

Уроки Холокоста.
Образовательный
потенциал кино



Кинематограф

Основные средства
выразительности

- **Киноискусство** — вид художественного творчества, основанный на различных технических способах записи и воспроизведения изображения в движении, как правило, в сопровождении звука.
- Киноискусство является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.

● Кино и другие виды искусства

На момент зарождения кино первыми основами нового искусства стали литература, театр и живопись.

Литература дала кинематографу:

- сюжетное построение фильма, то есть сценарий.
- Разница между кино и литературой такова: образы в литературе умозрительные, а в кино визуальные.

Театр дал кинематографу:

- опыт построения объёмных декораций.
- систему и методику при постановке тех или иных мизансцен.
- метод подбора актеров на роль.

Живопись дала кинематографу:

- Композицию, построение кадра.
- Организацию цветового решения.
- Киноискусство включает драматические, языковые, музыкальные, живописно-пластические элементы, игру актёров.

- К выразительным средствам кинематографа специалисты относят планы, переходы между планами, кадрами и эпизодами. Много зависит от точки расположения камеры, с помощью которой идет съемка, и от траектории ее движения. Важным является организация времени, монтаж кадров и планировка пространства.

- Одним из важнейших средств выразительности кинематографа являются аналогии и метафоры.
- На основе аналогий можно соединять между собой сцены, используя сходство различных предметов, объектов, ситуаций, как в изобразительной, так и в звуковой части. Например, при посредстве диалогов или музыкальных мотивов.

Кинообразовательный проект «Свидетели: памяти Холокоста»



Конференция

- 23–25 апреля состоялась всероссийская конференция «Свидетели: Памяти Холокоста», организованная Фондом «Арк Фаундейшн» при поддержке Центра «Холокост». В семинаре приняли участие 30 педагогов из 30 субъектов Российской Федерации.
- Сетевой кинообразовательный проект «Свидетели: Памяти Холокоста» ставит целью создать образовательную программу вокруг новелл киноальманаха «Свидетели» и распространить её среди учителей и учеников России сетевым способом.

- В рамках проекта прошел конкурс эссе среди педагогов РФ на тему «Зачем изучать историю Холокоста в школе?». 30 победителей были приглашены в Москву на обучающую конференцию «Свидетели. Памяти Холокоста».

ЦЕНТР И ФОНД «ХОЛОКОСТ»

<https://holocf.ru/>

- Холокост – это беспрецедентное уничтожение людей исключительно по национальному признаку. Но Холокост – это также история сопротивления и спасения. На этом сайте Вы узнаете о сохранении памяти о Холокосте, а также о преподавании этой темы в школах и вузах. Девиз нашего Центра – «Память и предупреждение». Надеемся, что этот сайт будет способствовать осознанию ценности жизни каждого и необходимости борьбы с ненавистью к «другому».
-
- *Сопредседатель Центра «Холокост», президент Фонда «Холокост» Алла Гербер*
- *Сопредседатель Центра «Холокост» Илья Альтман*

Фонд поддержки и развития
еврейского кино «Арк Фаундейшн»
— был создан с целью развития
еврейской культуры и сохранения
истории, а также продвижения идей
гуманизма, толерантности и
равноправия силами и средствами,
киноязыка с помощью создания и
распространения
кинематографических произведений
и организации мероприятий,
использующих киноконтент для
заявленных целей.



ARK
FOUNDATION

- Работа конференции началась в Центре «Холокост». Сопредседатель Центра Илья Альтман и руководитель образовательных программ Светлана Тиханкина рассказали педагогам о программах и проектах, учебных пособиях и новых изданиях, презентовали выставку «Холокост: уничтожение, сопротивление, спасение».
- Основная часть конференции началась с совместного просмотра фильма «Свидетели». Перед началом выступил режиссёр, продюсер, сценарист Константин Фам, который рассказал об идее создания трилогии. Разговор с автором фильма позволил педагогам лучше разобраться в особенностях игрового кино, понять его замысел.



