

ципальное бюджетное учреждение информационно-методический центр
«Екатеринбургский Дом Учителя»
620014, Свердловская обл, г. Екатеринбург, Антона Валека ул, строение 8, офис 305,
Тел. 8(343) 304-12-49, Email:domuchitela@yandex.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«КЛАДОВАЯ ЦЕННОСТЕЙ»



Уровень программы: стартовый
Срок реализации программы: 12 месяцев
Объем программы: 24 часа
Целевая аудитория: обучающиеся ДОО
Возрастная категория: дети от 5 до 8 лет

Автор составитель:
Скрипина Елена Александровна,
методист МБУ ИМЦ
«Екатеринбургский Дом Учителя»

г. Екатеринбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ.

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	1
1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	1
1.2	Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики	1
1.3	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	2
1.4	Основные особенности программы	4
1.5	Формы и технологии образования детей	6
1.6	Алгоритм работы над мультфильмом.	8
1.7	Объём и срок реализации программы	10
1.8	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	10
2.	ОБУЧЕНИЕ	11
2.1	Цель и задачи обучения	11
2.2	Учебный план	11
2.3	Содержание учебного плана	16
2.4	Планируемые результаты	55
2.5	Способы и формы определения результатов обучения	57
3.	ВОСПИТАНИЕ	59
3.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	59
3.2	Формы и методы воспитания	60
3.3	Условия воспитания, анализ результатов	62
3.4	Календарный план воспитательной работы	64
4.	ОРГАНИЗАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	66
4.1	Методическое обеспечение программы	67
4.2	Материально-техническое обеспечение программы	67
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	68
	ГЛОССАРИЙ	69

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии нормативно- правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

2. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028

«Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

4. СанПиН 1.2.3685-21 – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года;

5. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КЛАДовая ценностей» (далее Программа) учитывает требования Федеральной рабочей программы воспитания структурного элемента Федеральной образовательной программы дошкольного образования и объединяет процессы обучения и воспитания на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей российского государства

Направленность дополнительной общеобразовательной общеобразовательной общеобразовательной программы «КЛАДОВАЯ ЦЕННОСТЕЙ»: социально-гуманитарная.

Уровень сложности программы – «стартовый», т.к. предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеобразовательной общеобразовательной программы.

Программа разработана для детей первого года обучения.

1.2 Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные психолого-педагогические характеристики.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 8 лет, построена с учётом возрастных особенностей детей.

Ребенок к 5-6 годам уже способен анализировать опыт применения разнообразных способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

У ребенка происходит процесс развития начал социально-значимой активности.

У ребенка обогащается эмоциональный опыт, он способен распознавать свои переживания и эмоции и окружающих, осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях и обосновывать свои намерения и ценностные ориентации.

Ребенок пытается понимать и учитывать интересы и чувства других. Формируется умение договариваться и дружить со сверстниками, разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

У ребенка формируется привычки культурного поведения и общения с людьми, основы этикета, правила поведения в общественных местах.

У ребенка происходит процесс развития начал социально-значимой активности. Он с большим удовольствием принимает участие в социальных акциях и событиях, понимает значимость своих действий.

В возрасте 7 лет ребёнок продолжает совершенствоваться через игру, поэтому игровые образовательные технологии являются ведущими во всех темах учебно-познавательного блока программы, а предлагаемые детям знания выступают в качестве средства развития личности ребёнка- дошкольника.

Предусмотрено использование Программы для обучения детей с особыми образовательными потребностями.

1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Сегодня в городе Екатеринбурге активно выстраивается система непрерывного духовно-нравственного воспитания, направленная на обеспечение целостности и преемственности образования детей на всех ступенях, начиная с дошкольного уровня.

С целью выстраивания преемственности между дошкольным и общим образованием коллективом МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» разработана авторская дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «КЛАДОВАЯ ЦЕННОСТЕЙ».

Программа отличается выраженной направленностью на интеграцию образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие, с использованием приемов кинопедагогики в образовательном процессе дошкольных организаций.

Содержание программы направлено на усвоение базовых духовно-нравственных ценностей, раскрывающих духовные основы отечественной культуры, способствующих формированию нравственных норм и развитию патриотических установок у детей старшего дошкольного возраста.

Традиционные российские духовно-нравственные ценности объединяют нашу многонациональную страну.

Общие ценности укрепляют современное российское общество. К ним относятся:

1. Жизнь
2. Достоинство
3. Права и свободы человека
4. Патриотизм
5. Гражданственность
6. Служение отечеству и ответственность за его судьбу
7. Высокие нравственные идеалы
8. Крепкая семья
9. Созидательный труд
10. Приоритет духовного над материальным
11. Гуманизм
12. Милосердие
13. Справедливость
14. Коллективизм
15. Взаимопомощь и взаимоуважение
16. Историческая память и преемственность поколений
17. Единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

- **Ценности Родина и природа** лежат в основе патриотического направления воспитания.
- **Ценности милосердие, жизнь, добро** лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.
- **Ценности человек, семья, дружба**, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- **Ценность познание** лежит в основе познавательного направления воспитания.
- **Ценности жизнь и здоровье** лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- **Ценность труд** лежит в основе трудового направления воспитания.
- **Ценности культура и красота** лежат в основе эстетического направления воспитания.

Реализация программы будет способствовать сохранению и обогащению культурных традиций в многонациональном Российском государстве, а также укреплению единого культурного и образовательного пространства города Екатеринбурга.

Базовые национальные ценности рассматриваются в рамках осознанного просмотра мультипликационных кинофильмов, с учетом возрастных, психологических особенностей и интересов каждой возрастной категории воспитанников ДОО, а также соответствуют образовательным целям и задачам, что играет ключевую роль в эффективном использовании кино в образовательном процессе.

Программа разработана в соответствии с календарным планированием Федеральной рабочей программы воспитания структурного элемента Федеральной образовательной программы дошкольного образования и Федеральный календарный план воспитательной работы.

Педагогу рекомендуется для реализации программы использовать комплект методических материалов «Воспитателю о воспитании» разработанный Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

Как показывают многочисленные исследования, большинство современных детей относятся к визуальному типу восприятия: им легче усваивать информацию через кинофильмы и мультфильмы.

Поэтому кинопедагогика при грамотном применении становится эффективным инструментом для:

- формирования и развития коммуникативных умений;
- транслировать духовно-нравственных ценностей, предусмотренных Федеральной рабочей программой воспитания — составной частью Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

1.4 Основные особенности программы.

Сегодня уже не вызывает сомнения у большинства педагогов тот факт, почему такое экранное искусство, как кинематограф, является ключевым средством в решении задач развития, воспитания и образования подрастающего поколения. Именно на примере экранных искусств мы можем наиболее ярко проследить, как происходит «перевод» в художественно-образную форму всего многообразия форм бытия человеческой культуры.

Современные образовательные стандарты всё больше признают важность использования разнообразных учебных материалов, включая кинофильмы для обогащения образовательного процесса и стимулирования интереса воспитанников ДОО.

Интеграция кино в образовательную деятельность ДОО может стать стандартной практикой, что позволит педагогам эффективнее использовать кинематограф в своей работе.

Именно кинематограф становится тем самым метапредметом, который в разных формах и видах используется в системе образования по всей цепочке обучения от дошкольного образования до выпускных классов, колледжей и высшей школы. И затем, как важная составная непрерывного педагогического образования, самосовершенствования в течение всей жизни.

Анимация, киносказка, фильмы для детской и подростковой аудитории, семейного просмотра, педагоги и родители используют как эффективное средство развития, воспитания и обучения.

Мультипликационный фильм – это один из видов экранного искусства доступный для понимания детям начиная с младшего дошкольного возраста

Экранная (аудиовизуальная) грамотность формирует у дошкольников эстетический вкус и предпочтения в выборе кино и медиапродукции в пользу художественно-эстетически ориентированной.

Экранное искусство стали неотъемлемой частью нашей жизни. Они обладают большой силой эмоционального, духовного, нравственного, эстетического воздействия на подрастающее поколение. Они не только являются для них средством времяпрепровождения, но и формируют их как личность.

Одной из важных перспектив развития кинопедагогики является интеграция кино в дополнительные учебные программы.

Интеграция кино в дополнительные программы ДОО может стать стандартной практикой, что позволит педагогам эффективнее использовать кино в своей работе.

Поколения, воспитанные на духовных ценностях исторического и культурного наследия, станут мощной опорой для развития и укрепления государства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что для дошкольников создается обстановка непринуждённости, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно.

Использование различных методов, приёмов, технологий кинопедагогики для обучения воспитанников позволяет поддерживать желание узнавать новое и превращает процесс обучения в устойчивый познавательный интерес.

Детям предоставляется возможность с первых же занятий быть активными, уверенными в себе, т.е. обеспечивается ситуацию успеха.

Учебный материал преподносится в виде мультфильмов и набора инструментов и практик, позволяющих эффективно организовать групповое обсуждение.

Это позволяет организовать образовательный процесс в комфортной обстановке, получать удовольствие от общения с другими детьми.

1.5 Формы и технологии образования детей.

Программа предполагает использование групповой и подгрупповой формы обучения.

Выбор подходящих кинофильмов или мультфильмов для различных возрастных групп играет ключевую роль в эффективном использовании кино в образовательном процессе.

Методические рекомендации по подбору фильмов должны учитывать психологические особенности и интересы каждой возрастной категории, а также соответствовать образовательным целям и задачам.

Для успешной реализации программы используются различные педагогические технологии:

- *игровые*, так как ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игра;
- *информационно-коммуникативные* – обеспечивают наглядность, доступность, устойчивый интерес к познанию нового, представляют новые возможности добычи информации;
- *технологии деятельностного метода, развития критического и творческого мышления*, которые обеспечивают самостоятельный поиск новых знаний на основе имеющихся знаний и опыта ребенка;
- *технология кинопедагогики «Осознанный просмотр».*

Для детей дошкольного возраста (5-7 лет):

- *Выбор мультфильмов с яркой и простой графикой*: предпочтение следует отдавать мультфильмам с простым сюжетом и яркой анимацией, которые легко воспринимаются маленькими детьми;
- *Педагогически ценные сюжеты*: фильмы должны содержать положительные образцы поведения, поощрять дружбу, справедливость и толерантность;
- *Продолжительность*: рекомендуется выбирать короткометражные фильмы или серии мультфильмов, чтобы соответствовать возрастным особенностям внимания детей.

Для детей младшего школьного возраста (7 – 10 лет):

- *Образовательная ценность*: предпочтение следует отдавать фильмам и мультфильмам, содержащим образовательные элементы, например, исторические события, научные факты или моральные уроки;
- *Познавательные истории*: выбор фильмов и мультфильмов, которые помогут детям расширить свои знания и понимание окружающего мира;
- *Позитивные эмоции*: фильмы должны вызывать положительные эмоции и

вдохновлять на действия.

Процесс работы с мультипликационным материалом предусматривает применение приёмов кинопедагогики (таблица №1) посредством последовательного выполнения предпросмотровых, просмотровых и постпросмотровых заданий.

Таблица № 1

НАЗВАНИЕ ПРИЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
«Предсказание»	До просмотра сообщите детям название мультфильма и задайте вопрос: «Как вы думаете, о чём этот фильм?»
«Озвучка»	Заранее выберите подходящий эпизод, отключите звук и предложите детям озвучить происходящее.
«Что будет дальше?»	Остановите просмотр на самом интересном месте и спросите: «Что же будет дальше?»
«Без картинки»	Выберите фрагмент фильма, который можно прослушать без видеоряда. Разделите детей на группы: они становятся «актёрами» — придумывают и инсценируют событийный ряд эпизода, опираясь только на звук. После просмотра фрагмента обсудите: «Как вы представляете себе прошлое увиденных персонажей?»
«Лови ошибку»	Дети активно включаются в анализ мультфильма, выявляя намеренно внесённые или реально присутствующие в сюжете несоответствия, логические нестыковки, исторические/бытовые неточности.
«Описание персонажей»	Попросите детей выбрать одного персонажа и за две минуты сформулировать описание его внешности, характера или привычек — так, чтобы остальные догадались, о ком идёт речь.
«Стоп - кадр»	Работа с отдельным кадром из мультфильма: рассмотрите изображение, обсудите, что на нём происходит, предположите, что было до и после этого момента.
«По аналогии»	Дети сопоставляют ситуации, переживания или поступки персонажей мультфильма со собственным жизненным опытом. Задача — найти параллели между вымышленной историей и реальными событиями из своей жизни.
«По мотивам»	После просмотра фильма или его фрагментов разделите детей на малые группы (3–6 человек). Каждая группа разыгрывает один из эпизодов, а зрители угадывают, какой именно.

1.6 Алгоритм работы над мультфильмом.

Этот алгоритм ориентирован на образовательную и воспитательную работу с аудиторией (школьники, воспитанники кружков ДО, группы в ДОО).

Его можно адаптировать для классных часов, внеурочных занятий, тематических мероприятий.



СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ НАД МУЛЬТИФИЛЬМОМ.

Длительность каждого этапа зависит от возраста аудитории и целей занятия. Для дошкольников и младших школьников акцент делается на эмоциях и простых выводах; для подростков — на анализе, критическом мышлении и личностной значимости.

1. Подготовительный этап: выбор темы и планирование.

Определение темы мультфильма (по программе, воспитательной задаче или творческой инициативе).

Постановка цели (образовательная, развивающая, воспитательная).

Подбор подходящего мультфильма:

- соответствие возрасту и уровню развития аудитории;
- соответствие поставленной цели;
- продолжительность (оптимально — до 10 минут для дошкольного

занятия);

- качество изображения и звука;
- этическая и психологическая безопасность контента.

Подготовка методических материалов:

- вопросы для обсуждения;
- задания для рефлексии;
- дополнительные ресурсы (художественное произведение, иллюстрации, цитаты, пословицы и поговорки).

2. Введение (мотивационный этап)

Предпросмотровое задание: подобранные по смыслу приемы кинопедагогики из таблицы 1.

Актуализация темы: краткий разговор о предмете обсуждения, связь с опытом обучающихся.

Постановка вопросов для осмысленного просмотра:

- «На что обратить внимание?»
- «Какие проблемы поднимаются в мультфильме?»
- «Как герои решают трудности?»
- Ознакомление с критериями оценки (если предусмотрено задание после просмотра).
- Создание эмоционального настроя (краткая вступительная история, загадка, цитата).

