

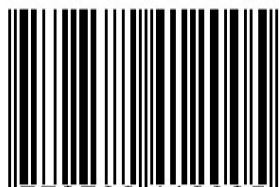
ISSN: 2782-4128

ВЕСТНИК ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ДОМА УЧИТЕЛЯ



НОВЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ

ISSN 2782-4128



9 772782 412005 >

№ 5 / 2025

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЫПУСК

**«ПРАКТИКИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ»**

ЕКАТЕРИНИНСКИЕ ДНИ: ВСТРЕЧА КАК ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА И ДУХОВНОЙ ПОДДЕРЖКИ ПЕДАГОГА

Иерей Василий Владимирович Равлик

председатель Отдела религиозного образования и катехизации Екатеринбургской епархии, старший преподаватель кафедры церковно-практических дисциплин Екатеринбургской духовной семинарии, Екатеринбург, Россия, vasiaravlik@gmail.com

Уважаемые коллеги, дорогие друзья и соратники!

С глубокой радостью и чувством профессиональной ответственности обращаюсь к вам, открывая этот сборник методических разработок в «Вестнике Екатеринбургского Дома Учителя». Для меня, как для руководителя Отдела религиозного образования и катехизации Екатеринбургской епархии, участие в создании и развитии проекта «Екатерининские дни» — это более чем служебная задача. Это совместный с педагогическим сообществом города путь, воплощение общей миссии по духовно-нравственному созиданию подрастающего поколения.

Идея проекта, который уже несколько лет ежемесячно объединяет педагогов модуля «Основы православной культуры» в разных районах Екатеринбурга, родилась из осознания острой необходимости живого, неформального пространства для взаимной поддержки. Преподавание ОПК — это педагогическое служение, требующее особой чуткости, глубоких знаний не только предмета, но и детской души. Мы, как соавторы этого проекта вместе с Екатеринбургским Домом учителя, видим своей целью создать не просто курсы повышения квалификации, а именно «дни» — время для встречи, диалога, обмена живым опытом и обретения духовной опоры. Название «Екатерининские дни» выбрано осознанно, с оглядкой на небесную покровительницу города, святую великомученицу Екатерину, образ которой веками вдохновляет искателей истины и мудрости.

Фундаментом этой работы является четкое понимание законодательных и концептуальных основ. Как справедливо отмечается в Федераль-

ных государственных образовательных стандартах, «личное, социальное и познавательное развитие учащихся» определяется, в том числе, и их «духовно-нравственным развитием и воспитанием» [1]. Работа педагога ОПК напрямую отвечает на этот государственный и общественный запрос, закреплённый в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., где одной из ключевых задач является «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России» [2].

Каждая из восьми ежегодных встреч в рамках «Екатерининских дней» — это углубление в конкретную ценностную тему курса. Мы стремимся перевести общие принципы в практическую плоскость. В этом мы опираемся на классическое педагогическое наследие. К. Д. Ушинский подчеркивал: *«Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания»* [4, с. 29]. Наши встречи призваны помочь учителю в решении этой главной задачи, вооружив его не только методиками, но и пониманием внутренней логики предмета.

Духовные ценности российского образования, о которых сегодня так много говорят, имеют глубокие историко-культурные корни. Они не абстрактны, а конкретны. Это — уважение к семье как к «малой церкви» и основе общества, любовь к Отечеству, понимаемая как ответственность за его судьбу, милосердие и справедливость, честность и достоинство. Курс ОПК, в его культурологическом аспекте, позволяет актуализировать эти ценности через призму отечественной истории, литературы, искусства. Проект «Екатерининские дни» помогает педагогу найти точные слова и формы для этого разговора с современным ребенком. В духе слов В. А. Сухомлинского, мы убеждены, что *«детский мир — это мир особенный. Дети живут своими представлениями о добре и зле... задача воспитателя — быть в мире детства добрым, мудрым другом, наставником»* [5, с. 11]. Этому искусству быть наставником и посвящены наши обсуждения.

Отдел религиозного образования и катехизации видит в проекте важнейшую форму соработничества Церкви, государства и общества в сфере образования, прямо соответствующую принципам, изложенным в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [3]. Это соработничество основано на взаимном уважении и общей цели: воспитать не просто грамотного, но и внутренне цельного, ответственного человека, способного сделать осознанный нравственный выбор.

В предлагаемом вашему вниманию сборнике собраны плоды этого совместного труда — апробированные методики, творческие находки, размышления практиков. Это не просто пособие, а свидетельство живо-

го, развивающегося профессионального сообщества педагогов-подвижников Екатеринбурга.

Выражаю искреннюю благодарность Екатеринбургскому Дому учителя за многолетнее и плодотворное партнерство, администрациям районов города за гостеприимство и, самое главное, — вам, уважаемые педагоги, за ваш ежедневный, вдохновенный и такой необходимый труд. Пусть «Екатерининские дни» и впредь служат для всех нас источником силы, вдохновения и единомыслия на этом благородном пути.

С уважением и надеждой на дальнейшее сотрудничество!

Список источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержде приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286). Раздел II. Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования.

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. М. : Просвещение, 2009. 23 с.

4. Ушинский К. Д. О нравственном элементе в воспитании / К.Д. Ушинский // Педагогические сочинения : в 6 т. М.: Педагогика, 1988. Т. 2. С. 27-58.

5. Сухомлинский В.А . Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1974. 288 с.

Содержание

Н. А. Абдрахманова, Е. А. Чащина Формирование духовно-нравственных ценностей дошкольников через методическое событие «Екатерининские дни»	8
Т. В. Безрукова Формирование элементарных представлений о духовно-нравственных ценностях у детей младшего дошкольного возраста.....	14
А. О. Ведерникова, О. Б. Грозных Третьяковская галерея в детском саду, как инструмент духовно-нравственного воспитания	20
Л. А. Власова, Е. Н. Скорик, А. А. Турыгина Проектная деятельность как необходимое условие формирования духовно-нравственных качеств у дошкольников	25
Н. Ю. Карачева «Пасхальное окошко»: симфония труда и творчества, сотканная из весны. Опыт проведения мероприятия к празднику Пасхи Христовой	32
Н. В. Кистол, С. В. Савельева Проект «Путь к Пасхе»	39
О. И. Патрушева Духовно-нравственное воспитание через призму интерактивного православного краеведения: проект «Собеседование со святым»	46
А. Н. Сандырев Урок через образ: как икона Андрея Рублева «Троица» раскрывает библейские смыслы.....	54
Е. А. Скрипина Приобщение воспитанников дошкольных образовательных организаций к традиционным духовно-нравственным ценностям с применением приемов кинопедагогики	61
М. С. Солоденникова Воспитательная практика «Герой в моей семье»	70

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

К. Ю. Атаманова Методика проведения киноуроков в рамках проекта «Осмысленный просмотр»	76
М. Е. Бень, О. С. Ярмухаметова Сценарий мастер-класса для педагогов «Музыка как средство духовно-нравственного и эстетического воспитания детей дошкольного возраста»	81
О. С. Зайцева Методическая разработка занятия с воспитательным компонентом по теме: «Флотоводец Федор Федорович Ушаков»	88
Приложение 1 Примеры игр для детского сада	93
Приложение 2 Примеры викторин для детского сада	95
Приложение 3 Экскурсии	97
Приложение 4 Анкетирование	98
Приложение 5 Шаблоны пасхальные птицы	100
Приложение 6 История первая	105
Приложение 7 Рабочая тетрадь. Колокола	109
Приложение 8 Партитура «Рождественские колокольчики»	111
Приложение 9 Презентация мастер-класса «Музыка средство воспитания духовно-нравственного и эстетического воспитания детей»	113

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МЕТОДИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ «ЕКАТЕРИНИНСКИЕ ДНИ»

Наталья Александровна Абдрахманова¹, Евгения Александровна Чащина²

¹ Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 146, Россия, Екатеринбург, mezentsevana@mail.ru

² Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – Центр развития ребенка детский сад № 199 «Созидание», Россия, Екатеринбург, janechashina@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Формирование нравственных качеств является одной из важнейших задач современного дошкольного образования. Методическое мероприятие «Екатерининские дни» представляет собой комплекс мероприятий, направленных на развитие духовно-нравственного воспи-

тания детей дошкольного возраста. Данная работа посвящена раскрытию сущности мероприятия, выявлению особенностей организации образовательного процесса и изучению механизмов формирования позитивных моральных ориентиров у воспитанников детского сада.

Ключевые слова: «Екатерининские дни», духовное воспитание, нравственность, мораль, русская культура, интегрированный подход, культурное наследие, педагогическая деятельность, личностный рост, любовь к Родине, образовательная среда, патриотизм, морально-нравственные нормы, методическое событие, тематические занятия, традиции, современные образовательные технологии

FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL VALUES OF PRESCHOOLERS THROUGH THE METHODOLOGICAL EVENT „CATHERINE’S DAYS“

Natalia A. Abdrakhmanova¹, Evgeniya A. Chaschina²

¹ Municipal budgetary preschool educational institution — kindergarten No. 146, Russia, Yekaterinburg, mezentsevana@mail.ru

² Municipal autonomous educational institution — child development center — kindergarten No. 199 „Sozidanie“, Russia, Yekaterinburg, janechashina@mail.ru

Abstract

Developing moral values is one of the most important tasks of modern preschool education. The „Catherine’s Days“ methodological event is a series of activities aimed at developing the spiritual and moral education of preschool-age children.

This paper explores the essence of the event, identifies the specifics of organizing the educational process, and examines the mechanisms for developing positive moral values in kindergarten students.

