

ISSN: 2782-4128

# ВЕСТНИК ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ДОМА УЧИТЕЛЯ

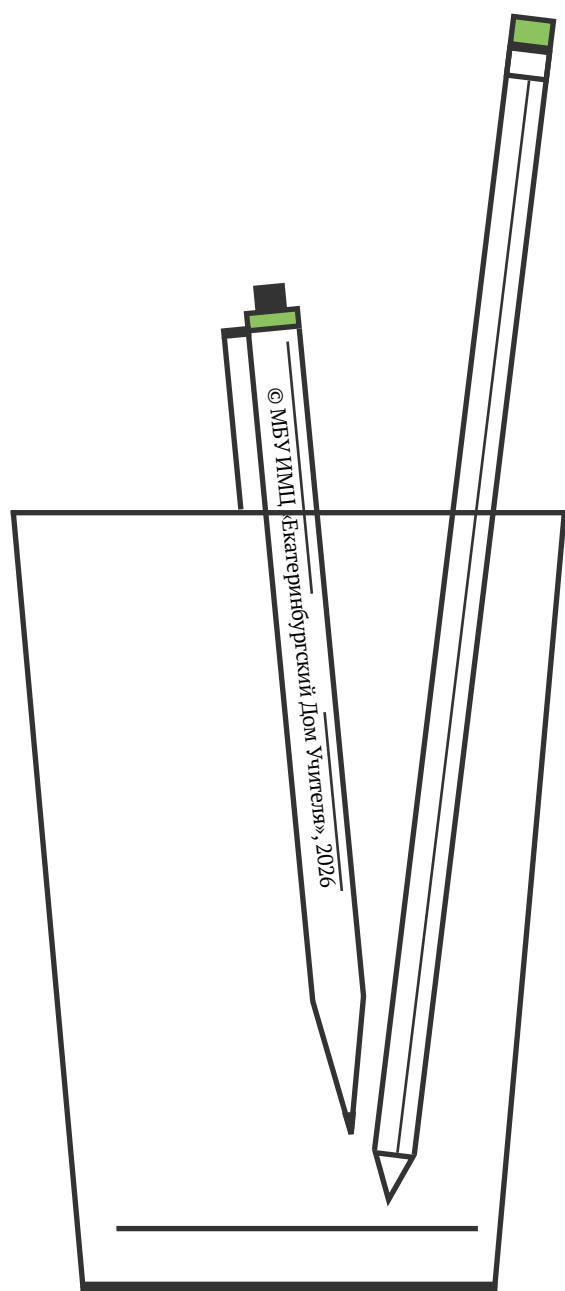


 ДОМ УЧИТЕЛЯ

01  
ВЫПУСК  
2026

Электронный сетевой журнал  
Издается с февраля 2022 года  
Выходит четыре раза в год

**Вестник** Екатеринбургского Дома Учителя. Тематический выпуск.  
Педагогические конкурсы – как источник профессионального  
роста. Екатеринбург. — 2026. — № 1(16). — 71 с. — ISSN: 2782–4128



Целью издания является популяризация лучших практик и опыта в сфере образования, отражение главных направлений реализации государственной политики в сфере образования и воспитания.

К публикации в издании допускаются следующие материалы: статьи, отчеты, материалы научных конференций, интервью, методические разработки (рекомендации) и др.

# ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

**ИРИНА ПЕТРОВНА КУЛЯШОВА**

Муниципальное бюджетное учреждение информационно-методический центр «Екатеринбургский Дом Учителя»,  
Екатеринбург, Россия, kul-ira1@yandex.ru

Одной из задач национального проекта «Образование» являлось «формирование системы профессиональных конкурсов в целях предоставления гражданам возможностей для профессионального и карьерного роста, создания условий для претворения в жизнь личных интересов, развития их личностного потенциала в конструктивном взаимодействии с профессиональными сообществами»\*. Национальный проект завершился в 2024 г., но работа в данном направлении не прекращается.

Профессиональные конкурсы педагогов выступают формой выявления и распространения педагогического опыта. Их организация регламентируется федеральными, региональными, муниципальными и локальными нормативными актами, определяющими цели, содержание, процедуры и критерии оценивания.

В городе Екатеринбурге сформирована система профессиональных конкурсов педагогических работников, реализуемых Департаментом образования Администрации города Екатеринбурга в рамках единого пространства «Образ\_ЕКБ». Несмотря на различия в целевой аудитории и предметной направленности, такие конкурсы, как «Образ\_ЕКБ: Учитель года», «Образ\_ЕКБ: Педагогический дебют», «Образ\_ЕКБ: Воспитать человека» и «Образ\_ЕКБ: Воспитатель года», демонстрируют

---

\* Национальный проект «Образование»

существенное сходство по своим целям, содержанию и ценностным ориентирам. Будем рассматривать данные состязания не изолированно, а как элементы единой системы профессионального роста педагогов.

Конкурсы педагогов давно перестали быть лишь формой соревнования. Сегодня это особое образовательное пространство, в котором педагог получает возможность осмыслить собственный опыт, представить его сообществу, соотнести с современными требованиями и наметить новые траектории развития. Такое участие становится важным этапом профессионального роста, требующим не только личной мотивации и компетентности, но и продуманной организационно-методической поддержки.

Именно такую поддержку на системной основе обеспечивает МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя», выступая связующим звеном между педагогом, образовательной организацией и профессиональным сообществом города. Организация участия в конкурсах — это не разовая акция, а комплексная работа, включающая сопровождение на всех этапах: от принятия решения об участии до рефлексии конкурсного опыта.

Методическое сопровождение педагогов, участвующих в профессиональных конкурсах, строится на принципах адресности, практической направленности и профессионального диалога. Методисты Дома учителя помогают участникам не только разобраться в требованиях и регламентах, но и выстроить целостную концепцию конкурсного выступления, осмыслить и структурировать собственный педагогический опыт, перевести его из повседневной практики в формат публичного профессионального представления.

Не менее важна и организационная составляющая. Четкая координация, информирование, консультирование, сопровождение конкурсных мероприятий позволяют педагогам сосредоточиться на содержательной стороне участия, минимизируя стресс и организационные риски. Создание профессионального сообщества конкурсантов, проведение установочных консуль-

таций — формирует устойчивую систему поддержки, в которой педагог не остается один на один с конкурсными требованиями.

Важно подчеркнуть, что участие педагогов в конкурсах рассматривается Екатеринбургским Домом Учителя не как самоцель, а как инструмент развития кадрового потенциала системы образования. Конкурсный опыт становится ресурсом для дальнейшей методической работы: лучшие практики тиражируются, обсуждаются, включаются в образовательные программы, становятся основой для профессиональных встреч, мастер-классов.

Но несмотря на развитие данных конкурсов, их признанную значимость для системы образования, практика их проведения выявляет ряд проблем и вызовов, требующих управленческих решений. Как организатор конкурсного движения, Екатеринбургский Дом Учителя рассматривает трудности не как препятствия, а как точки роста, влияющие на качество и результативность конкурсной деятельности.

Выделим несколько проблем.

— **Проблема стандартизации и объективности оценки конкурсных материалов.**

С одной стороны, конкурсы требуют прозрачных и сопоставимых критериев, обеспечивающих объективность экспертных решений. С другой — чрезмерная формализация оценочных процедур может нивелировать инновационный потенциал представленных практик и стимулировать участников к «подгонке» материалов под ожидаемый формат.

— **Ограниченность постконкурсного сопровождения участников.**

Практика показывает, что конкурс зачастую воспринимается педагогами как разовое событие, завершающееся подведением итогов и награждением. При этом потенциал конкурсных материалов как ресурса профессионального развития используется не в полной мере. Недостаточно выстроены механизмы сопровождения участников после завершения конкурса: тиражирование успешных практик, методическое консультирова-

ние, включение победителей и лауреатов в профессиональные сообщества и проектную деятельность.

Для городских конкурсов актуальной задачей становится переход от событийной модели к модели непрерывного профессионального сопровождения, в которой конкурс рассматривается как этап более широкой траектории профессионального роста педагога.

— **Неравномерная подготовленность педагогов к конкурсной деятельности.**

Конкурс предъявляет к участникам не только профессиональные, но и коммуникативные, презентационные, рефлексивные требования. Практика организации конкурсов в Екатеринбурге показывает, что не все педагоги обладают равным уровнем готовности к публичному представлению опыта, аналитическому осмыслению собственной деятельности и работе с экспертной оценкой.

Это формирует риск смещения конкурсного поля в сторону наиболее подготовленных участников и требует от организаторов разработки предварительных образовательных и методических форматов: установочных семинаров, консультаций, наставничества, что особенно значимо на муниципальном уровне.

— **Риск формализации конкурсного участия.**

Отдельным вызовом является опасность формального участия в конкурсах, когда основным мотивом становится выполнение административного требования или получение формального статуса, а не профессиональное развитие. В таких случаях конкурс утрачивает свою развивающую функцию и превращается в инструмент отчетности.

Мы видим задачу организатора — сохранить ценностный и профессиональный смысл конкурсного движения, выстраивая мотивационные механизмы, ориентированные на личностный и профессиональный рост педагога, а также на реальное внедрение представленных практик в образовательную среду города.

Журнал, который мы представляем — это пространство фиксации и осмысления личного опыта участников конкурсов. Его материалы отражают не только индивидуальные достижения педагогов, но и результаты системной работы по их сопровождению. Мы надеемся, что представленные статьи станут источником профессионального вдохновения, практических идей и стимулом к активному участию в конкурсном движении.

Профессиональные конкурсы — это путь, на котором важно не только дойти до финиша, но и пройти его осмысленно, в диалоге и поддержке. Дом Учителя продолжает создавать условия для того, чтобы этот путь становился для педагогов ресурсом роста, уверенности и профессионального самоопределения.

---

#### **Информация об авторе**

И. П. Куляшова — старший методист МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя». «Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации», победитель муниципального этапа конкурса «Учитель года 2017», участник очного этапа регионального конкурса «Учитель года России 2018».



# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ – КАК ИСТОЧНИК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА

# 01

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЫПУСК

# СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА

## ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ФЛАГМАНЫ ОБРАЗОВАНИЯ» — 2025

- Е. А. Скрипина, Л. А. Турскова  
**Педагогическое наставничество: свердловчане открывают новые горизонты перемен. опыт участия в конкурсе (эссе)..... 11**

## ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ «Мой лучший урок» — 2025

- И. Г. Зайцева  
**Химотека профессий. Профориентационная игра для старшеклассников (методическая разработка)..... 19**

## КОНКУРС «ЗА НАВРСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ» — 2025

- Е. А. Мурашева, Н. Р. Таскаева  
**Опыт участия в конкурсе «За нравственный подвиг учителя» как источник профессионального роста и способ обмена опытом с коллегами по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников..... 27**

## КОНКУРС «ОБРАЗ\_ЕКБ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ 2025»

- А. В. Упорова  
**Конкурс профессионального мастерства как ресурс профессионального становления молодого педагога: размышление о результатах (эссе)..... 33**
- Е. С. Шиканова  
**Педагогический дебют: путь к профессиональному росту (эссе)..... 39**

**Конкурс «Педагогический дебют 2023»**

- Е. Н. Юсупова  
**Учимся вдохновлять: мое участие  
в педагогическом конкурсе (эссе)..... 44**

**Конкурс «Образ\_ ЕКБ: Воспитатель года 2024»**

- О. И. Долгополова  
**Конкурс – это не страшно: делюсь опытом (эссе) ..... 48**

- О. Е. Пушкарева  
**В поисках идеального образа:  
Мой взгляд на «Образ\_ЕКБ: Воспитатель года» (эссе)..... 53**

**Районный конкурс «Учитель года» — 2017**

- Т. А. Катковска  
**Педагогический конкурс как целенаправленный  
процесс самосовершенствования педагога (эссе) ..... 57**

**РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГА**

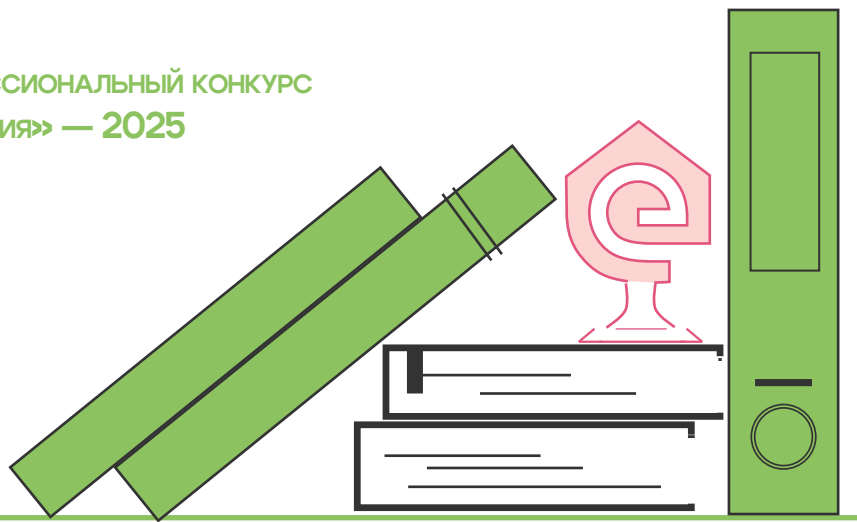
- А. М. Беркимбаева  
**Выбор профессии — педагог.  
Настоящее и будущее профессии (эссе)..... 61**

*Приложение 1*

- Маршрутный лист «Химотека профессий»..... 67*

*Приложение 2*

- Ответы к заданиям игры «Химотека профессий»..... 68*



УДК 37.014

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО: СВЕРДЛОВЧАНЕ ОТКРЫВАЮТ НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ПЕРЕМЕН. ОПЫТ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ (ЭССЕ)

*Елена Александровна Скрипина<sup>1</sup>, Любовь Александровна Турскова<sup>2</sup>*

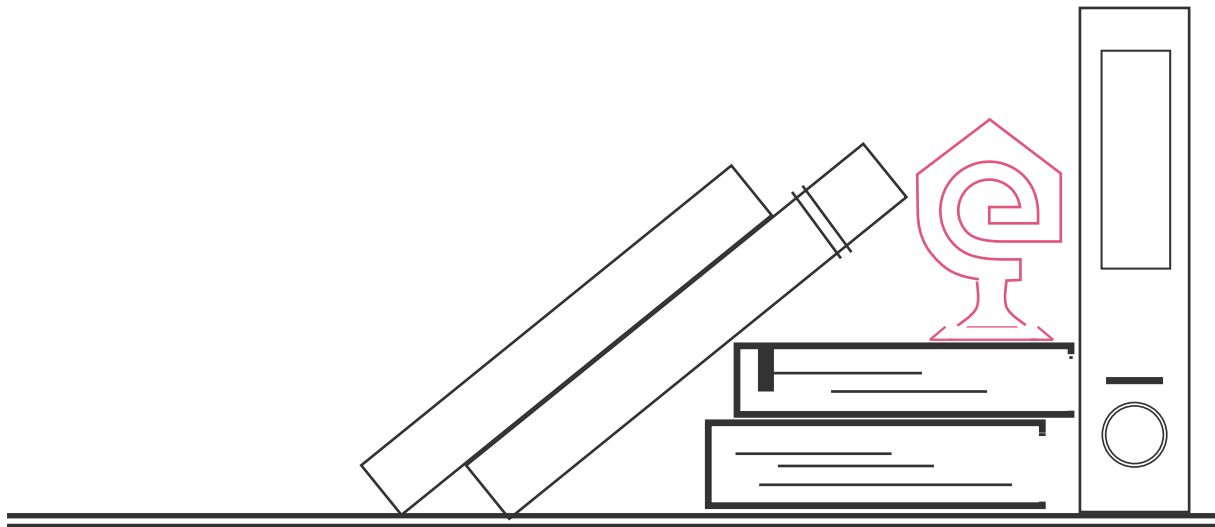
<sup>1,2</sup> Муниципальное бюджетное учреждение информационно-методический центр «Екатеринбургский Дом Учителя», Екатеринбург, Россия

<sup>1</sup> Lenskrip70@mail.ru

<sup>2</sup> Mbdou446@mail.ru

**Аннотация.** В статье, на примере конкурса «Флагманы образования» (трек «Наставничество»), показана эффективность проектного подхода к развитию наставничества в образовании. Описан опыт создания проектов поддержки начинающих педагогов с использованием современных технологий. Сделан вывод, что система наставничества — действенный инструмент профессионального роста и повышения качества образования, требующий масштабирования для обеспечения преемственности педагогических кадров.

**Ключевые слова:** наставничество, флагманы образования, профессиональное развитие, обмен опытом, трансляция лучших практик



## PEDAGOGICAL MENTORING: SVERDLOVSK RESIDENTS DISCOVER NEW HORIZONS OF CHANGE. EXPERIENCE OF PARTICIPATION IN THE COMPETITION (ESSAY)

*Elena A. Skripina<sup>1</sup>, Lyubov A. Turskova<sup>2</sup>*

<sup>1,2</sup> Municipal Budgetary Institution Informational and Methodological Center „Yekaterinburg Teacher's House“, Yekaterinburg, Russia

<sup>1</sup> Lenskrip70@mail.ru

<sup>2</sup> Mbdou446@mail.ru

**ABSTRACT.** Using the „Flagships of Education“ competition (Mentoring track) as an example, this article demonstrates the effectiveness of a project-based approach to developing mentoring in education. It describes the experience of creating support projects for beginning teachers using modern technologies. It concludes that the mentoring system is an effective tool for professional growth and improving the quality of education, requiring scaling to ensure the continuity of teaching staff.

**KEYWORDS:** Mentoring, educational leaders, professional development, experience sharing, and sharing best practices

Почему наставничество сегодня — не привилегия, а необходимость?

В эпоху стремительных технологических изменений и перестройки образовательных парадигм особую ценность приобретает человеческий фактор — способность передавать опыт, вдохновлять и сопровождать профессиональный рост.