3. Просмотр мультфильма

Просмотровое задание: подобранные по смыслу приемы кинопедагогики из таблицы 1.

- организация просмотра;
- хорошее освещение и звук;
- удобное расположение зрителей;
- отсутствие отвлекающих факторов.

Контроль внимания: наблюдение за реакцией аудитории.

Возможность паузы (при необходимости — для комментария или обсуждения ключевого момента).

4. Обсуждение (аналитический этап)

Постпросмотровое задание: подобранные по смыслу приемы кинопедагогики из таблицы 1.

Первичные впечатления: «Что понравилось? Что удивило? Что вызвало эмоции?»

Анализ содержания:

- сюжет и его логика;
- характеры и поступки героев;
- конфликты и их разрешение;
- скрытые смыслы, метафоры, пословицы и поговорки связанные с темой мультфильма.

Связь с реальностью: «Как это соотносится с нашей жизнью? Где мы встречаем подобное?»

Этическая рефлексия: «Какие ценности продвигает мультфильм? С чем можно согласиться/не согласиться?»

Творческие вопросы: «Как бы вы изменили финал? Что было бы, если бы герой поступил иначе?»

5. Завершение (рефлексивный этап)

Подведение итогов: краткое обобщение основных мыслей.

Личностная рефлексия: «Что я понял для себя? Какой вывод сделаю?»

Практическое задание (по выбору):

- нарисовать кадр-продолжение;
- составить диалог с героем;
- подготовить мини-презентацию о мультфильме;
- разработать детско-родительский проект;
- организовать выставку;
- провести концерт, фестиваль, марафон;
- организовать конкурс;
- организовать социальную акцию и тд.

6. Итог (оценочно-перспективный этап)

Оценка активности и качества участия участников (детей, родителей, педагогов). Оценка может быть как устная, так и в форме обратной связи.

Фиксация ключевых выводов.

Связь с последующими занятиями: «Как эта тема продолжит развиваться?»

Благодарность участникам и поощрение инициативы.

1.7 Объем освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 12 месяцев (период с сентября месяца по август месяц включительно), что составляет 24 часа.

1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Режим занятий. Занятия проводятся в первой и второй половине дня один раз в неделю для детей 5-6 лет не более 25 минут, для детей 6-7 лет не более 30 минут.

Использование ИКТ в группах старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО и СанПиН 2.4.3648-20 (таб.6.8).

2. ОБУЧЕНИЕ.

2.1 Цель и задачи программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: создать условия для приобщения обучающихся к традиционным духовно-нравственным ценностям с применением приемов кинопедагогики в рамках реализации годового детско-взрослого проекта.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у детей представления о мультфильме как о произведении искусства;
- ознакомление с видами анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- формирование речевой активности детей, обогащение словарного запаса;
- формирование критического мышления.

Развивающие:

- развитие творческого воображения, фантазии и художественного вкуса;
- развитие эмоциональных и артистических качеств детей посредством мультипликации;
- развитие интереса детей к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллектизма и личной ответственности;
- воспитание нравственные качества личности ребенка, эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира;
- обогащение визуального опыта детей старшего дошкольного возраста через просмотр мультфильмов и участие в социально-значимых событиях.

2.2 Учебный план.

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «КЛАДОВАЯ ЦЕННОСТЕЙ» — это документ, который определяет структуру и содержание обучения, включая перечень тем, распределение учебных часов, формы аттестации и другие параметры.

Программа направлена на приобщение детей старшего дошкольного возраста к традиционным духовно-нравственным ценностям с использованием приёмов кинопедагогики.

Учебно-тематический план для детей (5-6 лет)

№ п.п.	Срок	Наименование занятия и тема	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
			Теория	Практика	Всего	
1.	сентябрь	Тема № 1 «Знания нужны. Знания важны»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	Тема № 2 «Кто труда не боится, того и лень сторонится»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
3.	октябрь	Тема № 3 «Как потопаешь, так и полопаешь»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
4.	октябрь	Тема № 4 «Как понять друг друга»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
5.	ноябрь	Тема № 5 «Все профессии важны — все профессии нужны!»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
6.	ноябрь	Тема № 6 «В мире все взаимосвязано»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
7.	декабрь	Тема № 7 «За всякое дело берись умело»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
8.	декабрь	Тема № 8 ««Поделись улыбкой своей»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
9.	январь	Тема № 9 «Сказка ложь, да в ней намёк...»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
10.	январь	Тема № 10 «Где живет красота?»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение

11.	февраль	Тема № 11 «Семейная преданность»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
12.	февраль	Тема № 12 «Ценность дружбы»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
13.	март	Тема № 13 «Пусть мама услышит»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
14.	март	Тема № 14 «Что такое забота?»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
15.	апрель	Тема № 15 «Сделал дело-гуляй смело»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
16.	апрель	Тема № 16 «Воспоминание»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
17.	май	Тема № 17 «Что такое честность?»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
18.	май	Тема № 18 «Подвиг на века»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
19.	июнь	Тема № 19 «Друг познаётся в беде»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
20.	июнь	Тема № 20 «Все профессии важны, все профессии нужны»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
21.	июль	Тема № 21 «Добро всегда возвращается»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
22.	июль	Тема № 22 «Как не опоздать на всю жизнь?»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
23.	август	Тема № 23 «Ценность дружбы»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
24.	август	Тема № 24 «О важности знаний»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
Итого: 24 часа						

Учебно-тематический план для детей (6-7 лет)

№ п.п.	Срок	Наименование занятия и тема	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
			Теория	Практика	Всего	
1.	сентябрь	Тема № 1 «Знания нужны. Знания важны»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	Тема № 2 «Кто труда не боится, того и лень сторонится»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
3.	октябрь	Тема № 3 «Как потопаешь, так и полопаешь»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
4.	октябрь	Тема № 4 «Как понять друг друга»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
5.	ноябрь	Тема № 5 «Все профессии важны- все профессии нужны!»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
6.	ноябрь	Тема № 6 «В мире все взаимосвязано»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
7.	декабрь	Тема № 7 «За всякое дело берись умело»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
8.	декабрь	Тема № 8 ««Поделись улыбкой своей»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
9.	январь	Тема № 9 «Сказка ложь, да в ней намёк...»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
10.	январь	Тема № 10 «Где живет красота?»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
11.	февраль	Тема № 11 «Семейная преданность»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
12.	февраль	Тема № 12 «Ценность дружбы»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
13.	март	Тема № 13 «Пусть мама услышит»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
14.	март	Тема № 14 «Что такая забота?»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
15.	апрель	Тема № 15 «Сделал дело-гуляй смело»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение

16.	апрель	Тема № 16 «Воспоминание»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
17.	май	Тема № 17 «Что такое честность?»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
18.	май	Тема № 18 «Подвиг на века»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
19.	июнь	Тема № 19 «Друг познаётся в беде»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
20.	июнь	Тема № 20 «Все профессии важны, все профессии нужны»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
21.	июль	Тема № 21 «Добро всегда возвращается»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
22.	июль	Тема № 22 «Как не опоздать на всю жизнь?»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
23.	август	Тема № 23 «Ценность дружбы»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
24.	август	Тема № 24 «О важности знаний»	0.5	0.5	1	педагогическое наблюдение
Итого: 24 часа						

2.3 Содержание учебного плана.

Содержание учебного плана для детей 5–6 лет и 6–8 лет первого года обучения различается преимущественно количеством и подбором приёмов работы с мультфильмами — с учётом возрастных психофизиологических и когнитивных особенностей каждой группы.

Обоснование различий

Познавательное развитие:

- дети 5–6 лет способны анализировать простые сюжеты, выделять 2–3 ключевых персонажа, понимать причинно-следственные связи в пределах одного эпизода;
- дети 6–8 лет могут осмысливать многоплановые сюжеты, отслеживать развитие характеров, сопоставлять мотивы поступков, выявлять скрытые смыслы.

Речевое развитие:

- дети 5–6 лет — акцент на обогащение словаря, пересказ по опорным картинкам, ответы на прямые вопросы;
- дети 6–8 лет — свободное обсуждение, аргументация, составление альтернативных финалов, ролевые диалоги.

Эмоционально-волевая сфера:

- дети 5–6 лет: идентификация с героями, выражение собственных чувств, освоение базовых нравственных понятий («доброта», «честность»);
- дети 6–8 лет: анализ мотивов поведения, рефлексия собственных поступков, моделирование решений в проблемных ситуациях.

Общие принципы

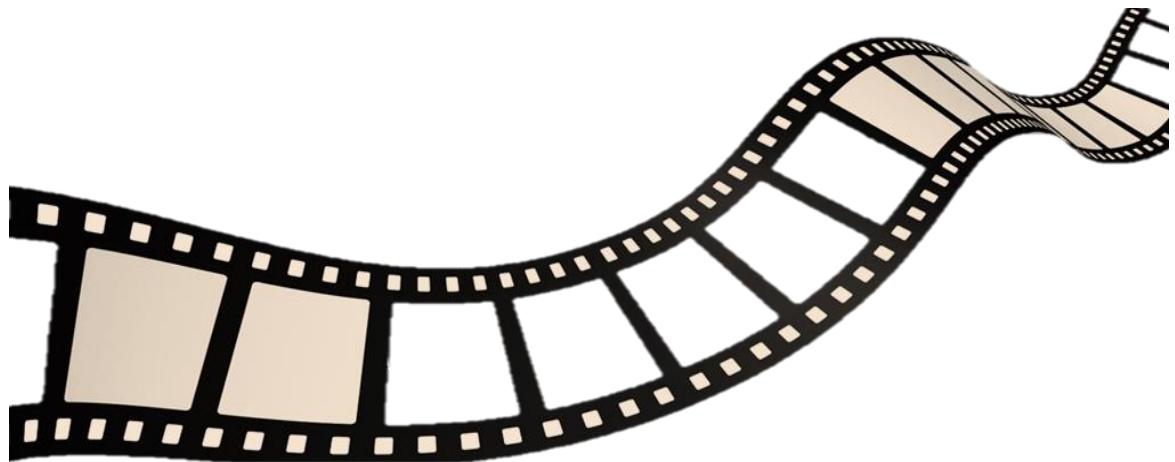
1. **Тематическое единство:** обе возрастные группы изучают одни и те же ценностные блоки (доброта, честность, ответственность и др.), но на разном уровне глубины.

2. **Постепенность:** приёмы для старших детей включают элементы, освоенные младшими, но с усложнением задач.

3. **Игровая форма:** даже для 6–8 летних сохраняются игровые методы (ролевые игры, творческие задания), но с акцентом на рефлексию и самостоятельность.

Таким образом, дифференциация приёмов обеспечивает доступность и эффективность усвоения ценностей для каждой возрастной категории без изменения общей структуры учебного плана.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА



НАЗВАНИЕ ЗАНЯТИЯ	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	СОДЕРЖАНИЕ (ТЕОРИЯ)	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ПРАКТИКА)
ТЕМА № 1 «ЗНАНИЯ НУЖНЫ. ЗНАНИЯ ВАЖНЫ»	МУЛЬТИФИЛЬМ «ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»	<p>ЦЕННОСТЬ: ПОЗНАНИЕ</p> <p>Прием: «Дерево проблемных вопросов»</p> <p>Дерево «проблемных вопросов»</p> <p>ствол — тема («знания»); ветви — вопросы детей по теме; листья — ответы и аргументы (после просмотра и обсуждения).</p> <p>Прием кинопедагогики: «Что дальше?», «Назад в прошлое», «Озвучка».</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра»</p> <p>Творческий продукт, социальная практика: Интеллект-карта «Дерево знаний» Экскурсия к школе.</p>	<p>ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>На доске изображено дерево: на стволе — надпись «знания»; ветви пока пустые. Обсуждение с детьми: Что такое знания? Зачем нам нужны знания? Как человек получает знания? Дети формулируют вопросы (по 1–2 на каждого), которые записываются на ветвях дерева. Активизация опыта: вспомнить, где и как сами дети получают знания (школа, книги, родители, друзья).</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Просмотр мультифильма с акцентом на: мотивы Чебурашки пойти в школу; способы обучения (уроки, практика, помочь друзей); ситуации, где знания решают проблему.</p> <p>Во время просмотра: останавливать кадр в ключевых моментах и задавать: «Что дальше?» (прогнозирование); обсуждать: «Почему Чебурашка поступил так?», «Как бы вы поступили?».</p> <p>Делать краткие заметки для заполнения «листьев» дерева (рисунки).</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ.</p> <p>Обсуждение: Какие ответы на вопросы из «Дерева проблемных вопросов» мы нашли в мультифильме? Почему Чебурашке было важно пойти в школу? Как знания помогли героям?</p> <p>Творческие задания: «Что дальше?» — придумать и рассказать (или нарисовать) продолжение истории: Где ещё Чебурашка мог бы получить знания? (библиотека, кружок, путешествие). Какие новые умения он мог бы освоить?</p> <p>«Дерево знаний» (интеллект карта): на ветвях дерева дети размещают:</p>

			<p>картинки (сцены из мультфильма, где герои учатся); слова ключики («школа», «книги», «друзья», «опыт»); свои примеры получения знаний. на «листьях» — краткие обоснования («Знания нужны, чтобы...», «Я учусь, когда...»).</p> <p>Экскурсия к школе (социальная практика): посетить школьную библиотеку, класс...; поговорить с учителем: «Как вы помогаете детям получать знания?»; сделать фотоотчёт.</p>
<p>ТЕМА № 2 «КТО ТРУДА НЕ БОИТСЯ, ТОГО И ЛЕНЬ СТОРОНИТСЯ»</p>	<p>МУЛЬТИФИЛЬМ «ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД»</p>	<p>ЦЕННОСТЬ: ТРУД</p> <p>Прием: «Кластер». Деление на группы.</p> <p>Прием кинопедагогики «Без картинки» (Выберите фрагмент фильма, который можно только прослушать, Объединённые в группы дети становятся актерами: они придумывают и инсценируют событийный ряд эпизода, основываясь на услышанном).</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра» Творческий продукт или социальная практика: Выставка даров осени «А у нас в огороде выросла...» Помощь взрослым при уборке участка</p>	<p>ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Дети рассматривают картинки с изображениями: овощей (морковь, капуста, огурцы и др.); животных и персонажей мультфильма; орудий труда (лейка, грабли, лопата). Деление на группы (по 4-5 человек). Каждая группа получает набор картинок. Обсуждение: Что такое труд? Зачем люди трудятся? Какие виды труда вы знаете?</p> <p>Создание кластера (начальный этап): в центре листа — слово «труд»; группы добавляют первые «ветви» (примеры работ из жизни и картинок).</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Просмотр мультфильма с акцентом на: как герои ухаживают за огородом (поливают, рыхлят, собирают урожай); кто проявляет инициативу, а кто уклоняется от работы; как коллективный труд приводит к успеху.</p> <p>Во время просмотра: останавливать кадр в ключевых моментах и спрашивать: «Почему герой поступил так?», «Что будет дальше?»; делать заметки для дополнения кластера (новые «ветви» и «листья»).</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p>