Keywords: „Catherine’s Days“, spiritual education, morality, ethics, Russian culture, integrated approach, cultural heritage, pedagogical activity, personal growth, love for the Motherland, educational environment, patriotism, moral and ethical standards, methodological event, thematic classes, traditions, modern educational technologies

Дошкольный возраст играет ключевую роль в формировании личности ребенка, становлении системы морально-нравственных норм и ориентаций. Образовательная среда должна способствовать развитию уважения к культурному наследию своей Родины, воспитывать чувство патриотизма, ответственности перед обществом и самим собой. Для решения этих задач особое значение приобретает использование инновационных методов и форматов взаимодействия педагогов с детьми. Одним из таких форматов взаимодействия является методическое событие «Екатерининские дни», которое стало ярким примером интеграции традиционных культур-

ных практик и современных образовательных технологий, позволяющих эффективно решать задачи развития детской души и сознания.

Цель настоящей работы заключается в теоретико-методологическом обосновании значимости методического события «Екатерининские дни» в процессе духовного воспитания старших дошкольников, а также разработке практических рекомендаций для педагогов детских садов.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи**:

- изучить педагогический потенциал методики проведения «Екатерининских дней»;

- определить оптимальные формы реализации проекта в условиях современной образовательной среды;

- разработать рекомендации по внедрению опыта «Екатерининских дней» в практику ДОУ.

Теоретические основы. Понятие «нравственности» и ее формирование у дошкольников

Нравственность включает совокупность представлений и убеждений индивида относительно добра и зла, справедливости и несправедливости, чести и достоинства. Нравственное воспитание формирует у ребенка устойчивые внутренние ориентиры поведения, закладывает основу этических принципов, способствует развитию чувства сопричастности к истории своего народа и культуре человечества в целом.

Согласно данным исследований отечественных психологов и педагогов (Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина) детство характеризуется высоким уровнем эмоциональной восприимчивости и пластичности психики, что позволяет успешно формировать первичные представления о морали и нормах человеческого общежития.

Историко-культурный аспект

«Екатерининские дни» включают театрализованные постановки, посещение музеев и выставок, знакомство с произведениями классической музыки и изобразительного искусства, творческие мастер-классы, направленные на освоение базовых элементов культурного наследия нашей страны. Такой интегрированный подход развивает познавательную активность, стимулирует творческое мышление и обеспечивает глубокую вовлеченность каждого ребенка в образовательный процесс. Понимание исторического контекста помогает детям осознавать преемственность поколений, гордость за свою страну и осознание собственной роли в обществе.

Практическая реализация

Событие состоит из трех этапов:

Подготовительный этап: разработка сценария, подбор материалов, создание необходимой материально-технической базы, информирование

родителей и привлечение их к участию в мероприятиях.

Основной этап: проведение серии тематических занятий, включающих игры, беседы, викторины, театральные инсценировки, просмотр документальных фильмов и посещение музеев (см. рис 1).



Рисунок 1 — Фотографии с мероприятий

Заключительный этап: рефлексия проведенных мероприятий, оценка достигнутых результатов, подготовка отчета и распространение положительного опыта среди коллег.

Практически каждый элемент программы направлен на достижение конкретной цели.

— **Игры** развивают коммуникативные способности, учат сотрудничать друг с другом, разрешать конфликты мирным путем (см. приложение 1).

— **Театральные постановки** формируют образное представление исторических персонажей, способствуют осмыслению сложных социальных явлений простым языком.

— **Викторины** стимулируют интерес к чтению книг, расширяют кругозор, углубляют знания об отечественной истории и культуре (см. приложение 2).

— **Экскурсии** помогают ощутить связь времен, почувствовать себя частью большой семьи россиян (см. приложение 3).

Анализ эффективности проведения методического события «Екатерининские дни»

Исследование проводилось методом наблюдения, анкетирования и тестирования детей старшего дошкольного возраста. Получены положительные результаты, свидетельствующие о повышении уровня осознанности поступков, развитии эстетической чувствительности, активизации интереса к историческому прошлому России.

Пример анализа эффективности проведения методического события «Екатерининские дни».

— *Наблюдение.* Во время театральной постановки дети активно участвовали в создании костюмов, декораций, проявляли инициативу в выборе ролей.

— *Анкетирование.* Родители отмечали возросший интерес детей к семейным традициям, желание самостоятельно изучать историю своей родословной, повышенный уровень доверия и взаимопонимания в семье (см. приложение 4).

— *Тестирование.* Дети демонстрировали знание ключевых фактов истории «Екатерининских дней», понимали смысл пословиц и поговорок, выражавших народные взгляды на добро и зло, справедливость и честность.

Рекомендации по внедрению «Екатерининских дней» в практику дошкольных учреждений:

— *Обеспечение мотивации.* Педагогам важно вовлечь всех участников образовательного процесса, создать атмосферу сотрудничества и взаимного уважения.

— *Использование междисциплинарного подхода.* Интеграция различных видов деятельности (игровой, исследовательской, художественной) повышает эффективность усвоения материала.

— *Привлечение родителей.* Совместные проекты позволяют установить тесную взаимосвязь между семьей и детским садом, усиливают влияние позитивных примеров семейного воспитания.

— *Оценка качества проводимых мероприятий.* Регулярная обратная связь от участников позволит своевременно корректировать содержание и методы проведения событий.

Опыт проведения методического события «Екатерининские дни» подтверждает высокую значимость подобного формата в рамках учебно-воспитательного процесса дошкольных образовательных организаций. Событие показывает значительные возможности в плане эффективного формирования нравственно-духовных ценностей у подрастающего поколения, создавая условия для личностного роста и социализации детей. Дальнейшие перспективы изучения проблемы связаны с разра-

боткой аналогичных мероприятий, основанных на культурно-историческом материале других эпох и регионов России.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Авдеева Н. Н., Бабаева Ю. Д., Башина О. В. Современные подходы к духовно-нравственному воспитанию детей // Современное дошкольное образование. 2018. № 3(9). С. 3–11.
2. Богданова Т. Г., Козлова А. А. Культурно-исторический подход в воспитании дошкольников // Педагогика детства. 2019. № 1. С. 12–18.
3. Выготский Л. С. Вопросы психологии. М. : Педагогика-Пресс, 1982. 368 с.
4. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М. : Просвещение, 2016. 312 с.
5. Кирьянова Е. И. Методика работы с детьми дошкольного возраста по формированию основ гражданственности и патриотизма // Начальная школа плюс До и После. 2018. № 10. С. 15–20.
6. Леонтьев А. А. Психология смысла. М. : 2015. 585 с.
7. Подласый И. П. Современная дидактика : учеб. для вузов. М. : Владос, 2017. 405 с.
8. Смирнова И. П. Психолого-педагогические условия формирования нравственных ориентиров у дошкольников // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 3. С. 22–27.
9. ФГОС ДО: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Министерство просвещения РФ. М. : Академкнига, 2014. 40 с.
10. Эльконин Д. Б. Детская психология : учеб. пособие. СПб. : Речь, 2017. 476 с.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Н. А. Абдрахманова — учитель-логопед;

Е. А. Чащина — учитель-дефектолог.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЯХ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Татьяна Валерьевна Безрукова

Воспитатель, Муниципальное автономное образовательное учреждение
детский сад № 107, Екатеринбург, Россия, detsad-107@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются понятия «духовность», «нравственность», «ценность», а также важность духовно-нравственного воспитания среди младших дошкольников. Автор перечисляет особенности формирования духовно-нравственных

ценностей для детей младшего дошкольного возраста в рамках реализации федеральной рабочей программы воспитания и затрагивает сложности, которые возникают в процессе их формирования.

Ключевые слова: дети, младший дошкольный возраста, ранний возраст, духовность, нравственность, воспитание, семья, ценности

FORMATION OF ELEMENTARY NOTIONS OF SPIRITUAL AND MORAL VALUES IN CHILDREN OF YOUNGER PRESCHOOL AGE

Tatiana V. Bezrukova

Educator, Municipal Autonomous Educational Institution kindergarten
№ 107, Yekaterinburg, detsad-107@mail.ru

Abstract

The article discusses the concepts of „spirituality“, „morality“, and „value“, as well as the importance of spiritual and moral education among younger preschoolers. The author also lists the features of the formation

of spiritual and moral values among younger preschoolers as part of the implementation of the federal working program for education, and addresses the challenges that arise in the process of their formation.

Keywords: children, preschool age, early childhood, spirituality, morality, education, family, values

Формирование духовно-нравственных ценностей начинается именно в раннем детстве. Этот этап жизни имеет огромное значение для дальнейшего становления личности ребенка. В этот период закладываются основы понимания хорошего и плохого, социальных норм и правильного взаимодействия с окружающими людьми. Несмотря на кажущуюся простоту, формирование духовно-нравственных качеств у малышей представляет собой сложную задачу, требующую особого подхода, но, как и вся работа с детьми, тем более младшего дошкольного возраста — имеет свои особенности.

Прежде всего разберем несколько важных понятий, из которых складывается такое модное, но непростое словосочетание «духовно-нравственные ценности».

Духовность — это внутренний мир человека, включающий систему жизненных ориентиров, стремлений к личностному росту и самосовершенствованию. Человек, обладающий высокими духовными качествами, способен противостоять внешним воздействиям и сохранять верность своим принципам. Не зря существует выражение «сильный духом», которое подразумевает человека стойкого, придерживающегося своих моральных принципов.

Нравственность — это комплекс внутренних убеждений, определяющих правильное и неправильное поведение индивида, основанный на личном опыте восприятия добра и зла. Нравственность регулирует поступки человека в обществе, помогает соблюдать социальные нормы и правила поведения, не нарушая общепринятых стандартов. Нравственность позволяет нам сохранять самообладание и адекватность.

Ценности — это мнения и убеждения относительно значимости тех или иных вещей и явлений. Система ценностей формируется на протяже-

нии всей жизни и изменяется под влиянием личного опыта и окружения. Ценности могут меняться и трансформироваться в течение всей жизни человека, отражая его текущее состояние.