Именно эту миссию реализует проект «Флагманы образования» в рамках Президентской платформы «Россия — страна возможностей».

Проект способствует профессиональному развитию участников посредством конкурсных треков, дополнительных мероприятий и сервисов. Это масштабный и значимый для педагогов и управленцев конкурс.

В 2025 г. «Флагманы образования» открыли четыре новых конкурсных трека: «Медиа» — для тех, кто погружает в мир образования через контент и технологии; «Государство» — для тех, кто строит будущее системы образования; «Культура» — для тех, кто вдохновляет учиться через искусство, традиции и российские ценности; «Наставничество» — для лидеров, готовых делиться опытом, и тех, кому нужен наставник.

Цифры впечатляют:

- подано 24 146 заявок со всей России;
- отобрано 200 финалистов, среди которых 100 наставнических пар;
- представлено 55 регионов страны;
- 13 педагогов из Свердловской области вошли в число победителей.

Эти цифры говорят о *двух важных тенденциях*:

1. Острый запрос профессионального сообщества на развитие наставничества.
2. Высокий уровень педагогической экспертности участников страны и нашей Свердловской области.

В проекте Президентской платформы «Россия – страна возможностей» трека «Наставничество» оказалось тринадцать представителей Свердловской области:

1. Алевтина Лачихина, учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением физики, математики, русского языка и литературы.

2. Станислав Луткин, доцент кафедры педагогики и психологии Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (филиала) УрГПУ.

3. Мария Сергеева, заместитель директора по воспитательной работе средней общеобразовательной школы № 121.

4. Татьяна Басыйрова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе основной общеобразовательной школы № 12 Асбестовского муниципального округа.

5. Мария Зорина, директор Екатеринбургского Дома Учителя.

6. Елена Скрипина, методист Екатеринбургского Дома Учителя.

7. Любовь Турскова, методист Екатеринбургского Дома Учителя.

8. Юлия Бодунова, начальник филиала Екатеринбургского Дома Учителя в Верх-Исетском районе.

9. Лидия Воробьева, учитель основной общеобразовательной школы № 12 Асбестовского муниципального округа.

10. Олег Грибан (наставляемый), руководитель интернет-проектов торгового дома «Сфера».

11. Антон Коновалов (наставляемый), заведующий кафедрой педагогики Уральского федерального университета имени Б.Н.Ельцина.

12. Анастасия Прищенко, педагог-психолог.

13. Софья Артемьевских (наставляемый), студентка Уральского государственного педагогического университета.

У каждого своя история успеха, но объединило их участие в конкурсе «Флагманы образования 2025».

*Более подробно о треке «Наставничество», ведь мы его победители.*

В 2025 г. организаторы предложили принципиально новый подход к профессиональному конкурсу. Он проходил в несколько этапов.

**Диагностика.** После регистрации участникам предлагалось пройти диагностику компетенций по направлениям: анализ вербальной информации, коммуникативная грамотность, критическое мышление, ценностные установки лидерства, опросник жизнестойкости, анализ социально-эмоциональных навыков, оценка мотиваторов и демотиваторов, универсальный личностный опросник, ресурсность в профессиональной среде. По результатам диагностики каждому участнику были предложены: индивидуальные рекомендации по развитию профессиональных качеств, онлайн-программа по личностному и профессиональному росту в выбранной сфере деятельности.

**Формирование пар.** Специальный цифровой бот помог участникам определить своего наставника или наставляемого, соединил участников с близкими профессиональными интересами, обеспечивая синергию компетенций. Организаторы трека «Наставничество» предложили алгоритм создания команды «наставник-наставляе-

мый», по данному алгоритму заполнить «дорожную карту», где: придумать название, сформулировать миссию, цели и ценности работы в наставнической паре, определить, что можем сделать вместе полезного для общества. Это был важный этап наставнической работы — не просто «работать над проектом», «развиваться» или «обсуждать вопросы», а создать осмысленное пространство взаимодействия, где каждая сторона понимает *ценности наставляемого*, а именно:

- что он хочет получить для себя, ценности наставника;
- что он считает ценным для себя в этом процессе, ценности для общества;
- как наша работа может выйти за рамки отношений пары и принести пользу другим.

Именно эта «дорожная карта» сопровождала нас при прохождении всех конкурсных этапах.

**Конкурсные испытания.** Здесь сочетались знание и действие. Одни испытания каждый участник пары делал самостоятельно, другие обязательно вместе. Все это требовало общения, обсуждения, согласования, формулирования.

В конкурсном задании «*Мой главный наставник*» каждый из участников опубликовал пост в социальной сети «ВКонтакте». Умеем ли мы говорить слова благодарности тем, кто находится с нами рядом в сложных ситуациях? Незаметно поддерживает и сопровождает, подставляет плечо друга или дает своевременный и мудрый совет? В посте участник выразил искреннюю благодарность человеку, который стал для него главным наставником в жизни; тому, кто повлиял на выбор профессионального пути, помог поверить в себя, открыл дверь в новое или просто был рядом в нужный момент. Это задание позволило участникам поделиться своей вдохновляющей историей успеха с наставником. Так была продемонстрирована важность поддержки наставничества в профессиональном развитии.

Следующее задание «*Рефлексия в искусстве*» погружало участников в мир литературы, кино и театра. Участникам необходимо было не просто выбрать два произведения, но и организовать обсуждение с точки зрения наставничества. Мы выбрали художественный фильм «Путевка в жизнь» и рассказ Н. Носова «Рассказ о моем друге Игоре». Эти произведения мы обсудили с точки зрения наставничества, проанализировали найденные примеры сквозь призму собственного жизненного и профессионального опыта. Сделали для себя открытия, что, независимо от времени, многие постулаты наставничества, от-

крытые в 30-х и 60-х гг. XX в., актуальны и сейчас. Обсуждение и анализ проводились совместно в парах, тогда как посты в социальной сети «ВКонтакте» участники создавали самостоятельно. Размышления и выводы, опубликованные участниками, позволили глубже осознать значение искусства в понимании роли наставничества и влияние значимых лиц на личное и профессиональное развитие, одновременно вовлекая других пользователей социальных сетей в дискуссию.

**Кейс.** Участникам предложили разобраться с кейсом: внимательно прочитать ситуацию, обсудить ее в паре и, основываясь на предоставленных данных и вопросах для размышлений, предложить свое решение наставнической проблемы. Сложностью стала необходимость сжатого выражения своего варианта решения всего лишь в рамках 200–400 символов. Основное внимание уделялось осмыслению проблемы, демонстрации уважения к собеседнику и ориентации на использование ресурсов наставника.

**Разработка цифрового решения.** Цифровые инструменты — это не просто технологии, а связующее звено между людьми, которые хотят развиваться вместе. В этом убедились участники на практике. Нам, как наставнической паре, необходимо было разработать цифровое решение от Сферума (идею чат-бота или мини-приложения), которое сможет чем-то помочь в развитии наставничества в сфере образования. В процессе выполнения задания мы проанализировали проблемы, связанные с темой наставничества в Свердловской области и Екатеринбурге, выявили имеющиеся дефициты у молодых педагогов, определили ресурсы и риски проекта. Обсудили общие для нашей пары принципы наставничества, определили целевую аудиторию (педагоги дошкольных образовательных организаций), разработали паспорт чат-бота, куда включили цель, задачи, создали инфографику чат-бота со структурными компонентами, познакомили коллег-педагогов.

**«Педагогическая инициатива».** Предпоследнее задание явилось для нас продолжением работы над проектом-идеей чат-бота. В нем предлагалось сделать акцент на решении реальных профессиональных задач через создание рабочих проектов. Совместными усилиями мы (наставник и наставляемый) разработали реальную наставническую инициативу «Сообщество наставничества» по одному из актуальных направлений в сфере образования «Лучшие наставнические практики/инициативы для начинающих педагогов», которая

уже начала реализовываться в Орджоникидзевском районе города Екатеринбурга сообществом учителей-логопедов.

**Финал.** На финальном этапе конкурса в городе Пятигорске Ставропольского края, в Центре знаний «Машук», победители представили разработанные ими проекты, подготовленные к практической реализации:

- программы адаптации молодых педагогов с системой менторской поддержки;
- методические комплексы по внедрению цифровых технологий в образовательный процесс;
- модели сетевого взаимодействия образовательных учреждений для обмена передовыми педагогическими практиками.

Эти проекты представляют собой не абстрактные концепции, а конкретные инициативы, которые готовы к запуску в любом учебном заведении, будь то школа, колледж, университет или профессиональная ассоциация.

Победа екатеринбургских педагогов и управленцев — это не просто личный успех, а маркер системных изменений:

- снижение профессионального выгорания за счет системы взаимной поддержки;
- удержание кадров в профессии через культуру наставничества;
- трансляция опыта между поколениями педагогов;
- формирование единого профессионального пространства, где ценятся и бережно хранятся инновации и традиции.

Участие в проекте «Флагманы образования» открывает перед победителями новые возможности:

- получение сертификатов и статуса эксперта;
- выступления на федеральных и международных площадках;
- внедрение собственных проектов в образовательных учреждениях;
- участие в разработке методических рекомендаций для системы образования.

Наставничество — это философия профессии.

Истории наших победителей доказывают: наставничество сегодня — это не формальность, а живой процесс взаимного обогащения; не передача готовых решений, а сопровождение поиска; не вертикаль власти, а горизонталь сотрудничества.

Свердловская область вновь подтвердила статус региона, где педагоги не просто выполняют свою работу, а создают будущее образо-

вания. Их опыт — это пример того, как через наставничество можно сохранять профессиональные традиции, внедрять инновации и вдохновлять новое поколение педагогов.

Проект «Флагманы образования» стал не просто конкурсом, а точкой сборки профессионального сообщества, где каждый участник — и учитель, и ученик одновременно. Именно так рождается образование будущего: через диалог, доверие и совместное движение вперед.

Не упустите своей возможности стать участником проекта!

Россия — страна возможностей для всех!

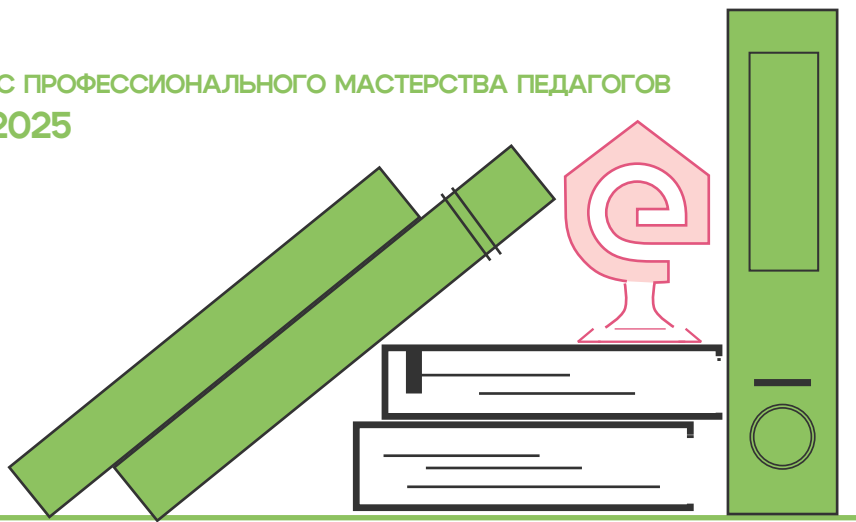
---

#### **Информация об авторах**

Е. А. Скрипина — старший методист МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя»;

Л. А. Турскова — методист МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя».

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ  
«Мой лучший урок» – 2025



УДК 371.3:372.854

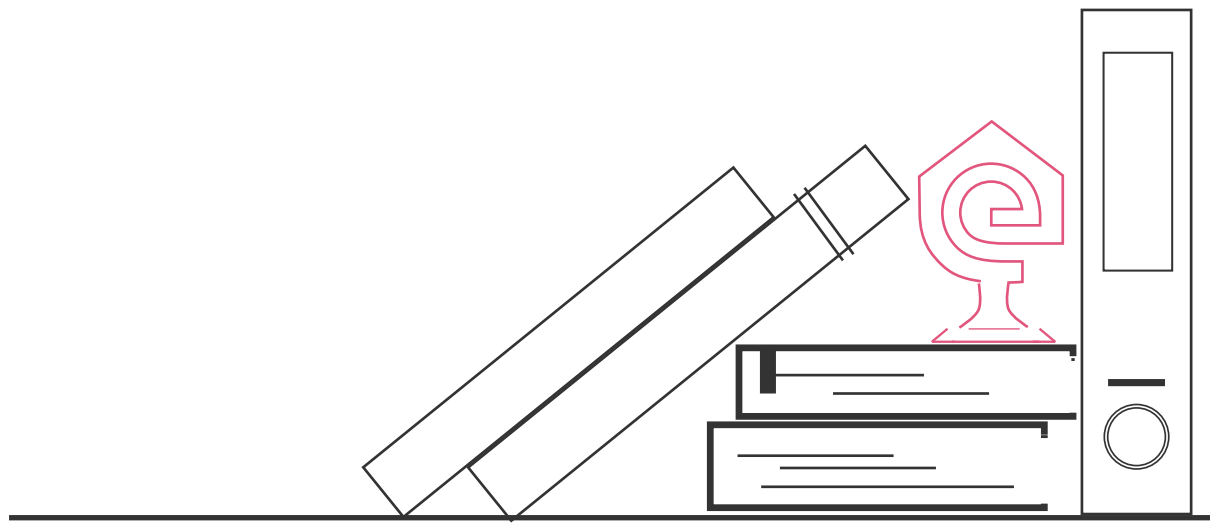
## ХИМОТЕКА ПРОФЕССИЙ. ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ИГРА ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА)

*Ирина Геннадьевна Зайцева*

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 16, Екатеринбург, Россия, klimova-irina1971@mail.ru

**Аннотация.** Актуальность данной разработки обусловлена значимостью предпрофессиональной подготовки. Игра «Химотека профессий» знакомит школьников с профессиями, требующими знаний химии, биологии и экологии, развивает коммуникацию, командную работу и поиск компромиссов для достижения общей цели. Данная методическая разработка заняла I место на городском конкурсе «Методический портфель учителя биологии, химии, экологии, физики, географии» (2023) и II место на Всероссийском конкурсе «Мой лучший урок» в Москве (2025).

**Ключевые слова:** мир профессий, химик-технолог, биохимик, эколог, фармацевт, химик-исследователь



## CHEMOTECA OF PROFESSIONS. A CAREER GUIDANCE GAME FOR HIGH SCHOOL STUDENTS (METHODOLOGICAL DEVELOPMENT)

*Irina G. Zaitseva*

Municipal Autonomous General Education Institution Secondary School No. 16,  
Yekaterinburg, Russia, klimova-irina1971@mail.ru

**ABSTRACT.** The relevance of this development stems from the importance of pre-professional training. The „Chemistry of Professions“ game introduces schoolchildren to professions requiring knowledge of chemistry, biology, and ecology, and develops communication, teamwork, and the search for compromises to achieve a common goal. This methodological development won first place in the city competition „Methodological Portfolio of a Teacher of Biology, Chemistry, Ecology, Physics, and Geography“ (2023) and second place in the All-Russian competition „My Best Lesson“ in Moscow (2025).

**KEYWORDS:** Mentoring, educational leaders, professional development, experience sharing, and sharing best practices

**Цель:** приобретение знаний о профессиях, связанных с естественнонаучными предметами (химией, биологией и экологией), развитие аналитических способностей и формирование коммуникативных навыков через игровую деятельность.

### **Задачи**

#### *Воспитательные:*

- повысить уровень осведомленности школьников о специальностях и профессиях, связанных с химией;
- создать условия для осознанного профессионального самоопределения и раскрытия способностей личности.

#### *Развивающие:*

- совершенствовать коммуникативные навыки через игровые виды деятельности;
- создать условия для развития аналитических способностей обучающихся, таких как умение анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать познавательные объекты и делать выводы.

#### *Образовательные:*

- проверить знания обучающихся по предметным областям химии, биологии и экологии.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- формирование дальнейшей индивидуальной образовательной траектории на базе ориентировки в мире профессий.

#### *Метапредметные:*

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность.

#### *Предметные:*

- умение решать расчетные задачи, определять химические вещества, знать экологические символы.

**Участники:** обучающиеся 8–11 классов.

**Формат игры:** игра может быть проведена в одном классе, в параллели классов, на уровне района или городском уровне.

**Правила игры.** Перед игрой участники делятся на команды, состоящие из равного количества человек. В каждой команде выбирается капитан, у которого во время игры находится маршрутный

лист (см. приложение 1). На листе указаны станция, место ее нахождения и вопрос-загадка. Для каждой команды маршрут начинается с разных станций, чтобы избежать «пробок». На каждой станции команда выполняет задания и получает жетоны-химоны за правильно решенные задания. В конце игры команды сдают выигранные жетоны и заполненный маршрутный лист, в котором определены профессии, зашифрованные в листах.

**Оценка проводится по следующим критериям:** победителем становится команда, набравшая наибольшее количество жетонов-химонов. Маршрутный лист — 25 химонов (по 5 химонов за каждую правильно определенную профессию) (Ответы ко всем заданиям см. приложение 2).

**Окончание игры.** Победители игры награждаются дипломами I-й, II-й, III-й степени. Участники игры – сертификатами участника.

### Ход игры

**ВЕДУЩИЙ 1.** Добрый день, дорогие друзья! Мы рады встрече с вами! Мы рады приветствовать вас на игре «Химотека профессий». Рады видеть ваши веселые улыбки, задорный взгляд... И думаем, что сегодня у вас будет прекрасное настроение.

**ВЕДУЩИЙ 2.** Почему «Химотека профессий»? Потому что химия — удивительная наука. Химия помогает человеку жить, сохранять и восстанавливать здоровье, облегчать жизнь, обеспечивать пищей, одеждой, защищать от многих неблагоприятных факторов. Она неразрывно связана с такими науками как биология, экология, физика.