			<p>Приём «Без картинки»: группы слушают аудиофрагмент мультфильма (без изображения); инсценируют эпизод, показывая: действия героев (копают, сажают, поливают); эмоции (радость от результата, усталость, взаимопомощь).</p> <p>Дополнение кластера: каждая группа добавляет в свой кластер: примеры труда из мультфильма; качества трудолюбивого героя (усердие, терпение, ответственность); результаты труда (урожай, порядок в огороде).</p> <p>общий анализ: сравнить кластеры, выделить общие идеи.</p> <p>Творческие и социальные практики:</p> <p>Выставка «А у нас в огороде выросла...» дети приносят на выставку овощи, которые видели в мультфильме; оформляют выставку с подписями («Наша морковь», «Огромный огурец» и т.п.). Помощь взрослым при уборке участка практическая деятельность: сбор листьев, полив растений, уборка инвентаря;</p> <p>рефлексия: «Как наш труд помог сделать участок красивее?», «Что было сложно?».</p>
<p>ТЕМА № 3</p> <p>«КАК ПОТОПАЕШЬ, ТАК И ПОЛОПАЕШЬ»</p>	<p>МУЛЬТИФИЛЬМ</p> <p>«ПИРОЖОК»</p>	<p>ЦЕННОСТИ: ТРУД</p> <p>Прием: «Река времени»</p> <p>Прием кинопедагогики: «Озвучка» (Заранее выберите подходящий эпизод, отключите звук и дайте детям задание озвучить происходящее).</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра»</p> <p>Творческий продукт, социальная практика: Книжка малышка «Как хлеб на стол пришел»</p>	<p>ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Притча о ценности хлеба (рассказ педагога о пути зерна от поля до стола).</p> <p>Беседа: Что такое труд? Какие виды труда вы знаете? Что помогает добиться результата? (усердие, терпение, помочь другим).</p> <p>Актуализация опыта: дети делятся, кто помогал пекать пироги или работать в огороде.</p> <p>Введение в приём «Река времени»: на доске — горизонтальная линия («река»); дети предлагают, какие этапы труда можно выделить (например: «посадили зерно», «собрали урожай», «замесили тесто»).</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p>

			<p>Просмотр мульфильма с акцентом на: как цыплята и курочка выполняют работу (кто что делает, как распределяют обязанности); какие трудности возникают и как их преодолевают; что в итоге помогает получить пирог.</p> <p>Во время просмотра: останавливать кадр в ключевых моментах и спрашивать: «Что будет дальше?», «Почему герой поступил так?»;</p> <p>делать заметки для «Реки времени» (какие действия героев важны для результата).</p> <p>Приём «Озвучка»: после первого просмотра — повторный показ выбранного эпизода без звука; дети в группах озвучивают действия героев, стараясь передать их настроение и мотивацию.</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ</p> <p>Восстановление хода событий («От зерна до пирога»): используя сюжетные картинки из мульфильма, дети выстраивают «Реку времени» на доске или большом листе; подписывают/рисуют ключевые действия героев (например: «цыплята рыхлят землю», «курочка месит тесто»); обсуждают, почему каждый этап важен.</p> <p>Создание книжки мальчики «Как хлеб на стол пришёл»: дети рисуют или вырезают из бумаги иллюстрации к каждому этапу «Реки времени»; оформляют страницы с подписями («Сначала мы посадили зерно...», «Потом собрали урожай...» и т.п.); собирают книжку (можно использовать скобу или ленту).</p>
ТЕМА № 4 «КАК ПОНЯТЬ ДРУГ ДРУГА»	МУЛЬФИЛЬМ «ВАРЕЖКА»	ЦЕННОСТИ: ДОБРО Прием: «Добрые слова» Прием кинопедагогики: «Что дальше?» (Остановите просмотр на «самом интересном месте» и спросите детей: на	ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ: Беседа: Кто живёт у вас в семье? Как вы заботитесь друг о друге? Как люди могут понять желания другого? (жест, слова, внимание к настроению) Какие добрые слова мы говорим друг другу?

	<p>«Что же будет дальше?»</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра»</p> <p>Творческий продукт:</p> <p>коллекция детских рисунков «Пословицы о дружбе»;</p> <p>фотоотчёт об акции «Друзья наши меньшие» (кормушки, письма, участие в благотворительности);</p> <p>список «Добрых слов» (оформленный в виде плаката или книжки).</p>	<p>В каких ситуациях?</p> <p>Практика «Добрые слова»:</p> <p>дети по очереди называют добрые фразы, педагог записывает их на доске; вместе выбирают 3 - 5 самых важных слов/фраз и обсуждают, как их можно использовать в жизни.</p> <p>Актуализация опыта: вспомнить случаи, когда доброе слово или поступок изменили настроение или ситуацию.</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Просмотр мультфильма с акцентом на: как девочка проявляет заботу о «щенке» (гладит, кормит, ведёт на выставку);</p> <p>как мама постепенно понимает чувства дочери;</p> <p>какие действия героев показывают доброту и внимание.</p> <p>Приём «Что дальше?»: остановить кадр перед финалом (когда мама видит варежку у миски с молоком); группы детей обсуждают и записывают свои версии финала;</p> <p>после просмотра сравнивают прогнозы с реальным окончанием.</p> <p>Делать заметки: какие поступки героев были добрыми; как герои выражали свои чувства без слов.</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Обсуждение: Почему мама в конце мультфильма изменила своё решение? Как девочка показала, что ей очень нужен друг? Бывает ли в жизни так, как в сказке?</p> <p>Приведите пример.</p> <p>Какие добрые слова могли бы сказать герои друг другу в ключевых сценах?</p> <p>Творческое задание: «Пословицы о дружбе в рисунках детей», педагог предлагает 3-4 пословицы о дружбе и доброте (например: «Друг познаётся в беде», «Доброе слово и кошке приятно», «Дружба крепка не лестью, а правдой и честью»);</p> <p>дети выбирают одну пословицу и создают</p>
--	---	---

			<p>иллюстрацию, передавая её смысл через образы из мультильма или своей жизни; оформляют мини выставку с подписями.</p> <p>Социальная акция: «Друзья наши меньшие» практическая деятельность:</p> <p>изготовить кормушки для птиц и разместить их на участке;</p> <p>подготовить «добрые письма» или рисунки для пожилых соседей (с пожеланиями добра и заботы);</p> <p>организовать мини акцию «Помоги питомцу» (например, собрать игрушки/корм для приюта животных).</p> <p>рефлексия: «Как наш поступок может сделать кого то счастливее?»</p>
<p>ТЕМА № 5</p> <p>«ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ-ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ!»</p>	<p>МУЛЬТИЛЬМ</p> <p>«КЕМ БЫТЬ?»</p>	<p>ЦЕННОСТИ: ТРУД</p> <p>Прием: «Профессии моих родителей»</p> <p>Прием кинопедагогики:</p> <p>«Предсказание» (До просмотра можно сообщить детям о название мультильма и задать детям вопрос:</p> <p>«Как вы думаете, о чем мультильм?»).</p> <p>Технология: Педагогика «Благодарности» Микрофон Благодарности».</p> <p>Кого бы вы хотели поблагодарить за доброе дело?</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра»</p> <p>Творческий продукт, социальная практика: Коллаж.</p> <p>Поблагодарить взрослых, которые тебе помогают., например сотрудников детского сада.</p>	<p>ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Беседа: Как вы понимаете фразу: «С мастерством люди не рождаются, а добытым ремеслом гордятся»? Какие профессии вы знаете? Какие из них кажутся вам самыми важными? Почему?</p> <p>Приём «Профессии моих родителей»: дети по очереди рассказывают о профессиях своих близких (1–2 предложения); педагог задаёт уточняющие вопросы: «Что именно делает ваш папа/мама на работе?», «Почему эта работа нужна людям?».</p> <p>Приём «Предсказание»: дети высказывают предположения о сюжете мультильма; на доске фиксируются ключевые идеи (например: «Покажут строителей», «Расскажут про врачей»).</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Просмотр мультильма с акцентом на: разнообразие профессий; как герои выполняют свою работу; что получается в результате их труда.</p> <p>Во время просмотра: останавливать кадр после каждой новой профессии и спрашивать: «Что делает этот человек?», «Почему его работа важна?»; делать заметки для последующего обсуждения.</p>

			<p>Вопросы после просмотра: О каких профессиях говорилось в мультфильме? За что можно поблагодарить героев фильма? (например: «Строителя — за дом», «Врача — за здоровье»).</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Приём «Найди ошибку»: детям предлагаются картинки, где предметы перепутаны (например, повар с молотком, строитель с кастрюлей); задача: найти несоответствия и распределить предметы по профессиям (соединить линиями или приклейте). Создание коллажа: материалы: цветная бумага, вырезки из журналов, фломастеры, клей; тема: «Все профессии важны»; дети размещают изображения людей разных профессий, добавляют символы их труда (инструменты, продукты работы); подписывают: «Повар кормит людей», «Строитель строит дома» и т. п.</p> <p>Социальная практика: «Поблагодарим взрослых» организовать мини акцию: подготовить открытки/рисунки для сотрудников детского сада (повара, дворника, медсестры) с словами благодарности; вручить открытки лично, проговорив: «Спасибо за ваш труд!»; сделать фотоотчёт.</p> <p>Рефлексия: Какая профессия вам показалась самой интересной? Почему? Что нового вы узнали о труде? Как мы можем помочь взрослым в их работе?</p>
ТЕМА № 6 «В МИРЕ ВСЕ ВЗАИМОСВЯЗАНО»	МУЛЬТИФИЛЬМ «СКАЗКА СТАРОГО ДУБА»	ЦЕННОСТИ: ПРИРОДА Прием: «Пять почему» Механизм: дети последовательно отвечают на вопрос «Почему надо беречь природу?», задавая себе «почему?» пять раз подряд. Пример: Почему надо беречь природу? — Чтобы не исчезли животные. Почему нельзя, чтобы исчезли животные? —	<p>ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Беседа: Почему надо беречь природу? (используем приём «Пять почему»). Как люди влияют на природу? Приведите примеры. Что будет, если не заботиться о растениях и животных? Актуализация опыта: дети делятся, как они сами помогают природе (кормят птиц, сажают цветы, экономят воду).</p>

	<p>Потому что они часть экосистемы. Почему экосистема важна? — Она даёт нам воздух и воду. Почему воздух и вода важны? — Без них человек не выживет. Почему человек не выживет? — Потому что мы часть природы.</p> <p>Прием кинопедагогики: «Лови ошибку» (Механизм: детям дают 3-4 утверждения о природе/мультфильме с одной двумя ошибками; после просмотра они находят и исправляют их.)</p> <p>Творческий продукт: синквейн на тему «Природа».</p> <p>Социальная практика: создание социального ролика «Юные защитники природы».</p>	<p>Введение в приём «Лови ошибку»: педагог зачитывает 3-4 факта (например: «В мультфильме мальчик сажал деревья», «Птицы улетели, потому что стало холодно», «Дуб засох от старости»); дети отмечают, какие утверждения кажутся им сомнительными.</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Просмотр мультфильма с акцентом на: как поступки героя влияют на природу; какие связи нарушаются (дерево — птицы — насекомые — человек); как природа «отвечает» на действия человека.</p> <p>Во время просмотра: останавливать кадр в ключевых моментах и спрашивать: «Что произойдёт дальше?», «Как это скажется на других?»; делать заметки для последующего анализа ошибок.</p> <p>После просмотра: вернуться к утверждениям из приёма «Лови ошибку»; дети находят и объясняют ошибки, сверяя с сюжетом мультфильма.</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Составление цепочки связей в природе: на доске или большом листе дети рисуют/размещают карточки с образами: дуб → птицы → насекомые → почва → человек; обсуждают, как нарушение одного звена влияет на остальные (например: «Если срубить дуб, улетят птицы, расплодятся вредители, пострадает урожай»).</p> <p>Создание синквейна на тему «Природа»: правила: строка — одно слово (тема: природа); строка — два прилагательных (живая, хрупкая); строка — три глагола (дарит, защищает, растёт); строка — фраза из 4 слов («Мы — её часть»); строка — синоним темы (жизнь). дети работают в парах или индивидуально, затем зачитывают свои варианты.</p> <p>Социальная практика: ролик «Юные защитники природы»: этапы:</p>
--	---	--

			<p>Обсуждение: что можно показать в ролике (как дети сажают деревья, собирают мусор, делают кормушки).</p> <p>Сценарий: дети придумывают 3–4 сцены, подбирают реплики («Береги лес!», «Не бросай пластик!»).</p> <p>Съёмка: с помощью педагога или родителей снимают короткие кадры.</p> <p>Монтаж: объединяют видео, добавляют титры и музыку.</p> <p>презентация ролика в группе/на родительском собрании.</p> <p>Рефлексия: Что нового вы узнали о природе? Какие поступки могут навредить экосистеме? Как мы можем помочь природе уже сегодня?</p>
<p>ТЕМА № 7</p> <p>«ЗА ВСЯКОЕ ДЕЛО БЕРИСЬ УМЕЛО»</p>	<p>МУЛЬТИФИЛЬМ</p> <p>«И ТАК СОЙДЕТ»</p>	<p>ЦЕННОСТИ: ТРУД</p> <p>Прием: «Предсказание» Что изображено на картинке? (Иллюстрация из мультфильма)</p> <p>Прием кинопедагогики: «Описание персонажа» «Что дальше?»</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра»</p> <p>Творческий продукт, социальная практика: Подборка пословиц о труде: вместе с детьми собрать 5–7 пословиц, отражающих идею мультфильма. Челлендж «Помощь малышам».</p>	<p>ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Обсудить с детьми: что значит «делать дело умело»; почему важно стараться в любой работе.</p> <p>Показать 2–3 иллюстрации из мультфильма. Задать вопросы:</p> <p>Что изображено на картинке? Как это может быть связано с сюжетом? Сколько героев вы видите? Кто они? Предложить детям предположить: о чём будет мультфильм; какие проблемы встретятся героям.</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Смотреть мультфильм, сверяя свои предсказания с развитием сюжета.</p> <p>Выполнить задания: «Описание персонажа: выбрать зайца или другого героя и записать 3–4 черты, характеризующие его отношение к труду;</p> <p>«Что дальше?»: в моментах, где герой принимает решение (например, чинит крышу или табуретку), остановить просмотр и спросить: «Как вы думаете, что произойдёт?»</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ.</p> <p>Обсудить: Почему звери остались недовольны помощью зайца?</p>

