



# **Нетрадиционное искусство современного автора**

Мир должен быть готов к определенным вещам, и мир художественный не меньше, чем мир реальный.

А. Данто



# Цель:

**Определить особенности творчества  
Е.Арбенева**

**Обозначить контуры смыслового поля его  
работ**

**Объект исследования:**

**Проблема современного искусства – его  
адаптация в обществе**

**Гипотеза:**

**Альтернативное искусство имеет право  
на свое место наряду с традиционным  
пониманием искусства**



**Произведение искусства есть объект, о котором некто сказал: «Я нарекаю этот объект произведением искусства». И я думаю, что это, скорее всего, так и есть. Так что любой может сделать произведением искусства свиное ухо, но, конечно, это не означает, что получится шелковый кошелек.**

**Дж. Дики**



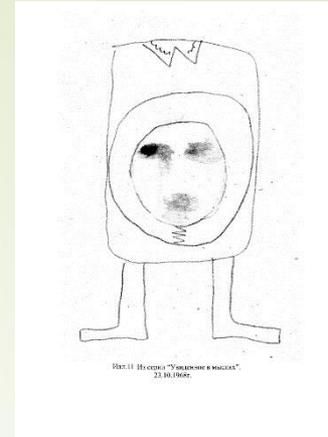
Произведение искусства — духовно материальная реальность, отвечающая художественно эстетическим критериям, возникшая как результат творческих усилий художника, скульптора, поэта, композитора и т. д. и представляющая собой ценность в глазах тех или иных сообществ.

Эстетика. Энциклопедический словарь



## **Произведение искусства**

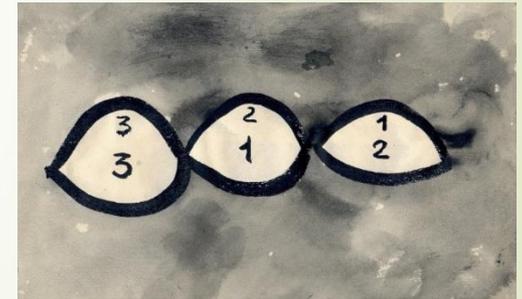
- переносный смысл;**
- новизна авторского выражения, красота;**
- воздействие на эмоции зрителей, выражение чувств;**
- эстетичность, красота;**



➔ Подобие

➔ Красота

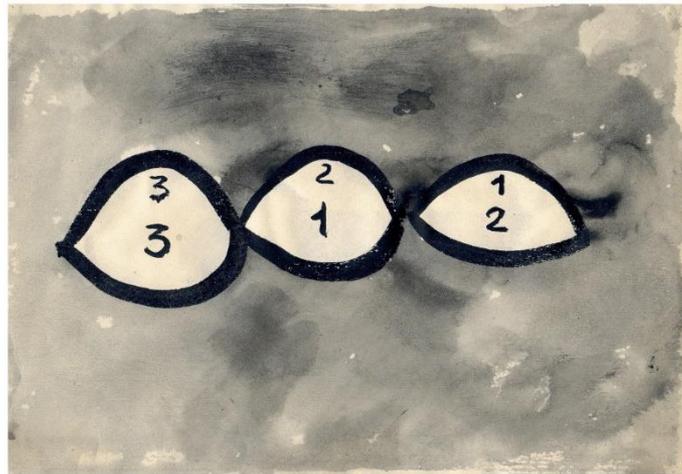
➔ Мастерство



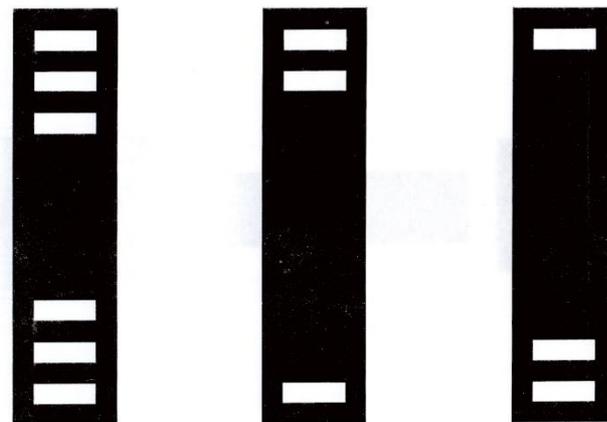


Искусство есть  
водворение в нашу  
душу стройности и  
порядка

*Н.В.Гоголь*



Илл.5 Иллюстрация к стихотворению В.Кандинского  
 "Белый скачок за белым скачком..."  
 1967г.