Совокупность всех трех компонентов формирует духовно-нравственные ценности, которые служат ориентиром для оценки поступков и выбора линии поведения в повседневной жизни. Совмещая все эти три понятия можно вывести следующую характеристику: *духовно-нравственные ценности* — это установки человека, которые выступают в качестве эталона должного, определяют отношение человека к окружающей действительности, регулируют его поведение в социуме и ежедневную деятельность.

Дети дошкольного возраста отличаются особенностями мышления, которые существенно влияют на процесс освоения ими духовно-нравственных ценностей. Их мышление носит образный характер, поэтому абстрактные идеи трудно воспринимаемы. Педагогам приходится искать особые подходы, позволяющие эффективно передать детям важные знания и принципы.

Перечислим некоторые **особенности формирования элементарных представлений о духовно-нравственных ценностях у детей дошкольного возраста**, которые мы формируем в соответствии с федеральной рабочей программой воспитания:

1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОГО НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА. Сказки, песенки, потешки, поучительные истории из жизни, собранные нашими предками и предаваемые из поколения в поколение. Они несут в себе мудрость прошлого, поучения, а также способствуют усвоению детьми вечных ценностей, таких, как *человечность, сострадание, любовь, дружба*. Например, сказка «Теремок» показывает важность дружбы, честности и взаимовыручки, а пословицы про терпение и труд учат необходимости труда как ради себя, так и ради других [3].

2. РЕШЕНИЕ ПОСТАНОВОЧНЫХ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ. Это очень продуктивный метод, который открывает детям возможность проявить свои положительные навыки и привычки, усвоить **нравственные модели поведения**. Например, смоделировать ситуацию «Чья игрушка?», где проблема в том, что ребенок нашел чужую игрушку и хочет оставить ее себе. Решением станет необходимость проявления таких ценностей, как *честность и уважение к другим*. Воспитатель обсуждает с детьми ситуацию и предлагает встать на место того, кто потерял эту игрушку. Дети выражают свои чувства со стороны потерявшего и учатся возвращать игрушку со стороны нашедшего.

3. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ТРАДИЦИИ. В народных праздниках и традициях выражается история и характер российского народа, что играет особую роль в приобщении ребенка к национальной культуре. Например, всеми любимый праздник «Масленица», во время которого дети с воспитателем провожают зиму и заучивают поговорки про скорую весну. Дети учатся таким ценностям, как *дружба сплоченность, любознательность*.

4. СОЗДАНИЕ В ГРУППЕ МИНИ-ВЫСТАВОК ИЛИ ГАЛЕРЕЙ, посвященных духовно-нравственным ценностям и их проявлениям. Дети с воспитателем и родителями могут рассматривать фото, рисунки и экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы воспитателю, использовать части выставки для сюжетно-ролевых игр. Например, это может быть мини-музей про героев космоса или выставка «Предметы народного быта». Дети познают такие ценности, как *преемственность, неравнодушие, уважение, патриотизм*.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ. Беседы очень полезны и являются основой для взаимодействия с детьми, в беседе можно многое прояснить и многое показать. Еще лучше, если это будет беседа с демонстрацией: фото, сюжетных картинок или театральных постановок. В беседах воспитатель закрепляет представления о таких ценностях, как *доброта, скромность, смелость*, показывая их в сравнении с отрицательными качествами: жестокостью, злом, трусостью, ленью. Например, беседа ко «Дню пожилого человека» предполагает просматривание фото и рассказ «О бабушках и дедушках», так у детей сформируются следующие ценности: *любовь, уважение к старшим членам семьи, стремление помогать от чистого сердца*.

6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ. Для успешной реализации воспитательного процесса, направленного на формирование духовно-нравственных ценностей в рамках реализации федеральной рабочей программы воспитания необходимо, чтобы детский сад и семья работали в тесном сотрудничестве. Важно, чтобы самые главные в жизни ребенка люди на личном примере показывали общепринятые положительные нормы, которые обеспечивают адекватное проживание в социуме. Например, если родители хотят, чтобы ребенок любил животных, то и сами должны проявлять разумную заботу и любовь к домашним питомцам. Если хотят, чтоб ребенок уважал их, то сами должны уважительно относиться к своим родителям. На таких примерах дети учатся *традиционным семейным ценностям*.

7. КОНКУРСОВ И СОЦИАЛЬНЫХ АКЦИЙ в системе воспитания. Конкурсы и социальные акции играют ключевую роль в формировании духовно-нравственных ценностей у детей. Они позволяют вовлечь воспитанников детского сада в активные формы деятельности, способствуя развитию важных качеств и навыков.

Участие в конкурсах: конкурсы способствуют развитию творческих способностей, инициативности и самостоятельности. Примеры таких мероприятий включают:

- *художественно-творческие* конкурсы: рисование, лепка, аппликация, направленные на раскрытие творческого потенциала ребенка;
- *интеллектуальные* конкурсы: викторины, квесты, позволяющие развивать познавательную активность и интерес к знаниям;
- *спортивные соревнования*: эстафеты, игры, укрепляющие физическое здоровье и формирующие командный дух.

Социальные акции направлены на развитие эмпатии, ответственности и гражданской активности. Некоторые популярные направления включают:

- *экологические* акции: уборка территорий, посадка деревьев, что формирует бережное отношение к природе;
- *благотворительные* акции: сбор игрушек, книг, одежды для нуждающихся семей, что формирует сострадание и помощь ближнему;
- *патриотические* акции: посещение музеев, мемориальных комплексов, участие в мероприятиях, посвященных памятным датам, что формирует гордость за свою страну и ее историю.

Эти мероприятия помогают формировать у детей такие **ценности**, как *целеустремленность, упорство, взаимовыручка и коллективизм*.

Формирование духовно-нравственных ценностей является важной задачей дошкольного воспитания. Использование конкурсов, народных праздников и социальных акций позволяет эффективно решать эту задачу, создавая условия для всестороннего развития ребенка. Родители и педагоги совместно несут ответственность за этот процесс, обеспечивая последовательное и систематическое внедрение позитивных моделей поведения и морали. Через эти мероприятия ребенок учится жить в гармонии с окружающим миром, проявляя лучшие человеческие качества.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Большая советская энциклопедия : в 30 т. / глав. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. М. : Сов. энциклопедия, 1969. Т. 1. 631 с.
2. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Г. Мещеряко-

ва, В. П. Зинченко. СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. 672 с.

3. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение к истокам русской народной культуры : программа, учебно-методическое пособие. СПб. : Детство-Пресс, 2000. 30 с.

4. Маклаков А. Г. Общая психология : учеб. для вузов. СПб. : Питер, 2020. 583 с.

5. Мареева С. В. Динамика норм и ценностей россиян // Социологические исследования. 2013. № 7. С. 120–130.

6. Российская социологическая энциклопедия / под общ. ред. Осипова Г. В.; ред.-сост.: Кабыща А. В. // РАН. Ин-т соц.-полит. исследований. М. : НОРМА-ИНФРА-М, 1999. 672 с.

7. Энциклопедия эпистемологии и философии науки / сост. и общ. ред. И. Т. Касавина. М. : «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2009. 1248 с.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ
Т. В. Безрукова — воспитатель.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ В ДЕТСКОМ САДУ, КАК ИНСТРУМЕНТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Алёна Олеговна Ведерникова¹, Ольга Борисовна Грозных²

^{1,2} Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад комбинированного вида № 510, Екатеринбург, Россия

¹ Sashaialena25@gmail.com

² Olgagroznix@icloud.com

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается роль картинной галереи в детском саду, как инструмент духовно-нравственного воспитания. Описывается, как через знакомство с произведения-

ми искусства у детей формируется эстетический вкус, нравственные ценности. Происходит знакомство детей с героическим прошлым России.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: музейная педагогика, Третьяковская галерея, русские художники, духовно-нравственные ценности, герои, культурный код, жанры живописи, картины

TRETYAKOV GALLERY IN KINDERGARTEN AS A TOOL OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION

Alena O. Vedernikova¹, Olga B. Grozny²

Municipal budget preschool educational institution – kindergarten of combined type No. 510, Yekaterinburg, Russia

¹ Sashaialena25@gmail.com

² Olgagroznix@icloud.com

Abstract

The article examines the role of the art gallery in kindergarten as a tool of spiritual and moral education. It describes how children's aesthetic taste and moral values are formed

through acquaintance with works of art. Introducing children to the heroic past of Russia and the formation of patriotic feelings.

Keywords: museum pedagogy, Tretyakov Gallery, Russian artists, spiritual and moral values, heroes, cultural code, painting genres, paintings

Одной из ключевых задач дошкольного образования является приобщение детей к духовно-нравственным ценностям. В детском саду № 510 активно используется музейная педагогика, как эффективный инструмент для достижения этой цели.

Был создан музей — «По секрету всему свету», который включает в себя семь локаций: «Уральская горница», «Екатеринбург: вчера, сегодня, завтра», «Космос», «Россия дружная страна», «Картинная галерея Уральского художника А. Д. Лбова» и самая последняя обновленная локация «Третьяковская галерея в детском саду».

Картинная галерея в детском саду направлена на интеграцию репродукций произведений отечественных живописцев в развивающую предметно-пространственную среду с целью приобщения детей к миру культуры, а подобранные репродукции картин позволяют знакомить детей с культурным наследием нашей страны. Каждая репродукция сопровождается паспортом картины, в котором содержится краткая информация об авторе и его художественном произведении.

Репродукции знаменитых картин Третьяковской галереи выполнены в *четырёх основных жанрах*, которые наиболее доступны для восприятия детьми дошкольного возраста: пейзаж, портрет, натюрморт и жанровая живопись.

Каждый жанр изобразительного искусства имеет свои особенности и помогает решать следующие задачи:

Пейзаж — воспекает красоту русской природы, вызывает у детей чувство любви к Родине и гордости за нее, воспитывает чувство прекрасного, вырабатывает умение видеть, понимать и любить природу. Например, картины И. И. Шишкина: «Утро в сосновом бору», «Рожь», «Сосны»; «Золотая осень» И. И. Левитана.