			<p>Какие поступки зайца привели к неприятностям? Что значит фраза «И так сойдёт!» в контексте мультифильма? Бывает ли в жизни так, как в сказке? Приведите примеры.</p> <p>Творческие задания:</p> <p>Подборка пословиц о труде: вместе с детьми собрать 5–7 пословиц, отражающих идею мультифильма (например: «Дело мастера боится», «Поспешишь — людей насмешишь», «Каков работник, такова и работа»); объяснить смысл каждой пословицы и соотнести с эпизодами мультифильма.</p> <p>Челлендж «Помощь малышам»: организовать практическую деятельность (например, навести порядок в игровом уголке, помочь младшим детям собрать игрушки); акцентировать: «Делаем аккуратно, не спеша, чтобы всё было хорошо!».</p>
<p>ТЕМА № 8 «Поделись улыбкой своей»</p>	<p>МУЛЬТИФИЛЬМ «КРОШКА ЕНОТ»</p>	<p>ЦЕННОСТИ: ДРУЖБА</p> <p>Прием кинопедагогики «Что дальше?» (Остановите просмотр на «самом интересном месте» и спросите детей: «Что же будет дальше?»)</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра»</p> <p>Творческий продукт: нарисовать «карту добрых дел». Создать коллективный плакат «Улыбка — ключ к дружбе» с цитатами из мультифильма.</p> <p>Социальная практика: «День улыбок». Игра «Зеркало». Акция «Добрая весть».</p>	<p>ПРЕДСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Дискуссия: «Что такое страх? Бывают ли страхи, которые не имеют оснований?»</p> <p>Упражнение «Мой страх»: дети рисуют или описывают ситуацию, когда они испугались чего-то, а потом поняли, что бояться было нечего.</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ: ЗАДАНИЕ:</p> <p>Прогноз: «Как вы думаете, почему Крошка Енот пошёл к пруду? Что может его там ждать?»</p> <p>Наблюдение: вести «дневник эмоций» — отмечать, как меняется настроение героя (страх → гнев → удивление → радость).</p> <p>Стоп кадр: остановить мультифильм перед улыбкой Крошки Енота. Задать вопросы: «Что произойдёт, если он улыбнётся? А если снова возьмёт палку?» «Как бы вы поступили на его месте?»</p> <p>Анализ диалогов: выделить ключевые фразы (совет мамы, слова Обезьяны) и обсудить, почему один совет</p>

			<p>сработал, а другой — нет.</p> <p>Символическая карта: нарисовать «пруд» и в него: слева — страхи и опасения; справа — добрые намерения и улыбку.</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Обсуждение итогов: «Почему „тот, кто сидит в пруду“, повторял все действия Крошки Енота?» «Что оказалось сильнее: палка или улыбка? Почему?» «Как мама помогла герою? Чему нас учит её совет?»</p> <p>Творческий продукт: нарисовать «карту добрых дел» — ситуации, где улыбка или добрый поступок помогли решить проблему; сочинить короткий рассказ «Как я победил свой страх» (по аналогии с сюжетом мультфильма); создать коллективный плакат «Улыбка — ключ к дружбе» с цитатами из мультфильма.</p> <p>Социальная практика: «День улыбок» — дети стараются в течение дня чаще улыбаться друг другу и взрослым, отмечают, как это влияет на настроение;</p> <p>Игра «Зеркало» — пары детей повторяют мимику друг друга (сердитое лицо → улыбка), обсуждая, какое выражение вызывает больше доверия;</p> <p>Акция «Добрая весть» — написать или нарисовать послание для кого то, кто, возможно, боится чего то (например, новичка в группе), с советом улыбнуться и не сдаваться.</p>
ТЕМА № 9 «СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК...»	МУЛЬТИФИЛЬМ «ГОРА САМОЦВЕТОВ»	<p>ЦЕННОСТИ: жизнь</p> <p>Приёмы: «Лента времени» «Кадры киноплёнки» .</p> <p>Технология критического мышления: приём «Запутанные логические цепочки»</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра»</p>	<p>ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Обсудить с детьми: что такое «самоцветы» в переносном смысле (драгоценности, сокровища культуры, мудрости); почему русские народные сказки называют ценностями (передают опыт, учат добру, сохраняют традиции). Задать вопросы: Что называют в фильме самоцветами? Как сказки помогают нам понимать жизнь и беречь себя?</p> <p>Активизация опыта: вспомнить знакомые сказки с</p>

	<p>Творческий продукт, социальная практика: картотека «Правила собственной безопасности» (рисунки и краткие описания, придуманные детьми); оформленная «Лента времени» с ключевыми эпизодами мультфильма и выводами.</p>	<p>похожими уроками?</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ: Смотреть мультфильм, отмечая: ключевые поступки героев и их последствия; ситуации, где герои проявляют мудрость, смелость, заботу о жизни; образы «самоцветов» (метафорические и буквальные). Выполнить задание «Кадры киноплёнки»: из разложенных картинок собрать правильную последовательность событий. Начать работу с «Запутанными логическими цепочками»: выявить, какие события идут не по порядку, и исправить их.</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ: Обсудить: какой «намёк» (урок) содержится в просмотренной сказке; как герои решали проблемы и что из этого можно взять для собственной жизни; что в сказке символизирует «самоцветы» (мудрость, доброта, смелость, семья и т. п.).</p> <p>Творческое задание: разработать правила собственной безопасности в форме рисунка или короткой истории (опираясь на поступки героев мультфильма); оформить картотеку «Правила собственной безопасности» (коллективный сборник детских идей, который остаётся в группе). Рефлексия: заполнить итоговую часть «Ленты времени» — обобщить, какие уроки жизни мы взяли из сказки.</p>
--	---	--

ТЕМА № 10 «ГДЕ ЖИВЕТ КРАСОТА?»	МУЛЬТИФИЛЬМ «ПОДАРЕНКА»	ЦЕННОСТИ: КРАСОТА Прием: «Две правды, одна ложь» Прием кинопедагогики: «Описание персонажей» (Попросите детей выбрать один из персонажей и за две минутки сформулировать описание его внешности, характера или каких-то привычек, по которым соседи должны будут догадаться, кто был прототипом). Технология: критического мышления Прием: «ЗХУ» «Знаю» что уже известно о теме/сказке Бажова; «Хочу узнать» вопросы и ожидания от просмотра; «Узнал» выводы после мультифильма (заполняется на постпросмотровом этапе).» Технология: «Осознанного просмотра» Творческий продукт, социальная практика: нарисовать сцену; сочинить короткое продолжение сказки, сохранив её эстетику; подготовить устный рассказ- описание любимого персонажа.	ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ: Обсудить с детьми, что они знают о сказках П. Бажова и о красоте в народных преданиях. Заполнить первые две колонки таблицы «ЗХУ» («Знаю», «Хочу узнать») (рисунками, фразами). Представить три высказывания о мультифильме (одно ложное); попросить предположить, какое может быть неверным ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ: Дети смотрят мультифильм, отмечая: признаки красоты в образах персонажей, природе, предметах; моменты, подтверждающие или опровергающие три предложенных высказывания. Отмечают в таблице, что узнали «ЗХУ». ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ: Обсудить: где и в чём герои нашли красоту (природа, доброта, труд, чудеса); какое из трёх высказываний оказалось ложным и почему. Завершить заполнение таблицы «ЗХУ» (колонка «Узнал»). Творческое задание на выбор: нарисовать сцену, где, по мнению ребёнка, ярче всего проявлена красота; сочинить короткое продолжение сказки, сохранив её эстетику; подготовить устный рассказ- описание любимого персонажа (используя приёмы из задания «Описание персонажей»).
ТЕМА № 11 «СЕМЕЙНАЯ	МУЛЬТИФИЛЬМ «СКАЗКА ПРО	ЦЕННОСТИ: СЕМЬЯ Прием: «Тонкие и толстые вопросы»	ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ: Работа с картинкой: детям показывают кадр из

ПРЕДАННОСТЬ»	СОЛДАТСКУЮ ДОЧКУ И ВОЛШЕБНОЕ ПУГАЛО»	<p>Механизм: тонкие вопросы (требуют фактов): «Кто главные герои?», «Куда уехал отец?», «Что оставил дочери?»; толстые вопросы (требуют размышлений): «Почему Машенька не отчаявается?», «Как забота о других помогает ей справляться с разлукой?», «Что значит семейная преданность?»</p> <p>Прием кинопедагогики: Что дальше?» (Остановит просмотр на «самом интересном месте». Спросите детей: «Что же будет дальше?»)</p> <p>Техника «Вопрошания» Механизм: педагог моделирует вопросительные конструкции («Как...?», «Почему...?», «Что будет, если...?»), дети повторяют и придумывают свои.</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра»</p> <p>Творческий продукт, социальная практика: Коллаж «Пословицы и поговорки живут в сказке»</p>	<p>мультфильма (например, Машенька у окна, ждущая отца); задание: придумать 2–3 тонких и 2–3 толстых вопроса по картинке.</p> <p>«Стена вопросов»: педагог записывает все вопросы детей на доске/плакате; вопросы группируются по типам («Кто?», «Почему?», «Что будет?»).</p> <p>Беседа: Что такое семейная преданность? Приведите примеры из своей жизни.</p> <p>Как можно поддержать близкого человека, если он далеко?</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Просмотр мультфильма с акцентом на: отношения отца и дочери; как Машенька сохраняет связь с отцом (через память, дела, заботу); роль волшебного пугала как символа защиты и надежды.</p> <p>Во время просмотра: останавливать кадр в ключевых моментах и задавать вопросы со «Стены вопросов»; использовать приём «Что дальше?» на напряжённых сценах; делать заметки для последующего обсуждения.</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Ответы на вопросы «Стены»: дети по очереди выбирают вопросы и отвечают, опираясь на сюжет; педагог дополняет ответы, акцентируя ценности (преданность, труд, забота).</p> <p>Создание коллажа «Пословицы и поговорки живут в сказке»: материалы: вырезки из журналов, цветная бумага, клей, фломастеры;</p> <p>задача: подобрать пословицы о семье и преданности («Семья крепка ладом», «При солнышке тепло, при матери добро») и проиллюстрировать их кадрами из мультфильма или собственными рисунками; оформить коллаж с подписями.</p>
--------------	--------------------------------------	---	---

			<p>Социальная практика (по желанию): написать письмо/открытку близкому человеку (бабушке, папе, другу), выразив в нём благодарность и преданность; организовать мини выставку коллажей с пословицами в группе/школе.</p>
ТЕМА № 12 «ЦЕННОСТЬ ДРУЖБЫ»	МУЛЬТИФИЛЬМ «ГАЛЧОНOK»	<p>ЦЕННОСТЬ: ЧЕЛОВЕК</p> <p>Прием: «Дерево эмоций» Механизм: на большом листе/доске изображено «дерево» с ветвями; дети выбирают цветные листочки (с написанными или нарисованными эмоциями: радость, грусть, тревога, удивление и т.п.) и прикрепляют их к дереву, объясняя, в какой момент мультфильма они испытали это чувство</p> <p>Прием кинопедагогики: «Что дальше?» (Остановите просмотр на «самом интересном месте» и спросите детей: «Что же будет дальше?»).</p> <p>Прием «Карточки образов»: «Механизм: дети получают карточки с изображениями (дедушка, галчонок, дерево, кормушка и т.д.) и составляют из них «истории» о том, что может произойти с героями дальше.</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра»</p> <p>Творческий продукт, социальная практика: Социальная акция «Накормите птиц зимой».</p>	<p>ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Беседа: Как люди заботятся о птицах? (кормление, изготовление кормушек, защита от хищников); Почему важно помогать пернатым зимой?; Что такое дружба? Может ли она быть между человеком и птицей?</p> <p>Актуализация опыта: дети делятся, как они сами помогали птицам (развешивали кормушки, подкармливали).</p> <p>Введение в приём «Дерево эмоций»: педагог показывает шаблоны эмоцией (смайлики, пиктограммы); дети называют чувства, которые они чаще всего испытывают, и объясняют почему.</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Дети описывают как дедушка заботился о галчонке. Просмотр мультфильма с акцентом на: как дедушка заботится о галчонке (кормление, защита, общение); что именно приводит к разлуке героев; как герои переживают расставание и ищут пути воссоединения.</p> <p>Во время просмотра: останавливать кадр в ключевых моментах и задавать вопросы: «Почему герой так поступил?», «Как он себя чувствует?», «Что можно сделать, чтобы помочь?»;</p> <p>использовать приём «Что дальше?» на напряжённых сценах; делать заметки для последующего обсуждения.</p> <p>После просмотра: дети приклеивают на «Дерево эмоций» листочки с эмоциями, которые они испытали в определённые моменты, и кратко</p>

		<p>объясняют выбор.</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Практика «Карточки образов»: дети в группах или индивидуально получают набор карточек с изображениями (дедушка, галчонок, лес, дом, кормушка, зима и т.п.);</p> <p>задача: составить 3–4 кадра о том, как могут развиваться события дальше (например: «Дедушка делает новую кормушку», «Галчонок прилетает к дому», «Они встречаются весной»);</p> <p>каждая группа презентует свою «историю», объясняя выбор образов.</p> <p>Социальная акция «Накормите птиц зимой»:</p> <p>этапы:</p> <p>Обсуждение: что нужно птицам зимой (корм, укрытия, безопасные места);</p> <p>Практикум: изготовление кормушек (из пластиковых бутылок, картонных коробок, дерева);</p> <p>Действие: развешивание кормушек на участке детского сада/во дворе;</p> <p>Регламент: дети договариваются, кто и когда будет подсыпать корм;</p> <p>Фиксация: фотоотчёт «Наша птичья столовая».</p> <p>Творческий продукт: «Дерево эмоций» (с прикреплёнными листочками эмоциями и пояснениями);</p> <p>«Кадры» из карточек образов (3–4 кадра с подписями); фотоотчёт об акции «Накормите птиц зимой» (кормушки, процесс кормления).</p>	
--	--	---	--