**ВЕДУЩИЙ 1.** У каждого в жизни наступает момент выбора профессии. Кто-то мечтает о будущей профессии с детства, а кто-то долго не может определиться: кем же стать в жизни. Иметь любимое дело, найти свою будущую профессию, стать профессионалом — значит стать успешным человеком!

**ВЕДУЩИЙ 2.** Выбор профессии — это, в известной мере, выбор судьбы, принимая во внимание и то, что с каждым годом становится все труднее и труднее найти дело своей жизни, чтобы оно было и по вкусу, и по плечу. Очень важно, если каждый, кому придется сталкиваться с выбором будущей профессии, сможет вовремя понять: что же, действительно, ему ближе и интереснее.

**ВЕДУЩИЙ 1.** Ну, а теперь о правилах игры. Каждая команда получает маршрутный лист, на котором зашифрованы профессии, свя-

занные с химией. Вам обязательно нужно заполнить маршрутный лист, указав все зашифрованные там профессии. За это вы получите 25 химонов. Вам необходимо пройти 5 станций, на которых вы получите задания, связанные с деятельностью представителя данной профессии. Выполняя верно задания, вы получаете жетоны-химоны. Команда, набравшая наибольшее количество жетонов-химонов, и станет победителем нашей игры. Удачи! В добрый путь!

### Станция А (ключевое слово — ХИМИК-ТЕХНОЛОГ)

#### ЗАДАНИЕ 1 — 10 химонов

При механической уборке хлопчатника его предварительно обрабатывают дефолиантом — препаратом, вызывающим опадение листы. Выведите химическую формулу этого соединения, если экспериментально установлено, что его качественный состав: кальций, углерод, азот, а количественный:

$$\omega(\text{Ca}) = 50\%; \omega(\text{C}) = 15\%; \omega(\text{N}) = 35\%$$

#### ЗАДАНИЕ 2 — 10 химонов

Хлорид цинка — химическое соединение используется при электролитическом методе цинкования. Для цинкования одного квадратного сантиметра металлического изделия нужно 0,2 г цинка. Сколько граммов хлорида цинка нужно взять, чтобы покрыть цинком изделие, площадью 20 см<sup>2</sup>? Ответ запишите с точностью до десятых.

#### ЗАДАНИЕ 3 — 20 химонов

Фторид алюминия, применяемый в производстве эмалей, получают нейтрализацией гидроксида алюминия плавиковой кислотой. Рассчитайте массовую долю фтороводорода в кислоте, если на взаимодействие с 156 г гидроксида алюминия потребовалось 500 г плавиковой кислоты.

### Станция Б (ключевое слово — ХИМИК-ЭКОЛОГ)

#### ЗАДАНИЕ 1 — 10 химонов

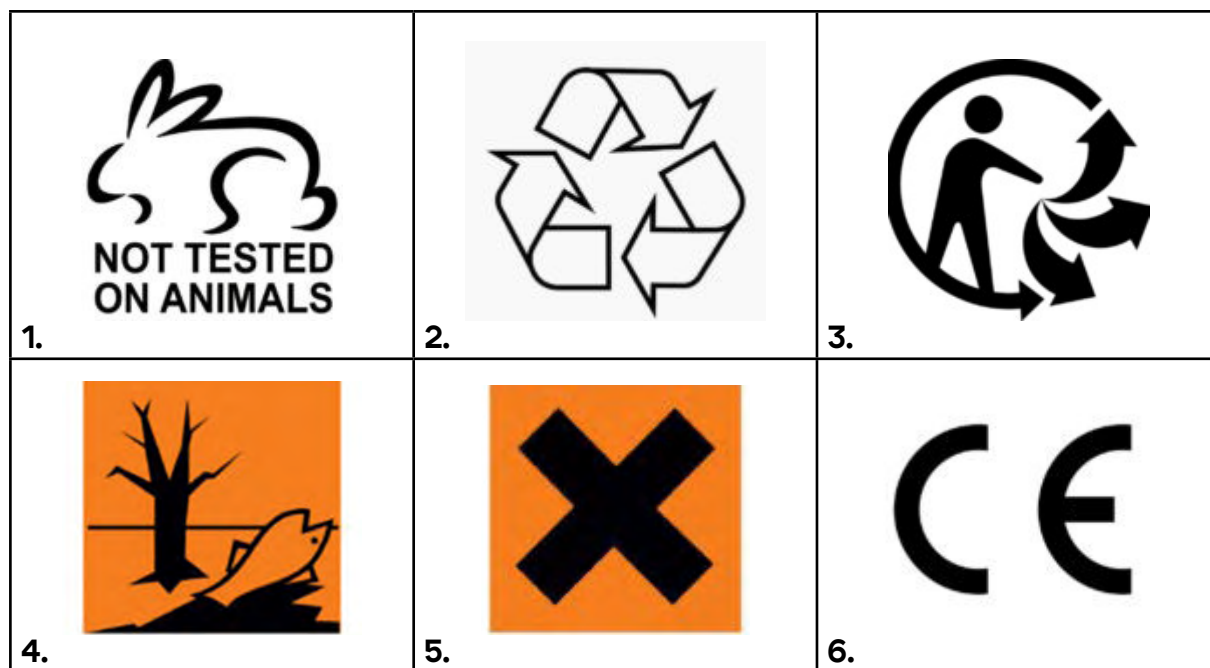
Одним из важных понятий в химии является «предельно допустимая концентрация» (ПДК). ПДК — это такая концентрация вредного вещества в окружающей среде, присутствуя в которой постоянно, данное вещество не оказывает в течение всей жизни прямого или косвенного неблагоприятного влияния на настоящее или будущее поколение, не снижает работоспособности человека, не ухудшает его

самочувствия и условий жизни.

ПДК угарного газа в воздухе жилых помещений составляет 3 мг/м<sup>3</sup>. В помещении с печным отоплением площадью 20 м<sup>2</sup> и высотой потолка 2,5 м из-за неполного сгорания угля в печи в воздух выдано 175 мг угарного газа. Определите и подтвердите расчетами, превышает ли концентрация угарного газа в воздухе данного помещения значение ПДК. Предложите способ, позволяющий снизить концентрацию угарного газа в помещении.

### ЗАДАНИЕ 2 – 30 химонов (по 5 химонов за верный ответ)

Международное сообщество приняло специальные обозначения, которые определяют материал упаковки, его экологическую безопасность, каким способом можно переработать для вторичного использования. Определите, что обозначают эти символы [2].



### Станция В (ключевое слово – БИОХИМИК)

#### ЗАДАНИЕ 1 – 10 химонов

Первые достоверные сведения об этой болезни относятся к эпохе крестовых походов и касаются заболеваний среди экипажа кораблей. Еще большее распространение она получила во второй половине XV в. в связи с кругосветными путешествиями. Историки подсчитали, что с 1600 по 1800 г. от этой тяжелой болезни, возникавшей обычно в дальних плаваниях, умерло около миллиона человек. Это превысило чело-

веческие потери во всех морских сражениях того времени [1].

- Назовите заболевание;
- Укажите причину описанного заболевания.

### **ЗАДАНИЕ 2 – 10 химонов**

По одному шутивому определению это широко распространенное заболевание есть проявление «синдрома двойного не вставания», то есть отказа больного вовремя встать из-за стола и покинуть кресло с целью активного отдыха [1].

- Назовите это заболевание;
- Объясните, почему ему дано такое определение.

### **ЗАДАНИЕ 3 – 20 химонов**

К хранению и использованию ферментных препаратов предъявляется ряд требований: 1) растворение сухого препарата дистиллированной водой комнатной температуры; 2) при растворении препарата перемешивать осторожно; 3) хранение раствора препарата при низкой температуре; 4) при необходимости длительного хранения – высушивание препарата и запаивание в вакуумированные ампулы. Объясните химический смысл этих требований [1].

## **Станция Г (ключевое слово – ХИМИК-ФАРМАЦЕВТ)**

### **ЗАДАНИЕ 1 – 10 химонов**

В состав желудочного сока входит соляная кислота. Рассчитайте массу растворенного вещества в 250 мл 0,35 % раствора соляной кислоты ( $\rho=1,02$  г/мл).

### **ЗАДАНИЕ 2 – 10 химонов**

При многих заболеваниях для укрепления организма больного назначают внутривенные вливания раствора глюкозы с массовой долей 40 %. Рассчитайте, сколько глюкозы и воды необходимо для приготовления 250 г такого раствора.

### **ЗАДАНИЕ 3 – 20 химонов**

В медицинской практике часто применяют физиологический раствор — 0,9 %-ный раствор NaCl. Какую массу кристаллического хлорида натрия нужно растворить в воде для приготовления 200 г раствора? Приготовьте этот раствор, используя необходимое лабораторное оборудование.

## Станция Д (ключевое слово — ХИМИК-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ)

**ЗАДАНИЕ 1 — 20 химонов** (по 5 химонов за каждое верно определенное вещество)

В четырех пронумерованных пробирках находятся растворы следующих веществ:  $\text{H}_2\text{SO}_4$ ,  $\text{Na}_2\text{CO}_3$ ,  $\text{NaCl}$ ,  $\text{BaCl}_2$ . Используя только эти растворы, определите вещества в пробирках. Обоснуйте Ваш ответ. Для этого составьте таблицу, в которой укажите признаки реакций при попарном сливании растворов (цвета выпадающих осадков, выделение пузырьков газов, запах). В случае отсутствия признаков — ставьте прочерк.

Напишите уравнения реакций, сопровождающихся аналитическими признаками.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Вот и подошла к концу наша игра, и пока жюри подводит итоги, мы с вами можем обменяться мнениями, узнать правильные ответы. Скажите, всем удалось разгадать профессии, зашифрованные в маршрутных листах?

**ВЕДУЩИЙ 2:** Давайте узнаем ответы на задания (проводится разбор задач).

Награждение победителей и участников игры.

## Список источников

1. Сборник ситуационных задач по биохимии : учеб. пособие / О. А. Тимин, Т. С. Федорова, Е. А. Степовая [и др.] Томск: СибГМУ, 2016. 166 с. URL: [http://elar.ssmu.ru/bitstream/20.500.12701/2444/1/tut\\_ssmu-2016-29.pdf](http://elar.ssmu.ru/bitstream/20.500.12701/2444/1/tut_ssmu-2016-29.pdf)

2. Экологические знаки в картинках с полным описанием. URL: <https://ecologanna.ru/voprosy-otvety/ekologicheskie-znaki-v-kartinkah-s-polnym-opisaniem>

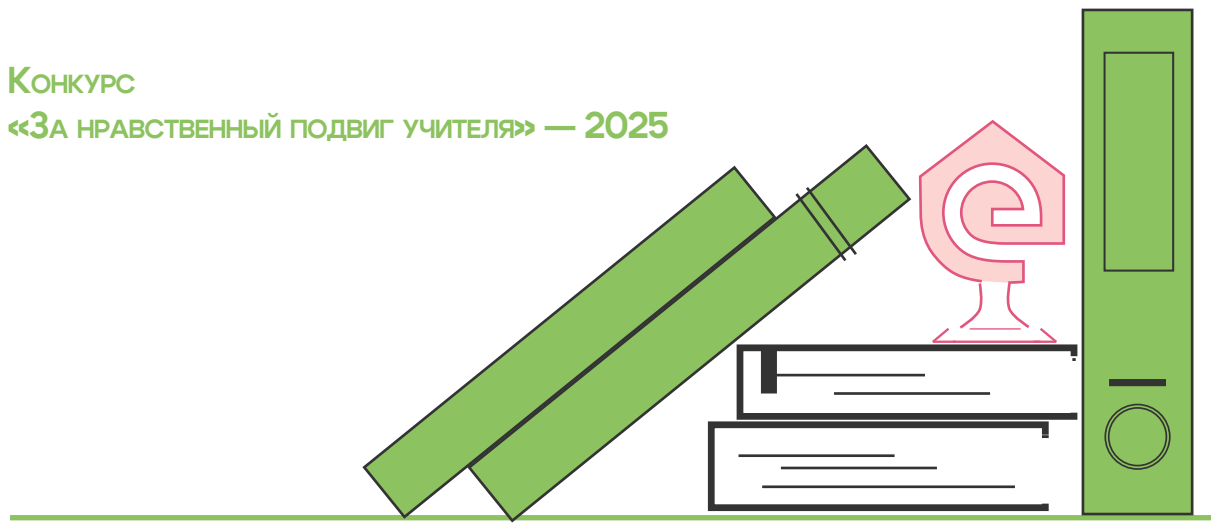
---

### Информация об авторе

И. Г. Зайцева — учитель.

Конкурс

«ЗА НРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ» — 2025



УДК 373.1

## ОПЫТ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ «ЗА НРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ» КАК ИСТОЧНИК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА И СПОСОБ ОБМЕНА ОПЫТОМ С КОЛЛЕГАМИ ПО НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Елена Александровна Мурашева<sup>1</sup>, Надежда Резовна Таскаева<sup>2</sup>*

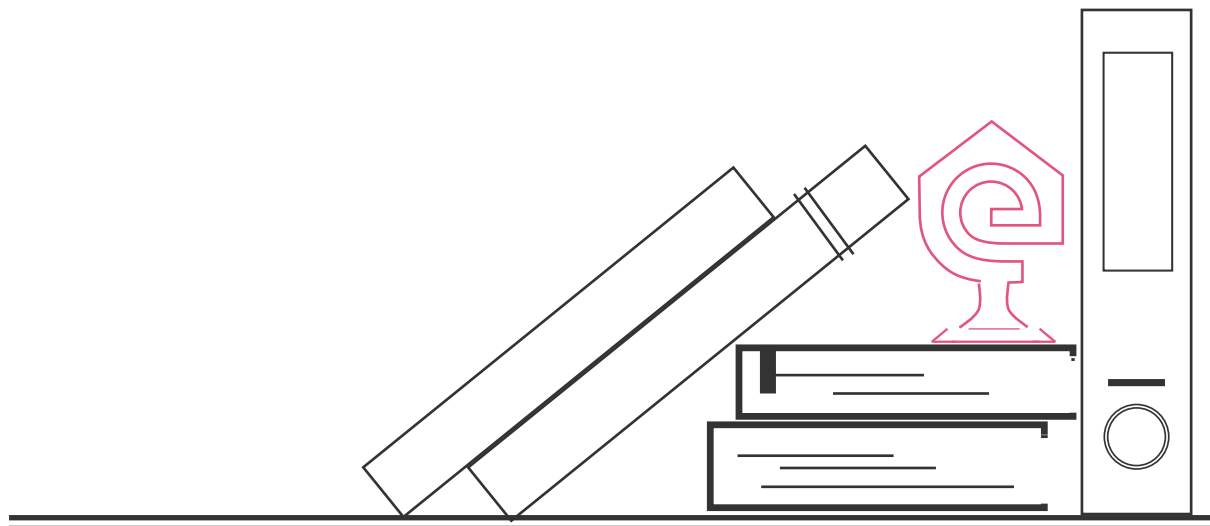
<sup>1,2</sup> Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 107, Екатеринбург, Россия

<sup>1</sup> myrz78@mail.ru

<sup>2</sup> detsad-107@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются все этапы работы над проектом, который был представлен на конкурс. Раскрыты аспекты патриотического воспитания дошкольников по средствам виртуального музея и включение семьи в единое образовательное пространство дошкольной образовательной организации. Перечисляются этапы подготовки к конкурсу: подготовительный, основной, итоговый и ожидаемые социальные эффекты.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, дошкольники, виртуальный музей, историческая память, преемственность поколений



## THE EXPERIENCE OF PARTICIPATING IN THE COMPETITION „FOR THE MORAL ACHIEVEMENT OF A TEACHER“ AS A SOURCE OF PROFESSIONAL GROWTH AND A WAY TO SHARE EXPERIENCES WITH COLLEAGUES IN THE MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION OF PRESCHOOLERS

*Elena A. Murasheva<sup>1</sup>, Nadezhda R. Taskaeva<sup>2</sup>*

<sup>1,2</sup> Municipal Autonomous General Education Institution Secondary School No. 16,  
Yekaterinburg, Russia

<sup>1</sup> myrz78@mail.ru

<sup>2</sup> detsad-107@mail.ru

**ABSTRACT.** This article examines all stages of the project submitted to the competition. It explores aspects of patriotic education for preschoolers through a virtual museum and the integration of families into the unified educational space of a preschool educational institution. The stages of preparation for the competition are outlined: preparatory, main, final, and the expected social impact.

**KEYWORDS:** patriotic education, preschoolers, virtual museum, historical memory, continuity of generations

По мнению социологов существует проблема, что современные дети имеют ограниченные знания о своей родной стране и ее традициях, а также проявляют равнодушие к окружающим. Социологи отмечают кризис нравственности, который выражается в *нескольких факторах*:

- пассивности семьи в воспитании, перекладывании ответственности на детский сад;
- зависимости детей и родителей от виртуального мира;
- утрате ценностных ориентиров, детской жестокости и отсутствии интереса к культуре и истории;
- нравственной и эмоциональной незрелости дошкольников;
- нехватке у педагогов эффективных методик для работы с детьми и родителями;
- отсутствию системной работы учреждений по патриотическому воспитанию.

Детский сад играет значимую роль в формировании личности, однако основы патриотизма закладываются в семейной среде, через отношение к самым близким людям. Успех в этом важном начинании зависит от совместных усилий родителей и воспитателей [1], [2], [3].