Портретная живопись — неисчерпаемый источник развития чувств.

Знакомство с этим жанром помогает показать детям лучшие черты человека, развивать у них чуткость, чувство сопереживания, эмоционально-эстетическую отзывчивость к духовному миру человека. При восприятии портретной живописи, ребенок приобретает умение всматриваться в лица людей, понимать их эмоции. Например, картина «Кружевница» В.А. Тропинина. На картине изображена молодая девушка, сосредоточенно работающая над плетением кружева. «Кружевница» — это новый тип жанрового портрета в русской культуре, где переплетаются домашний быт, уважение к ремеслу, красота ручного труда, радости повседневной жизни. В качестве примера, для данного жанра, рекомендуем использовать репродукции картин «Александр Невский» П.Д. Корина, «П.М. Третьяков» И.Е. Репина, «Девочка с персиками» В.А. Серова.

В жанровой живописи художники изображали сцены из повседневной жизни людей, давали оценку историческим событиям, демонстрировали глубокое понимание человеческой психологии, умение отразить все противоречия внутренней жизни личности. Этот жанр изобразительного искусства помогает детям понять как жили люди в прошлом, какие у них были обычаи, традиции, ценности. Через жанровые картины можно показать детям, как важно уважать старших, помогать друг другу и ценить труд. Например, картины «Пахарь» И.Е. Репина, «За завтраком» З.Е. Серебряковой и другие.

На картине «Всадница» Карла Брюллова художник изобразил молодую девушку, сидящую верхом на лошади в элегантном костюме, а рядом на террасе встречает ее младшая сестра. Лошадь символизирует свободу и силу, элегантный костюм — красоту и изящество. Работа с картиной включает обсуждение символизма в творчестве художников.

Натюрморт — картины в этом жанре изображают неодушевленные предметы, нужным образом выполненные художником. Картины, нарисованные в этом жанре, помогают развивать наблюдательность и эстетическое восприятие. Например, натюрморт «Фрукты на блюде» Ильи Машкова символизирует изобилие, плодородие и радость жизни. Центральное место занимает оранжевый апельсин, окруженный синими сливами. Художник использовал яркие и насыщенные цвета, чтобы подчеркнуть красочность и выразительность произведения. Темный фон и белая скатерть служат нейтральным фоном для выделения интенсивных красок фруктов. Толстый черный контур, обводящий фрукты, усиливает контраст и делает цвета еще более выразительными. Картина действует сразу на все органы восприятия — мы видим яркую фруктовую россыпь, чувствуем аромат спелых плодов и, кажется, если прикоснемся, то ощутим гладкость слив, мягкую, чуть шершавую кожу персика и бугристую кожу апельсина, так описывали картину искусствоведы.

Так же картина передает идею благодарности за дары природы. При обсуждении с детьми картины, можно затронуть темы уважения к труду, заботы о природе. Поговорить с детьми как люди работают на полях и в садах, чтобы вырастить фрукты, как важно ценить труд людей и беречь природу, что бы она оставалась здоровой и плодородной.

Знакомство детей с живописью начинается с профессии — «художник», с понятия — «картина» и с жанрами живописи картинной галереи детского сада. На специально организованных занятиях, дети знакомятся с репродукциями, имеют возможность непосредственно созерцать картины: могут подойти к ним поближе, рассмотреть их, тактильно ощутить. Для более полного знакомства с картинами Третьяковской галереи для ребят проводят виртуальные экскурсии*. Изучение картин галереи способствует формированию чувства гордости за свой народ и свою Родину.

В процессе более детального знакомства с репродукциями, например, с картиной «Богатыри» Виктора Васнецова, мы используем различные методы, направленные на раскрытие культурного кода произведения:

Во-первых — обсуждения начинаются с сюжета картины, детям задаются вопросы о том, что они видят, кто изображен на картине и что происходит? Это помогает сосредоточиться на деталях и развить навык наблюдения.

Во-вторых — переходим к обсуждению символики, присутствующей на картине. Объясняем, что богатыри символизируют силу, мужество и защиту родной земли. Это позволяет детям понять, что искусство может передавать глубокие идеи и ценности.

В-третьих — обращаем внимание детей на эмоциональную составляющую картины. Задаем вопросы дошкольникам: Какие чувства вызывает у них картина? Как они думают, что чувствуют богатыри? Это помогает развивать способность к сопереживанию и пониманию эмоций.

Наконец, мы связываем картину с историческим контекстом, рассказывая о том, что богатыри — это герои русских былин, которые защищали свою землю от врагов, что помогает детям осознать связь между искусством и историей, а также сформировать у них чувство гордости за историю своей страны.

Таким образом, через анализ картины «Богатыри» мы не только знакомим детей с произведением искусства, но и с помощью раскрытия культурного кода прививаем им духовно-нравственные ценности, такие как патриотизм, мужество и уважение к культурному наследию нашей Родины.

Использование картин из Третьяковской галереи в детском саду, как инструмент духовно-нравственного воспитания, является эффективным способом приобщения дошкольников к культурным ценностям. Дети учатся видеть красоту окружающего мира, понимать эмоции и чувства,

* Картины для картинной галереи. URL: <https://disk.yandex.ru/d/mGMgTDUeT4euow>

выраженные в произведениях искусства, формировать свои собственные ценности. Раскрытие культурного кода картин позволяет детям глубже понять исторические и культурные контексты, что способствует развитию чувства гордости за свою страну и уважению к ее истории. Таким образом, музейная педагогика в детском саду играет важную роль в формировании личности ребенка в его духовно-нравственном развитии.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гашук Е. А. Технология музейной педагогики. ФГОС. Внеурочная деятельность. Волгоград : Учитель, 2018. 181 с.
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа : планирование, конспекты занятий, методические рекомендации : методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений : [лепка, аппликация, рисование] / переизд., дораб. и доп. М. : Карапуз-Дидактика, 2007. 143 с.
3. Усачёв А. А. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым: Стихи. М. : Дрофа-Плюс, 2009. 120 с.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/8a9cc6ca040d8c6dd31a077fd2a6e226/download/5657/> (дата обращения: 20.11.2025)
5. Чумичева Р. М. Ребенок в мире культуры. Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. 610 с.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

А. О. Ведерникова — воспитатель;
О. Б. Грозных — воспитатель.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

**Людмила Александровна Власова¹, Анастасия
Александровна Турыгина², Елена Николаевна Скорик³**

^{1,2,3} Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников
№ 422 «Лорик», Екатеринбург, Россия

¹ lorik422@mail.ru

² antur1980@yandex.ru

³ skorik.elena66@gmail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье представлен опыт работы по формированию духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста при применении проектной деятельности, направленной на ознакомление

с культурными традициями родной страны и края. Данный материал может быть использован учителями-логопедами и воспитателями в работе с дошкольниками.

Ключевые слова: проектная деятельность, метод проектов, культурные традиции, духовно-нравственные качества

PROJECT ACTIVITIES AS A NECESSARY FACTOR FOR FORMING MENTAL AND MORAL QUALITIES OF PRESCHOOLERS

Ludmila A. Vlasova¹, Anastasiya A. Turygina², Elena N. Skorik³

^{1,2,3} Municipal autonomous preschool educational institution, kindergarten of general development with priority for the artistic and aesthetic development of pupils No. 422 „Lorik“, Yekaterinburg, Russia

¹ lorik422@mail.ru

² antur1980@yandex.ru

³ skorik.elena66@gmail.ru

Abstract

This article presents experience in developing mental and moral qualities of older preschool-aged children using project activities aimed at introducing them to the

cultural traditions of their native country and region. This material can be used by teachers-logopedists and kindergarten teachers working with preschoolers.

Keywords: project activities, project-based learning, cultural traditions, mental and moral qualities

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка. В этот период закладываются базовые качества личности, в том числе, и духовно-нравственные. Огромное значение при этом отводится знакомству с родной культурой, приобщению к традициям, праздникам, литературе, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность [1, с. 6].

Именно при знакомстве с родной культурой и традициями происходит глубокое формирование духовно-нравственных качеств у детей. Но в младенческом возрасте данный процесс происходит стихийно, а в старшем дошкольном возрасте целесообразно применять проектную деятельность, которая будет целенаправленно формировать представле-

ния детей о культуре родной страны и родного края. Стержнем проектной технологии является самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир, воплощает новые знания в реальные продукты [2, с. 7].

Данная образовательная технология позволяет создавать естественную среду для формирования у дошкольников интегративных качеств (личностных, интеллектуальных, физических) [3, с. 26].

Метод проектов широко используется в детском саду № 422 «Лорик», т. к. позволяет решать много образовательных, воспитательных, развивающих задач, вносит разнообразные интересные виды деятельности, делает образовательный процесс более глубоким, насыщенным. Представим некоторые проекты, направленные на формирование духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Проект «Знакомьтесь, книжка!», который направлен на проблему сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека, но началось знакомство с книгой издавна, с древности (см. рис 5). Сначала знакомили дошкольников с историей появления письменности на Руси, с тем, как раньше печатались книги. Детям было очень интересно узнать, что раньше букв было 43, что люди писали не на бумаге, а на пергаменте или бересте, а затем узнали процесс изготовления бумаги. Попробовали сочинять и писать, как великий Александр Сергеевич Пушкин, пером и тушью. Познакомились с печатными механизмами и попробовали напечатать страницу книги с помощью штампов (см. рис 6).

На этапе изучения прошлого появилась необычная задумка — представить детям речь прошлого, показать, как говорили наши предки на древнерусском языке. Озвучить басни и сказки на древнецерковном языке помог Максимов Алексей Викторович, чтец Кафедрального собора Русской Древлеправославной церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Москве. Он записал для детей несколько старинных басен. Необычное звучание знакомой басни «Ворона и лисица» в исполнении Алексея Викторовича, было встречено детьми в полной тишине, а лица маленьких слушателей выражали сначала изумление, а потом восторг! После удачного эксперимента дети с воспитателем пытались узнать знакомые слова, понять смысл басни, сравнить привычное звучание басни с исполнением на языке наших предков. Очень радостно, что некоторые дети сказали, что слышали подобное звучание, когда они посещали церковные службы с родителями.