ТЕМА № 13 «ПУСТЬ МАМА УСЛЫШИТ»	МУЛЬТИФИЛЬМ «МАМА ДЛЯ МАМОНТЁНКА»	ЦЕННОСТЬ: СЕМЬЯ Прием: «Верю-не верю». Механизм: педагог зачитывает утверждения о мультфильме (часть правдивые, часть - ложные), дети отвечают «верю» или «не верю» и объясняют почему. Примеры утверждений: «Мамонтёнок ищет свою маму» (верю); «Он живёт в жаркой пустыне» (не верю); «Ему помогает белый медвежонок» (верю); «В конце он остаётся один» (не верю). Прием кинопедагогики: «Предсказание» Механизм: до просмотра сообщить название мультфильма; задать вопросы: «Как вы думаете, о чём этот фильм?», «Кто такой мамонтёнок? Почему он ищет маму?», «Чем может закончиться история?» Технология: «Осознанного просмотра» Творческий продукт, социальная практика: подарок для мамы фотоколлаж.	ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ: Игра «Животные и их детёныши» (с перепутанными парами): детям раздаются карточки с изображениями взрослых животных и детёнышей (например, слон — медвежонок, бегемот — мамонтёнок); задача: найти правильные пары и объяснить, почему они подходят. Беседа по вопросам: Как вы думаете, о чём мультфильм «Мама для мамонтёнка»? Почему мамонтёнок может искать маму? Что значит «быть семьёй»? Приём «Предсказание»: дети высказывают гипотезы о сюжете, педагог записывает их на доске; обсуждается, какие эмоции может испытывать герой. ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ: Просмотр мультфильма с акцентом на: путь мамонтёнка к маме (переправа через океан, встречи с другими животными); кто помогает герою и как (медвежонок, морж, обезьянка, бегемотиха); как меняется настроение мамонтёнка от начала к финалу. Во время просмотра: останавливать кадр в ключевых моментах и спрашивать: «Что чувствует герой сейчас?», «Почему он так поступил?», «Кто ему помогает?»; делать заметки для последующего обсуждения. После просмотра: вернуться к предсказаниям детей и сравнить их с реальным сюжетом; обсудить: «Кто помогал герою искать маму? Как они это делали?». ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ: Обсуждение: Почему мамонтёнок потерялся? (оттаял в мерзлоте, остался один); Какие поступки героев показали доброту и заботу?;
-----------------------------------	--------------------------------------	---	--

			<p>Как вы думаете, почему слониха приняла мамонтёнка?; Приведите примеры из жизни или других произведений, где кто то искал родных или помогал другому найти семью (например, сказки «Гуси лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»).</p> <p>Творческое задание: фотоколлаж «Подарок для мамы» материалы: фотографии/рисунки детей и их мам, цветная бумага, клей, фломастеры; дети создают коллаж, добавляя символы семьи (сердце, дом, солнце), надписи («Мама, я тебя люблю», «Спасибо за заботу»); можно включить цитаты из мультфильма («Так не бывает на свете, чтоб были потеряны дети»).</p> <p>Социальная практика (по желанию): организовать мини акцию «Доброе слово маме» (дети записывают видео послания или рисуют открытки); устроить выставку коллажей с комментариями детей.</p>
ТЕМА № 14 «ЧТО ТАКОЕ ЗАБОТА?»	МУЛЬТИФИЛЬМ «БАБА»	<p>ЦЕННОСТЬ: СЕМЬЯ</p> <p>Прием: «Фото одного человека в разные периоды его жизни» Механизм: детям демонстрируют серию фотографий одного человека (ребёнок → подросток → взрослый → пожилой).</p> <p>Прием кинопедагогики: «Стоп- кадр», «Назад в прошлое» (После просмотра определённого фрагмента дети отвечают на вопрос: Как дети представляют себе прошлое увиденных персонажей?)</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра»</p> <p>Творческий продукт, социальная практика: Творческая мастерская «Рядышком с бабушкой»</p> <p>Социальная практика: организовать мини акцию «День заботы» (дети выполняют небольшие дела для бабушек/дедушек:</p>	<p>ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Работа с фото: детям показывают серию фотографий одной семьи в разные годы (например, бабушка в детстве, юности, зрелости, старости); обсуждают: Как меняются люди с возрастом? Что остаётся неизменным? Зачем нужны фотографии? Что они хранят? Что соединяет настоящее, прошлое и будущее семьи?</p> <p>Беседа: Что такое забота? Как мы можем заботиться о близких? Почему пожилые люди особенно нуждаются в заботе? Как время влияет на нашу жизнь? Почему его называют самым ценным ресурсом?</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Просмотр мультифильма с акцентом на: как герои проявляют заботу (слова, поступки, жесты); как меняется время (сезонные изменения, старые вещи, воспоминания); отношения между поколениями (внуки и бабушка).</p> <p>Во время просмотра: используют приём «Стоп</p>

		<p>помогают убрать, читают вслух, делают поделки);</p> <p>создать «Книгу добрых дел» (дети записывают или рисуют, как они проявили заботу за неделю);</p> <p>устроить выставку рисунков с комментариями детей.</p>	<p>кадр» для анализа ключевых сцен; останавливаются после значимых эпизодов и задают вопрос «Назад в прошлое» («Что могло произойти с героиней до этого момента?»); делают заметки о проявлениях заботы.</p> <p>После просмотра: обсуждают: «Как меняется бабушка в течение фильма? Какие события показывают течение времени? Кто и как заботится о ней?».</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Творческая мастерская «Рядышком с бабушкой»: дети рисуют картину, которую хотели бы подарить близким (например: «Я и бабушка в саду», «Мы печём пироги», «Читаем книгу вместе»); материалы: бумага, краски/карандаши, фломастеры; по желанию: добавляют надписи («Бабушка, я тебя люблю», «Спасибо за заботу»).</p> <p>Социальная практика: организовать мини акцию «День заботы» (дети выполняют небольшие дела для бабушек/дедушек: помогают убрать, читают вслух, делают поделки);</p> <p>создать «Книгу добрых дел» (дети записывают или рисуют, как они проявили заботу за неделю);</p> <p>устроить выставку рисунков с комментариями детей.</p>
--	--	---	---

ТЕМА № 15 «СДЕЛАЛ ДЕЛО- ГУЛЯЙ СМЕЛО»	МУЛЬТИФИЛЬМ «ДЯДЯ МИША»	ЦЕННОСТЬ: ТРУД Прием кинопедагогики: «Без картинки» (Выберите фрагмент фильма, который можно только прослушать, Технология: «Осознанного просмотра» Творческий продукт, социальная практика Творческий продукт: нарисовать «плакат мотиваторов» Социальная практика: «Неделя завершённых дел»; проект: создание «Дерева достижений» (на листьях — записанные завершённые дела).	ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ: Дискуссия: «Что значит «довести дело до конца»? Приведите примеры из своей жизни». Мини-тренинг: дети рассказывают 2 дела, которые они недавно не завершили, и кратко объясняют почему. Без картинки (аудирование с прогнозированием) Фрагмент: сцена, где Дядя Миша начинает одно дело, бросает его и хватается за следующее (например, сбор ягод → постройка забора → рыбалка). Прослушайте диалог и звуки, не видя изображения, и угадать: что делает герой; почему он прерывает дело. «Как вы поняли, что герой не довёл дело до конца? Какие слова/звуки вам помогли?» Прогноз: «Как вы думаете, что случится с Дядей Мишой, если он не научится заканчивать дела?» ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ: Наблюдение: вести «дневник наблюдателя» — отмечать, сколько раз герой меняет занятие и что становится причиной. Эмоциональная карта: в ключевых моментах ставить смайлики (😊 — радость, 😞 — разочарование), объясняя выбор. Стоп-кадр: педагог останавливает мультфильм в момент принятия решения («бросить или продолжить?») — дети предлагают альтернативные действия героя. Эпизоды для анализа: начало — Дядя Миша с энтузиазмом берётся за дело; середина — отвлечение на новое занятие; финал — последствия незавершённых дел (пустой мешок, сломанный забор, упущенная рыба). ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ: Анализ последствий: составить таблицу: «Дело, которое начал Дядя Миша» «Почему бросил»
--	--------------------------------	--	--

			<p>«Что получилось в итоге».</p> <p>Ролевая игра: инсценировка диалога Дяди Миши с мудрым персонажем (например, ежом или совой), который даёт советы по планированию.</p> <p>Творческий продукт: нарисовать «плакат мотиваторов» с фразами: «Я начну и закончу!», «Одно дело — но хорошо!»;</p> <p>Сочинить короткое продолжение: «Как Дядя Миша научился доводить дела до конца».</p> <p>Социальная практика: «Неделя завершённых дел» — дети выбирают одно небольшое задание (убрать игрушки, выучить стих) и отмечают прогресс в календаре; коллективный проект: создание «Дерева достижений» (на листьях — записанные завершённые дела).</p>
<p>ТЕМА № 16</p> <p>«ДЕТИ ВНЕ ВОЙН»</p>	<p>МУЛЬТИФИЛЬМ</p> <p>«ВОСПОМИНАНИЕ»</p>	<p>ЦЕННОСТИ: РОДИНА</p> <p>Прием: «Лента времени»</p> <p>Механизм: на длинной полосе бумаги отмечают ключевые периоды (довоенное время → война → послевоенные годы → современность); дети размещают иллюстрации из мультифильма и личные фото/рисунки, показывающие, как меняется жизнь.</p> <p>Прием кинопедагогики: «Стоп кадр»: остановка просмотра для анализа кадра (описание героев, деталей, эмоций). «Без картинки»: прослушивание звукового ряда без видео (определение настроения по музыке, голосам, шумам). «Предсказание»: догадки детей о дальнейшем развитии сюжета на основе увиденного.</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра»</p> <p>Творческий продукт, социальная</p>	<p>ПРЕДСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Работа с иллюстрациями: детям раздают кадры из мультифильма, где главная героиня показана в разные периоды (довоенное детство, военные годы, послевоенное время);</p> <p>вопрос: «Как связаны эти картинки? Что изменилось, а что осталось прежним?».</p> <p>«Без картинки»: включают фрагмент звукового сопровождения (тревожная музыка, звуки взрывов, тихий голос героини);</p> <p>дети описывают настроение музыки: «Какая она? (напряжённая, грустная, тревожная). О чём она может говорить?».</p> <p>Беседа: Что такое война? Как она влияет на детей? Почему важно помнить о войне, если мы живём в мирное время? Что значит «дети вне войны»? (мечта о детстве без страха и потерь).</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Просмотр мультифильма с акцентом на: контраст цветов (яркие краски довоенной жизни → серые, приглушенные тона войны); мечты героини (школа, друзья, игры) и реальность</p>

		<p>практика</p> <p>Конкурс рисунков «Дети вне войны».</p> <p>Экскурсия в школу. (Парта героя, памятник герою войны, школьный музей ВОВ)</p>	<p>(разруха, одиночество); символы надежды (например, салют в финале).</p> <p>Во время просмотра: приём «Стоп кадр»: остановка на ключевых сценах («Опишите, что вы видите. Какие чувства испытывает героиня?»);</p> <p>приём «Предсказание»: после напряжённого момента спросить: «Что будет дальше? Как героиня справится?»; фиксация изменений в цветовой гамме и настроении сцен.</p> <p>После просмотра: обсуждение: «Как цвет иллюстраций отражает состояние героев? Где мы видим надежду, а где — отчаяние?».</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ: Конкурс рисунков «Дети вне войны»: девочки рисуют, как они представляют детство без войны (игры, семья, природа); материалы: бумага, краски/карандаши, фломастеры;</p> <p>по желанию: добавляют надписи («Мир без войны», «Мы выбираем жизнь»).</p> <p>Экскурсия в школу: посещение «Партии героя» (рассказ о участнике войны); осмотр памятника герою войны (обсуждение: «Почему люди ставят памятники?»); визит в школьный музей ВОВ (рассматривание фотографий, писем, предметов быта военных лет).</p> <p>Творческий продукт: выставка рисунков «Дети вне войны»; фотоотчёт экскурсии с комментариями детей; «Лента времени» с иллюстрациями и личными работами.</p>
ТЕМА № 17 «ЧТО ТАКОЕ ЧЕСТНОСТЬ?»	МУЛЬТИФИЛЬМ «ЧЕСТНОЕ СЛОВО»	<p>ЦЕННОСТИ: РОДИНА</p> <p>Прием «Распаковка понятия»</p> <p>Механизм: педагог предлагает детям назвать признаки честного человека</p>	<p>ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Беседа «Что такое честность?» дети приводят примеры честных и нечестных поступков из своей жизни («Я признался, что разбил чашку», «Я сказал,</p>

	<p>(говорит правду, не обманывает, держит слово); вместе составляют «паспорт понятия»: Честность — это... (определение своими словами); Проявления: ... (примеры из жизни); Почему важно? ... (последствия лжи/правды). аналогично разбирают понятие «ответственность».</p> <p>Прием кинопедагогики «Описание героя» «По аналогии»</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра»</p> <p>Творческий продукт, социальная практика: Синквейн на слово честность.</p>	<p>что сделал уроки, хотя не сделал»); обсуждают: Почему иногда трудно сказать правду? Что бывает, если человек не держит слово? Как честность влияет на доверие?</p> <p>Работа с понятиями: педагог записывает на доске слова «честность» и «ответственность»; дети по очереди добавляют ассоциации и примеры, формируется «облако слов».</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ: Просмотр мультфильма с акцентом на: как мальчик даёт обещание и почему не может его нарушить; какие трудности он испытывает (темнота, страх, усталость); кто и как помогает ему сдержать слово.</p> <p>Во время просмотра: приём «Описание героя»: дети записывают 3–5 характеристик мальчика («смелый», «верный слову», «настойчивый»); приём «По аналогии»: педагог спрашивает: «Кто из знакомых или книжных героев поступил так же?» (например, герой рассказа «Огурцы» Н. Носова); остановка на кульминации (момент, когда майор снимает мальчика с поста) и обсуждение: «Почему именно офицер смог помочь?».</p> <p>После просмотра: дети отвечают на вопрос: «Как ещё можно назвать мальчика? Подберите 3 синонима к его поступку» («надёжный», «принципиальный», «честный»).</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ Мини описание героя (за 2 минуты): дети пишут/рисуют: Внешность: (например, «мальчик в школьной форме, с серьёзным взглядом»); Характер: (например, «твёрдый, не отступает, верит в правила»); Главный поступок: (например, «стоял на посту, хотя</p>
--	---	--

