анны Печерской «Юные герои Великой Отечественной». Один из героев книги, Леня Голиков, вместе с товарищами выполнял разные поручения и приказы партизан: расклеивал листовки, участвовал в диверсиях против вражеских поездов. Он сумел взять в плен немецкого генерала и добыть важные сведения. **Война - суровое испытание. История Лени Голикова, героев рассказа Ю. Я Яковлева учит всех нас тому, что ответственность, преданность Родине проявляются независимо от возраста.**

**Победа народа России во время Великой Отечественной войны - образец истинного патриотизма, в котором дисциплина и требовательность сыграли ключевую роль.**



### Сочинение-провокатор 3

"К...варный человек п...добен обн...женному мечу: внешний вид его привл...кателен, но малейшая (не)осторожность в обращении с ним грозит увечьем," - сказал один мудрец. Поэтому и необходимо против...стоять лицемерию и коварству. По мнению Владимира Галактионовича Короленко, отсутствие противодействия подл...цам делает всемогущими злыми гениями, которые портят жизнь окружающим людям.

Так, В. Г. Короленко акцентирует внимание на описании внешнего вида Антония Банькевича - главного героя рассказа: «круглая фигура, большой живот, маленькая лысая голова, сизый нос и добродушные глаза, светившиеся любовью к ближним». Он лишь пр...творяется серд...больным человеком, которого заботят ближние, но на самом деле уп...вает...ся собственной властью, когда пишет очередной д...нос на соседа. Банькевич привык жить (за)счет других людей, используя закон как средство защиты своих интересов. Вот почему таким людям важно оказывать сопр...тивление.

Капитан Курцевич отважился противостоят Банькевичу. Длительная тя...ба между соседями «погубила» «славу ябедника». Доносчик в этом п...единке потерпел заслужен...ое пор...жение. Читатель понимает: кл...ветников не нужно боят...ся. Нельзя пот...кать их злонамерен...ым действиям, с ними е...нужно борот...ся. Тогда вост...ржествует

Причин...о-следствен...ая связь между примерами не случайна.  
**К...варство** Антония Банькевича побудило к...питана Курцевича доказать всем, что лиц...мерие – это разительное (не)соответствие между словами и истин...ой сущ...ностью, между пок...зной оболоч...кой и скрытой жестокостью. Этим оно и опасно.

**В. Г. Короленко** считал литературное наследие **А. С. Грибоедова** эт...лоном, поэтому в (авто)биографической книге «История моего современ...ика» он во...создал образ т...пичного лицемера. Софья - героиня комедии **А.С. Грибоедова** «Горе от ума» - в...склицает: «Но кто бы думать мог, чтоб был он так коварен!». **Имя Алексея Степановича Молчалина** стало нар...цательным, об...значающим коварных льстецов, лицемерных подх...лимов. Он скрывает свои наст...ящие чувства ради собствен...ой выгоды. Он изобр...жает влюблён...ость в Софью, чтобы уг...ждать «хозяину, где доведётся жить».

**Пок...зная добр...ж...лательность к людям - это отрицательное качество, которое должно порицат...ся, потому что двуличность бе...нравствен...а.**

## Сочинение-провокатор 4

Вопрос о том если в жизни счастье всегда волновал писателей философов потому что за ним всегда стоит выбор между личным благополучием и нравственным долгом. **Антон Павлович Чехов убежден человек не должен чувствовать себя довольным и счастливым когда процветает «наглость и праздность сытых, невежество» есть несчастные «бедность невозможная».**

Так в рассказе «Крыжовник» автор противопоставляет тех кто «довольствуется своей судьбой самим собой» тем кого угнетает тишина и спокойствие. Автор акцентирует внимание на образе Николая Ивановича Чимши-Гималайского. Некогда робкий кроткий юноша в стремлении к мечте становится скупым жестоким растрчивает лучшие качества своей души. Взрослый человек радующийся зеленому незрелому крыжовнику вызывает «тяжёлое чувство близкое к отчаянию». Николай Иванович перестал замечать других людей его не волнуют беды и несчастья других душа его «остыла», «омертвела».

Иное отношение к жизни и к людям у старшего брата - Ивана Ивановича Чимши-Гималайского. Он тоже когда-то «был доволен и счастлив» «поучал как жить как верить». Но со временем тишина и спокойствие стали угнетать его. Иван Иванович осознал что в жизни есть смысл и высшая цель заключаются они не в личном благополучии а в способности и готовности человека делать добро.

Вопрос о том если в жизни счастье всегда волновал писателей философов потому что за ним всегда стоит выбор между личным благополучием и нравственным долгом. Антон Павлович Чехов убежден человек не должен чувствовать себя довольным и счастливым когда процветает «наглость и праздность сытых, А. П. Чехов противопоставляет образы двух героев рассказа двух братьев чтобы читатель понял что самое разумное и великое в нашей жизни созидание добра не для удовлетворения личных интересов а для блага других.

Такая же мысль выражена Львом Николаевичем Толстым в романе «Воскресение» «Жизнь ради себя это путь в никуда который предполагает насилие и унижение других ради собственного благополучия».

**Совершайте благие дела творите добро это путь к счастью!**