Илл.6 Иллюстрация - структура к стихотворению В. Кандинского  
 "Белый скачок за белым скачком..." 1987 г.

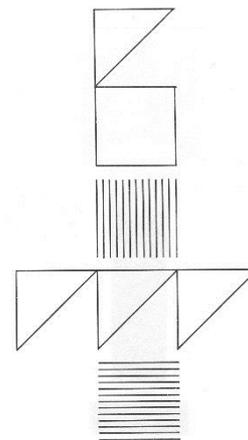
# Искусство?



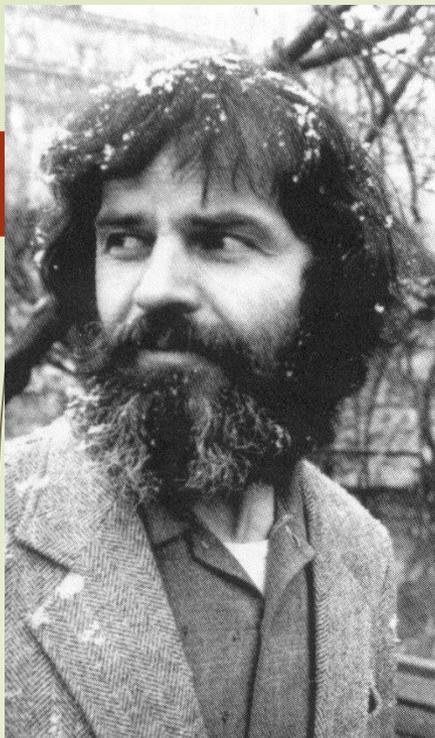
Илл.9 Из серии "Увиденное в мыслях".  
 13.12.1967г.



Илл.7 Из серии "Музыка".  
 07.10.1967г.



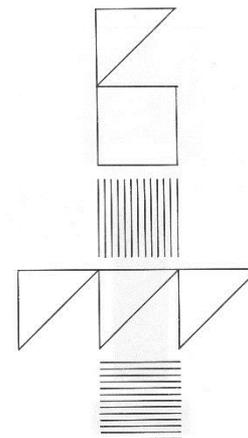
Илл.37 Иллюстрация-структура  
 Владимир Хлебников "Кузнечик..." 1986г.



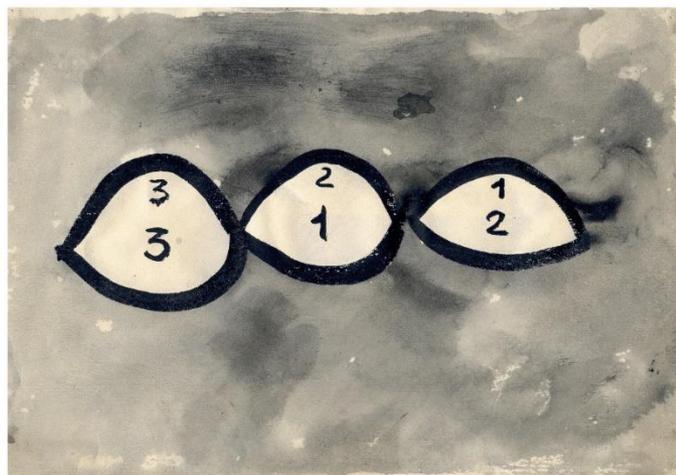
## Евгений Арбенов



Илл.9 Из серии "Увиденное в мыслях".  
13.12.1967г.



Илл.37 Иллюстрация-структура  
Велимир Хлебников "Кузнецик..." 1966г.



Илл.5 Иллюстрация к стихотворению В.Кандинского  
"Белый скачок за белым скачком..."  
1967г.