			<p>было страшно»).</p> <p>Обсуждение: Кто помог мальчику сдержать обещание? Почему именно майор? (взрослый, который понимает ценность слова); Мог ли мальчик поступить иначе? Что бы изменилось?</p> <p>Подбор пословиц и поговорок о честности: дети ищут или придумывают фразы («Дал слово — держи», «Честность — лучшая политика», «Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь»); оформляют их на карточках с иллюстрациями.</p> <p>Творческий продукт: синквейн на слово «Честность» правила составления: строка — 1 слово (честность); строка — 2 прилагательных (искренняя, твёрдая); строка — 3 глагола (говорит, держит, защищает); строка — фраза из 4 слов («Честность строит доверие между людьми»); строка — синоним (правда). дети работают индивидуально или в парах, затем зачитывают варианты.</p>
<p>ТЕМА № 18 «ПОДВИГ НА ВЕКА»</p>	<p>МУЛЬТИФИЛЬМ «ВАСИЛЕК»</p>	<p>ЦЕННОСТИ: РОДИНА</p> <p>Прием: «Лови ошибку»</p> <p>Прием кинопедагогики: «Предсказание»</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра»</p> <p>Творческий продукт: интеллект карта на тему «Помним о героях». Акция «Бессмертный полк»</p>	<p>ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Беседа по названию: Как вы думаете, о чём мультфильм «Василёк»? Кто такой Василёк? Может, это цветок или имя мальчика? Почему пароход назван «Василий Петров»? Что это может значить?</p> <p>Обсуждение понятий: Что такое подвиг? Кого мы называем героями? Как люди помнят о героях? (памятники, улицы, песни, имена кораблей). Зачем нужно хранить память о войне?</p> <p>Приём «Предсказание»: дети записывают 2–3 предположения о сюжете; педагог фиксирует их на доске для последующего сравнения.</p>

ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:**Просмотр мультфильма с акцентом на:**

почему Василёк решил искать дедушку;
кого он встречает в пути (пехотинцы, лётчик, лодочник)
и как они отвечают на его вопрос;
что символизирует красная звезда и пароход «Василий
Петров».

Во время просмотра: останавливаются на ключевых
сценах и задают вопросы:

Почему Василёк не сдаётся? Что им движет?

Как другие персонажи относятся к его поиску?

Что означает финальная сцена с пароходом?

После просмотра:

возвращаются к предсказаниям детей и обсуждают, что
совпало, а что оказалось неожиданным.

ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:

Приём «Лови ошибку»: педагог зачитывает 3
утверждения (например):

«Василёк искал своего отца, который пропал на войне»
(ошибка: искал дедушку);
«На своём пути он встретил моряка, который знал его
дедушку» (частичная ошибка: встретил лодочника,
который намекнул на связь с дедушкой);
«Пароход назвали в честь дедушки Василька» (верно).
дети находят ошибку, объясняют, почему она неверна, и
исправляют.

Создание интеллект карты «Помним о героях»:

материалы: большой лист бумаги, цветные маркеры,
вырезанные картинки (звезда, корабль, памятник, книга
памяти, георгиевская лента);

дети группируют образы вокруг центрального понятия
«Память о героях»;

ветви карты:

Как помнят? (памятники, названия улиц/кораблей,
песни); Почему важно помнить? (чтобы не повторилась

			<p>война, чтобы гордиться предками); Как мы можем участвовать? (рассказывать истории, ухаживать за памятниками, участвовать в «Бессмертном полку»).</p> <p>Акция «Бессмертный полк»: подготовка: дети приносят фото своих прадедов фронтовиков (или рисуют портреты); проведение: мини шествие по группе/школе с портретами, чтение коротких рассказов о героях.</p>
<p>ТЕМА № 19 «ДРУГ ПОЗНАЁТСЯ В БЕДЕ»</p>	<p>МУЛЬТИФИЛЬМ «ГРИБОК-ТЕРЕМОК»</p>	<p>ЦЕННОСТИ: ДРУЖБА</p> <p>Прием «Распаковка понятия»</p> <p>Механизм: педагог предлагает детям назвать однокоренные слова (друг, дружить, дружелюбный, подружка, товарищество); вместе составляют «паспорт понятия»: Что такое дружба? (определение своими словами); Какими качествами обладает друг? (доброта, верность, отзывчивость); Как проявляется дружба? (помощь, поддержка, совместное преодоление трудностей); Почему дружба важна? (вместе легче, не одиноко, можно делиться радостью и горем).</p> <p>Прием кинопедагогики «Что дальше?», «По аналогии»</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра»</p> <p>Творческий продукт, социальная практика: Изготовление «Мирилка»</p>	<p>ПРЕДСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Беседа «Что такое дружба?» дети объясняют смысл пословицы «Друг познаётся в беде»; обсуждают: Кого можно назвать настоящим другом? Как друзья помогают друг другу? Бывали ли у вас ситуации, когда друг вас поддержал?</p> <p>Работа с лексикой: дети называют однокоренные слова к слову «друг» (дружить, дружелюбный, подружка); педагог записывает их на доске, обсуждает оттенки значений.</p> <p>Пословицы о дружбе: дети вспоминают или ищут пословицы («Друг познаётся в беде», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Старый друг лучше новых двух», «Один за всех, и все за одного»); обсуждают, как они соотносятся с темой занятия.</p> <p>Прослушивание песен о дружбе: включают 1–2 песни («Дружба крепкая не сломается...», «Если с другом вышел в путь...»); после прослушивания: «Какие чувства вызывала песня? О чём она?».</p> <p>Предварительный вопрос: «Что помогло героям мультфильма остаться в безопасности?» (предположения детей до просмотра).</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ: Просмотр мультфильма с акцентом на: как герои находят убежище под грибком; кто просит помощи и как её получает;</p>

		<p>«Правила дружбы»</p>	<p>как друзья спасают зайца от лисы.</p> <p>Во время просмотра: приём «Что дальше?»: остановка на моменте погони лисы за зайцем, дети предлагают варианты спасения;</p> <p>приём «По аналогии»: «Кто из героев вам больше всего понравился? Почему? Есть ли у вас друг, похожий на него?»;</p> <p>фиксация поступков, демонстрирующих дружбу (например, муравей рискует собой, чтобы прогнать лису).</p> <p>После просмотра: обсуждение: «Как герои помогли друг другу? Какие качества они проявили?».</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Создание «Правил дружбы» дети рисуют или записывают 5–7 правил («Помогай другу», «Делись игрушками», «Не бросай в беде», «Слушай и поддерживай»);</p> <p>оформляют их в виде плаката (можно использовать цветные карандаши, фломастеры, вырезки из журналов); размещают плакат в группе/классе.</p> <p>Изготовление «Мирилки» материалы: цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры; варианты исполнения: ладошки-мирилки (дети обводят свои ладони, вырезают, склеивают попарно, подписывают: «Давай дружить!»); сердечки-мирилки (вырезают два сердечка, склеивают, внутри пишут добрые слова: «Прости», «Я тебя ценю»); браслеты-мирилки (полоски бумаги с надписью: «Мы друзья!»).</p> <p>цель: создать предмет, который поможет детям помириться после ссоры.</p> <p>Социальная практика: организовать «День дружбы» (дети дарят друг другу «мирилки», говорят добрые слова);</p> <p>проводить игру «Комplименты» (каждый говорит</p>
--	--	-------------------------	--

			<p>соседу что то хорошее); создать «Дерево дружбы» (на ватмане рисуют дерево, дети прикрепляют листочки с именами друзей).</p>
ТЕМА № 20 «МЫ ВСЕ РАЗНЫЕ»	МУЛЬТИФИЛЬМ «ЧТО ТЫ УМЕЕШЬ»	<p>ЦЕННОСТИ: ДРУЖБА</p> <p>Приём: «Мой супернавык»</p> <p>Прием кинопедагогики</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра»</p> <p>Творческий продукт: коллаж «Наши умения — наша сила»</p> <p>Социальная практика: мини-выставка работ + «круг добрых слов» (обмен комплиментами о сильных сторонах друг друга)</p>	<p>ПРЕДСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Педагог задаёт вопросы:</p> <p>Что ты особенно хорошо умеешь делать? Чем ты гордишься в своих умениях? Как твоё умение помогает тебе или другим? Дети по кругу делятся 1–2 примерами (рисование, спорт, помочь младшим, пение и т. п.). Педагог фиксирует ключевые слова на доске («умею...», «могу...», «получается...»).</p> <p>Обсуждение:</p> <p>Почему важно, что у всех разные умения? Что было бы, если бы все умели одно и то же?</p> <p>Прогноз сюжета:</p> <p>Как вы думаете, о чём будет мультфильм «Что ты умеешь»? Какие умения могут быть у героев?</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Приёмы: «Стоп кадр» + «Найди отличие» Педагог останавливает мультфильм в двух ключевых моментах и задаёт вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> После сцены, где каждый герой демонстрирует своё умение Как ты думаешь, почему автор показал столько разных умений? Какое умение тебе понравилось больше всего? Почему? В эпизоде, где герои объединяют усилия для решения общей задачи Как разные умения помогли героям справиться с проблемой? Кто из героев внёс самый важный вклад? Почему ты так считаешь? <p>Дополнительное задание: «Метка различия» Дети получают цветные стикеры. Во время просмотра</p>

			<p>они приклеивают стикер на карточку с именем героя, когда замечают новое умение (например: «прыгает», «рисует», «поёт»). В конце просмотра — подсчёт и обсуждение: у кого больше умений, у кого — уникальных.</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Приём: «Коллаж „Наши умения — наша сила“»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дети работают в малых группах (3–4 человека). 2. Каждая группа получает большой лист бумаги, цветные материалы (бумага, фломастеры, вырезки из журналов). 3. Задание: Нарисовать или наклеить символы умений каждого члена группы. 4. Подписать: «Я умею...», «Мой друг умеет...», «Вместе мы можем...». 5. Придумать общий девиз для коллажа (например: «Разные умения — одна команда!»). 6. Презентация коллажей: каждая группа кратко рассказывает, почему их умения важны и как они дополняют друг друга. 7. Приём: «Круг добрых слов» 8. Дети встают в круг. Каждый получает «волшебный микрофон» (игрушечный или символический). 9. Задание: сказать соседу комплимент о его умении или сильной стороне (например: «Ты хорошо рисуешь, твои картинки яркие!», «Ты всегда помогаешь, это важно!»). 10. Обсуждение: Что приятнее — когда хвалят тебя или когда ты хвалишь другого? 11. Почему важно замечать умения других?
ТЕМА № 21 «ДОБРО ВСЕГДА	МУЛЬТИФИЛЬМ «ПРОСТО ТАК»	ЦЕННОСТЬ: МИЛОСЕРДИЕ Прием: ««Распаковка понятия»» («Милосердие»)	<p>ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Беседа о милосердии: дети объясняют, что значит «милосердие»;</p>

ВОЗВРАЩАЕТСЯ»	<p>Механизм: педагог задаёт вопросы: «Что такое милосердие? Чем оно отличается от обычной доброты?»; дети приводят примеры милосердных поступков из жизни и литературы; совместно составляют «паспорт понятия»:</p> <p>Определение: милосердие — это... (сострадание, желание помочь, готовность поддержать);</p> <p>Проявления: ... (помощь слабым, забота о больных, прощение, участие); Почему важно? ... (делает мир добрее, помогает людям не чувствовать одиночество, возвращает радость).</p> <p>Прием кинопедагогики: «Озвучка» (Заранее выберите подходящий эпизод, отключите звук и дайте детям задание озвучить происходящее)</p> <p>Технология эффективной социализации: «Через детей к родителям»</p> <p>Технология: «Осознанного просмотра»</p> <p>Творческий продукт, социальная практика: Организуйте с детьми акцию в группе «Копилка добрых дел». Примите участие в акции «Коробка храбрости» «Добрые крышечки»</p>	<p>приводят примеры из жизни («Помог старушке перейти дорогу», «Поделился игрушкой с тем, у кого нет»);</p> <p>обсуждают: Чем милосердие отличается от обычной помощи? Почему важно помогать без ожидания благодарности? Как вы чувствуете себя, когда делаете доброе дело?</p> <p>Работа с пословицами: педагог предлагает пословицы о доброте («Доброе дело два века живёт», «Кто добро творит, тому Бог отплатит»); дети обсуждают их смысл и соотносят с темой занятия .</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Просмотр мультфильма с акцентом на: как герой дарит цветок без причины; как доброта передаётся от одного персонажа к другому; почему никто из героев не ждёт награды за помощь.</p> <p>Во время просмотра: приём «Озвучка»: остановка на выбранном эпизоде, дети озвучивают происходящее, передавая эмоции героев; фиксация поступков, демонстрирующих милосердие (например, передача цветка, улыбка, готовность поделиться); вопросы: «Кого из героев можно назвать милосердным? Почему они помогают друг другу?».</p> <p>После просмотра: обсуждение: «Как добро возвращается в мультфильме? Почему важно делать добрые дела просто так?».</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ.</p> <p>Акция «Копилка добрых дел» материалы: коробка/банка, цветные карточки, фломастеры; дети записывают или рисуют свои добрые поступки («Помог маме убрать», «Поделился конфетой с другом»); карточки кладут в «копилку»;</p> <p>в конце недели подводят итоги: «Сколько добрых дел мы сделали?».</p> <p>Участие в социальных акциях:</p>
---------------	---	--