Основная часть конференции началась с совместного просмотра фильма «Свидетели».

Перед началом выступил режиссёр, продюсер, сценарист Константин Фам, который рассказал об идее создания трилогии.

Разговор с автором фильма позволил педагогам лучше разобраться в особенностях игрового кино, понять его замысел.



«Я посвящаю этот фильм
памяти своих
родственников, которые
погибли и пропали без
вести во время Второй
Мировой войны, а также
памяти шести миллионов
жертв Холокоста.

Я всем сердцем желаю,
чтобы подобная трагедия
не повторилась.»

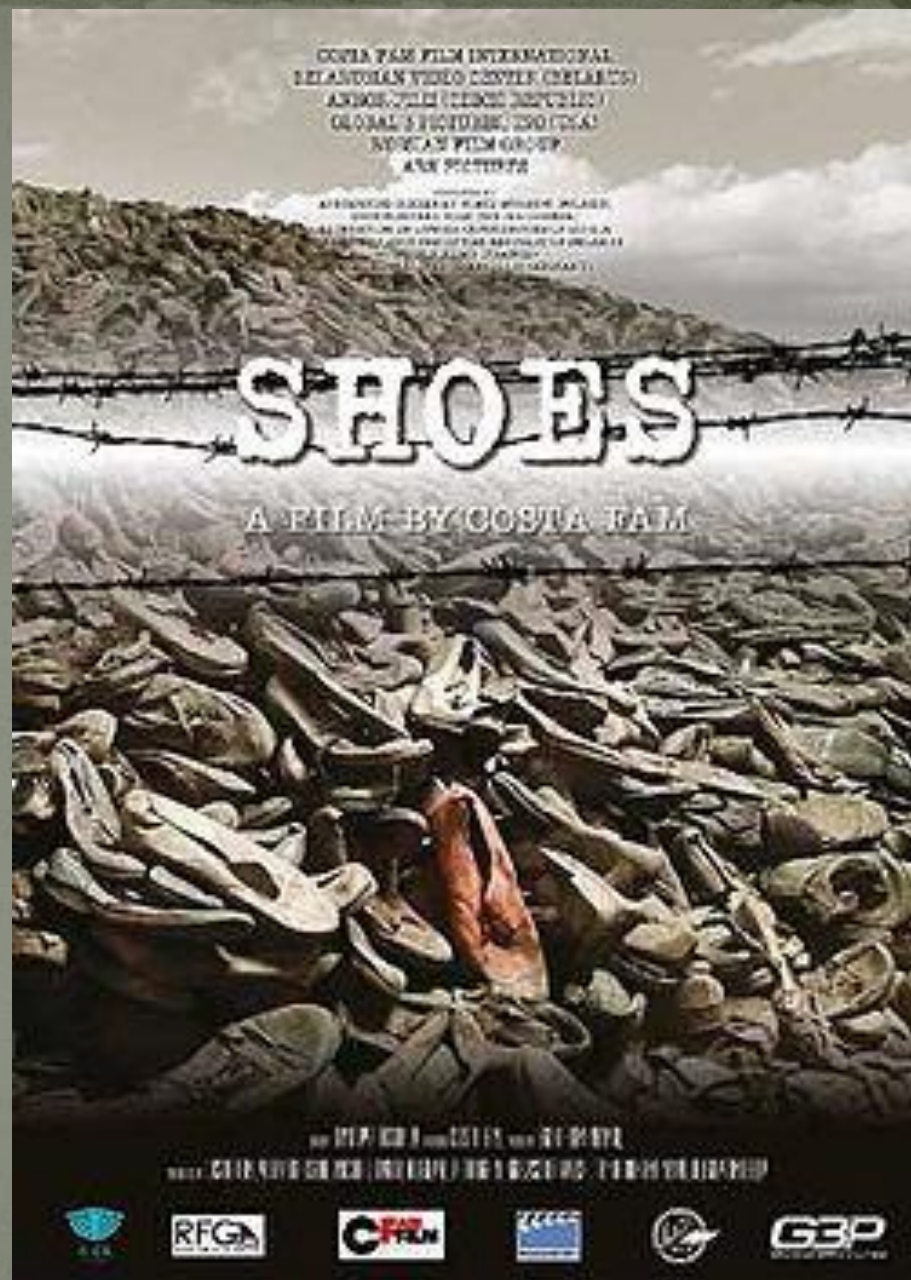
Константин Фам



СВИДЕТЕЛИ



«Туфельки»





«Брут»







«Скрипка»





Оркестр Яновского концлагеря



- Короткометражные новеллы по форме и содержанию рассчитаны на определенный возраст учеников, а их небольшой хронометраж позволяет провести показ и урок в течение 1–2 академических часов.
- При участии экспертов, педагогов, психологов и других специалистов будет разработана образовательная программа уроков вокруг каждой из новелл картины: «Туфельки» – для учеников 12–14 лет, «Брут» – 15–16, «Скрипка» – 17–18.

- Запуск проекта в регионах:
 - Проведение педагогами обучающих конференций в регионах. Данные конференции можно будет провести в формате вебинаров на нашей платформе и оффлайн с нашей поддержкой.
 - Проведение школьных уроков по теме «Свидетели. Памяти Холокоста» для учеников 5-11 классов.
 - Школьные конкурсы на тему «Уроки толерантности. Памяти Холокоста». 5-6 класс – конкурс рисунков, 7-9 класс – эссе, 10-11 класс – конкурс видеороликов. Конкурсные работы загружаются на платформу проекта, где пройдет голосование среди педагогов и экспертов.

Этапы реализации кинообразовательного проекта

- На базе веб-сайта «Свидетели» будет создана сетевая платформа проекта, где будет доступен просмотр фильма, а также все методические материалы для педагогов, изучивших образовательную программу. Данная платформа станет площадкой для сетевого общения между российскими педагогами и сетевого распространения разработанной нами программы по изучению истории Холокоста.