Этим объясняется повышенное внимание государства к патриотическому воспитанию, что отражено в федеральном проекте «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Все вышеизложенное и подтолкнуло нашу педагогическую команду к запуску патриотического проекта «Виртуальный музей „Воинская доблесть Урала“» в конце 2022 г. В Екатеринбурге, в марте 2023 г. был юбилейный год создания Уральского танкового добровольческого корпуса (далее УДТК). Воспитанники и педагоги двух старших групп приняли участие в городском проекте «Добрый город», познакомились с творчеством архитектора Геннадия Ивановича Белянкина, создавшего знаменитый в городе Екатеринбурге монумент УДТК. Далее появлялись разделы: «Видеоэкскурсии по городу вместе с родителями», «Творчество участников проекта», «Акция «Бессмертный полк в ДОУ», «Празднично-торжественные мероприятия в ДОУ», «Экскурсии военно-патриотической направленности», «История», «Команда», «Фильмотека», «Библиотека», «Аудиотека», «Животные участники войны», «Дети-герои войны», «Помощь православных священников в годы Великой Отечественной войны».

На протяжении двух лет мы занимались нравственно-духовным и патриотическим воспитанием детей, используя нашу виртуальную

платформу, а также активно участвуя в конкурсах различного уровня, что позволило нам транслировать свой опыт и заслужить признание среди коллег (I место в Городском конкурсе музеев образовательных организаций, III место в Областном конкурсе музеев образовательных организаций).

В 2024 г. мы приняли решение участвовать в конкурсе «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучший образовательный издательский проект». Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью «За нравственный подвиг учителя» представляет собой не просто престижное соревнование, но и уникальную платформу для профессионального роста и становления педагогов в сфере дошкольного образования. Участие в региональном этапе этого конкурса для воспитателя является многоуровневым процессом, охватывающим все *аспекты* его профессиональной деятельности:

- стимул для систематизации и обобщения собственного опыта;
- актуализация и углубление знаний в области духовно-нравственного воспитания;
- развитие инновационного потенциала, творческих способностей;
- мощный импульс для личностного роста;
- расширение профессиональных связей, горизонтальное обучение.

Рассмотрим этапы нашей подготовки к конкурсу.

Для отправки документов необходимо было пройти регистрацию на [сайте](#) конкурса с подгрузкой фотографий всех членов конкурсной команды. После того, как мы заполнили все поля, мы получили индивидуальный номер работы. Конкурс отличается от ранее пройденных большой предварительной подготовкой пакета документов-рецензий от светских учреждений (минимум один рецензент должен быть кандидатом наук) и рецензии от Екатеринбургской епархии. В итоге нами были собраны рецензии от профессора, кандидатов наук, от Управления образования нашего района, социальных партнеров (Библиотечный центр и Средняя образовательная школа, кадетский класс). Рецензию епархии нам написала методист отдела религиозного образования и катехизации (ОРОиК), куратор нашего региона. На протяжении всего времени подготовки она оказала нам неоценимую консультационную помощь.

Всего на конкурс был представлен *пакет документов состоящий из:*

- титульного листа с подписью заведующего и печатью МАДОУ детский сад № 107;

- отдельного документа «Введение»;
- отдельного документа «Главы работы»;
- отдельного документа «Приложение»: «Мастер-класс по созданию виртуального музея»;
- сканов рецензий (6 штук);
- отдельного документа «Презентация работы».

Необходимо уделить должное внимание форматам загружаемых документов и облачным хранилищам, в которых хранятся файлы конкурсной работы. Основным ограничением для участия может являться языческий и неязыческий уклон, а также несоответствие этнографического материала Православной традиции, так как организаторами данного конкурса выступают:

- Синодальный отдел религиозного образования и катехизации;
- Министерство просвещения Российской Федерации;
- Полномочные представители Президента Российской Федерации в федеральных округах;
- АНО Центр образовательных и культурных инициатив «Поколение».

Итог проделанной нами работы — звание Лауреата (II место).

Социальным эффектом работы над проектом и участия в конкурсах различного уровня стали: более активный отклик родителей на обращения педагогов с просьбой участвовать в конкурсах патриотической направленности, предоставление своих материалов для обогащения разделов виртуального музея [4], [5].

Дети с большим уважением и вниманием стали относиться к старшему поколению и совместно со взрослыми участвуют в мероприятиях проекта. Они стали более осознанно проявлять свой патриотизм, с пониманием исторической ценности вклада старшего поколения [6, с. 518].

Считаем, что работа по патриотическому воспитанию дошкольников в таком формате — это перспективное направление, которое заслуживает внимания коллег как дошкольников, так и школьников, а участие в таких конкурсах помогает профессионально расти и развиваться педагогам любого образовательного учреждения.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Асянова М.Н. Приобщение дошкольников к культуре и истории родного края как основа патриотического воспитания подрастающего поколения // Вестник науки и образования. 2017. № 12 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priobschenie-doshkolnikov-k-kulture-i-istorii-rodного-kрая-kak-osnova-patrioticheskogo-vozpitanija-podrastayuschego-pokoleniya> (дата обращения: 08.05.2024).

2. Безрукова М. И., Волкова Н.Н. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания // Образование и воспитание. 2018. № 3 (18). С. 9–11. URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/94/3351/> (дата обращения: 08.05.2024).

3. Дубовик В.В. К вопросу о развитии музейной культуры дошкольников в дошкольном образовательном учреждении // Молодой ученый. 2018. № 3 (189). С. 195–197. URL: <https://moluch.ru/archive/189/47961/> (дата обращения: 08.05.2024).

4. Ефремова М. В., Вуймина Н.И. Виртуальные музеи как средство развития у дошкольников чувства патриотизма // Вопросы дошкольной педагогики. 2024. № 1 (71). URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/261/8898/> (дата обращения: 11.05.2024).

5. Захаренко С.И. Взаимодействие семьи и дошкольного учреждения при использовании виртуальных музеев в образовательном процессе // Стратегии развития современного образования : сб. науч. ст. СПб., 2017. С. 112–117.

6. Мурашева Е.А. Виртуальный музей как новая форма формирования гражданско-патриотических чувств у дошкольников и вовлечения семьи в единое образовательное пространство дошкольного образовательного учреждения // Современный учитель-взгляд в будущее: мат. межд. науч-обр. форума. 2 ч., Екатеринбург : 2024. С. 510–518.

---

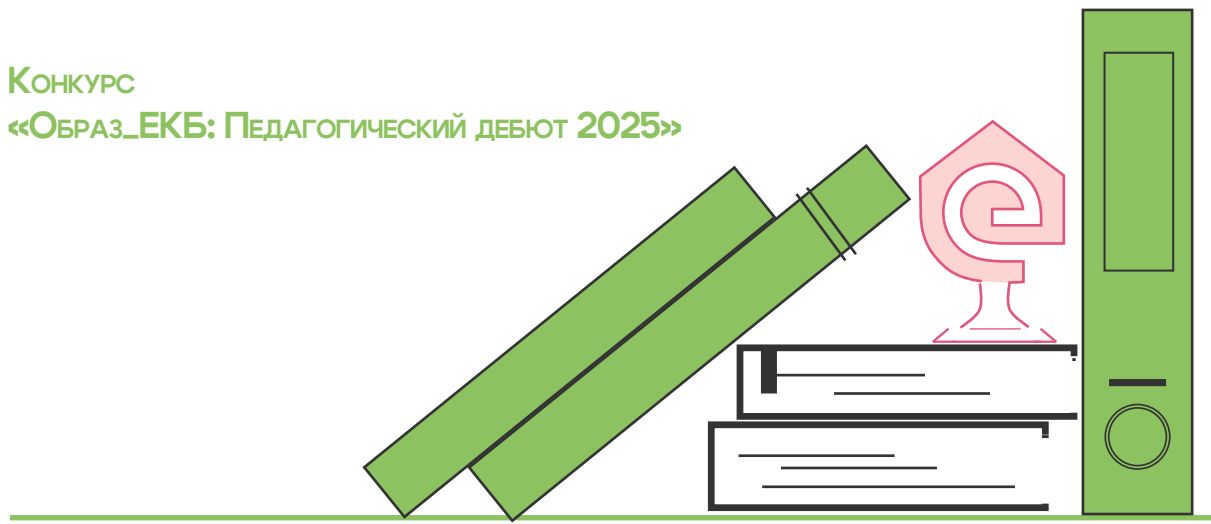
### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Е. А. МУРАШЕВА — УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД;

Н. Р. ТАСКАЕВА — ВОСПИТАТЕЛЬ.

Конкурс

«ОБРАЗ\_ЕКБ: Педагогический дебют 2025»



УДК 371.12

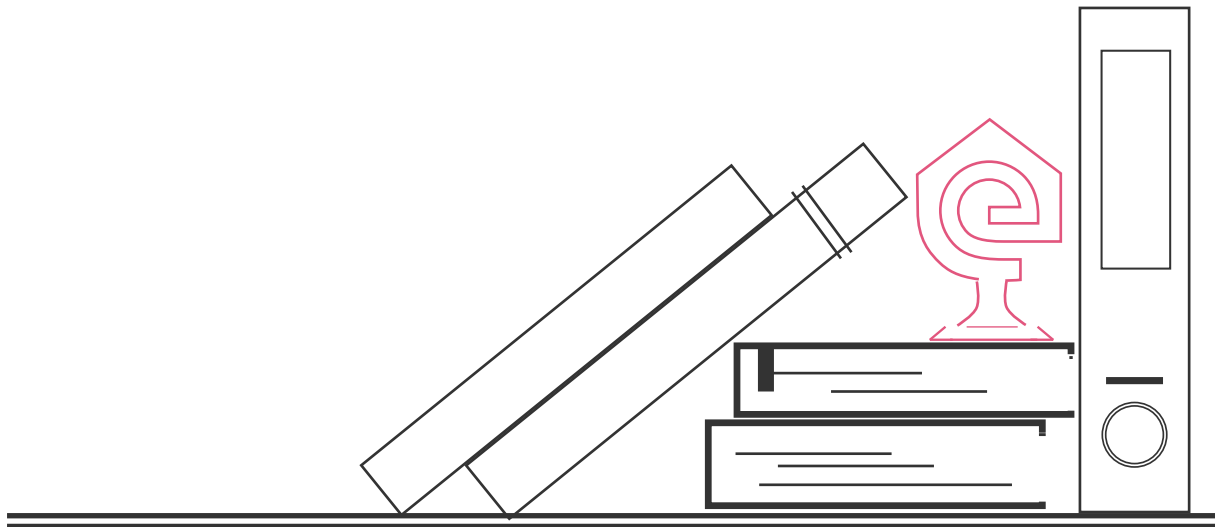
## КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КАК РЕСУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА: РАЗМЫШЛЕНИЕ О РЕЗУЛЬТАТАХ (эссе)

*Анна Владимировна Упорова*

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1 им. С.С.Алексеева, Екатеринбург, Россия,  
kozlova.anutaa@yandex.ru

**Аннотация.** Данная статья — размышления молодого педагога об участии в конкурсе «Образ\_ЕКБ: Педагогический дебют 2025». Это рассказ о пути от заявки до финала, о борьбе с волнением, отходе от шаблонов и поддержке коллег. Опыт стал мощным импульсом к профессиональному росту, подарил уверенность в своих силах и четкое понимание того, что участие и личные победы в таком испытании значат гораздо больше, чем формальный итоговый результат. Моя история — это размышление о том, как конкурс может стать настоящей точкой роста, вдохновляя на дальнейшее развитие и новые смелые цели.

**Ключевые слова:** конкурс профессионального мастерства, педагогический дебют, молодой педагог, профессиональное становление



## PROFESSIONAL SKILL COMPETITION AS A RESOURCE FOR PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF YOUNG TEACHERS: REFLECTIONS ON THE RESULTS (ESSAY)

*Anna V. Uporova*

Municipal Autonomous Educational Institution Secondary School № 1 named after S.S.Alekseev, Yekaterinburg, Russia, kozlova.anutaa@yandex.ru

**ABSTRACT.** This article is a young teacher's reflection on participating in the „Образ\_ЕКБ: Pedagogical Debut 2025“ competition. It tells the story of her journey from application to the finals, overcoming anxiety, breaking free from conventional wisdom, and supporting colleagues. The experience became a powerful impetus for professional growth, giving her confidence and a clear understanding that participation and personal victories in such a challenge mean much more than the formal final result. My story is a reflection on how the competition can become a true growth spur, inspiring further development and bold new goals.

**KEYWORDS:** professional skills competition, pedagogical debut, young teacher, professional development

Я подала заявку на этот конкурс еще в октябре. Это было осознанное решение, поскольку мне хотелось выйти за рамки только лишь своих школьных уроков. Как отмечает А.К.Маркова, «профессионализм — это не просто достижение высоких результатов в труде, но и обязательно осознание, рефлексия того, как эти результаты получены» [1, с. 45]. Сначала мы с моей коллегой — Ириной Александровной Нагаевой, учителем русского языка и литературы, руководителем методического объединения русского языка и литературы, — подбирали идеи для видео, в котором я должна была поделиться своим творческим опытом; затем проходил длительный и энергозатратный процесс съемок, после — монтаж. Результатом все остались довольны: я получила много положительных отзывов о своей профессиональной деятельности.

Когда мы узнали о количестве поданных на конкурс заявок (их по направлению «Молодой учитель» было 179!), я подумала о том, что шансы мои малы. Но с нетерпением ждала результатов. И, как оказалось, ждала не зря. Я вошла в восьмерку избранных педагогов, которым предстояло проявить себя в очном туре.

И тут время полетело, я не успевала считать дни от одного конкурсного испытания до другого. Сначала необходимо было провести открытый урок в пространстве чужой школы на других детях в присутствии пяти членов жюри (тотальный выход из зоны комфорта!). В.А.Сластёнин подчеркивает, что «готовность к профессиональной деятельности включает способность быстро адаптироваться к новым условиям, умение импровизировать и находить нестандартные решения педагогических задач» [2, с. 112]. Именно эту готовность и проверяло первое испытание. Затем все участники были отправлены на курсы повышения квалификации по функциональной грамотности (для учителя русского языка и литературы иметь дело с математикой оказалось непросто). Это стало практическим воплощением идеи о том, что «современный педагог — это универсал, способный к интеграции знаний из разных областей для формирования целостной картины мира у ученика» [3, с. 78]. Далее — сложный процесс аттестации, томительное ожидание баллов за тестирование... *И я в финале!*

Теперь нас всего 5! Молодых, талантливых, открытых новым начинаниям педагогов... Меня очень окрылил этот конкурс! Он помог справиться с эмоциональной перегрузкой, вспомнить, что у меня есть Я и мое развитие. Молодой учитель наконец почувствовал, что нет предела совершенству и творчеству на учебных занятиях. Я по-

знала себя, свои способности, поняла, что с легкостью могу отступить от традиционного формата урока. Это подтверждает мысль Е. И. Рогова о том, что «педагогические конкурсы актуализируют личностный потенциал учителя, создают ситуацию успеха и являются катализатором его саморазвития» [4, с. 23].

Финальные испытания еще больше раскрыли меня: я впервые давала мастер-класс на большую аудиторию молодых педагогов и коллег-стажистов, а также участвовала в педагогических дебатах, в центре которых оказались самые разные вызовы современной системы образования. Где-то было очень удобно формулировать позицию «За», а где-то приходилось переступить через себя и занимать положение «Против». Как отмечает М. М. Поташник, «способность к профессиональной дискуссии, аргументации своей позиции и критическому анализу чужой — важнейший признак педагогической компетентности» [5, с. 156]. Как оказалось, самым сложным для меня стало умение побороть свое волнение во время выступлений. Мне кажется теперь, после финального испытания, где мне пришлось быть в паре с кандидатами на звание «Учитель года», я чувствую себя более уверенно в этом вопросе.

Да, я не победила, но, оглядываясь назад, я не жалею ни о чем! Это был невероятный педагогический опыт! Для меня, человека, который в образовании находится всего 1,5 года и не имеет большого опыта во многих вопросах, звание финалиста — уже маленькая победа! Это перекликается с утверждением Н. В. Кузьминой о том, что «профессиональное становление учителя — это процесс, где ценен не только итог, но и каждый этап, обогащающий его опыт и рефлексивность» [6, с. 89].

За три месяца участия я переживала разные состояния: томление, напряжение, радость, уверенность, счастье... Неизмеримое счастье от мысли, что я нахожусь там, где должна быть! Теперь я понимаю, что значит выражение «Не стоять на месте». Это не только быть надежным тылом для своих учеников, находясь «за кулисами» их успехов; не только успешное прохождение курсов повышения квалификации, которые сейчас вошли в разряд «для галочки»; не только каждодневное ведение уроков... Это еще и серьезная работа над собой, познание собственных сил и граней педагогического таланта. Могла ли я подумать, что дойду до финала? Точно нет. Но из 179 я 4. Я один из лучших молодых педагогов города Екатеринбурга. Произношу это, и мурашки бегут по коже...

Я хочу сказать большое спасибо своей любимой Первой школе! Безумно рада, что в 2024 г. судьба свела меня именно с ней. Я работаю в замечательной команде людей: администрация, коллеги, родители, дети. Благодарна каждому, кто разделил со мной этот путь! Особую признательность я хочу выразить своим коллегам-филологам, которые помогли мне в ходе подготовки к испытаниям, были самыми строгими судьями при вычитывании моих технологических карт. Отдельная благодарность моему наставнику — Екатерине Юрьевне Старковой, заместителю директора по учебной части, — моей путеводной звезде с первого дня работы в школе. *Без Вас я не была бы собой!*

Выражаю глубокую признательность Департаменту образования города Екатеринбурга и Екатеринбургскому Дома Учителя за реализацию образовательной инициативы, повлиявшей на развитие моей педагогической деятельности.

Особую признательность адресую членам жюри, сопровождавшим участников на протяжении трех месяцев: за пристальное внимание к нашему профессиональному росту, конструктивную обратную связь, моральную поддержку и веру в потенциал каждого молодого педагога.

Несмотря на присущую конкурсным мероприятиям субъективность, роль экспертной оценки членов жюри трудно переоценить. Полученные рекомендации, основанные на многолетнем опыте, станут важным ориентиром для совершенствования нашей педагогической практики.