			<p>«Коробка храбрости» (сбор игрушек/книг для детей в больницах); «Добрые крышечки» (сбор пластиковых крышек на переработку с благотворительной целью); дети и родители вместе собирают вещи/крышки, обсуждают, кому они помогут.</p> <p>Рефлексия: Какие поступки героев вам запомнились? Почему? Как вы можете проявить милосердие в своей жизни? Что значит «доброе возвращается»? Приведите пример.</p> <p>Творческий продукт: «Копилка добрых дел» (с карточками); фотоотчёт об участии в акциях; рисунки на тему «Милосердие вокруг нас».</p>
<p>ТЕМА № 22 «КАК НЕ ОПОЗДАТЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ?»</p>	<p>МУЛЬТИФИЛЬМ «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»</p>	<p>ЦЕННОСТИ: КРАСОТА</p> <p>Прием «Верите ли Вы, что...» Механизм: педагог предлагает утверждения, дети отвечают «да»/«нет» и объясняют свою позицию: «Верите ли вы, что можно опоздать на всю жизнь, если не заметить красоту вокруг?»; «Верите ли вы, что путешествие интереснее, когда смотришь в окно?»; «Верите ли вы, что природа может научить нас чему то важному?»</p> <p>Прием кинопедагогики «Озвучка» (Заранее выберите подходящий эпизод, отключите звук и дайте детям задание озвучить происходящее) «По аналогии» Технология: педагогика удивления. Механизмы: акцент на неожиданных деталях мультфильма (пение соловья, запах ландышей, закат); вопросы, побуждающие к рефлексии («Что вас удивило в путешествии</p>	<p>ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Интересные факты о железной дороге: педагог рассказывает 3–5 фактов (например: «Первые поезда ездили на паровом двигателе», «Железные дороги соединяют города и страны»); дети делятся своими знаниями о поездах.</p> <p>Беседа «Что можно делать во время путешествия?»: дети перечисляют действия («Смотреть в окно», «Разговаривать с попутчиками», «Фотографировать»); обсуждают: Что делает путешествие запоминающимся? Можно ли спешить и при этом замечать красоту?</p> <p>Работа с понятием «красота»: дети приводят примеры красоты в природе и повседневной жизни («Радуга», «Улыбка друга», «Осенние листья»); педагог задаёт вопрос: «Где прячется красота? Как её найти?».</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Просмотр мультфильма с акцентом на: почему Паровозик опаздывает; как пассажиры реагируют на его остановки; что именно привлекает внимание Паровозика (соловей, ландыши, закат).</p>

	<p>Паровозика?»); создание ситуаций «открытия» (например, обсуждение, почему пассажиры в итоге поблагодарили Паровозик).</p> <p>Творческий продукт:</p> <p>Выставка семейных фотографий : «Где прячется красота»</p>	<p>Во время просмотра: приём «Озвучка» (выбранный эпизод без звука); вопросы: «Что удивительного было в путешествии?»; «Почему Паровозик не мог проехать мимо соловья или ландышей?»; «Как изменилось отношение пассажиров к опозданиям?».</p> <p>После просмотра: обсуждение: «Что значит „опоздать на всю жизнь“? Как красота меняет наше восприятие времени?».</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ</p> <p>Работа с сюжетными картинками: детям раздают 5–7 кадров из мультфильма; задание: расположить их в хронологическом порядке («лента времени»), кратко описать события.</p> <p>Выделение ключевых фраз: вместе находят в мультфильме высказывания, которые делают жизнь удивительной («Без ландышей мы опоздаем на всю весну», «Без соловья — на всё лето», «Если не увидим закат, опоздаем на всю жизнь»); записывают их на доске или карточках.</p> <p>Примеры из личного опыта: дети рассказывают, когда они сами останавливались, чтобы полюбоваться чем то красивым («Я видел, как падает звезда», «Мы с мамой собирали осенние листья»).</p> <p>Выставка семейных фотографий «Где прячется красота?»: материалы: ватман, клей, ножницы, семейные фото (дети приносят заранее); дети и родители размещают фото, на которых запечатлены красивые моменты (природа, праздники, улыбки); подписывают: «Красота в... (лесу, глазах бабушки, радуге)»;</p> <p>выставка оформляется в группе/классе, проводится мини презентация.</p>
--	--	--

<p>ТЕМА № 23 «ЦЕННОСТЬ ДРУЖБЫ»</p>	<p>МУЛЬТИФИЛЬМ «ШАКАЛЁНОК И ВЕРБЛЮД»</p>	<p>ЦЕННОСТИ: ДРУЖБА</p> <p>Приём кинопедагогики: «Лови ошибку»</p> <p>Механизм: педагог предлагает 3–4 утверждения о мультфильме, среди которых 1–2 содержат ошибки (например: «Шакалёнок помог верблюду переплыть реку» — неверно, он использовал верблюда для своей выгоды). Дети находят и исправляют ошибки, опираясь на сюжет.</p> <p>Технология: осознанный просмотр.</p> <p>Творческий продукт: «Дерево дружбы» (коллективная аппликация с правилами дружбы)</p> <p>Социальная практика: мини акция «Добрые дела» (дети фиксируют, как помогли друг другу в течение недели)</p>	<p>ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Приём «Ассоциации и правила» педагог задаёт вопросы: Что значит «быть другом»? Какие поступки доказывают дружбу? Бывает ли так, что друг поступает плохо? Почему? дети называют качества настоящего друга (доброта, честность, отзывчивость), педагог записывает на доске;</p> <p>совместно формулируют 3–4 правила дружбы (например: «Не обманывай друга», «Помогай в беде», «Делись тем, что имеешь»).</p> <p>Прогноз сюжета: Как вы думаете, будут ли герои мультфильма настоящими друзьями? Какие испытания могут проверить их дружбу? (дети высказывают предположения).</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Просмотр мультфильма с акцентом на: как Шакалёнок уговаривает Верблюда переплыть реку; почему Верблюд соглашается помочь; как Шакалёнок поступает, когда Верблюд оказывается в опасности; чем заканчивается история.</p> <p>Во время просмотра: приём «Лови ошибку»: педагог периодически останавливает мультфильм и предлагает детям проверить утверждения («Шакалёнок честно поделился тростником с верблюдом», «Верблюд сам захотел переплыть реку»), дети аргументируют, верно это или нет; фиксация ключевых поступков (например, Шакалёнок использует Верблюда, но не помогает ему в беде).</p> <p>После просмотра: обсуждение: Были ли герои настоящими друзьями? Почему?</p>
---	---	--	--

			<p>Какие правила дружбы они нарушили? Как можно было поступить иначе?</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Приём 1: «Дерево дружбы» (коллективная аппликация) материалы: большой лист бумаги с нарисованным деревом (ствол и ветви), цветные бумажные листочки (зелёные и красные), клей, ножницы;</p> <p>дети работают в группах по 3–4 человека;</p> <p>задание: на зелёных листочках написать поступки, которые укрепляют дружбу (из мультфильма и из жизни) — например, «помог донести сумку», «поделился игрушкой», «поддержал в трудную минуту»;</p> <p>на красных листочках — поступки, разрушающие дружбу (например, «обманул», «бросил в беде», «забыл про обещание»);</p> <p>группы презентуют свои деревья, объясняют выбор листочек;</p> <p>общее обсуждение: Какие листочки чаще встречались? Почему? Как избежать «красных» поступков?</p> <p>Социальная практика: мини акция «Добрые дела» в течение недели дети фиксируют (рисуют или записывают) с помощью взрослых случаи, когда они помогли другу (например, «помог собрать игрушки», «уступил место», «подбодрил, когда было грустно»);</p> <p>в конце недели проводят обсуждение: «Что было самым трудным? Что порадовало?»;</p> <p>создают «доску добрых дел» (фотоотчёт или коллаж из детских записей/рисунков).</p>
<p>ТЕМА № 24 «О ВАЖНОСТИ ЗНАНИЙ»</p>	<p>МУЛЬТИФИЛЬМ «КОЗЛЕНOK, КОТОРЫЙ УМЕЛ СЧИТАТЬ ДО 10»</p>	<p>ЦЕННОСТЬ: ПОЗНАНИЕ</p> <p>Прием: «ЗХУ»</p> <p>Прием кинопедагогики: «Стоп-кадр», «Назад в прошлое»,</p>	<p>ПРЕДПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Задание «Что я уже знаю о счёте?» прием ЗХУ.</p> <p>Педагог задаёт вопросы:</p> <p>Зачем людям нужно уметь считать? Где в жизни мы встречаемся со счётом? Вы сами умеете считать?</p>

	<p>«Озвучка»</p> <p>Творческий продукт, социальная практика:</p> <p>Мастер-классы дети –детям «Научился сам-научи другого»</p>	<p>Дети делятся примерами из жизни (счёт игрушек, ступенек, конфет и т. п.).</p> <p>Педагог показывает изображение козлёнка и спрашивает:</p> <p>Как вы думаете, зачем козлёнок учится считать?</p> <p>Что может произойти, если он ошибётся?</p> <p>Дети высказывают предположения о сюжете мультфильма.</p> <p>ПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ:</p> <p>Приём «Стоп кадр»</p> <p>Педагог останавливает мультфильм в трёх ключевых моментах и задаёт вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. После сцены, где козлёнок впервые считает животных. 2. В момент, когда козлёнок считает пассажиров на корабле 3. В финале, когда козлёнка хвалят за умение считать <p>Почему звери сначала смеялись над козлёнком?</p> <p>Как вы думаете, правильно ли он посчитал? Почему?</p> <p>Как изменилось отношение зверей к козлёнку?</p> <p>Почему теперь его считают полезным?</p> <p>ПОСТПРОСМОТРОВОЕ ЗАДАНИЕ.</p> <p>Приём «Назад в прошлое»</p> <p>Предложите детям представить, что они вернулись в начало мультфильма, до того, как козлёнок научился считать.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дети работают в группах (по 3–4 человека). 2. Каждая группа получает карточку с ситуацией: «Козлёнок не умеет считать. Как бы развивались события на корабле?» 3. «Звери не верят, что счёт важен. Придумайте диалог, где козлёнок объясняет им пользу счёта». 4. Дети разыгрывают мини сценки (2–3 минуты),
--	---	---

			<p>показывая, что могло бы произойти, если бы козлёнок не знал цифр.</p> <p>4. После каждой сценки — обсуждение: Чем закончилась ситуация? Почему знание счёта оказалось важным? Дополнительное задание «Мой полезный навык» Каждый ребёнок отвечает на вопросы: Чему ты недавно научился? Как это знание помогло тебе или другим? Что ты хочешь научиться делать в будущем?</p>
--	--	--	--

2.4 Планируемые результаты.

Планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребенка к концу дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые программы не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

- у ребенка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребенок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;
- ребенок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребенок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребенок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

- ребенок обладает начальными знаниями о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;
- ребенок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;
- ребенок имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;
- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

2.5 Способы и формы определения результатов обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы осуществляется по выбору педагогов дошкольной организации (выставки, фестивали, развлечения, социальные акции и т.д.).

Организации педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цель педагогической диагностики:

1. Определить степень реализации программных задач;

2. Выявить динамику:

- *первоначальных представлений* о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- *ценостного отношения* к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- *первичный опыт деятельности и поведения* в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами у ребенка старшего дошкольного возраста для выстраивания дальнейшей работы.

Организация проведения педагогической диагностики.

Диагностика носит индивидуальный характер и проводится в группах старшего дошкольного возраста детей 5-7 лет. Диагностика проводится педагогом групп ДОО.

Рекомендуемое время проведения — 2 раза в год (октябрь, май):

- **октябрь** - промежуточная диагностика развития ребенка;
- **май** - итоговая диагностика развития ребёнка.

Мониторинг проводится в два этапа.

Первый этап — диагностический.

На этом этапе проводится сбор информации и заполнение необходимой документации.

Педагогическая диагностика осуществляется с использованием

следующих методов:

- этические беседы;
- наблюдение за поведением ребёнка в самостоятельной и свободной деятельности, в общении с взрослыми и сверстниками;
- создание проблемных ситуаций;
- анализ результатов продуктивной деятельности (рисование).

На основе анализа педагогической диагностики педагогом заполняется аналитическая справка.

Второй этап — аналитико-обобщающий позволяет оценить динамику достижений детей и эффективность реализации программы.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно.

Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребенка.

Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Таким образом, система оценки реализации программы «КЛАДОВАЯ ЦЕННОСТЕЙ» носит диагностический, а не оценочный характер, ориентирована на качественный анализ динамики развития ребёнка и эффективности реализации программы.

3. ВОСПИТАНИЕ.

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания является**: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (*Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2*).

Задачи:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российской культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания.
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к духовно-нравственным ценностям, традициям российского народа, к собственным нравственным позициям и этике поведения в обществе.
3. Приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы воспитанников дошкольной организации, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения.

Для решения задач воспитания при реализации программы создается и поддерживаются определённые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

- освоивший понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям;
- принимающий традиционные духовно-нравственные ценности российского народа, ценностей семьи и общества, способность к нравственному поступку;
- испытывающий уважение к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора;
- ориентируется на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- испытывающий уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- принимающий и осознающий ценности языка, литературы, музыки, киноискусства, традиций, праздников народов России;
- проявляющий активность, самостоятельность, инициативность в разных видах деятельности.

3.2 Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовно-нравственных ценностей осуществляется в процессе, как в образовательной деятельности, так и режимных моментах деятельности ДОО.

В программе подобраны виды, формы и методы воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация групповой занимательной образовательной деятельность (занятие), на основе знакомства с мультфильмом и использования технологии кинопедагогики «Осознанный просмотр».

В ходе занятий в соответствии с содержанием программ воспитанники:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Дети старшего дошкольного возраста получают информацию о достижениях в науке и культуре, о художественных произведениях, киноискусстве, о традициях народного творчества, об исторических событиях и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети совместно с родителями (законными представителями) не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Продуктивная и творческая деятельность детей (рисование, лепка, аппликация, конструирование, подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам, выставкам, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области постановки цели, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые события: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, деятельности.

Так же программой предусмотрено проведение социальных практик, в соответствии с возрастом детей, реализуемых в соответствии с тематикой просмотренных фильмов.

Социальная практика - общественно полезное дело, позволяющее проявить раскрываемое в фильме качество личности на практике, инициированное детьми вместе с педагогами и родителями после знакомства с понятием, просмотра фильма

и обсуждения ситуаций и поведения героев.