От изучения прошлого — перешли к изучению работы современного издательства. В практических заданиях дети увидели весь процесс книгопечатания: от появления замысла у писателя или поэта до работы переплетчика над готовой книгой. Дети познакомились с профессиями книгоиздателей:



Рисунок 5 — Фотография «Буквица своими руками»



Рисунок 6 — Фотография «Печать штампами»

иллюстратор, наборщик, редактор, переплетчик, резчик, специалист по печати. Итогом проекта стала современная книга, напечатанная, проиллюстрированная детьми подготовительной группы.

Проект [«Русская народная кукла»](#) был впервые реализован в ДОУ в 2022 г., и вот уже 3 года проект живет в разных группах. Детям интересно все! Что раньше ели, как ходили в гости, что такое «уста», ведь по ним что-то течет почти в каждой сказке, чем занимались дети, когда не было телевизоров и компьютеров. И еще много-много вопросов задают дети в беседе с педагогами и родителями. Но больше всего детей интересуют игрушки! Поэтому было решено изучить какими игрушками играли наши бабушки, дедушки.

Дети, совместно с родителями, изготовили и представили игрушки, традиционные тряпичные куклы. Очень было трудно уговорить ребят оставить свою куклу на выставке в мини-музее. Куклы из тряпочек, ниток, без глаз, но сделанные своими руками с любовью, при участии родителей, были очень ценны для детей. Они не хотели с ними расставаться ни на минуту, ласково их оберегали.

Также в ходе реализации данного проекта, были проведены ряд мастер-классов по изготовлению славянских обрядовых кукол (см рис 7). Ребята попробовали сделать мартиничек, куклу-стригушку, ангела. Закончился проект праздником-ярмаркой с русскими народными закличками, прибаутками, играми, скороговорками. Так через совместную творческую деятельность произошло приобщение дошкольников к истокам родной культуры, объединение поколений, ведь, мамы и бабушки были когда-то детьми, с удовольствием мастерили игрушки.

Знакомство с уральскими истоками невозможно без чтения произведений Павла Петровича Бажова. Дети подготовительной группы знакомятся с творчеством писателя в проекте [«Малахитовая шкатулка сказов П. П. Бажова»](#).

Работа над проектом начинается с изучения произведений писателя, но, чтобы вызвать интерес у детей и их родителей, необходимо читать сказы Павла Петровича Бажова в определенной последовательности: от простого и хорошо понятного «Серебряного копытца» до «Малахитовой шкатулки». Открывая для себя сказы П. П. Бажова, дети знакомятся с уральскими характерами рабочих людей, с простым, незамысловатым бытом, народными традициями. И конечно же, с речью. Необходимо постоянно проводить разбор старинных оборотов речи, так часто используемых Павлом Петровичем. На занятиях изучают не только эти обороты, но и приобщают к этому процессу и родителей. Дома дети загадывают родителям загадки, например, что значит «счастье обхохотал» или «пробьем дудку».



Рисунок 7 — Куклы-стригушки. Результат мастер-класса с детьми

Основной этап реализации проекта был полон интересными событиями. Дети с родителями ходили на экскурсию в Дом-музей Ф. М. Решетникова: познакомились со старинным бытом; посещали выставку камней «Минерал-шоу», на которой можно познакомиться с богатством камнерезного дела. Чтобы попробовать добыть золото, отправились в Дом-музей П. П. Бажова в Сысерти, где познакомились с детскими годами писателя; с уральским наречием; стали участниками викторины по сказам П. П. Бажова, организованной детской библиотекой № 35. Также дети подготовили декорации в русско-народном стиле в украшении группы и зала, разучивали песни с уральским говором, игры.

На заключительном этапе праздника дети становятся героями Бажовских сказов. Вот так насыщенно, интересно реализуется знакомство с уральским писателем, народным характером, приобщение к истории родного края, к его быту, речи, обычаям (см рис 8).

Благодаря применению проектной технологии в ДОУ, знакомство дошкольников с традициями и культурой русского народа происходит систематическ. Проектная деятельность помогла существенно разнообразить работу по ознакомлению воспитанников с культурным наследием русского народа, что способствовало не только формированию духовно-нравственных качеств у детей, но и активному вовлечению в образовательный процесс семей наших воспитанников, к установлению более прочных семейных связей.



Рисунок 8 — Итоговый праздник по сказам П. П. Бажова

Список источников

1. Князева О. Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. Учебно-методическое пособие СПб. : Детство-Пресс, 2010. 304 с.
2. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в дошкольном образовании // Детский сад: теория и практика. 2012, № 9. С. 6–18.
3. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / авт.-сост. О.В.Толстикова, О.В.Савельева, Т.В.Иванова [и др.] // Екатеринбург : ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. 200 с.

Библиографический список

1. Буцких Н.В. Церковнославянский язык древнерусских памятников XI-XVIII вв. 2020. 235 с.
2. Косарева В.Н. Народная культура и традиции. Занятия с детьми 3–7 лет. Волгоград : Изд-во «Учитель», 2020. 159 с.

Информация об авторах

Л. А. Власова — воспитатель;
А. А. Турыгина — учитель-логопед;
Е. Н. Скорик — воспитатель.

«ПАСХАЛЬНОЕ ОКОШКО»: СИМФОНΙΑ ТРУДА И ТВОРЧЕСТВА, СОТКАННАЯ ИЗ ВЕСНЫ. ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ К ПРАЗДНИКУ ПАСХИ ХРИСТОВОЙ

Наталья Юрьевна Карачева

Частное общеобразовательное учреждение «Свято-Симеоновская гимназия», Екатеринбург, Россия, natakaracheva63@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье представлен опыт работы волонтерского отряда добровольцев из числа обучающихся Свято-Симеоновской гимназии. Наряду с другими активностями (спектакли, народные игры, экскурсии по Храму, создание открыток к православным праздникам) гимназисты своими руками создают украшения и помогают в оформлении помещений дошкольных образовательных учреждений. На примере события

«Пасхальное окошко» описывается работа творческой мастерской по изготовлению деталей Пасхальной композиции. Православные праздники, христианские смыслы приобретают лично-значимый характер, становятся положительным опытом религиозного переживания. Это позволяет заложить основы детской картины мира, базирующейся на традиционных российских духовных ценностях.

Ключевые слова: Пасха, символ, православие, творческая мастерская, традиции, российские духовные ценности

„EASTER WINDOW“: SPRINGTIME SYMPHONY OF WORK AND CREATIVITY ORGANISING AND HOLDING AN EVENT DEDICATED TO EASTER

Natalia Y. Karacheva

Primary school teacher, Private educational institution „Holy Simeon Gymnasium“, Yekaterinburg, Russia, natakaracheva63@mail.ru

Abstract

The article gives an overview of voluntary work accomplished by a volunteer team including primary-school pupils of St Simeon's School. Along with many other activities (performances, folk games, excursions to churches, crafting Orthodox greeting cards), the pupils make ornaments themselves and help with interior decorating in preschools. Using the

example of the „Easter Window“ event, the article describes the process of crafting an Easter ornament. Through such workshops, Orthodox feasts and Christian implications get internalized becoming a source of positive religious experience which is a stepping stone to a child's world view based on traditional Russian spiritual values.

Keywords: Easter, symbol, Orthodoxy, creative workshop, traditions, Russian spiritual values

В рамках мероприятия «Екатерининские дни в Октябрьском районе» на площадке ЧОУ «Свято-Симеоновская» гимназия был проведен мастер-класс на тему «Пасхальное окошко: симфония труда и творчества, сотканная из весны». В материале представлен опыт работы с обучающимися гимназии по созданию пасхальных композиций для оформления оконных проемов и декорированию помещений детского сада.

Одним из факторов обеспечения результативности духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является создание культурно-

сообразной предметно-пространственной среды [2]. Полнокровное воспитание происходит только тогда, когда ребенок погружается в специально организованное духовно-интеллектуальное поле, наполненное христианскими смыслами [1].

В преддверии празднования Воскресения Христова православные христиане соблюдают Великий пост — период духовно-аскетической практики, направленный на нравственное очищение и внутреннее преобразование. При этом религиозно-нравственная трансформация личности сопряжена с стремлением к эстетическому преобразованию окружающего пространства. Данная практика обусловлена потребностью в создании особой праздничной атмосферы, символически отражающей идеи радости, полноты бытия и торжества духовной жизни.

В рамках деятельности волонтерского отряда, при методическом сопровождении педагогического состава, обучающиеся Свято-Симеоновской гимназии реализуют социально-просветительскую программу для воспитанников дошкольных образовательных учреждений. Ее ключевая цель заключается в трансляции культурно-религиозных ценностей, связанных с празднованием Воскресения Христова.

Программа охватывает разнообразные интерактивные мероприятия, включая театрализованные постановки, фольклорные игровые практики, экскурсии по храмовому комплексу и мастер-классы по изготовлению пасхальной полиграфической продукции. Важным направлением практической деятельности выступает также эстетическое оформление помещений дошкольного учреждения — в частности, декорирование оконных проемов.

При выборе элементов декоративного оформления соблюдается принцип семантической значимости: каждый используемый символ в православной традиции несет многоуровневую смысловую нагрузку, отражающую догматические и литургические аспекты вероучения.