## Список источников

1. Маркова А. К. Психология профессионализма. М. : Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. 308 с.
2. Слостёнин В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостёнина. М. : Издательский центр «Академия», 2002. 576 с.
3. Хуторской, А. В. Современная дидактика : учеб. для вузов. 2-е изд., перераб. М. : Высшая школа, 2007. 639 с.
4. Рогов Е. И. Профессиональное саморазвитие молодого педагога: теория и практика // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 2 (69). С. 22–24.
5. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе: метод. пособие. М. : Педагогиче-

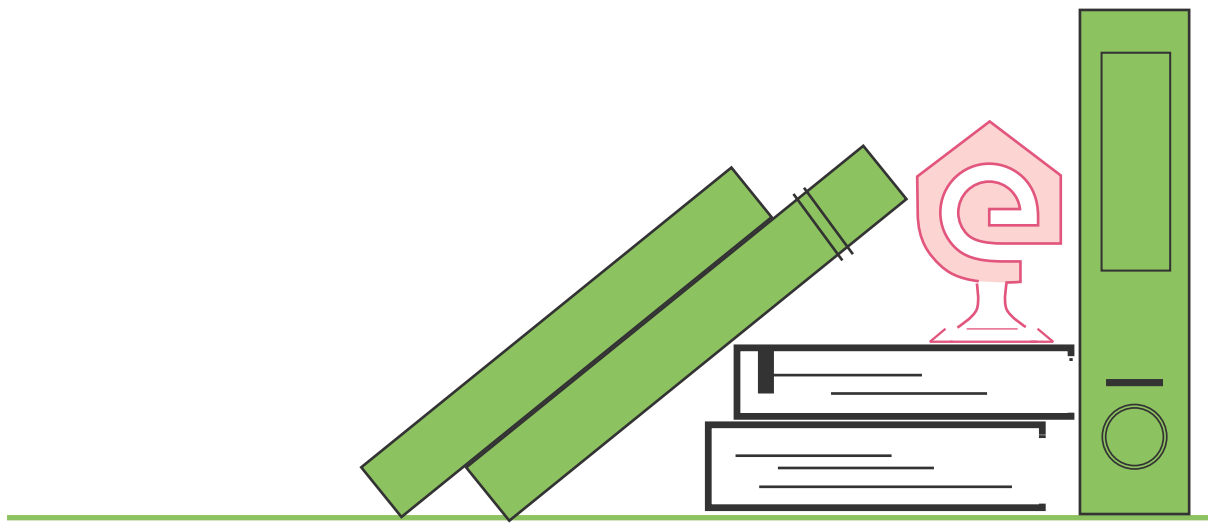
ское общество России, 2009. 448 с.

6. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. М. : Высшая школа, 1990. 119 с.

---

**Информация об авторе**

А. В. УПОРОВА — учитель русского языка и литературы.



УДК 371.12

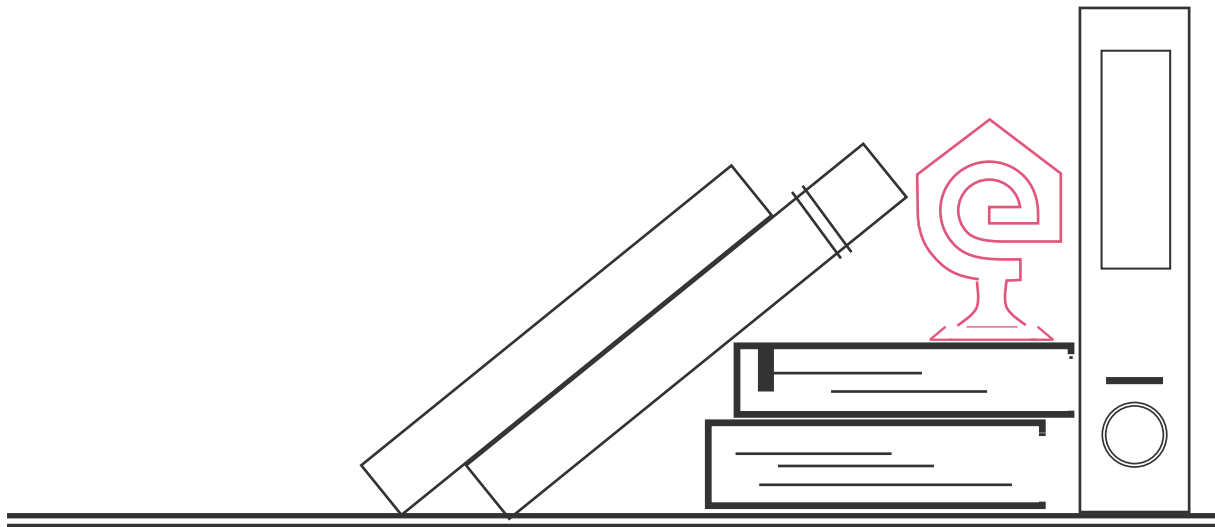
## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ: ПУТЬ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РОСТУ (ЭССЕ)

*Екатерина Сергеевна Шиканова*

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 44, Екатеринбург, Россия,  
katasikanova344@gmail.com

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема профессионального становления молодого учителя в современной образовательной среде. Раскрывается значение творческого подхода в педагогической деятельности как важного фактора профессионального роста и личностного развития педагога. Особое внимание уделяется участию в конкурсе «Образ\_ЕКБ: Педагогический дебют 2025». как эффективной форме мотивации к самообразованию, поиску инновационных методов обучения и осмыслению собственной педагогической позиции. Автор делится опытом участия, выделяет ключевые принципы развития и отмечает роль творчества в повышении интереса учащихся к обучению.

**Ключевые слова:** педагогический дебют, молодой учитель, профессиональный рост, педагогическое творчество, самообразование, инновационные методы обучения, конкурсное движение, начальное образование



## PEDAGOGICAL DEBUT: A PATH TO PROFESSIONAL GROWTH (ESSAY)

*Ekaterina S. Shikanova*

Municipal Autonomous General Education Institution Secondary Comprehensive School No. 44, Yekaterinburg, Russia, [katasikanova344@gmail.com](mailto:katasikanova344@gmail.com)

**ABSTRACT.** This article examines the professional development of young teachers in a modern educational environment. It explores the importance of a creative approach to teaching as a key factor in professional growth and personal development. Particular attention is paid to participation in the „Образ\_ЕКБ Pedagogical Debut 2025“ competition as an effective way to motivate self-education, explore innovative teaching methods, and reflect on one's own teaching approach. The author shares her experience of participating, highlights key principles of development, and emphasizes the role of creativity in enhancing students' interest in learning.

**KEYWORDS:** pedagogical debut, young teacher, professional growth, pedagogical creativity, self-education, innovative teaching methods, competition

Каждый учитель в начале своего пути задается вопросом: как сделать так, чтобы уроки не превращались в рутину, а оставались интересными и познавательными? Как разжечь в детях жажду знаний и помочь им раскрыть свой потенциал? Эти вопросы стали для меня особенно актуальными, когда я приняла участие в конкурсе «Образ\_ЕКБ: Педагогический дебют 2025».

Мною была выбрана номинация «Молодой учитель», в которой нужно было приготовить видеоэссе на тему «Что мне поможет стать творческим учителем?».

Творчество в педагогической деятельности — это не просто модный тренд, а необходимость. Современный мир требует от нас не просто передачи знаний, а формирования личности, способной мыслить нестандартно, находить решения в нестандартных ситуациях и адаптироваться к быстро меняющимся условиям.

Для меня творчество начинается с любви к своему предмету. Когда ты сам увлечен тем, что преподаешь, эта увлеченность передается ученикам — они чувствуют искреннюю заинтересованность, что пробуждает их любопытство. Но этого недостаточно. Важно постоянно искать новые формы подачи материала, использовать современные технологии, вовлекать детей в исследовательскую деятельность, создавать ситуации успеха для каждого ученика.

Например, на уроках я стараюсь использовать игровые элементы: викторины, квесты, ролевые игры. Это не только повышает мотивацию, но и помогает лучше усваивать материал через практику и взаимодействие. Один из удачных опытов — урок-исследование, где ученики самостоятельно выдвигали гипотезы, проводили мини-эксперименты и делали выводы. Видеть их горящие глаза, их искреннее желание идти дальше — вот что для меня настоящее педагогическое творчество!

В своем профессиональном развитии я опираюсь на несколько *ключевых принципов*:

**Постоянное самообразование.** Чтение профессиональной литературы, изучение новых методик, участие в вебинарах и конференциях помогают расширять горизонты. Я регулярно слежу за публикациями ведущих педагогов и психологов, изучаю опыт коллег из других регионов и стран. Например, недавно я освоила методику

«перевернутого класса» и успешно внедрила ее на практике: ученики заранее изучают теорию дома, а на уроке мы отрабатываем навыки через дискуссии и проекты.

**Открытость к экспериментам.** Не бояться пробовать новые подходы, даже если они кажутся рискованными. Иногда урок может пойти не по плану — и это нормально. Главное — анализировать, что сработало, а что нет, и корректировать методику. Однажды я решила провести урок в формате ток-шоу: ученики делились на «экспертов», «журналистов» и «зрителей», обсуждали актуальную тему и аргументировали свою позицию. Несмотря на волнение, эксперимент оказался успешным — дети проявили небывалую активность и самостоятельность.

**Индивидуальный подход.** Каждый ребенок уникален, и задача учителя — найти к нему свой путь. Я использую дифференцированные задания: одни ученики получают более сложные задачи, другие — пошаговые инструкции с опорой. Также важно замечать сильные стороны каждого: кто-то отлично рисует, кто-то умеет логично рассуждать, кто-то — вдохновенно рассказывать. На уроках я даю возможность проявить себя в разных ролях: докладчика, иллюстратора, организатора, критика. Это помогает детям поверить в свои силы и раскрыть потенциал.

**Сотрудничество с коллегами.** Обмен опытом, совместные проекты, посещение уроков коллег обогащают профессиональный багаж. В нашей школе действует методическое объединение молодых педагогов, где мы обсуждаем трудности, делимся находками и вместе придумываем новые форматы уроков. Совместная работа не только дает свежие идеи, но и поддерживает морально — особенно в начале карьеры.

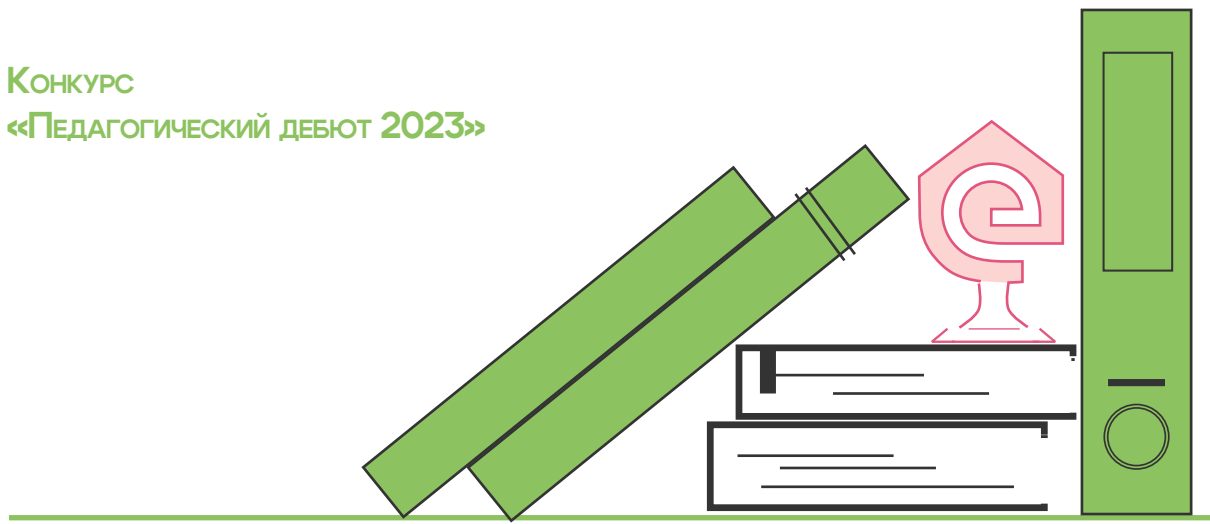
Стать творческим учителем — это постоянный процесс самосовершенствования. Главное — не останавливаться на достигнутом, всегда искать новые пути и возможности для развития. Участие в конкурсе «Образ\_ЕКБ: Педагогический дебют 2025» стало для меня важным этапом профессионального роста, который подтвердил правильность выбранного пути. Подготовка видеоэссе заставила меня систематизировать свои взгляды, осмыслить опыт и наметить новые цели. Я верю, что именно творческий подход к педагогике поможет воспитать поколение думающих, креативных и неравнодушных людей, готовых менять мир к лучшему. Когда ученики не просто запоминают факты, а учатся задавать вопросы, спорить, искать

нестандартные решения, они становятся активными участниками жизни. И если хотя бы один ребенок после моего урока скажет: «А давайте попробуем еще раз, но по-другому!» — значит, я на верном пути.

---

#### **Информация об авторе**

Е. С. Шиканова — учитель начальных классов.



УДК 371.12:373.2

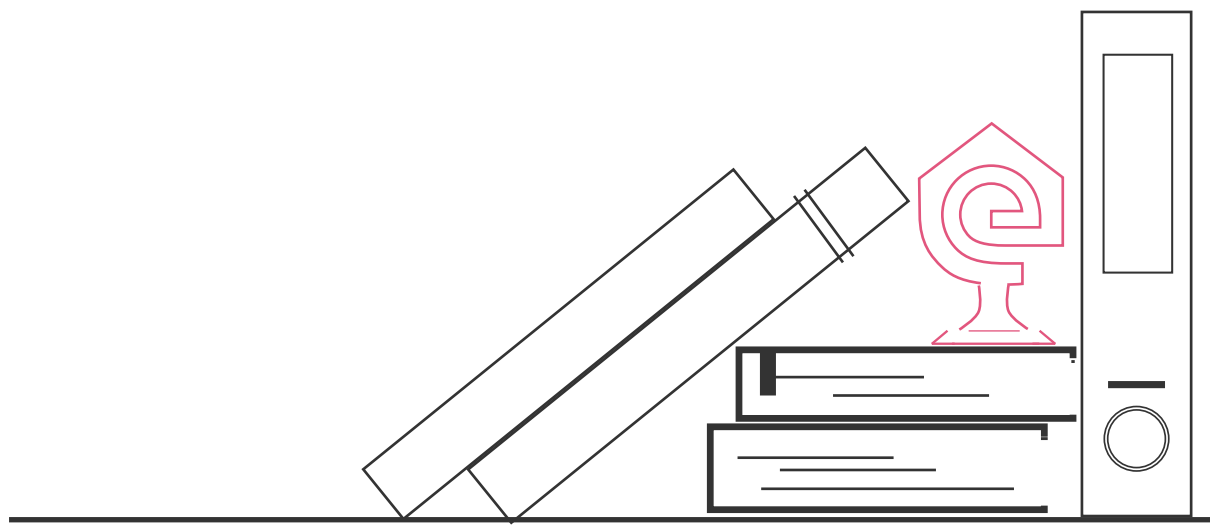
## УЧИМСЯ ВДОХНОВЛЯТЬ: МОЕ УЧАСТИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОНКУРСЕ (эссе)

*Елена Николаевна Юсупова*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение — детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 424, Екатеринбург, Россия, gusseva\_11@mail.ru

**Аннотация.** Статья рассказывает о личном опыте участия в конкурсе «Образ\_ЕКБ: Педагогический дебют 2023» педагога с четырехлетним стажем. Это сознательный выход из зоны комфорта: проверка повседневной практики через экспертизу, методический самоанализ и публичную защиту. II место стало этапом развития: улучшение методического мастерства, уверенное применение современных технологий, овладение навыками публичного выступления и эмоциональное обновление, противостоящее профессиональному выгоранию. Автор призывает коллег не бояться конкурсов: они служат трамплином для самосовершенствования и поиска единомышленников.

**Ключевые слова:** профессиональный конкурс, мотивация, вызов, развитие, рост, результат, эксперт



## LEARNING TO INSPIRE: MY PARTICIPATION IN THE PEDAGOGICAL COMPETITION (ESSAY)

*Elena N. Yusupova*

Municipal Budgetary Pre-School Educational Institution — Kindergarten of General Development Type with Priority Implementation of Activities for the Artistic and Aesthetic Development of Pupils No. 424, Ekaterinburg, Russia, gusseva\_11@mail.ru

**ABSTRACT.** The article recounts the personal experience of participating in the „Образ\_ЕКБ: Pedagogical Debut 2023“ as a teacher with four years of experience. This is a conscious exit from the comfort zone: testing daily practice through expert assessment, methodological self-analysis, and public defense. Second place marked a developmental milestone: improved methodological skills, confident application of modern technologies, mastery of public speaking skills, and emotional renewal that counteracts professional burnout. The author encourages colleagues not to fear competitions: they serve as a springboard for self-improvement and finding like-minded individuals.

**KEYWORDS:** professional competition, motivation, challenge, development, growth, result, expert

Участие педагога в профессиональном конкурсе представляет собой сознательный выход из зоны комфорта. Это не просто соревнование за приз — это осознанное решение подвергнуть свою ежедневную работу оцениванию, экспертизе, критическому анализу, и что самое важное, бросить вызов самому себе.

В 2023 г. я решила принять участие в конкурсе «Образ\_ЕКБ: Педагогический дебют», имея четырехлетний опыт педагогической работы. Участие в конкурсе стало для меня именно вызовом и, безусловно, одним из самых значимых этапов моего профессионального развития.

Решение об участии было сопряжено как с энтузиазмом, так и с тревогой. Труд педагога редко требует публичной защиты или демонстрации. Конкурс же заставил меня взглянуть на свою ежедневную педагогическую практику глазами эксперта и опытных коллег. Подготовка стала временем интенсивного методического самоанализа. При организации образовательной деятельности я стала формулировать свое педагогическое кредо, четко обосновывать, почему я использую именно эти приемы, формы, методы, технологии, оценивать результативность педагогического воздействия.