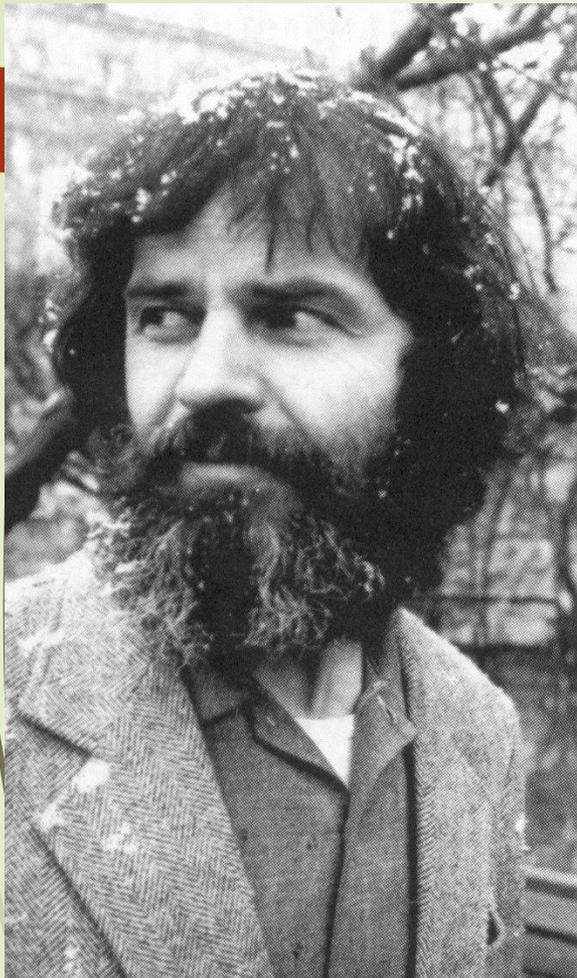


Илл.7 Из серии "Абулка".  
07.10.1967г.

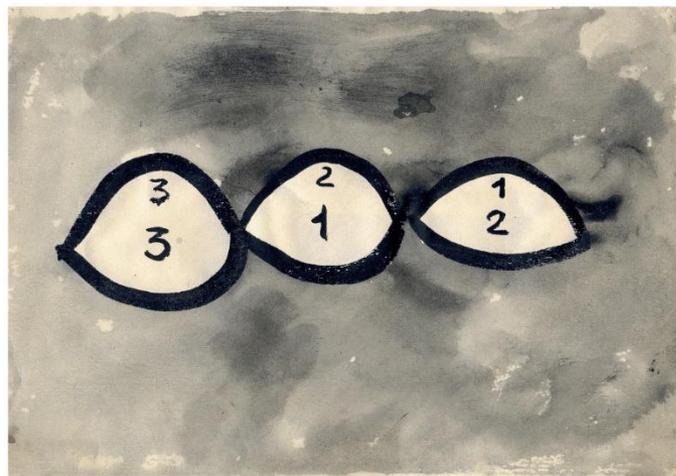
## Биографическая справка

**Арбенеv Евгений (р. 1942)**, художник-концептуалист, поэт, участник «Уктусской школы» (Свердловск). Начинал в стиле геометрического абстракционизма.

В поэзии развивал традиции «зауми». Выпускал (вместе с А. Галамагой) самиздатский журнал «Документ» (1969). На протяжении более четверти века ведет дневник, в котором поминутно фиксирует мельчайшие подробности своей жизни, собирает доступные хранению материальные следы своего существования. Собиратель «анонимных графических языков»: уличных граффити, детских каракулей и полиграфического примитива.



**Евгений  
Арбенив**



Илл.5 Иллюстрация к стихотворению В.Кандинского  
"Белый скачок за белым скачком..."  
1967г.



Илл.6 Иллюстрация - структура к стихотворению В. Кандинского  
"Белый скачок за белым скачком..." 1987 г.

*Белый скачок за белым скачком.*

*И за этим белым скачком опять белый скачок. В каждом белом скачке белый скачок.*

