

«От угадывания к
узнаванию: приемы работы
с изобразительно-
выразительными
средствами при
подготовке к ВПР по
литературе в 5 классе»



«Литературные детективы: следствие ведут пятиклассники»

Суть игры в том, что каждое ИВС — это «преступник», который оставил свою улику (маркер) в тексте. **Задача детектива** — по улике определить «личность» средства.

Подготовка (раздаточный материал)

Делим класс на детективные агентства. Каждому выдаем «Досье на подозреваемых»:

- **Подозреваемый «Сравнение»:** всегда оставляет на месте преступления «отмычки» — союзы **как, будто, словно, точно.**
- **Подозреваемый «Олицетворение»:** крадет у людей действия (глаголы). Если вы видите, что неодушевленный предмет, например, *бегает, спит или злится* — это его почерк.
- **Подозреваемый «Эпитет»:** мастер маскировки. Работает только с прилагательными, превращая скучные факты в **чувства и образы.**
- **Подозреваемый «Метафора»:** самый хитрый. Он ворует свойства одного предмета и отдает другому, но делает это **тайно** (без союзов).

Ход расследования (пример заданий и размышлений)

Дело №1: «Лес, точно терем расписной...».

- **Улика:** союз «точно».

- **Вердикт:** СРАВНЕНИЕ.

- **Ловушка:** дети могут решить, что «расписной» — это эпитет. Но союз «точно» — это «железная улика» сравнения, которая перевешивает всё остальное.

Дело №2: «Улыбнулись сонные березки...»

- ▶ **Улика:** глагол «улыбнулись».
- ▶ **Вердикт:** ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ.
- ▶ **Ловушка:** Здесь есть прилагательное «сонные» (эпитет), но главное действие совершает дерево как человек. Это «почерк» олицетворения.

Дело №3: «Луна, как бледное пятно...»

- **Улика:** союз «как».
- **Вердикт:** **СРАВНЕНИЕ.**
- **Ловушка:** часто дети думают, что сравнение должно быть только с чем-то красивым. Но луна может быть похожа и на «пятно» — это всё равно сравнение по форме и цвету.

Заключение

Игра учит детей **искать доказательства**. Когда ребенок пишет ответ, он приучается рассуждать: «Я выбрал "сравнение", потому что нашел улику — союз "как"». Это исключает слепое угадывание.

Формулировка задания

4

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ

- А) Луна, *как бледное пятно*,
Сквозь тучи мрачные желтела
- Б) ...вьюга злилась...
- В) *Звездой севера* явись!

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- 1) олицетворение
- 2) эпитет
- 3) сравнение
- 4) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Лев Кассиль

«РАССКАЗ ОБ ОТСУТСТВУЮЩЕМ»

УРОК 74

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ. ВОЙНА И
ДЕТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.



Фрагмент текста

И вот пополз я, **хоронюсь по-за деревьями**. Попробовал в одну сторону – нет, не пробиться: **густым огнем** немцы по тому участку кроют. Пополз в обратную сторону. Там на краю лесочка овраг был, буерак такой, довольно глубоко промытый. А на той стороне у буерака-кустарник, и за ним – дорога, поле открытое. Спустился я в овраг, решил к кустикам подобраться и сквозь них высмотреть, что в поле делается. Стал я карабкаться по глине наверх, вдруг замечая, над самой моей головой две босые пятки торчат. Пригляделся, вижу: ступни маленькие, на подошвах **грязь присохла и отваливается, как штукатурка**, пальцы тоже грязные, поцарапанные, а мизинчик на левой ноге синей тряпчочкой перевязан – видно, пострадал где-то... Долго я глядел на эти пятки, на пальцы, которые беспокойно шевелились над моей головой. И вдруг, сам не знаю почему, потянуло меня щекотнуть эти пятки... Даже и объяснить вам не могу. А вот подмывает и подмывает... Взял я колючую былинку да и покорябал ею легонько одну из пяток. Разом исчезли обе ноги в кустах, и на том месте, где торчали из ветвей пятки, появилась голова. Смешная такая, глаза перепуганные, безбровые, волосы лохматые, выгоревшие, а нос весь в веснушках.

Установите соответствие

Примеры

1. **Густым** огнем немцы по тому участку кроют.
2. Грязь присохла и отваливается, **как штукатурка**.
3. И вот пополз я, **хоронюсь по-за деревьями**.

Средства художественной выразительности

1. Метафора
2. Сравнение
3. Олицетворение
4. Эпитет