Цель социальных практик – создание условий для развития у детей понимания и принятия ценности созидательных качеств личности, формирования потребности в проявлении продуктивной социальной активности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- **метод убеждения** (рассказ, разъяснение, внушение), метод
- **положительного примера** (педагога и других взрослых, детей);
- **метод упражнений** (приучения);
- **методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования** (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
 - **метод переключения в деятельности;**
 - **методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;**
 - **методы воспитания воздействием группы, в коллективе.**

3.3 Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации образовательной деятельности ДОО на основной материально -технической базы реализации дополнительной программы в рамках организации дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста в соответствии с нормами и правилами работы ДОО.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Оценка творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка.

Так же оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов, интервью, материалы рефлексии, родителей в процессе реализации программы и после её завершения

(итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.).

Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, воспитанников, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив воспитанников: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью — используются только в виде усреднённых и анонимных данных.

3.4 Примерный календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события	Сроки	Форма проведения	Представление результатов
1.	«Знания важны-знания нужны»	сентябрь	Экскурсия в школу	Фото- и видеоматериалы с события
2.	«А у нас в огороде выросла...»	сентябрь	Ярмарка для детей и родителей в ДОО	Фото- и видеоматериалы с события
3.	«Как потопаешь, так и полопаешь»	октябрь	Выставка	Фото- и видеоматериалы с события
4.	«Челлендж добрых дел»	ноябрь	Социальная акция	Фото- и видеоматериалы события
5.	«Юные защитники природы	декабрь	Социальный ролик	Фото- и видеоматериалы события
6.	«Накормите птиц зимой»	февраль	Социальная акция	Фото- и видеоматериалы события
7.	«Рядышком с бабушкой»	март	Творческая мастерская	Фото- и видеоматериалы события
8.	«Неделя завершённых дел»	апрель	Социальная акция	Фото- и видеоматериалы события
9.	«Где прячется красота	апрель	Выставка семейных фотографий	Фото- и видеоматериалы с события
10.	«Помощь ветеранам»	май	Социальная акция	Фото- и видеоматериалы события
11.	«Коробка храбрости» «Добрые крышечки»	июнь	Социальная акция	Фото- и видеоматериалы с события
12.	«Добрые дела»	июль	Социальная акция	Фото- и видеоматериалы события
13.	«Научился сам-научи другого»	август	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы с события

*** Педагог вправе добавить любое событие в план воспитательной работы учитывая специфику работы своей образовательной организации.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Методическое обеспечение программы.

Методическим обеспечением программы является каталог мультипликационных фильмов, находящимся на электронном ресурсе: <https://drive.google.com/drive/folders/1fwj0m72IiebicULT38iwDhKOVnV0gAp3?usp=sharing>

Всю информацию о мультфильме вы найдете по активным ссылкам на Википедии - свободной энциклопедии.

1. [Мультфильм: «Козлёнок, который считал до десяти»](#) — советский короткометражный кукольный мультипликационный фильм, «Союзмультфильм», 1968 год. Автор Владимир Дегтярёв.
2. [Мультфильм: «Веселый огород»](#), советский рисованный мультипликационный фильм 1947 года, созданный на студии «Союзмультфильм» режиссёром Владимиром Сутеевым.
3. [Мультфильм: «Паровозик из Ромашкова»](#), советский рисованный мультипликационный фильм, снятый на киностудии «Союзмультфильм» в 1967 году.
4. [Мультфильм: «Варежка»](#), советский кукольный мультипликационный фильм режиссёра Романа Качанова, выпущенный студией «Союзмультфильм» 5 июня 1967 года.
5. [Мультфильм: «Сказка про солдатскую дочку и волшебное пугало»](#), киностудии "СНЕГА" Режиссер Е. Скаридов. 2007 год.
6. [Мультфильм: «Сказка старого дуба»](#), советский рисованный мультипликационный фильм, режиссёр Ольга Ходатаева в 1948 году на киностудии «Союзмультфильм».
7. [Мультфильм: «Василек»](#), советский рисованный мультипликационный фильм, выпущенный студией «Союзмультфильм» в 1973 году.
8. [Мультфильм: «Гора Самоцветов. Жихарка»](#), 2006 году по мотивам одноимённой уральской сказке. Режиссёр: Олег Ужинов.
9. [Мультфильм: «Просто так»](#), советский короткометражный рисованный мультипликационный фильм 1976 года киностудии «Союзмультфильм».
10. [Мультфильм: «Мама для мамонтёнка»](#), советский рисованный мультифильм 1981 года студии ТО «Экран».
11. [Мультфильм: «Галчонок»](#), 2019 страна Россия, Режиссер: Евгения Олихвер
12. [Мультфильм: «Пирожок»](#), советский рисованный мультипликационный

фильм 1956 года, режиссёр Пётр Носов.

13. **Мультфильм: «Баба»**, страна: Болгария Год: 2017, Режиссер Роза Колчагова

14. [Мультфильм «Мойдодыр»](#), советский рисованный музикальный мультфильм 1954 года по одноимённой сказке Корнея Чуковского. Режиссёр Иван Иванов-Вано снял новую цветную версию своего же одноимённого мультфильма 1939 года.

15. [Мультфильм «Подаренка»](#), советский кукольный мультфильм 1978 года по сказу Павла Бажова «Серебряное копытце». Мультфильм снят на Свердловской киностудии на плёнке Казанского химзавода «Тасма» по заказу Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.

16. [Мультфильм «Честное слово»](#), советский кукольный мультипликационный фильм, снятый на студии «Экран» в 1978 году режиссёром Марианной Новогрудской по мотивам одноимённого рассказа Леонида Пантелейева.

17. [«Дядя Миша»](#) — рисованный мультфильм киностудии «Союзмультфильм» 1970 года для детей по одноимённой сказке Владимира Сутеева. Сказка о медведе, который ни одно дело не доводил до конца.

18. [Мультфильм «А что ты умеешь?»](#) Союзмультфильм. 1984 год. Режиссёр: Владимир Арбеков. Мультфильм о дружбе и индивидуальности каждого.

19. [Мультфильм «Воспоминание»](#) снят в 1986 году режиссёром В. Арбековым. Рисованный мультипликационный фильм на военно-патриотическую тему посвящается детям военных лет. Он рассказывает о маленькой девочке, которая во время Великой Отечественной войны в разоренном фашистами селе мечтала об учебе в школе.

20. [Мультфильм «Грибок-теремок»](#) советский рисованный мультипликационный фильм 1958 года по сказке Владимира Сутеева «Под Грибом», поставленный режиссёром Владимиром Полковниковым. Герои — лесные звери, наделённые яркими человеческими характерами.

21. [Мультфильм «Так сойдет!»](#) 1981 г., режиссер Юрий Прятков, советский мультипликационный фильм о халатности и небрежности, которая потом возвращается.

22. [Мультфильм «Чебурашка идет в школу»](#) советский кукольный мультипликационный фильм, поставленный Романом Качановым и выпущенный киностудией «Союзмультфильм» в 1983 году. Продолжение фильма «Шапокляк» (1974) и заключительный из серии о Чебурашке и Крокодиле Гене.

23. [Мультфильм «Шакалёнок и верблюд»](#) советский мультипликационный фильм 1956 года по мотивам индийской народной сказки.

24. [Мультфильм «Кем быть?»](#) советский рисованный мультипликационный фильм, снятый на киностудии «Союзмультфильм» в 1948 году по одноимённому стихотворению Владимира Маяковского. Воспевает труд и уважение к любой профессии

4.2 Наличие информационно-методических условия реализации программы.

№ п.п.	Наименование пособия, образовательного ресурса	Область применения
1.	Онлайн-кинотеатра «Ноль Плюс» https://zeroplus.tv/animation?types=cartoons&subcatalog=true	Образовательная деятельность с детьми
2.	Проект «Киноуроки в школах России и мира» https://kinouroki.org/about	Образовательная деятельность с детьми
3.	Электронная платформа АНО содействия развитию гуманитарного образования «КЛЕВЕР ЛАБ» https://clever- lab.pro/mod/page/view.php?id=1827	Образовательная деятельность с детьми
4.	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1fwj0m72Iie6icUiT38iwDhKOVnV0gAp3	Образовательная деятельность с детьми

4.3 Наличие необходимых материально-технических условий для реализации программы.

№ п.п.	Перечень оборудования, инструментов и материалов	Количество
1.	доска школьного типа с магнитной поверхностью	1
2.	двухместные столы (по количеству детей)	12
3.	стулья, соответствующие ростовой группе	25
4.	проектор	1
5.	экран	1
6.	ноутбук	1
7.	демонстрационный и раздаточный материал к занятиям	по количеству участников

Характеристика помещений.

Для реализации программы необходимо использовать помещения оборудованные для проведения образовательной деятельности детей дошкольного возраста согласно требованиям СанПиН. Это может быть помещение, групповой комнаты или музыкального зала. Допускается проведения практической части занятий на прогулочном участке. Программа предусматривает применение дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Александрова Н. С., Хмелькова Е. В. Формирование представлений о нравственных ценностях у детей 6–7 лет в процессе исследовательской деятельности // Вестник гуманитарного образования. 2017. № 2. С. 27–31. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_29922499_40107705.
2. Алиева, Ш. Г. Морально-нравственное воспитание дошкольников / Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. № 3 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moralno-nravstvennoe-vospitaniedoshkolnikov> (дата обращения: 04.12.2021).
3. Баженова, Л. М. В мире экраных искусств: книга для учителей начальных классов, воспитателей и родителей / Л. М. Баженова. – М., 2016
4. Баженова, Л. М. Медиаобразование младших школьников на материале экраных искусств / Л. М. Баженова // Образовательные технологии XXI века: информационная культура и медиаобразование / под ред. С. И. Гудилиной, К. М. Тихомировой, Д. Т. Рудаковой. – М.:2018.
5. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2010. – 400 с.
6. Братусь, Б.С. Психологические аспекты нравственного развития личности / Б.С. Братусь. – М., 2011. – 112 с.
7. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2013. – 508 с.
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: учебно-методическое пособие. – СПб. 2018
9. Ситникова, О. В. Кинопедагогика как средство художественного метода в педагогическом образовании / О. В. Ситникова // Вестник Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина. – 2020. – № 4. – С. 125-142
10. Усов, Ю. Н. Экранные искусства – новый вид мышления /. Журнал «Медиаобразование», № 2/2007
11. Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование : материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием) (Екатеринбург, март 2022 г.) / Уральский государственный педагогический университет; под научной редакцией Н. А. Симбирцевой, А.К. Бернатоните. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.].
13. Ильясов Д.Ф., Буров К.С., Севрюкова А.А., Селиванова Е.А. Развитие готовности учителей общеобразовательных организаций к использованию метода кинопедагогики// Современное педагогическое образование. – 2020. - № 4. – с. 123 – 130

ГЛОССАРИЙ.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде .

Добро (доброта) – добродушие, доброжелательство, наклонность к добру, как качество человека.

Зло ср. худое, лихое, худо, лихо; противоположное добро. Духовное начало двояко: умственное и нравственное; первое относится к истине, а противоположно ко лжи; второе к добру (Благу) и к худу, ко злу.

Любовь - это сильное желание приносить радость, пользу и добро любимому человеку; это когда человек счастлив, потому что может быть рядом с любимым и помогать ему. Любить - значит, не думать о себе и почти забыть о своих желаниях, быть готовым все доброе, красивое, лучшее отдать своему любимому (жить для него). (М.А. Андреева. Философия для детей. с.81)

Мультфильм, мультипликационный фильм (от слияния лат. multiplicatio — умножение и англ. film — плёнка; разг. мультик), также анимационный фильм — фильм, выполненный при помощи средств мультипликации, то есть покадрового запечатления созданных художником объёмных и плоских изображений или объектов предметно-реального мира на кино- и видеоплёнке или на цифровых носителях.

Ответственный человек - тот, в ком сильно (развито) чувство долга. Он всегда самостоятельно (без напоминаний и принуждения) старается выполнить свой долг и обязанности перед другими. Благодаря своему чувству долга и ответственности человек сам всеми силами хочет поступать правильно, хорошо и красиво.

Педагогическое наблюдение – это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Можно наблюдать протекание различных дел, ситуаций, возникающих в образовательном процессе. Так как педагог сам является участником и организатором педагогического процесса, то данный метод будет называться включенным наблюдением.

Поведение – образ, каким ведет себя человек; нравственный род жизни, правила и поступки человека.

Последствия – следствие, все, чему есть причина; случай, явление, обусловленное прошедшим.

Послушание - повиновение, покорность (книжн.). Определенная обязанность, которую должен нести каждый монах (или послушник) в монастыре, или работа, обязанность, выполняемая как искупление за какую-нибудь вину (церк.). (Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова).

Почитание - чувство глубокого почтения, уважения к кому-либо, чему-либо. (Словарь Ефремовой)

Простить - значит, перестать сердиться или обижаться на другого человека, перестать его в чем-нибудь винить. Прощение помогает победить злость и обиду, которые сильно вредят душе. (М.А. Андреева. *Философия для детей.* с.119)

Совесть – это один из способов, которым душа учит человека поступать правильно; это идущее из сердца сильное воздействие души на человека (крик души). (М.А. Андреева. *Философия для детей.* с.701)

Созидание – делать, созидать, творить или производить.

Сопереживание - это эмоциональная идентификация с другим человеком, т.е. внутреннее переживание тех же эмоций, что испытывает объект эмпатического отношения.

Сочувствие - более высокий уровень, характеризуется уже умением, например, подойти к расстроенному ребенку и подбодрить, утешить его. (*Сострадательным человеком называют того, кто в трудную минуту умеет пожалеть и посочувствовать другому* (М.А. Андреева. *Философия для детей.* с.111

Терпение - способность терпеть, сила, напряжение, с которыми кто-нибудь терпит что-нибудь, настойчивость, упорство в каком-нибудь деле в ожидании результатов, перемены. (Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова)

Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Уважением к людям называется такое отношение к ним, которое основано на признании их заслуг, положительных качеств, достоинств, права высказывать советы и т. п. (Толковый словарь Дмитриева).

Чувство долга - это когда человек изнутри чувствует и понимает, что он должен (его долг и обязанность) сделать нужное и полезное для других. Человека никто не заставляет поступать красиво, но чувство долга (из сердца) подсказывает ему, что он должен и обязан сделать для других что-то важное, нужное и хорошее. (М.А. Андреева. *Философия для детей.* с.130)