*Вот это-то и плохо, что ты не видишь мутное:  
в мутном-то оно и сидит.*

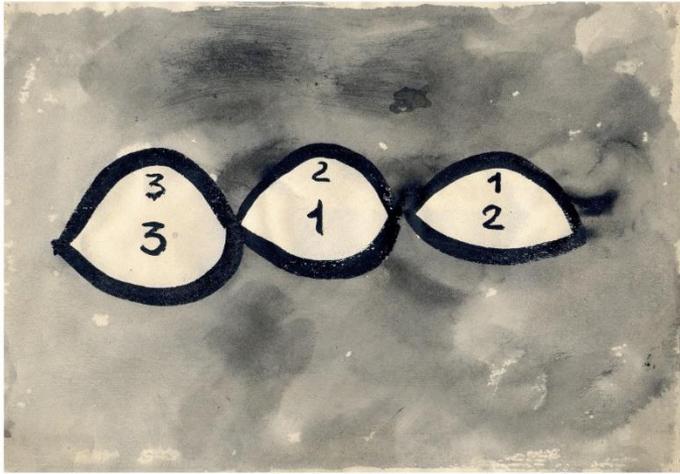
*Отсюда все начинается.....*

*.....*

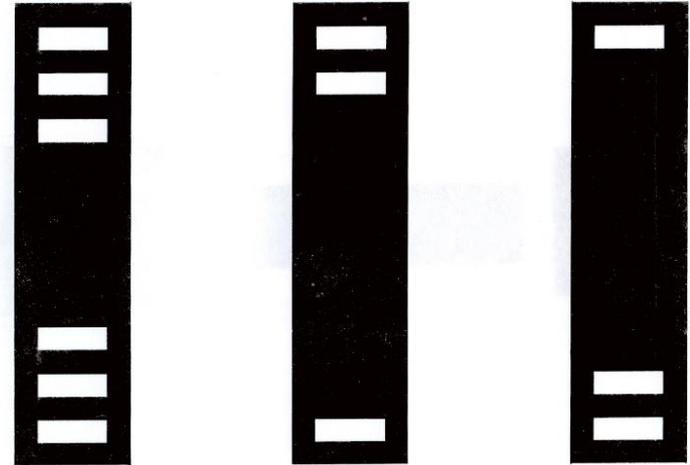
*.....Треснуло.....*

В. Кандинский





Илл.5 Иллюстрация к стихотворению В.Кандинского  
"Белый скачок за белым скачком..."  
1967г.



Илл.6 Иллюстрация - структура к стихотворению В. Кандинского  
"Белый скачок за белым скачком..." 1987 г.

*Белый скачок за белым скачком.  
И за этим белым скачком опять белый скачок. В каждом  
белом скачке белый скачок.  
Вот это-то и плохо, что ты не видишь мутное:  
в мутном-то оно и сидит.  
Отсюда все начинается.....  
.....  
.....Треснуло.....*

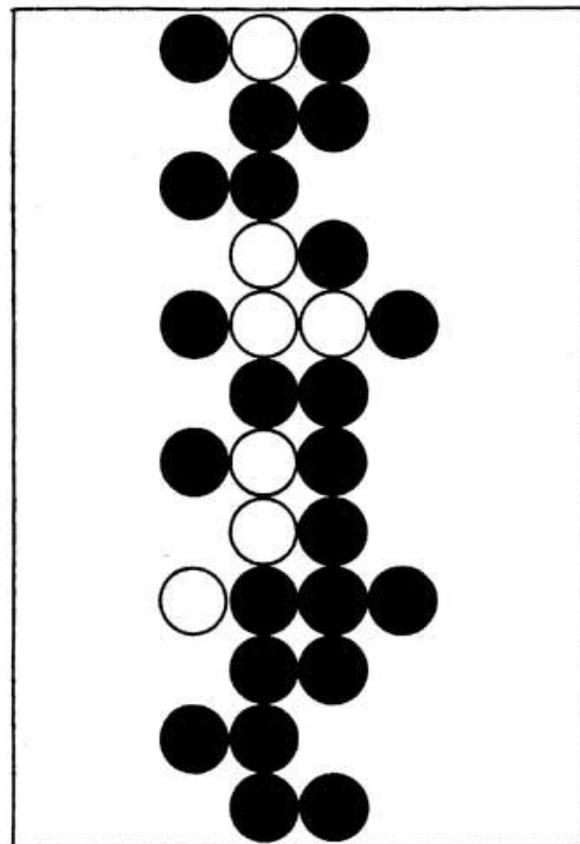
В. Кандинский

# Концептуализм - это

- Отказ от художественного образа
- Отказ от традиционных методов художественного творчества
- Воплощение в произведении чистой идеи
- Освоение знаковых систем
- Внедрение в нехудожественные сферы

# А. Фет «Шепот, робкое дыхание...»

Шепот, робкое дыхание,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица  
В дымных тучах пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!...