Что испытала я вначале подготовки к конкурсу? Это калейдоскоп противоречивых эмоций: волнение, страх, неуверенность, но одновременно и огромная мотивация, подъем сил и энергии на свершение чего-то большего, что привычно в моей работе, а также большое чувство ответственности перед детским садом, коллективом и собой.

На заочном этапе моя методическая разработка комбинированного занятия «Слава доброй старине, слава Русской стороне» была высоко оценена экспертами, что позволило мне войти в пятерку лучших молодых педагогов в очном этапе. Встреча с коллегами и экспертами, открытое занятие, мастер-класс, публичная защита, — это всегда стресс. Однако этот стресс оказался продуктивным. Атмосфера, в которой собираются лучшие представители профессии, невероятно вдохновляет.

На очном этапе я получила возможность увидеть, как работают мои коллеги из других учреждений. Это был настоящий обмен опытом, который невозможно получить, просто читая статьи. Я увидела новые подходы к организации развивающей среды, креативные решения в работе с родителями и инновационные методы обучения. Сама я представила коллегам интерактивное занятие-путешествие по экологическому воспитанию, показав различные приемы и техники работы с вторичным сырьем, используя при этом цифровую образовательную среду. Общение с членами жюри, их конструктивная

критика и вопросы, заставили меня задуматься над теми аспектами моей работы, которые казались мне безупречными.

Независимо от итогового результата, главная награда профессионального конкурса — это рост. Я вернулась в свой детский сад не просто призером, занявшим II место, а другим педагогом.

*Во-первых*, улучшилось мое методическое мастерство. Я стала более уверенно использовать современные технологии и интегрировать различные образовательные области.

*Во-вторых*, я научилась публично представлять свою работу. Навыки презентации, четкой речи и аргументации, приобретенные на конкурсе, теперь помогают мне в общении с родителями и на методических событиях.

*В-третьих*, я обрела мощный заряд против профессионального выгорания. Конкурс напомнил мне о том, насколько важна и интересна моя профессия, и как много еще предстоит освоить.

Быть смелой, достойной, интересной, эрудированной, проявлять свои лучшие личные и профессиональные качества в условиях оценки — это невероятно сложно, но именно это дает внутренний рост и мотивацию, стимулирует двигаться вперед и смело подниматься на ступеньку выше.

Принимая участие в конкурсах, вы делаете значительный шаг в своем развитии. Конкурсное движение не только помогает приобретать опыт, находить новые знакомства и открывать для себя новые приемы, методы и технологии, но и воспитывает внутри тебя силу воли, упорство, самоконтроль, рефлексивность, креативность.

*Участие в конкурсе — это не финишная черта, а мощный трамплин.* Это возможность проверить себя на прочность, выйти за рамки привычного и, самое главное, найти единомышленников. Я призываю каждого педагога не бояться этого вызова. Ведь именно в моменты наибольшего напряжения мы по-настоящему раскрываем свой потенциал и подтверждаем свое право называться профессионалом.

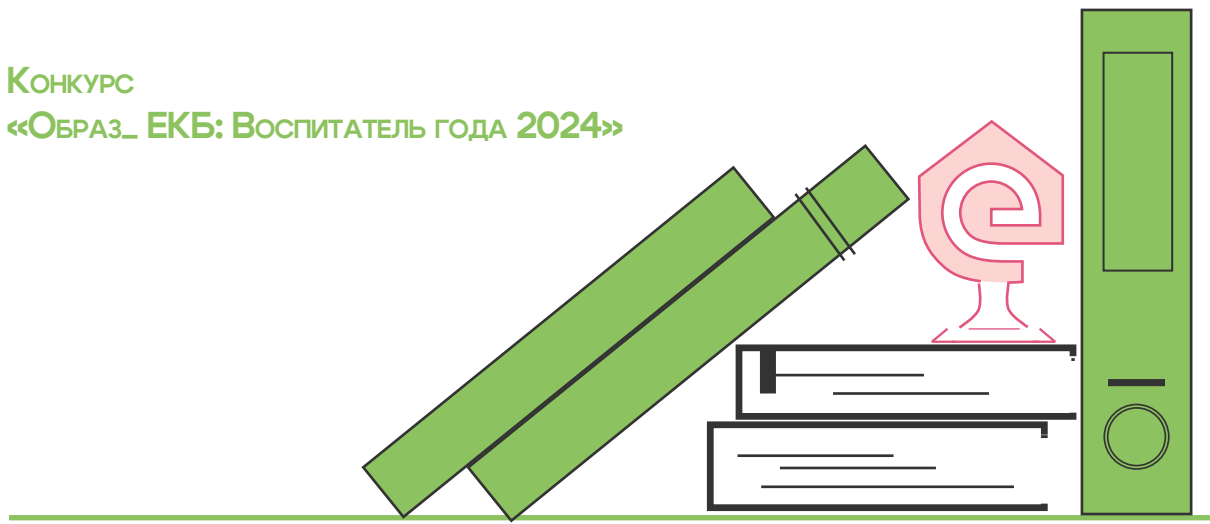
Конкурс «Образ\_ЕКБ: Педагогический дебют 2023» стал началом моего увлекательного участия в городском конкурсе наставнических пар «Педагогический тандем 2025». Но это уже другая история моего профессионального пути.

---

#### **ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ**

Е. Н. ЮСУПОВА — ВОСПИТАТЕЛЬ.

КОНКУРС  
«ОБРАЗ\_ ЕКБ: ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА 2024»



УДК 371.12: 373.2

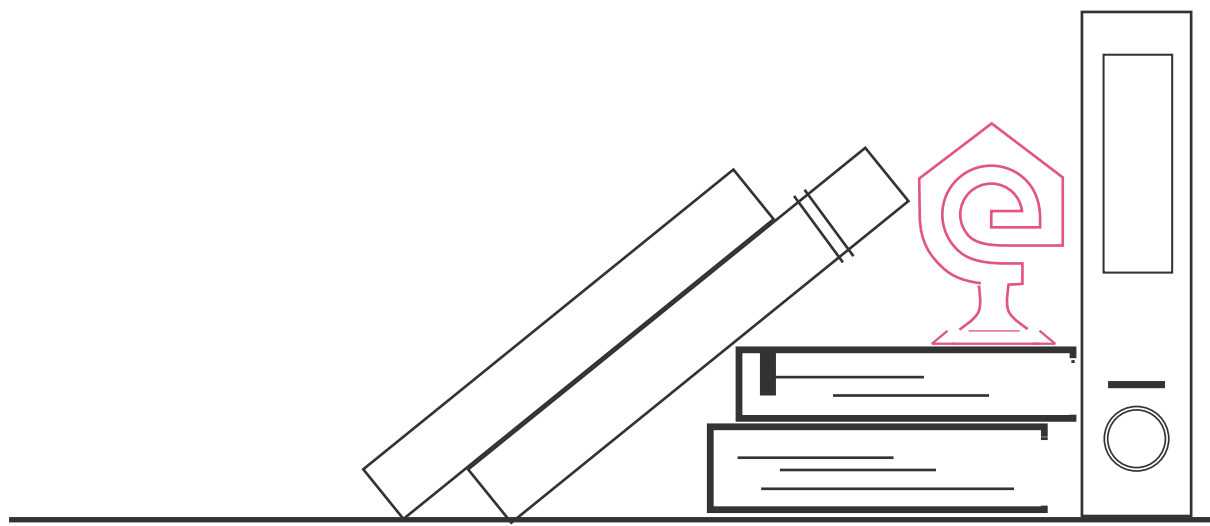
## КОНКУРС – ЭТО НЕ СТРАШНО: ДЕЛЮСЬ ОПЫТОМ (ЭССЕ)

*Ольга Ивановна Долгополова*

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение - детский сад № 348,  
Екатеринбург, Россия, olenka.nekrasova.74@mail.ru

**Аннотация.** Данная статья посвящена исследованию участия музыкального руководителя в профессиональном конкурсе «Образ\_ЕКБ: Воспитатель года 2024». Рассматриваются различные аспекты влияния конкурсной деятельности на формирование компетенций дошкольного работника, подчеркивается значимость приобретения опыта, обмена знаниями и идеями, освоения новых технологий и подходов в образовательном процессе. Особое внимание уделяется позитивному влиянию конкуренции на раскрытие творческого потенциала, повышение мастерства и профессионализма участников конкурса.

**Ключевые слова:** профессиональный конкурс, профессиональный рост, музыкальный руководитель, дошкольный работник, опыт, конкуренция, новые технологии, образовательный процесс, мастерство, профессионализм



## A COMPETITION IS NOT SCARY: SHARING MY EXPERIENCE (ESSAY)

*Olga I. Dolgopolova*

Municipal Budgetary Preschool Institution - Kindergarten No. 348, Yekaterinburg,  
Russia, olenka.nekrasova.74@mail.ru

**ABSTRACT.** This article examines the participation of a music director in the professional competition „Образ\_ЕКБ: Educator of the Year 2024“. Various aspects of the competition's influence on the development of preschool teachers' competencies are examined, emphasizing the importance of gaining experience, sharing knowledge and ideas, and mastering new technologies and approaches in the educational process. Particular attention is paid to the positive impact of competition on unlocking the creative potential and enhancing the skill and professionalism of competition participants.

**KEYWORDS:** professional competition, professional growth, music director, preschool teacher, experience, competition, new technologies, educational process, skill, professionalism

Профессиональный рост и развитие педагогов являются ключевыми факторами успешного функционирования современной образовательной системы. Постоянное повышение квалификации, освоение новых методик и технологий позволяют педагогам оставаться востребованными и эффективными в своей профессии. Это особенно важно в условиях быстро меняющегося мира, где требования к качеству образования постоянно повышаются.

Одним из значимых событий в профессиональной жизни педагога является участие в конкурсах профессионального мастерства. Например, городской конкурс «Образ\_ЕКБ: Воспитатель года» представляет собой уникальную площадку для демонстрации профессиональных достижений и стимулирования постоянного совершенствования педагогических навыков. Участие в таком конкурсе позволяет педагогам не только показать свою квалификацию, но и получить обратную связь от коллег и экспертов, что способствует дальнейшему профессиональному росту.

Конкурс «Образ\_ЕКБ: Воспитатель года» направлен на выявление лучших практик и подходов в воспитании детей дошкольного возраста. Участники конкурса имеют возможность представить свои инновационные методы работы, поделиться опытом с коллегами и получить признание за свои достижения. Это создает условия для формирования профессионального сообщества, где педагоги могут обмениваться идеями и поддерживать друг друга в стремлении к повышению качества образовательного процесса.

Таким образом, профессиональный рост и развитие педагогов, включая участие в конкурсах, играют важную роль в обеспечении высокого уровня образования и воспитания подрастающего поколения. Они способствуют созданию условий для реализации потенциала каждого ребенка и подготовки квалифицированных кадров для будущего.

Решение принять участие в конкурсе стало важным этапом моего профессионального пути. Оно было продиктовано несколькими мотивирующими факторами, каждый из которых внес вклад в формирование моей уверенности и желания двигаться вперед.

*Во-первых*, желание проверить свои силы. Каждый педагог стремится понимать уровень своего профессионализма, видеть границы своих возможностей и определять направления дальнейшего развития. Участвуя в конкурсе, я получила возможность объективно оценить свои сильные стороны и выявить области, нуждающиеся

в улучшении. Это позволило мне сформировать четкое представление о своем профессиональном уровне и определить цели для дальнейшего роста.

*Во-вторых*, стремление получить признание коллег и родителей. Признание заслуг — важный аспект мотивации любого специалиста. Получив положительную оценку своей работы от профессионалов и тех, кому доверены дети, я ощутила удовлетворение и уверенность в правильности выбранного пути. Такое признание вдохновляет продолжать развиваться и стремиться к новым высотам.

*Третье* важное обстоятельство — стремление найти новые идеи для работы с детьми. Наконец, участие в конкурсе помогло мне систематизировать накопленные знания и опыт. Подготовка к конкурсу потребовала глубокого анализа собственной практики, выявления наиболее эффективных методов и приемов работы. Такой процесс позволил структурировать имеющийся материал и сформулировать конкретные рекомендации для дальнейшей работы.

Участие в конкурсе оказалось не только испытанием моих способностей, но и источником вдохновения и поддержки. Опыт, полученный в ходе участия, станет основой для дальнейших шагов в развитии своей педагогической карьеры и повышения эффективности персональной работы с детьми.

Участие в городском конкурсе «Образ\_ЕКБ: Воспитатель года 2024» стало значительным моментом в моей профессиональной и личной траектории. Этот опыт оказался ценным не только благодаря возможности публично представить свои педагогические умения и успехи, но и потому, что он заставил задуматься о глубинных аспектах личной роли в воспитательном процессе и выявил перспективы для дальнейшего саморазвития.

Подготовка к конкурсу потребовала тщательной организации и рефлексии над собственным опытом. Мне пришлось проанализировать собственную педагогическую деятельность, выявить ключевые моменты, которые делают ее уникальной и эффективной, а также осмыслить слабые места, требующие доработки. Эта работа позволила создать целостное представление о своем профессиональном портрете и поставить перед собой четкие цели для последующего продвижения.

Сам конкурс предоставил прекрасную возможность встретиться с коллегами, познакомиться с их методами и приемами работы, почерпнуть свежие идеи и подходы. Общение с участниками и жюри

дало ценные советы и подсказки, помогающие расширить кругозор и углубить понимание современных тенденций в дошкольном образовании.

Кроме того, этот этап укрепил мое осознание важности непрерывного профессионального роста. Участие в подобном мероприятии показало, насколько важно постоянно учиться новому, осваивать современные методики и технологии, развивать креативность и гибкость мышления. Осознавая ответственность перед воспитанниками и родителями, я поняла необходимость регулярной переоценки собственных компетенций и освоения новых инструментов, позволяющих лучше соответствовать требованиям современности.

Итогом всего этого опыта стала выработанная стратегия дальнейшего развития, включающая повышение квалификации, изучение новейших образовательных стандартов и внедрение инновационных форматов взаимодействия с детьми. Таким образом, участие в конкурсе «Образ\_ЕКБ: Воспитатель года 2024» послужило мощным стимулом для укрепления моей профессиональной компетентности и расширения личного вклада в воспитание будущих поколений.

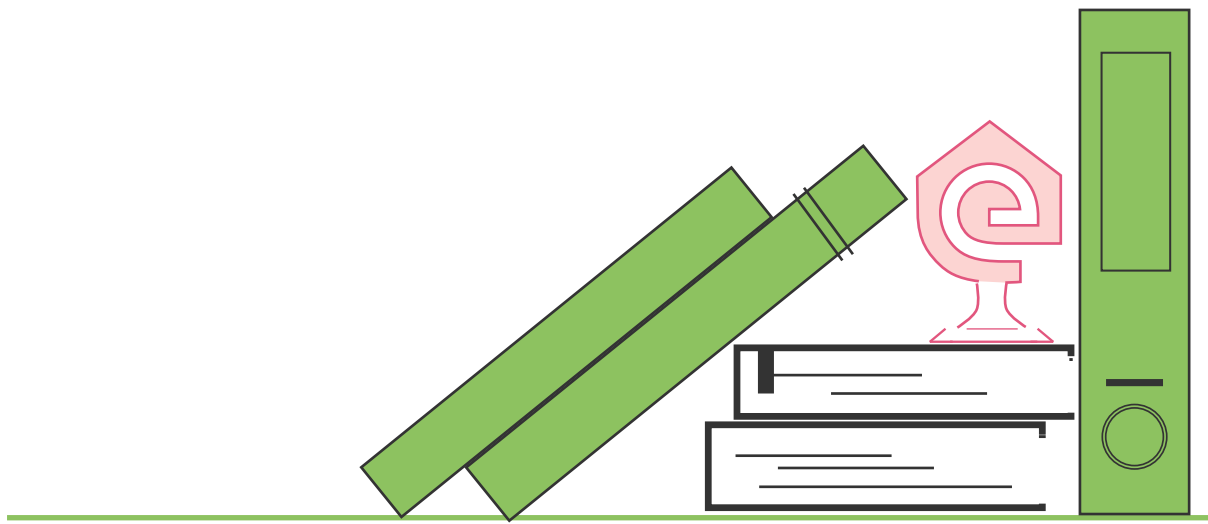
Кроме того, этот опыт укрепил мою мотивацию к дальнейшему развитию, расширению профессиональных горизонтов и внедрению современных педагогических технологий. Я осознала, что педагогика — это не только профессия, но и постоянное самопознание, творчество и вдохновение.

В целом, участие в конкурсе «Образ ЕКБ: Воспитатель года 2024» стало для меня ценным уроком, который открыл новые возможности для профессионального роста и укрепил мою уверенность в правильности выбранного пути. Этот опыт вдохновил меня на новые достижения и стал важной ступенью в моей педагогической карьере.

---

#### **Информация об авторе**

О.И. Долгополова — музыкальный руководитель.