В преддверии празднования Пасхи в образовательном пространстве класса была организована творческая мастерская по изготовлению элементов пасхальной композиции. К участию привлекли обучающихся гимназии с 1 по 6 класс. В течение месяца проводились систематические занятия, в рамках которых участники последовательно осваивали технологические приемы и выполняли практические задания. В процессе работы осуществлялись контурная разметка заготовок по заданным шаблонам (см. Приложение 5), фигурная вырезка ажурных элементов из бумаги и картона с использованием ножниц, сборка составных частей посредством клеевого соединения, а также ручное сшивание деталей с применением иглы и нити (см. рис. 9).



Рисунок 9 — Работы детей, аппликации

В процессе изготовления аппликаций наблюдалась тенденция к творческой интерпретации базовых техник: в частности, было реализовано усложнение конструкции изображений птиц посредством добавления ажурных элементов на крыльях. Кроме того, применительно к оформлению оконных композиций применен метод двустороннего нанесения декоративных узоров (см. рис 10). Данная технологическая модификация обусловлена функциональной задачей — обеспечить визуальную доступность художественных работ для воспитанников детского сада как при нахождении внутри помещения, так и в ходе прогулок на открытой территории.



Рисунок 10 — Работы детей, аппликации для окон

В ходе занятий в творческой мастерской обучающиеся гимназии ознакомились с семантикой православных пасхальных символов. К примеру, был раскрыт символический смысл образа птицы, который в христианской традиции репрезентирует духовное возвышение, устремленность к небесному началу и молитвенное обращение к Богу. Птицекрылый символ выполняет функцию визуального призыва к духовному совершенствованию и выступает носителем пасхальной радости. Данная символика находит отражение в этнокультурном контексте: традиционный обычай освобождения птиц из клеток в праздничный период демонстрирует укорененность этого образа в народном религиозном сознании.

Пасхальное яйцо выступает одним из ключевых православных символов праздника Пасхи. Его внешняя статичность и кажущееся отсутствие признаков жизни контрастируют с внутренним потенциалом зарождения жизни, что семантически отражает победу бытия над небытием. В религиозно-символическом контексте пасхальное яйцо интерпретируется как знак воскресения — образ восстания из гроба, актуализации жизни в ее глубинной основе и проявления всемогущества Божия.

Храм, понимаемый как дом Божий, представляет собой сакральное пространство, предназначенное для встречи с Воскресшим Христом, что обуславливает особую смысловую нагрузку посещения данного сооружения в праздничный период.

Природные феномены — набухшие почки, распускающаяся листва и цветущие растения — формируют единый семантический ряд, символизирующий торжество жизни и всеобъемлющий характер ее победы.

Кулинарные элементы праздничного стола также обладают символической значимостью: творожная Пасха репрезентирует гору Голгофу как место крестных страданий Христа, а куличи выступают символом Воскресения Христова, причем их форма семантически кодирует идею вечности.

В процессе обучения гимназисты освоили основы цветовой символики. Фраза «Пасха красная!», присутствующая в пасхальных песнопениях, отсылает к исторически сложившемуся восприятию красного цвета как символа красоты. С семантической точки зрения красный цвет кодирует значения активности, радости и праздничности. Для декоративного оформления оконных проемов были задействованы естественные хроматические оттенки, включающие нежно-зеленый, оранжевый, желтый и небесно-голубой цвета.

Кроме регулярных работ в творческой мастерской, школьники разучивали народные игры с пением, весенние заклички птиц, отгадывали загадки, обсуждали смысл пословиц.

В процессе реализации социально-просветительской деятельности у обучающихся гимназии сформировалась устойчивая мотивация к созданию позитивного эмоционального опыта для воспитанников

дошкольного возраста. Совместными усилиями была организована доставка подготовленных декоративных элементов в дошкольное образовательное учреждение. Мероприятие носило характер сюрприза: размещение художественных работ осуществлялось в период отсутствия детей (во время прогулки).

После возвращения с прогулки воспитанники обнаружили оформленные помещения, что вызвало у них выраженную положительную эмоциональную реакцию. Визуальное оформление включало подвесные композиции в виде весенних птиц и декорированные оконные проемы с орнаментальными элементами. Пространство оказалось насыщено праздничной атмосферой, отражающей ожидание праздника Пасхи.

Посещение дошкольного образовательного учреждения волонтерами из числа гимназистов выступает для воспитанников детского сада эмоционально значимым событием, провоцирующим интенсивный позитивный отклик. Рефлексивный анализ выявил целесообразность дальнейшего применения данной практики при организации последующих праздничных мероприятий.

В процессе освоения религиозно-культурного содержания происходит трансформация восприятия православных праздников и христианской символики: от абстрактных понятий — к личностно значимым феноменам, приобретающим характер эмоционально окрашенного пережитого опыта. Такая трансформация выступает фактором формирования у детей когнитивно-эмоциональной базы мировоззрения, где традиционные российские духовные ценности выполняют функцию системообразующего элемента.

Список источников

1. Маслевская Р. П., Клепиков В. Н. Развитие ценностно-смысловой сферы учащихся в современной школе // Эксперимент и инновации в школе. 2011. № 2. С. 36–42.
2. Потаповская О. М. Моделирование духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении на основе ценностных доминант отечественной социокультурной традиции // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. 2013. Вып. 1 (28). С. 27–50.

Библиографический список

1. Колесникова В. С. Русь православная : праздники и обряды / Валентина Колесникова. М. : ОЛМА ПРЕСС, 2005. 605 с. : портр., цв. ил.
2. Серебрякова Т. А., Конева И. А., Семенова В. Э. Экспериментальный подход к изучению духовно-нравственного развития детей среднего

дошкольного возраста. // Национальный психологический журнал. 2018. № 4. С. 123–133.

3. Фирсов А. Г. Цвета богослужебных облачений в практике святителя Филарета Московского // Филаретовский альм. 2013. № 9. С. 51–60.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Н. Ю. Карачева — учитель начальных классов.

ПРОЕКТ «ПУТЬ К ПАСХЕ»

Наталья Владимировна Кистол¹, Светлана Викторовна Савельева²

^{1,2} Частное общеобразовательное учреждение «Свято-Симеоновская гимназия», Екатеринбург, Россия

¹ kistolnata@yandex.ru

² svetlasoul@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Современный мир показывает нам новые способы реализации творческого потенциала учащихся. Вовлекая детей в процесс создания видеороликов на тематику главных христианских праздников, а также

рассказывая им о жизни святых, мы делимся с ними тем, что волнует нас самих и является естественной потребностью для более глубокого понимания жизни и самого себя.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: православные праздники, видеоролики, святые, духовные ценности, дети, храм, молитва, Пасха

THE WAY TO EASTER

Natalya V. Kistol¹, Svetlana V. Savelieva²

^{1,2} Private Educational Institution Svyato-Simeonovskaya Gymnasium, Yekaterinburg, Russia

¹ kistolnata@yandex.ru

² svetlasoul@yandex.ru

Abstract

The modern world shows us new ways to realize the creative potential of students. By involving children in the process of creating videos on the main Christian holidays, as well as by telling them about the lives of saints, we share with them what concerns us ourselves and is a natural need for a deeper understanding of life and oneself.

Keywords: Orthodox holidays, videos, saints, spiritual values, children, church, prayer, Easter

Практика работы в нашей гимназии показывает, что более глубокое осмысление православных духовно-нравственных ценностей происходит благодаря вовлечению обучающихся в творческий процесс, в результате чего рождается продукт деятельности, который дает импульс, следовать дальше и находить новые пути самореализации.

Например, передавая богатейший опыт, православный проповедник XX в. Антоний Блум писал: «Разумеется, дети должны узнать о Христе, они должны узнать об Апостолах, они должны узнать о ранней Церкви, о Церкви вообще, о богослужении. Но это надо делать так, чтобы это было откровением и радостью, а не еще одним „уроком“, который надлежит выучить. Поэтому передавать рассказ надо не в виде того, что он должен заучить, а также, как мы рассказываем тысячи вещей нашим детям или друзьям: рассказать то, что нас задело, что нас волнует, что так интересно, или прекрасно, или страшно» [1, с. 169].

Проект Свято-Симеоновской гимназии «Путь к Пасхе» основан на православном христианском мировосприятии и традиционных российских ценностях. Каждый двенадцатый праздник Церковного года или житие святого рассматриваются как путь к осознанию себя в этом мире. «Годовой круг состоит из богослужений на каждый день года, включая сюда все праздники. Из них самыми большими являются Воскресение Христова — Пасха, называемая Праздником Праздников, и двенадцать великих праздников, посвященных Христу и Божьей Матери, которые называются двенадцатыми» [2, с. 142].

К проекту привлекают ребят с первого по одиннадцатый класс. Творческая деятельность, которую предлагается реализовать ученикам, не имеет возрастных ограничений. Это овладение практическими умениями и навыками в области изобразительного искусства, овладение навыками художественной декламации и навыками видеомонтажа. Кроме того,

в процессе создания продукта-видеоролика — ребята, обучающиеся игре на музыкальных инструментах, сами предложили использовать мелодии, которые они исполняют на фортепиано, домре и т. д. Хоровой коллектив гимназии «Аксион», поющий на клиросе на Божественной литургии также принимает активное участие в озвучивании роликов (тропари праздников и молитвы).

Каждый видеоролик выкладывается в социальные сети гимназии ([ВКонтакте](#) и Телеграмм-канале), поэтому каждый из привлеченных ребят, заинтересован в создании качественного продукта.

Материал для ролика подбирается из открытых источников Интернета и книг. Дети декламируют не только стихи, но и прозу, читая связные отрывки текста или стихотворения. Аудиофайл записывается на смартфон и прослушивается для исключения ошибок или неверной интонации. Здесь дети учатся анализировать результаты своей работы и делать соответствующие выводы.

Для того чтобы снять видеоряд (смартфон крепится на штатив) одному или нескольким учащимся предлагается сесть за парту и нарисовать на акварельной бумаге формата А4 важный момент праздника или портрет святого, предварительно рассмотрев подготовленный педагогом образец.

Штатив крепится так, чтобы видны были руки учащегося, лист бумаги карандаши, краски, линер (см. рис. 11).