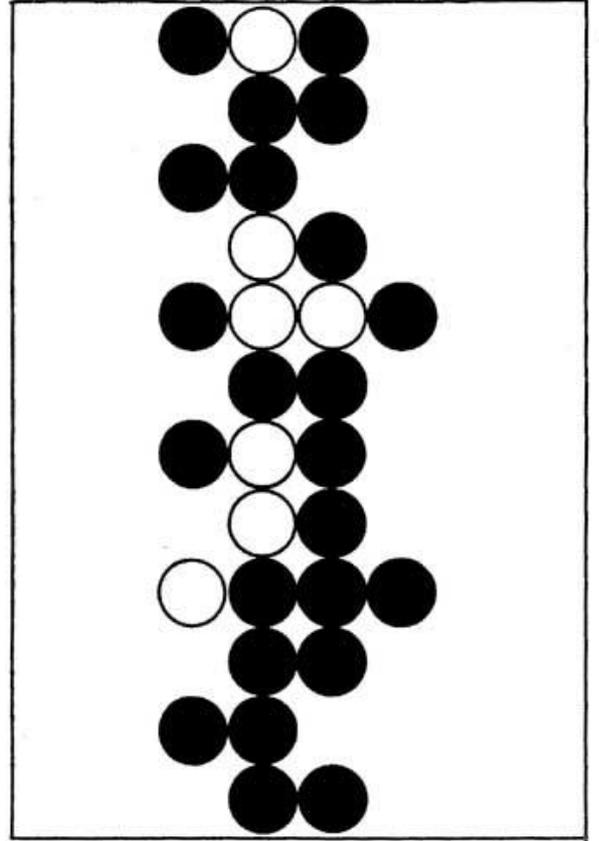
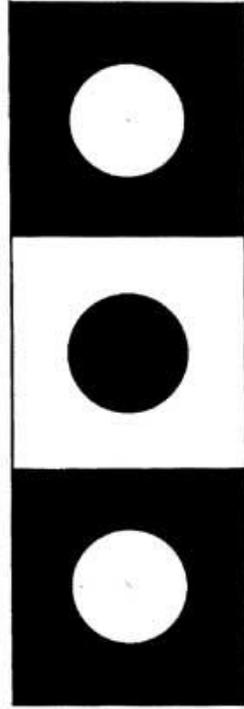
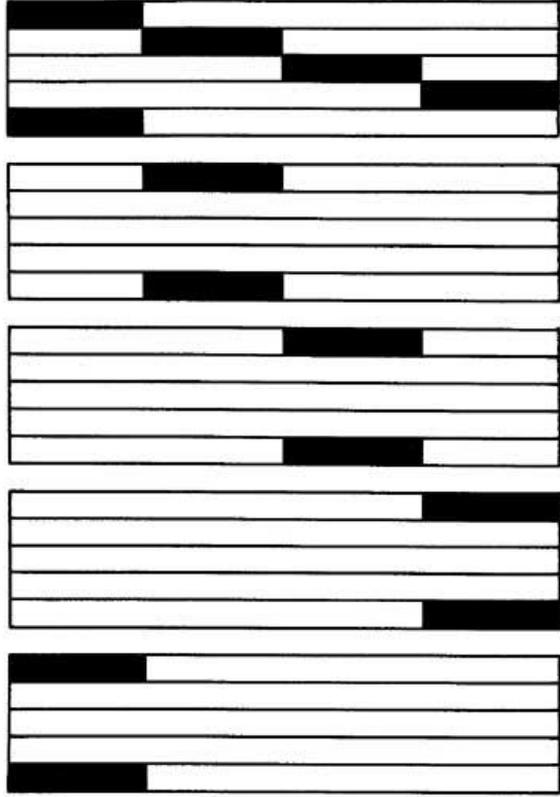




# **Особенность творческого метода Е. Арбенева**

**Иллюстрация-структура  
моделирует каркас структуры  
текста.**

**Для понимания иллюстрации-  
структуры необходим  
соответствующий контекст.**



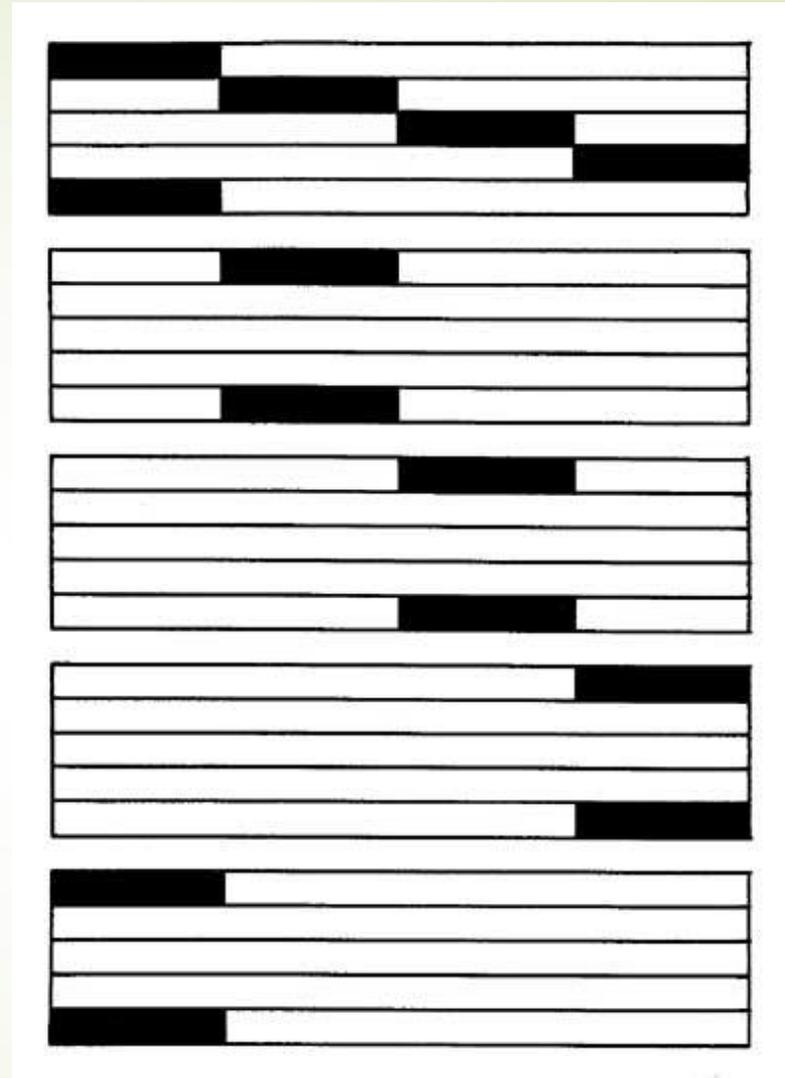
*Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Потому, что я с севера, что ли,  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне.  
Шаганэ ты моя, Шаганэ!*