УДК 371.12: 373.2

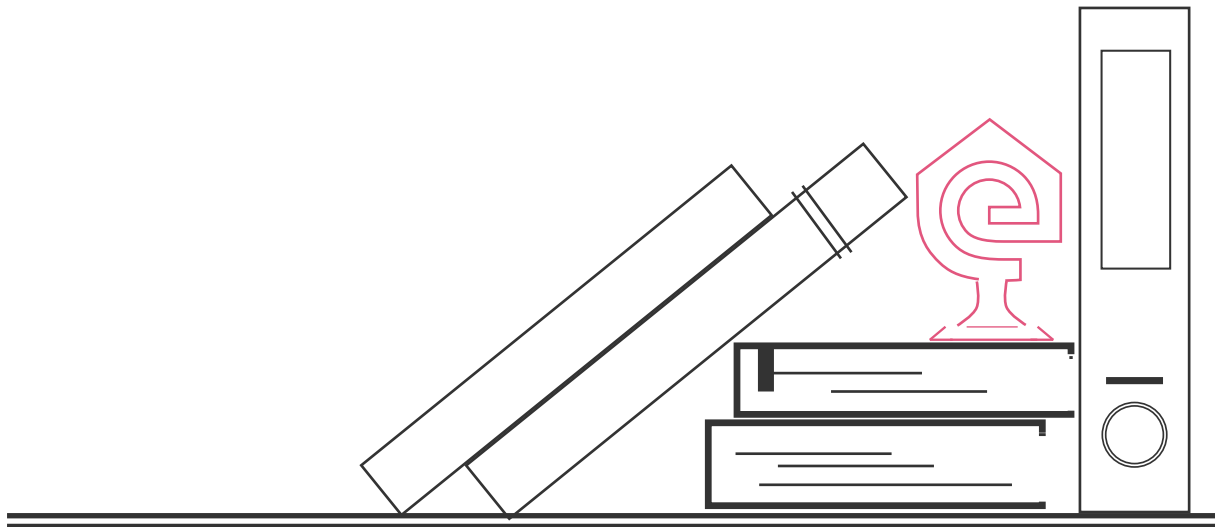
## **В ПОИСКАХ ИДЕАЛЬНОГО ОБРАЗА: МОЙ ВЗГЛЯД НА «ОБРАЗ\_ЕКБ: ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА» (ЭССЕ)**

*Ольга Егоровна Пушкарева*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -детский сад № 71, Екатеринбург, Россия, puchkareva1@rambler.ru

**Аннотация.** Статья посвящена осмыслению конкурса «Образ\_ЕКБ: Воспитатель года» как инструмента профессионального роста и отражения состояния педагогического сообщества Екатеринбурга. Автор выделяет три аспекта конкурса: Профессионал (методическая компетентность, владение современными технологиями), *Человек-Маяк* (внутренняя гармония, эмпатия, позитивный настрой) и Симбиоз с Регионом (любовь к родному краю, уважение к традициям). Конкурс — площадка для совершенствования педагогических стандартов и формирования вдохновляющего образа воспитателя для новых поколений педагогов.

**Ключевые слова:** образ воспитателя, профессиональный портрет, методическая компетентность, персонализированное обучение, цифровые инструменты, психология ребенка, эмпатия



## AN ESSAY BY A TEACHER ABOUT THE COMPETITION IN SEARCH OF THE PERFECT IMAGE: MY VIEW OF THE „OBRAZ\_EKB: TEACHER OF THE YEAR“ (ESSAY)

*Olga E. Pushkareva*

Municipal Budgetary Pre-School Educational Institution Kindergarten-Kindergarten No. 71, Yekaterinburg, Russia, puchkareva1@rambler.ru

**ABSTRACT.** This article explores the „Образ\_ЕКБ: Educator of the Year“ competition as a tool for professional growth and a reflection of the state of the Yekaterinburg teaching community. The author identifies three aspects of the competition: Professional (methodological competence, mastery of modern technologies), *Beacon Person* (inner harmony, empathy, positive attitude), and Symbiosis with the Region (love for one's native land, respect for traditions). The competition is a platform for improving teaching standards and creating an inspiring image of educators for new generations of educators.

**KEYWORDS:** the image of a teacher, professional portrait, methodological competence, personalized learning, digital tools, child psychology, empathy

В нашей ежедневной, такой многогранной и ответственной работе воспитателя, понятие «образ» всегда занимает центральное место. Это не просто внешний вид или стиль одежды; это целостное отражение нашей души, профессиональной зрелости и отношения к миру, который мы открываем для наших воспитанников. Поэтому конкурс «Образ\_ЕКБ: Воспитатель года» для меня — это не столько соревнование, сколько мощная точка роста и профессионального осмысления.

Для участника, а тем более для простого наблюдателя, этот конкурс является своеобразным «зеркалом», в котором отражается текущее состояние и потенциал педагогического сообщества Екатеринбурга. Что именно мы, как воспитатели, стремимся транслировать? Каким мы видим идеального наставника в условиях современного мегаполиса?

Я считаю, что «Образ\_ЕКБ» должен воплощать *три ключевых аспекта*.

*Во-первых*, это образ Профессионала. В современном мире дети впитывают информацию с невероятной скоростью. Наш «образ» должен быть подкреплен глубокой методической компетентностью. Внешняя привлекательность не должна затмевать умение выстраивать гибкую, персонализированную образовательную траекторию, владение цифровыми инструментами и понимание психологии ребенка. Конкурс заставляет нас остановиться и проанализировать: действительно ли мой метод обучения выглядит современно и эффективно?

*Во-вторых*, это образ Человека-Маяка. Дети учатся, прежде всего, подражая. Воспитатель — это первый «большой взрослый», который формирует их представление о культуре поведения, толерантности и эмоциональном интеллекте. «Образ» здесь — это внутренняя гармония и позитивный настрой. Усталость и рутина не должны проникать в наше общение. Умение сохранять спокойствие, проявлять эмпатию и искренний интерес к каждому малышу — это та основа, которую мы транслируем без слов. Конкурс помогает освежить этот внутренний свет, напомнить о миссии.

*В-третьих*, это образ Симбиоза с Регионом. Название «Образ\_ЕКБ» накладывает особую ответственность. Мы не просто воспитатели, мы — часть культурного и исторического кода Екатеринбурга. В нашем образе должна читаться любовь к родному краю, уважение к его традициям и стремление воспитывать граждан, гордящихся своим городом. Это может выражаться в использовании местного фольклора в играх, интеграции краеведческого материала в повседневную деятельность или даже в символике, которую мы выбираем.

Участие или наблюдение за конкурсом — это проверка на прочность стандартов. Прекрасно, когда можно увидеть коллег, которые смогли органично совместить новаторство и проверенную временем мудрость.

Для меня «Образ\_ЕКБ: Воспитатель года» — это не просто стремление стать лучшей в конкретном году. Это призыв к постоянному самосовершенствованию и к созданию такого профессионального портрета, который будет вдохновлять не только жюри, но и будущие поколения педагогов. Ведь наш образ — это образ будущего, которое мы растим сегодня.

### Библиографический список

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. М. : АСТ, 2023. 672 с. ISBN 978–5-17–155255–8.

2. Закон об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023). Consultant.ru. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 10.12.2025).

3. Монтессори М. Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в «Детских домах». М. : Захаров, 2021. 288 с. ISBN 978–5-8159–1434–3.

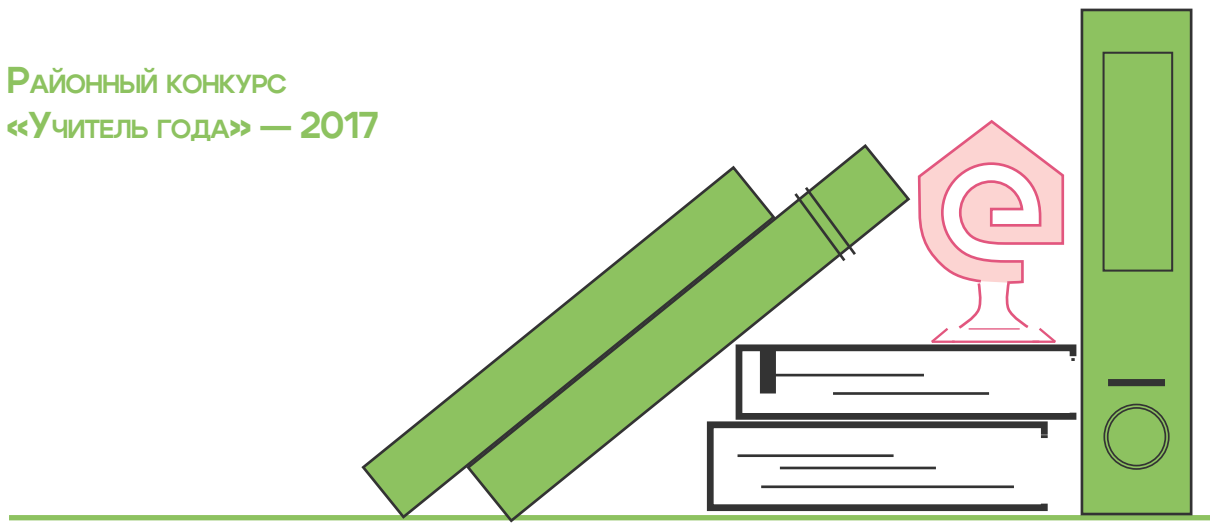
4. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии. М. : URSS: Ленанд, 2023. 592 с. ISBN 978–5-397–00824–1.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 21.01.2019). Consultant.ru. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/) (дата обращения: 10.12.2025).

---

#### Информация об авторе

О. Е. Пушкарева — воспитатель.



УДК 371.12: 373.1

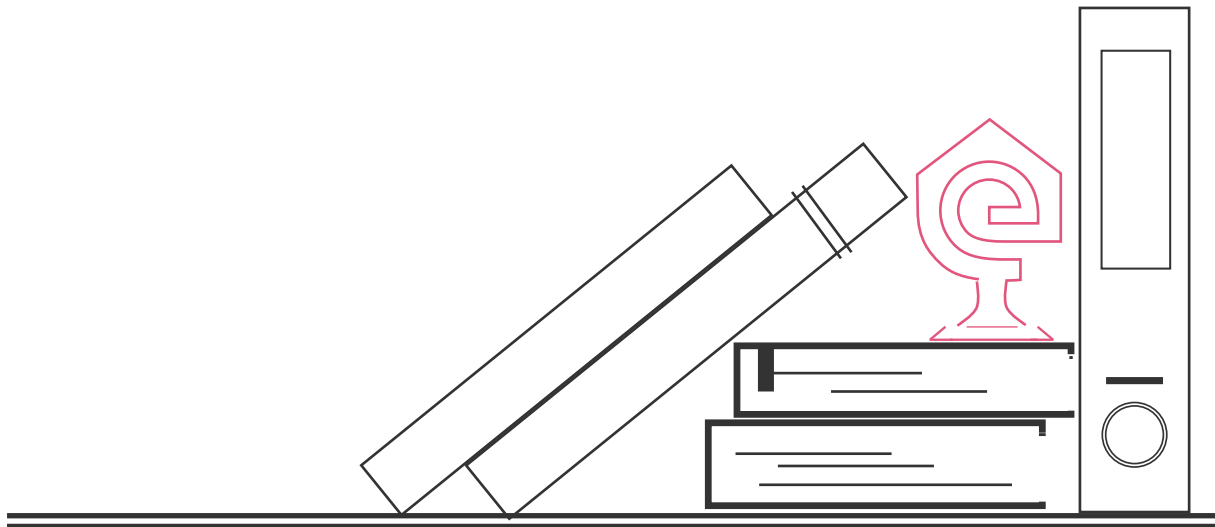
## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНКУРС КАК ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННЫЙ ПРОЦЕСС САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГА (ЭССЕ)

*Татьяна Андрьяновна Катковска*

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 3,  
Екатеринбург, Россия, katkovska@bk.ru

**Аннотация.** В работе представлен рефлексивный анализ участия в педагогическом конкурсе. Автор раскрывает ключевые аспекты профессионального саморазвития через призму конкурсного опыта: преодоление внутреннего барьера, важность тайм-менеджмента, адаптация методик под незнакомый класс. Особое внимание уделено роли рефлексии, анализа образовательных результатов и модернизации педагогических приемов. В тексте прослеживается связь между личным опытом участия в конкурсе и осознанием ценности коллективного взаимодействия, эмпатичного восприятия мнений и аргументированного представления собственной позиции.

**Ключевые слова:** профессиональное саморазвитие, тайм-менеджмент, эмпатичное восприятие мнений, педагогический конкурс



## PEDAGOGICAL COMPETITION AS A PURPOSEFUL PROCESS OF SELF- IMPROVEMENT OF A TEACHER (ESSAY)

*Tatyana A. Katkovska*

Municipal Autonomous General Educational Institution Lyceum No. 3, Yekaterinburg,  
Russia, katkovska@bk.ru

**ABSTRACT.** The paper presents a reflexive analysis of participation in a pedagogical competition. The author reveals the key aspects of professional self-development through the prism of competitive experience: from overcoming the internal barrier and leaving the comfort zone to understanding the importance of time management and adapting methods to an unfamiliar class. Particular attention is paid to the role of reflection, analysis of educational results and modernization of pedagogical techniques. The text traces the connection between personal experience of participating in the competition and the awareness of the value of collective interaction, empathic perception of opinions and reasoned presentation of one's own position.

**KEYWORDS:** professional self-development, time management, empathetic perception of opinions, pedagogical competition

Современная профессия учителя требует постоянного самообразования и повышение уровня профессиональных компетенций. Процесс личностного и профессионального роста включает регулярную рефлексию своей деятельности, глубокий анализ полученных образовательных результатов и целенаправленную модернизацию применяемых методов и приемов.

Значительную роль в формировании компетентности педагогов играют участие в различного рода конкурсах педагогического мастерства. Конкурсы способствуют систематизации накопленного опыта, проведению объективного аудита педагогической деятельности, позволяющего выявить как достижения, так и потенциальные направления для улучшения, а также стимулируют углубленное изучение теории и приобретение новых практических навыков в рамках подготовки к конкурсным испытаниям. Как отмечал выдающийся педагог А.С.Макаренко: «Воспитатель никогда не может быть бессилен, никогда не может быть лишен надежды. Он должен знать и верить, что он сила, он начало» [3, с. 123]. Эти слова подчеркивают значимость внутренней мотивации и веры в собственные силы для педагога, стремящегося к профессиональному росту.

Современные российские педагоги также подчеркивают важность внутренних качеств и мотиваций для успешной педагогической деятельности. Ш.А.Амонашвили отмечает, что «настоящий учитель любит не себя, а детей, способен воспринимать мир их глазами и создавать пространство доверия и творчества» [1, с. 15]. Подобные установки формируют базовую парадигму современного подхода к образованию, где ценится не только передача знаний, но и воспитание целостной личности. А.В.Хуторской утверждает, что успешность педагога зависит от желания осваивать новое и подчеркивает, что «главное качество учителя XXI в. — это способность учиться всю жизнь, исследовать и экспериментировать, применять новейшие техники и технологии в учебном процессе» [4, с. 11]. Такие взгляды отражают новую реальность, где постоянная учеба и обновление знаний становятся обязательными атрибутами успешной педагогической карьеры.

Личный опыт участия в районном конкурсе «Учитель года» (лауреат конкурса, 2017 г.) показал насколько важны не только глубокие знания предмета, но и уверенный выход за пределы повседневной учебной среды. Психологический барьер, связанный с выступлением перед коллегами и ожиданием оценки, преодолевался благодаря внутреннему настрою и осознания необходимости такого шага для профессионального роста.

Кроме того, важным фактором успеха стала продуманная структура урока и грамотная организация учебного времени, особенно вызывающая сложность в соблюдении временной структуры урока, необходимого для эффективной передачи материала незнакомому классу.

Е. И Казакова утверждает, что «эффективный учитель всегда видит связь между содержанием урока и интересами учеников создает атмосферу взаимного уважения и сотрудничества» [2, с. 36].

Процесс подготовки к конкурсным заданиям представил уникальную возможность конструктивного взаимодействия с коллегами, обмен знаниями и опытом, обсуждение текущих проблем образования и выявления путей их разрешения. Участие в педагогическом конкурсе позволяет педагогу сформировать умение продуктивно сотрудничать в команде, критически оценивать ситуацию и обоснованно защищать собственную позицию.

Пройденный конкурсный путь позволяет сформулировать советы для будущих участников различного рода педагогических конкурсов: определите свою мотивацию и сформируйте четкое представление о целях участия в мероприятии, планируйте время, убедитесь, что выступление уложится в определенные сроки, работайте над уверенностью, практикуясь в публичных выступлениях, учитесь принимать критические отзывы как шанс для дальнейшего развития, общайтесь с коллегами, обменивайтесь опытом и ищите наставника, который сможет поддержать на каждом этапе подготовки.

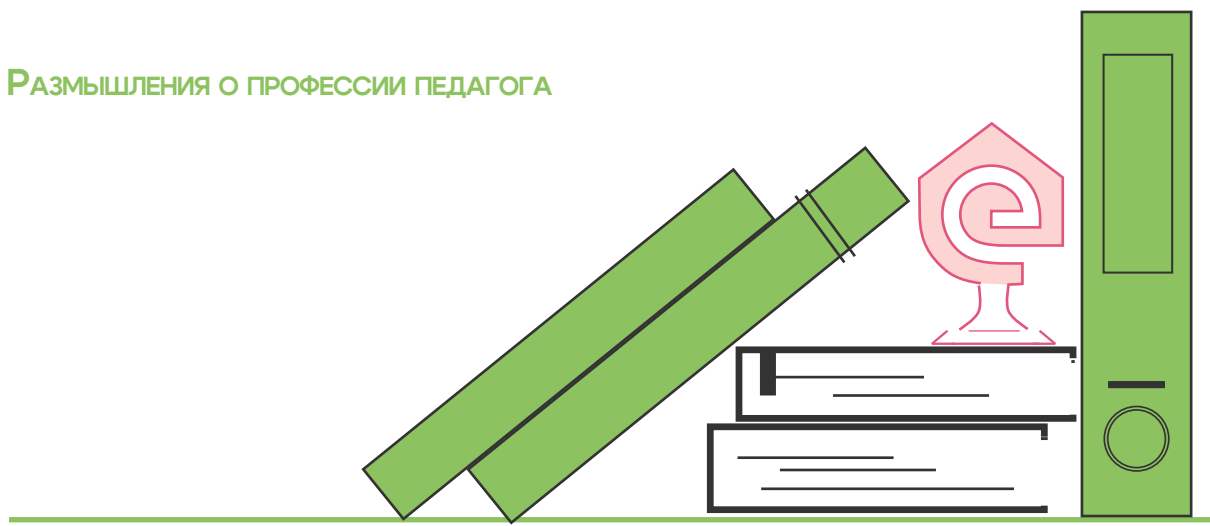
## Список источников

1. Амонашвили Ш.А. Детство-вселенная радости // Современная гуманитарная педагогика. М. : Изд-во Центр гуманитарных исследований, 2020.
2. Казакова Е.И. Методы и приемы интерактивного обучения. Екатеринбург : УРФУ, 2022.
3. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. М. : Просвещение, 1978. 518 с.
4. Хуторской А.В. Педагогика творческого саморазвития // Современные тенденции развития педагогики. Санкт-Петербург : ун-т ИТМО, 2021.