При этом не зацикливаются только на определенных материалах, таких как карандаши и краски (акварель, гуашь). Уже смонтированы ролики, где дети не только рисуют в кадре, но и занимаются аппликацией, а на данный момент создается ролик, где дети работали полностью только с пластилином, создавая фактуру ткани на одежде Пресвятой Богородицы.

[Аудиозапись](#) исполнения мелодии на музыкальном инструменте производится, как правило, в классе гимназии, где есть фортепиано. Хоровое исполнение молитв записывается на диктофон во время Божественной литургии или репетиций хора.

Видео и аудио для ролика делается одновременно. Пока ученик рисует сначала карандашом, потом красками, другие учащиеся с помощью учителя записывают аудио. Такая деятельность, как правило занимает 45 минут.

При этом длительность всех аудиофайлов не превышает 2–3 минут и длительность ролика, соответственно, также не будет превышать указанного времени. В специальной программе для телефона (CapCut — Video Editor) видео ускоряется, и зритель видит сначала чистый белый лист, а в конце — уже готовый яркий рисунок.

Можно привести пример, как мы работали над проектом «Путь к Пасхе» перед Крестопоклонной неделей. «Третье воскресенье, с которого начинается четвертая неделя Великого Поста, посвящено Кресту Господню



Рисунок 11 — Первоклассница раскрашивает гуашью иллюстрацию к православному

и вся четвертая неделя называется Крестопоклонной. Накануне Крестопоклонного воскресенья на всенощной выносятся крест и совершается такое же поклонение ему, как и накануне Воздвижения. Церковь знает, что постный подвиг трудный и поэтому в середине поста она ободряет своих верных детей, благословляя их крестом и напоминает нам, что Господь принял за нас на Кресте гораздо более трудный подвиг» [2, с. 151].

Из сети Интернет было взято «Слово святителя Феофана Затворника в Неделю Крестопоклонную»: «За Господом крестоносцем нельзя идти без креста; и все идущие за Ним, непременно идут с крестом».

«Что же такое этот крест? Всякого рода неудобства, тяготы и при-
скорбности, налагающие и извне, и изнутри на пути добросовест-
ного исполнения заповедей Господних в жизни по духу Его пред-
писаний и требований.

Такой крест так сросен с христианином, что где христианин, там
и крест этот, а где нет этого креста, там нет и христианина. Все-
сторонняя льготность и жизнь в утехах не к лицу христианину
истинному.

Задача его — себя очистить и исправить. Он, как больной, которо-
му надо делать то прижигания, то отрезания, а этому как быть без
боли? Он хочет вырваться из плена врага сильного; а этому как быть
без борьбы и ран? Он должен идти наперекор всем окружающим
его порядкам, а это как выдержать без неудобства и стеснений?

Радуйся же, чувствуя на себе крест, ибо это знак, что ты идешь
вслед Господа, путем спасения в рай. Потерпи немного. Вот-вот
конец и венцы!»

Данный текст был распределен между четырьмя учащимися 3, 5, 7 и 8 классов.

Текст был выразительно прочитан учителем гимназии, так, чтобы все дети слушали. Все слова детям были понятны. В тексте встречается слово «льготность», которое употреблено в значении «преимущество».

Дети по очереди подходили к педагогу и еще несколько раз читали свой отрывок, добиваясь правильной интонации и четкого произношения звуков. После была сделана аудиозапись, на которой ребенок читает свой отрывок осмысленно и с выражением. Хор «Аксион» на репетиции

записал молитву Кресту пропевая не словами, а единым звуком в ноты.

В это время ученица 5 класса изображала на бумаге крест и растительный орнамент, работая карандашом и гуашью (см. рис. 12). Предварительно с ученицей была проведена работа по подбору цветовой гаммы обсуждаемого рисунка. Например, крест решили раскрасить коричневым цветом и черным линером придать ему фактуру дерева, а цветы решено было сделать контрастным — светло-зеленым и голубым.

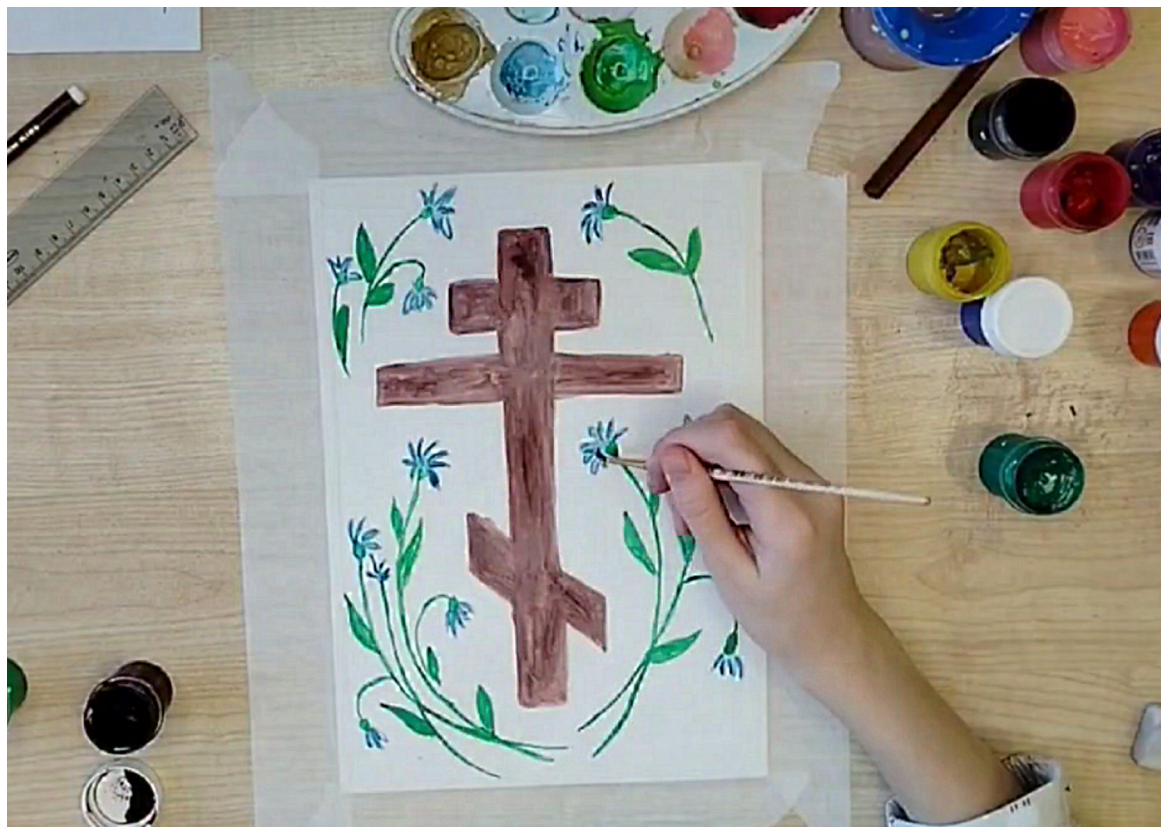


Рисунок 12 — Иллюстрация для Крестопоклонной недели

Затем все исходники (аудио и видео) были переправлены на телефон ученика 8 класса, который под руководством педагога гимназии смонтировал [ролик](#). При этом, компоуя аудио и видео, ученик должен проявить такие навыки, как усидчивость и внимательность, потому что хорошо смонтированный звук не должен быть без ненужных пауз, резких скачков громкости. В видеофайлы можно добавить яркость, контраст, что и было сделано при монтаже. Таким образом, длительность ролика составила одну минуту пятьдесят секунд. В конце ролика обязательно используются титры, в которых указывается, кто работал над проектом: имена и фамилии детей, класс.

Во время работы над проектом дети много раз делились опытом личного переживания, рассказывая о том, в каких храмах они были на службах, какие святыни хранятся у них дома (например, после палом-

нической поездки). Для детей это очень ценно, связано с жизнью их семьи.

От всех участников проекта и их родителей мы получаем только положительные отзывы о такой проектной деятельности. Некоторые взрослые не раз признавались, что проект очень нужен, потому что освежает знания о двенадцатых праздниках.

Педагоги Воскресных школ используют наши ролики, чтобы рассказать ребятам о праздниках и о святых. Кроме того, созданный контент можно использовать в рамках реализации семейного православного образования.

В планах гимназии сделать так, чтобы каждый ученик Свято-Симеоновской гимназии принял бы участие в проекте, войдя в историю гимназии голосом или творческой деятельностью. Мы рады всем и ждем встречи с ребятами всегда с нетерпением, потому что, как утверждал знаменитый педагог и врач Януш Корчак в своей книге «Как любить ребенка: книга о воспитании», ставшей *Библией по воспитанию детей*: «Сто детей — сто людей, которые не когда-то там, не еще... не завтра, а уже... сейчас... люди. Не мирок, а мир, не малых, а великих, не „невинных“, а глубоко человеческих ценностей, достоинств, свойств, стремлений, желаний» [3, с. 181].