*Потому, что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше рязанских раздолий.  
Потому, что я с севера, что ли.*

*Я готов рассказать тебе поле,  
Эти волосы взял я у ржи,  
Если хочешь, на палец вяжи –  
Я нисколько не чувствую боли.  
Я готов рассказать тебе поле.*

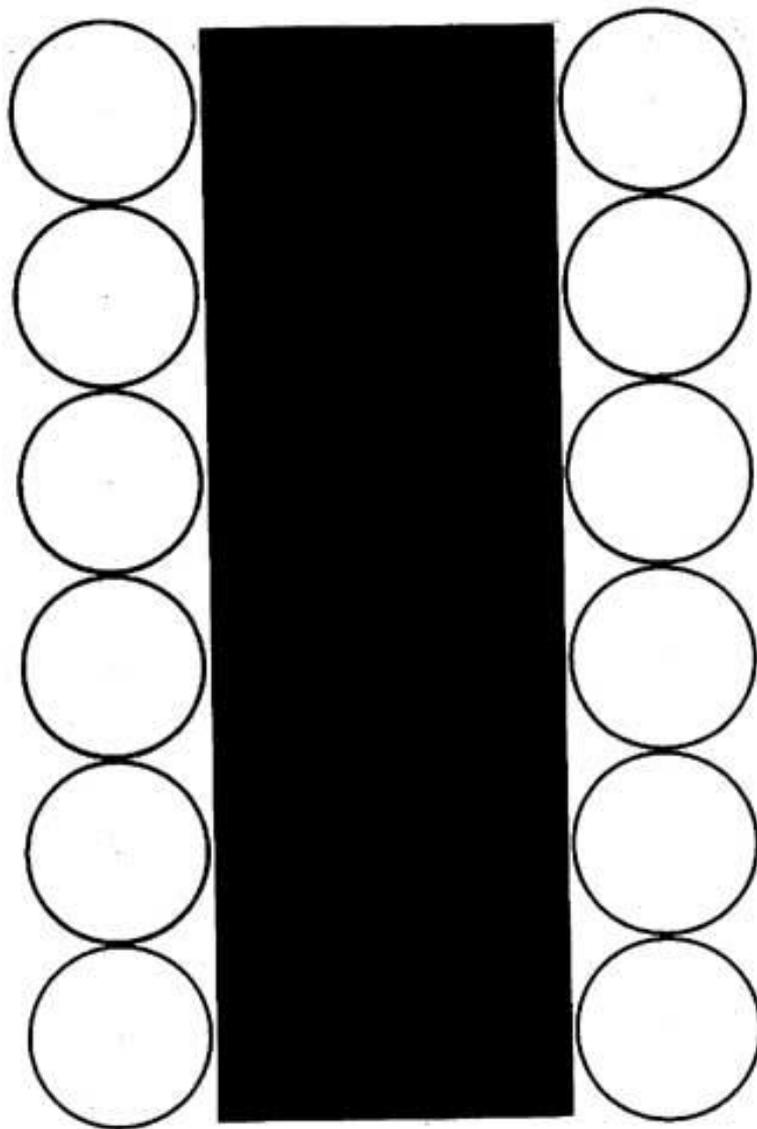
*Про волнистую рожь при луне  
По кудрям ты моим догадайся.  
Дорогая, шути, улыбайся,  
Не буди только память во мне  
Про волнистую рожь при луне.*

*Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Там, на севере, девушка тоже,  
На тебя она страшно похожа,  
Может, думает обо мне...  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.*

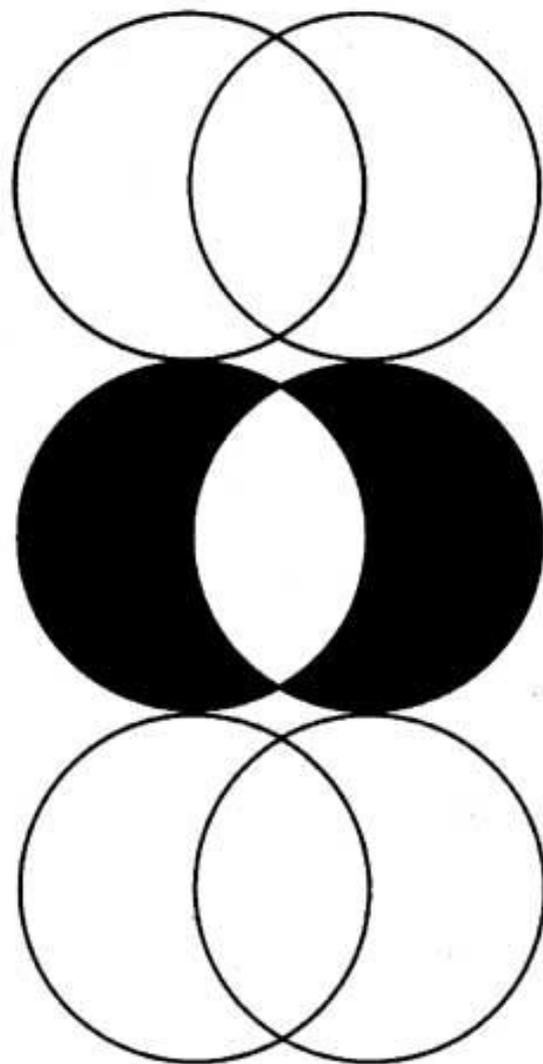


С. Есенин

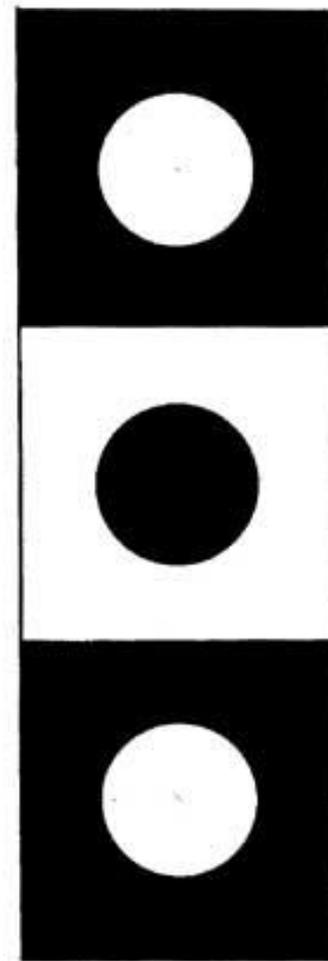
**А. ПУШКИН  
«Анчар»**



**А. ПУШКИН**  
**«Я помню чудное  
мгновение...»**

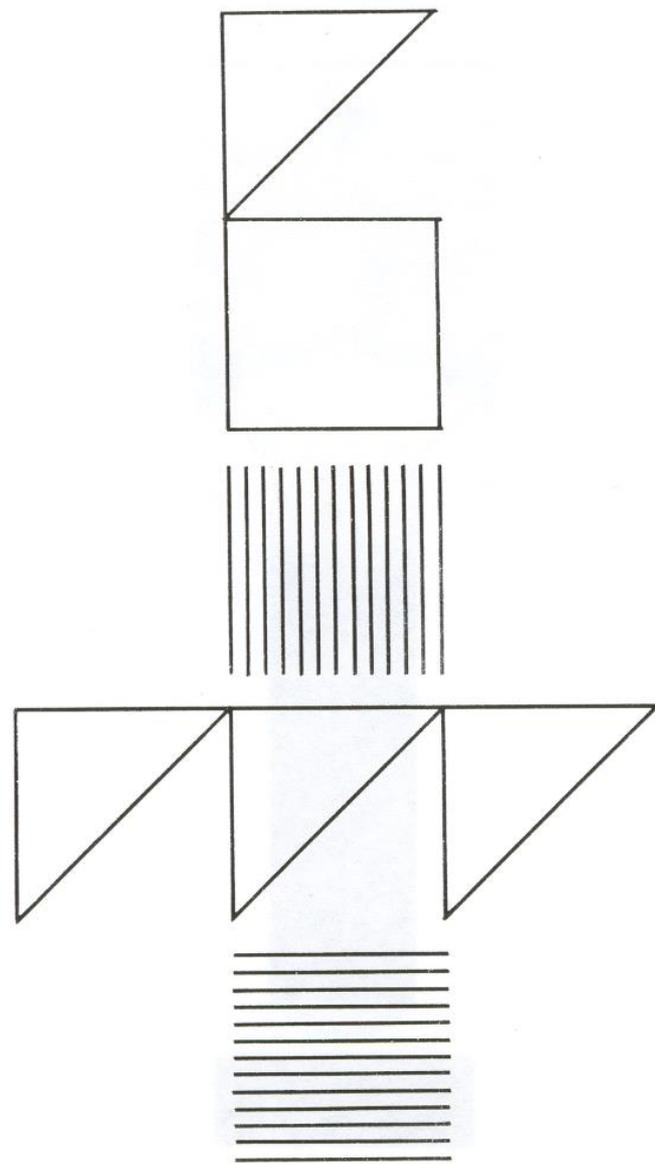


# **А. Пушкин** **«Зимняя дорога»**



# В. Хлебников «Кузнечик»

Крылышка золотописьмом  
Тончайших жил,  
Кузнечик в кузов пуза уложил  
Прибрежных много трав и вер.  
«Пинь, пинь, пинь!» — тарарахнул зинзивер.  
О, лебедиво!  
О, озари!



**Вывод:**

## **Особенность творчества Е.Арбенева:**

- Лаконизм художественного языка;**
- Единство рационального и эмоционального;**
- Геометризация символа - основа творческого метода;**