- В состав образовательной платформы сайта войдут следующие разделы:
 - форум для обмена информацией и практическими рекомендациями между педагогами и экспертами;
 - методический комплекс – видео-уроки по методике преподавания истории Холокоста для педагогов, методические рекомендации и детальная разработка уроков, а также сам фильм «Свидетели».

- История Холокоста была раскрыта в ходе «диалога с историком». Светлана Тиханкина своими вопросами Илье Альтману акцентировала внимание педагогов на событиях трагедии, которые нашли отражение в фильме. Также Илья Александрович ответил на вопросы участников конференции и, прежде всего, почему евреи подверглись тотальному уничтожению.
- Далее история Холокоста была рассмотрена через музыку. Светлана Анатольевна предложила вариант анализа фильма с помощью звучащей в нем музыки. В ходе мастер-класса педагоги размышляли, сравнивали различные музыкальные фрагменты из трёх новелл, пытались разгадать замысел композитора и режиссёра в создании образов.

- Практической частью конференции стала работа с методическим пособием, которое было разработано в ходе реализации проекта Сергеем Курасовым, Ольгой Стреловой и Светланой Тиханкиной. Один из авторов, региональный представитель Центра «Холокост» во Владимирской области Сергей Курасов презентовал пособие, рассказал о его замысле, структуре и содержании.
- Педагоги получили возможность не только познакомиться с содержанием пособия, но и предложить свои варианты проведения уроков, внеклассных мероприятий, педагогических советов и образовательных семинаров.
- Также в работе конференции приняли участие педагоги неформального обучения.
- По итогам конференции педагоги получили доступ к образовательной программе с методическими рекомендациями, бесплатный и легальный доступ к фильму «Свидетели».