---

### Информация об авторе

Т.А. Катковска — учитель английского языка.



УДК 371.12:376.112.4

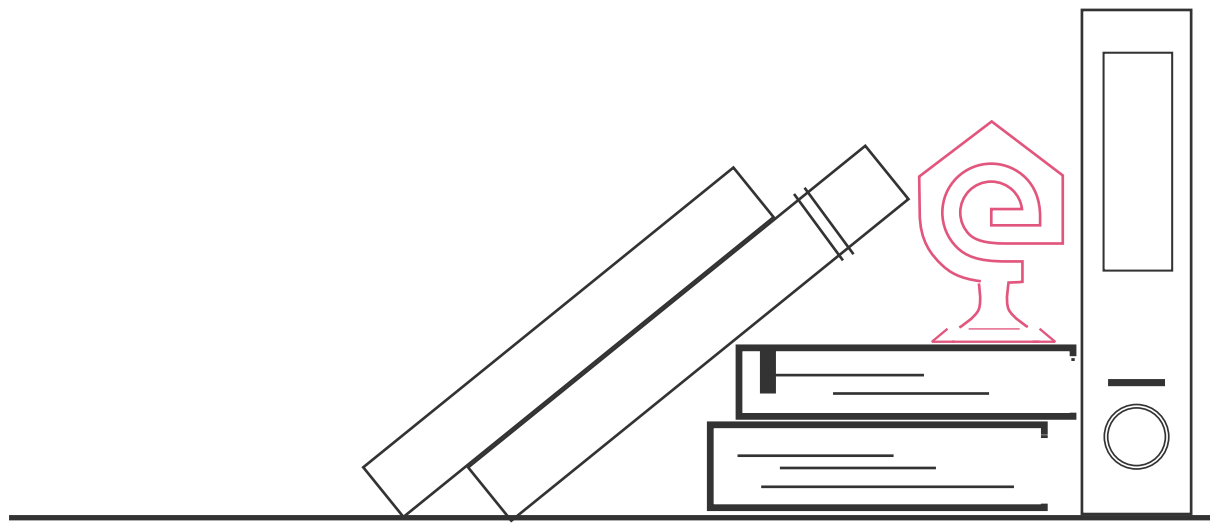
## ВЫБОР ПРОФЕССИИ — ПЕДАГОГ. НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ ПРОФЕССИИ (ЭССЕ)

*Айжан Мухамедовна Беркимбаева*

Государственное Бюджетное Образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургская школа № 1», Екатеринбург, Россия, [BAT200730@mail.ru](mailto:BAT200730@mail.ru)

**Аннотация.** В статье рассматривается подход к профессии как индивидуальное отношение к педагогическому процессу. Ежегодно во всем мире увеличивается количество детей с различными типами дизонтогенеза (нарушениями в развитии), поэтому главная задача педагога — понимать проблемы и находить наиболее эффективные решения для адекватной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Важно сочетать классические методы обучения с современными технологиями для достижения положительной динамики в развитии. Требования к профессии меняются, но потребность общества в педагогах остается. Хороший педагог любит детей и профессию, осознает свое предназначение и непрерывно развивается.

**Ключевые слова:** профессия, учитель, дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), коррекционная педагогика, коммуникативное взаимодействие, эмоциональное выгорание



## A TEACHER IS A PROFESSION FOR ENTURIES?! – THE PRESENT AND FUTURE OF THE PROFESSION (ESSAY)

*Aizhan M. Berkimbayeva*

State Budgetary Educational Institution of the Sverdlovsk Region „Yekaterinburg School No. 1“, Yekaterinburg, Russia, BAT200730@mail.ru

**ABSTRACT.** This article explores the profession as an individual approach to the teaching process. Every year, the number of children with various types of educational dysontogenesis (developmental disabilities) increases worldwide, so the main task is to understand these problems and find the most effective solutions for the adequate socialization of children with disabilities. It is important to combine classical teaching methods with modern technologies to achieve positive developmental dynamics. The demands of the profession are changing, but society's need for teachers remains. A good teacher loves children and their profession, understands their purpose, and continues to develop.

**KEYWORDS:** profession, teacher, children with disabilities, correctional pedagogy, communicative interaction, emotional burnout

Выбор профессии — важный шаг в жизни каждого человека, ведь профессия определяет его дальнейшую судьбу. Мой путь к тому, что я сейчас имею составил 17 лет. Но я понимаю, что это лишь фундамент жизненного цикла для создания поистине важного направления в моей жизни. Потому что выбор профессии был сделан именно по зову сердца.

Дети — это сильнейшая мотивация в жизни каждого человека! А дети с ограниченными возможностями здоровья — это вопрос, который заслуживает исключительного внимания.

Профессия педагога — необыкновенная, подобна нескончаемому детству, а порой и волшебству, в котором нуждаются во все времена. Педагог является не только носителем знаний и культуры. Он не только обучает, но и воспитывает, формируя личность ученика, а также вносит оригинальный творческий компонент в процесс развития в целом и, следовательно, влияет на все общество.

Модернизация российского образования существенным образом меняет идеологию и приоритеты не только в общем образовании, но и в образовании детей с особыми образовательными потребностями. К сожалению, ежегодно во всем мире увеличивается количество детей с различными типами дизонтогенеза (нарушениями в развитии).

Для меня быть педагогом — это быть с детьми в едином образовательном пространстве, создание благоприятных условий для достижения максимально возможных результатов, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Для этого очень важно знать психологию детей с ограниченными возможностями, владеть современными инновационными технологиями, а также различными методами и средствами обучения и воспитания.

Я в непрерывном поиске: как доступно показать ребенку мир вокруг, как научить его познавать тепло от наших рук, как видеть мир в его прекрасных красках, как не увянуть при неудачах, а идти вперед, бежать, радоваться жизни и возможностям, которые она дарит. Постоянно знакомлюсь с новыми открытиями в коррекционной педагогике. Читаю современные публикации в педагогических журналах, а также публикую свои статьи.

В своей работе я стараюсь найти к каждому ребенку индивидуальный подход, развить у них познавательный интерес, стремление узнавать новое, стремление достигать самостоятельных результатов и радоваться своему маленькому успеху. Я радуюсь вместе с ними, ведь эта наша общая победа.

Несмотря на всю сложность моей профессии, есть огромный плюс, который рождает во мне любовь к своему делу, вдохновляет на поиск новых путей преодоления трудностей в жизни ребенка с ОВЗ — это первый успех, маленькие, иногда даже чуть заметные победы придают сил мне и ребенку, развивают желание продолжать занятия и достигать новых, еще более значительных результатов.

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это дети с безгранично доброй душой. Такие дети не всегда могут справиться с тем, что по силам нормотипичным детям, но они преодолевают гораздо более сложные препятствия на своем жизненном пути, учат нас видеть и любить жизнь такой, какая она есть, без прикрас. Мне особенно приятно то, как дети с радостью бегут на занятия; когда родители приходят за советом и легко отзываются на любую просьбу педагогов.

Моя главная награда — это моральное удовлетворение от проделанной работы и достижение положительного результата в развитии детей с особенностями в развитии.

Важнейшей задачей в процессе работы с детьми с ограниченными возможностями является их успешная социализация. Весь наш образовательно-воспитательный путь строится на постепенном и последовательном ведении ребенка к овладению не только социально-бытовыми навыками для облегчения их ежедневного пребывания, но и к овладению трудовыми навыками, конечно, с учетом индивидуальных возможностей каждого. Очень важно развитие личности таких детей, одним из входящих компонентов которой является социальная составляющая.

Развитию коммуникативных навыков в моей работе отводится значительная часть образовательного процесса. Общение происходит не только со мной как с педагогом и наставником, но и со сверстниками, а также с нормотипичными детьми. Осуществление коммуникативного взаимодействия во время прогулок, совместной подготовки и участия в конкурсах различного уровня, в ходе спортивных праздников и различных мероприятий вне образовательного учреждения.

Настоящее и будущее профессии, на мой взгляд, неотъемлемо взаимосвязаны и взаимообусловлены. С учетом современных тенденций и запросов социума невозможно определить будущее без настоящего. Мы имеем то, что дает нам жизнь, планируя и выстраивая стратегию. Педагог приходит в профессию не ради материальных благ или потому что это модно, педагог приходит по призванию.

Важно осознавать значимость профессии и уметь нести полную ответственность за свою деятельность.

На мой взгляд, профессиональный педагог так же должен обладать гибкостью и адаптивностью: способностью быстро реагировать на изменения в образовательной системе, осваивать новые технологии и методики. Искусственный интеллект, информационные технологии и другие инновации будут активно внедряться в обучение, что позволит создать персонализированные учебные маршруты.

Владение высоким уровнем коммуникации, позволяет строить доверительные отношения с учениками, родителями и коллегами.

В работе современных педагогов, работающих с особенными детьми, могут присутствовать определенные проблемы, но они вполне решаемы при должной мотивации. Например, эмоциональное выгорание. Взаимодействие с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует повышенного внимания к каждому ребенку, готовность к тому, что результат будет достигаться медленно. Как справиться с такой проблемой? Считаю, что важно напоминать себе, какую ценность несешь детям, обществу, а также не забывать отдыхать, чтобы восстановить силы.

Профессия педагога — это профессия на века. Меняются требования к профессии, но потребность общества в педагогах остается. Чтобы быть хорошим педагогом, необходимо любить детей, свою профессию, понимать свое предназначение в обществе и непрерывно развиваться.

Выбрав профессию «учитель-дефектолог», я категорично определила для себя: не сочувствие, а поддержка; не жалость, а соучастие; не любопытство, а принятие. И я принимаю детей с ограниченными возможностями здоровья, участвую в их жизни, оказываю им сильную поддержку и квалифицированную помощь.

---

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

А. М. БЕРКИМБАЕВА — УЧИТЕЛЬ-ДЕФЕКТОЛОГ

# Приложения

Вестник  
Екатеринбургского  
дома учителя



## Приложение 2

# ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ИГРЫ «ХИМОТЕКА ПРОФЕССИЙ»

### Станция А (ключевое слово – ХИМИК-ЛАБОРАНТ)

#### ЗАДАНИЕ 1

$$n(\text{Ca}) : n(\text{C}) : n(\text{N}) = \frac{50}{40} : \frac{15}{12} : \frac{35}{14} = 1,25 : 1,25 : 2,5 = 1 : 1 : 2$$

Химическая формула вещества  $\text{CaCN}_2$  – цианамид кальция.

#### ЗАДАНИЕ 2

$$M(\text{ZnCl}_2) = 65 + 35,5 \cdot 2 = 136$$

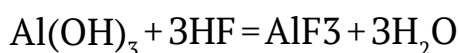
Доля цинка в нем равна:

$$w(\text{Zn}) = 65 : 136 = 0,4779$$

Тогда необходимая масса хлорида цинка составит:

$$m(\text{ZnCl}_2) = 0,2 : 0,4779 \cdot 20 = 8,4 \text{ г}$$

#### ЗАДАНИЕ 3



$$n(\text{Al}(\text{OH})_3) = \frac{156}{78} = 2 \text{ моль}$$

$$n(\text{HF}) = 3n(\text{Al}(\text{OH})_3) = 2 \cdot 3 = 6 \text{ моль}$$

$$m(\text{HF}) = 6 \cdot 20 = 120 \text{ г}$$

$$w(\text{HF}) = \frac{120}{500} \cdot 100\% = 24\%$$

### Станция Б (ключевое слово – ХИМИК-ЭКОЛОГ)

#### ЗАДАНИЕ 1

$$V(\text{помещения}) = 20 \cdot 2,5 = 50 \text{ м}^3$$

$$C \text{ угарного газа} = \frac{175}{50} = 3,5 \text{ мг/м}^3 - \text{превышает}$$

Понизить концентрацию угарного газа поможет вентиляция помещения (открыть окно)

#### ЗАДАНИЕ 2

1. Знак «Не испытано на животных».
2. Знак вторичной переработки.
3. Знак «Переработки» – раздельного сбора и сортировки.

4. Знак «Вещество опасное для окружающей среды».
5. Знак «Вредно для здоровья!».
6. Знак соответствия.

### Станция В (ключевое слово – БИОХИМИК)

#### ЗАДАНИЕ 1

Заболевание получило название «морской скорбут», но сейчас более известно под названием цинга. Причиной болезни было отсутствие продуктов, богатых витамином С (аскорбиновой кислоты) в рационе моряков. При дефиците витамина нарушался синтез коллагена и, как следствие, происходило разрушение межклеточного матрикса, повреждалась стенка кровеносных сосудов, появлялась кровоточивость. К тому же аскорбиновая кислота необходима для проявления реакций клеточного иммунитета, без нее повышается чувствительность организма к инфекциям, чем вплоть до 1932 г. поддерживалась гипотеза об инфекционной причине цинги.

#### ЗАДАНИЕ 2

Имеется в виду ожирение, чаще всего возникающее в результате переизбытка и пассивного образа жизни.

#### ЗАДАНИЕ 3

1) в дистиллированной воде отсутствуют органические примеси и тяжелые металлы, способные повлиять на активный центр фермента; 2) при интенсивном перемешивании или встряхивании происходит механическая денатурация белков, в том числе и ферментов; 3) при низкой температуре бактерии, возможно попавшие в раствор, потеряют жизнеспособность и не смогут разрушить белковые цепи фермента. Также при низкой температуре понижено тепловое движение молекулы белка, что повышает вероятность сохранения активности; 4) отсутствие воды и воздуха предотвращает окисление функциональных групп фермента.

### Станция Г (ключевое слово – ХИМИК-ФАРМАЦЕВТ)

#### ЗАДАНИЕ 1

$$m_{p-ра} = 250 \cdot 1,02 = 255 \text{ г}$$

$$m_{в-ва} = 0,35 \cdot 255 = 0,8925 \text{ г}$$

### ЗАДАНИЕ 2

$$m \text{ глюкозы} = \frac{250}{100} \cdot 40 = 100 \text{ г}$$

$$m \text{ воды} = 250 - 100 = 150 \text{ г}$$

### ЗАДАНИЕ 3

$$W(\text{в-ва}) = \frac{m(\text{в-ва})}{m(\text{р-ра})} \cdot 100 \%$$

$$m(\text{в-ва}) = W(\text{в-ва}) \cdot \frac{m(\text{р-ра})}{100 \%$$

$$m(\text{NaCl}) = W(\text{NaCl}) \cdot \frac{m(\text{р-ра})}{100 \%$$

$$m(\text{NaCl}) = 0,9\% \cdot \frac{200 \text{ г}}{100 \%} = 1,8 \text{ г}$$

$$m(\text{H}_2\text{O}) = 200 \text{ г} - 1,8 \text{ г} = 198,2 \text{ г}$$

Для приготовления раствора необходимо взвесить на весах 1,8 г соли и отмерить мерным цилиндром 198,2 мл воды.

### Станция Д (ключевое слово – ХИМИК-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ)

	BaCl <sub>2</sub>	Na <sub>2</sub> CO <sub>3</sub>	H <sub>2</sub> SO <sub>4</sub>	NaCl
BaCl <sub>2</sub>		BaCO <sub>3</sub> ↓ белый осадок, растворимый в сильных кислотах	BaSO <sub>4</sub> ↓ белый осадок	—
Na <sub>2</sub> CO <sub>3</sub>	BaCO <sub>3</sub> ↓ белый осадок, растворимый в сильных кислотах		CO <sub>2</sub> ↑ выделение газа	—
H <sub>2</sub> SO <sub>4</sub>	BaSO <sub>4</sub> ↓ белый осадок	CO <sub>2</sub> ↑ выделение газа		—
NaCl	—	—	—	

1. BaCl<sub>2</sub> определяется по образованию белого осадка с двумя разными растворами.

2. NaCl определяется по отсутствию видимых изменений со всеми остальными в холодном виде.

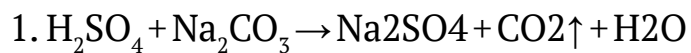
3. Оставшиеся два раствора дают между собой газ CO<sub>2</sub> — это H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub> и Na<sub>2</sub>CO<sub>3</sub>

4. Чтобы различить их, используют осадок с BaCl<sub>2</sub>:

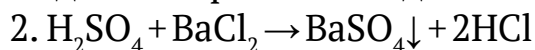
4.1. Осадок, растворяющийся в другом из этой пары с выделени-

ем газа — это  $\text{BaCO}_3$ , значит, тот реагент, с которым  $\text{BaCl}_2$  дал этот осадок, —  $\text{Na}_2\text{CO}_3$ , а второй —  $\text{H}_2\text{SO}_4$ .

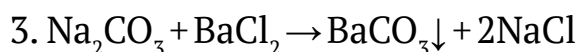
4.2. Если осадок не растворяется в кислоте (другом веществе пары), то исходный реагент —  $\text{H}_2\text{SO}_4$ , а второй —  $\text{Na}_2\text{CO}_3$ .



Видимый признак: выделение газа (шипение).



Признак: белый мелкокристаллический осадок, нерастворимый в кислотах.



Признак: белый осадок, растворимый в сильных кислотах с выделением  $\text{CO}_2$ .