- Для понимания произведения необходим соответствующий контекст.**

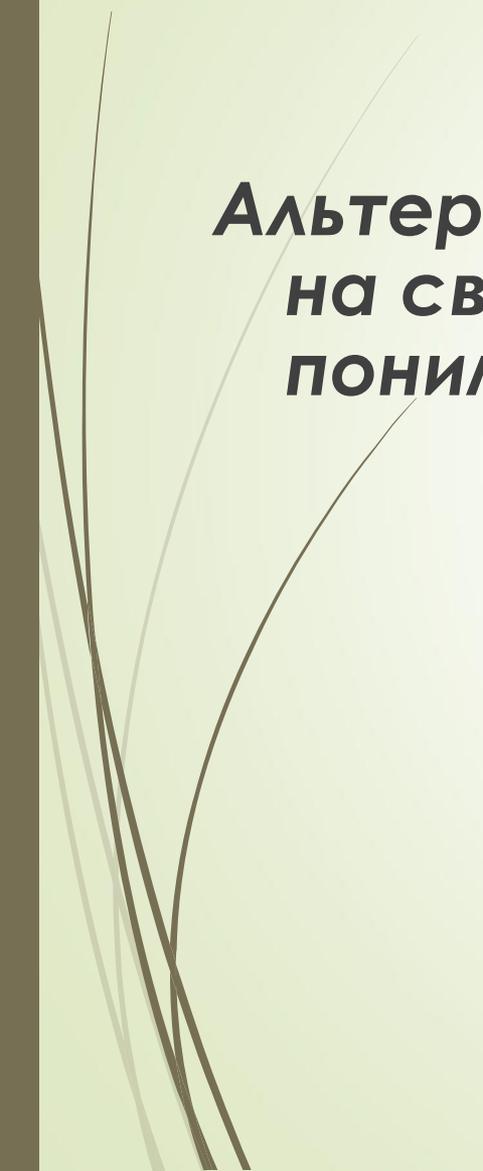


Цитата Е. Арбенева

**Цель моего творчества –  
достижение максимальной  
мобильности формы, ее  
ритмической свободы  
предельно простыми  
средствами – прямой линией,  
основными геометрическими  
фигурами.**



**Альтернативное искусство имеет право  
на свое место наряду с традиционным  
пониманием искусства**



# Использованные ресурсы Интернета

- ▶ <https://cameralabs.org/9995-iskusstvo-chjorno-beloj-fotografii-enrike-pelaesa>
- ▶ <https://fullpicture.ru/istoriya/10-samyh-izvestnyh-proizvedenij-iskusstva.html>
- ▶ <http://interesnyefakty.org/foto-tolstogo/>
- ▶ <http://www.gif.ru/people/arbenev/>
- ▶ <http://abursh.sytes.net/>
- ▶ <http://www.gif.ru/people/arbenev/>
- ▶ <http://abursh.sytes.net/>