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Митрополит Антоний Сурожский (Блум). Брак и семья. М. : Фонд «Духовное наследие митрополита Антония Сурожского», 2014. 325 с.
2. Закон Божий. Вторая книга. М. : Издательский центр «Терра», 2002. 239 с.
3. Корчак Я. Как любить ребенка: книга о воспитании / пер. с польск. К. Сенкевич. СПб. : Азбука, 2024. 480 с.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Н. В. Кистол — учитель;

С. В. Савельева — педагог дополнительного образования.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ИНТЕРАКТИВНОГО ПРАВОСЛАВНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ: ПРОЕКТ «СОБЕСЕДОВАНИЕ СО СВЯТЫМ»

Ольга Игоревна Патрушева

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей
№ 135, Екатеринбург, Россия, liva.pat@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты реализации проекта по духовно-нравственному воспитанию обучающихся через призму православного краеведения. Представлен анализ реализации образовательного проекта «Собеседование

со святым», направленного на формирование ключевых социокультурных ценностей у обучающихся. Особое внимание уделяется использованию интерактивных технологий и краеведческого материала как инструмента духовно-нравственного развития личности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: духовно-нравственное воспитание, интерактивные технологии, православное краеведение, образовательный проект, краеведение, святые, духовно-нравственные ценности, проектная деятельность

SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION THROUGH THE PRISM OF INTERACTIVE ORTHODOX LOCAL HISTORY STUDIES: THE PROJECT „CONVERSATIONS WITH THE SAINTS“

Olga I. Patrusheva

Lyceum № 135, Ekaterinburg, Russia, liva.pat@gmail.com

Abstract

The article examines the theoretical and practical aspects of implementing a project aimed at spiritual and moral education of students through the lens of Orthodox local history studies. The analysis of the implementation of the educational project „Conversations with the Saints“ is presented, which

is focused on forming key socio-cultural values among students. Special attention is paid to the use of interactive technologies and local history materials as tools for spiritual and moral development of an individual.

Keywords: spiritual and moral education, interactive technologies, orthodox local history studies, educational project, local history studies, saints, spiritual and moral values, project activities

Современная образовательная система представляет собой комплексный механизм, направленный на формирование всесторонне развитой личности. В рамках данного механизма осуществляется не только передача предметных знаний, но и активное развитие метапредметных навыков, а также формирование личностных качеств. Таким образом, приоритетным направлением в современном образовании становится развитие личностных компетенций обучающихся. Данная тенденция закреплена в основополагающих нормативно-правовых актах системы образования, базирующихся на Указе Президента РФ № 809 от 9 ноября 2022 г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6].

Важность данного Указа заключается в его роли как фундаментальной основы для консолидации российского общества. Документ способствует формированию у граждан осознанного отношения к сохранению и укреплению традиционных ценностей, что особенно актуально в условиях глобального цивилизационного кризиса. Этот кризис характеризуется утратой человечеством традиционных духовно-нравственных ориентиров и базовых моральных принципов, что делает задачу сохранения национальной идентичности и культурных ценностей особенно значимой [3]. Следовательно, современная образовательная система выступает не только как инструмент передачи знаний, но и как механизм сохранения и развития духовно-нравственного потенциала общества.

В контексте модернизации отечественной системы образования существенное значение приобретает нормативно-правовое регулирование воспитательной деятельности. В 2022 г. был осуществлен важный шаг в данном направлении — утверждение Примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций, разработанной специалистами Федерального института изучения семьи, детства и воспитания Российской академии образования [4].

Интеграция данной программы в образовательную систему осуществляется в соответствии с положениями Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и актуализированными федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) [5]. В результате программа воспитания интегрируется в структуру основных образовательных программ общего образования, при этом фундаментальной основой воспитательного процесса выступают конституционные и национально-культурные ценности российского социума.

Концептуальной основой воспитательной деятельности выступает формирование у обучающихся системы ключевых социокультурных ценностей, включающей патриотизм, гуманизм, экологическое сознание, семейно-нравственные устои, ценности межличностного взаимодействия, интеллектуального развития, здоровьесбережения, трудовой этики, культурно-эстетического развития. Реализация данной ценностной парадигмы осуществляется через комплекс воспитательных направлений: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, трудовое воспитание, формирование культуры научного познания, физическое развитие и укрепление психоэмоционального здоровья обучающихся.

Стратегическое планирование развития образовательной системы России до 2040 г., стартовавшее в 2025 г., представляет собой масштабный межведомственный проект с участием представителей всех субъектов РФ, экспертного сообщества, бизнес-структур, научных организаций

и общественных институтов. Особую значимость в данном контексте приобретает консолидация системы воспитательных практик, о чем свидетельствует позиция Министра просвещения РФ С.С. Кравцова относительно необходимости укрепления единой воспитательной системы и формирования у выпускников приверженности традиционным духовно-нравственным ценностям [1].

В русле данных тенденций образовательные организации, включая МАОУ лицей № 135, осуществляют комплексную работу по совершенствованию воспитательного процесса, направленную на сохранение традиционных педагогических практик и внедрение инновационных форм работы с обучающимися.

В рамках данного направления был инициирован инновационный проект по православному краеведению **«Собеседование со святым»**, представляющий собой попытку интегрировать накопленный педагогический опыт в сфере духовно-нравственного развития обучающихся посредством актуализации краеведческого содержания образования.

Значимость ценностного аспекта исторического краеведения получила официальное признание в образовательной политике. С 2025 г. в соответствии с Приказом Минпросвещения России № 171 от 19 марта 2024 г. в общеобразовательных учреждениях вводится новый модуль «История нашего края» [2]. Таким образом, в условиях современных социально-культурных трансформаций приоритетное значение приобретает патриотическое воспитание молодежи, тесно связанное с изучением региональной истории. Малая родина выступает фундаментальной средой формирования личности, где краеведение становится эффективным инструментом развития познавательной активности школьников.

Краеведческая деятельность характеризуется междисциплинарным характером, объединяя исследования в области: региональной истории, культурного наследия, природного разнообразия, социально-экономического развития, этнографии, искусства, быта населения.

Особую значимость представляет способность краеведения не только к познавательному процессу, но и к оценочной деятельности, позволяющей выявлять культурно-историческую специфику региона в контексте общенационального наследия. Разнообразие форм включения обучающихся в краеведческую деятельность, учитывающее их индивидуальные способности и интересы, способствует созданию благоприятной эмоциональной атмосферы, способствующей эффективному взаимодействию и развитию межличностных отношений в образовательном процессе.

Содержание и реализация проекта «Собеседование со святым»

Проект представляет собой комплексную образовательную програм-

му, направленную на духовно-нравственное воспитание обучающихся через призму православного краеведения. В рамках проекта реализуется система взаимосвязанных мероприятий, включающих как теоретическую, так и практическую составляющие.

Первый этап проекта посвящен изучению уральского святости и включает знакомство обучающихся с фундаментальными понятиями нравственности, патриотизма и истории развития православия на Урале. Особое внимание уделяется работе с комплектом интерактивных карт (см. рис. 13), где обучающиеся осваивают методику исследования краеведческого материала.



Рисунок 13 – Интерактивные карты «Собеседование со святым»

Творческая составляющая проекта реализуется через разработку вариативных форм работы с интерактивными картами. В ходе практической деятельности обучающиеся создают авторские настольные игры, направленные на исследование жизнеописания святых и анализ их духовно-нравственных качеств (см. рис. 14).

Второй этап проекта фокусируется на исследовании личностных качеств человека через призму исторических событий. Обучающиеся работают над индивидуальными творческими заданиями в форме эссе, где

рассматриваются такие категории как доброта, отзывчивость, жертвенность, патриотизм и любовь к ближнему.

Методическая работа с педагогическим составом направлена на освоение потенциала краеведческого материала в образовательном процессе. В рамках данного направления осуществляется разработка чек-листов, включающих: варианты интеграции краеведческого материала в урочную деятельность, проектирование образовательных мероприятий (викторин, игр, интеллектуальных марафонов) и определение целевых духовно-нравственных качеств обучающихся.

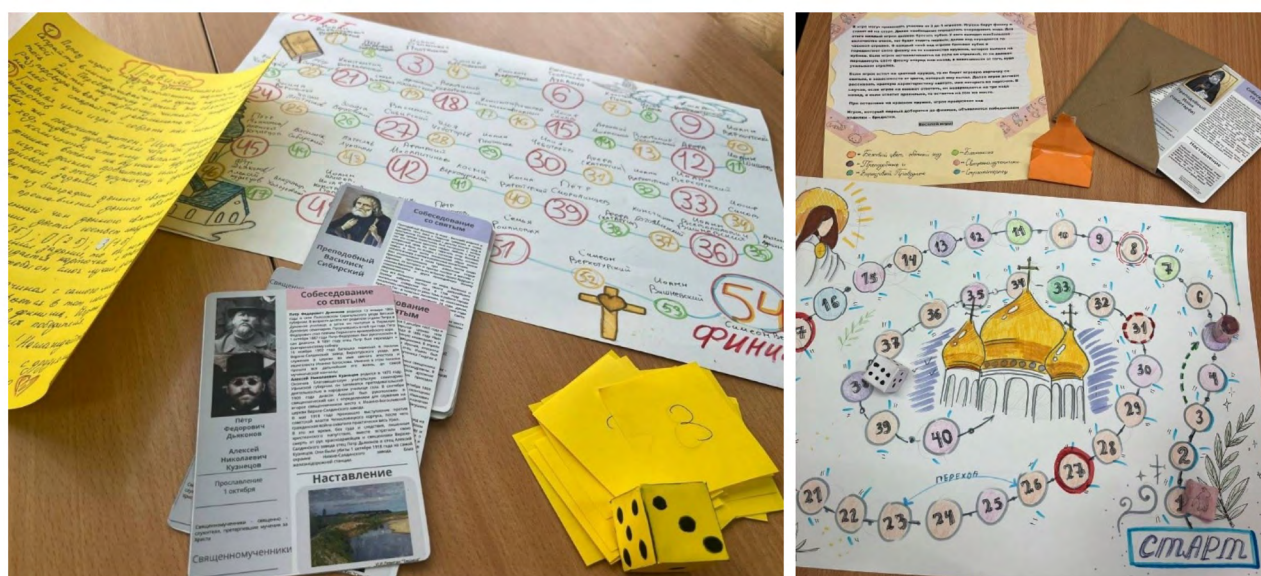


Рисунок 14 – Продукты творческой деятельности обучающихся

Семейный компонент проекта реализуется через вовлечение родительской общественности в работу с интерактивными картами. Формат предполагает ежедневное взаимодействие с материалом в течение 15–20 минут с последующей рефлексией и формированием семейных правил работы с контентом.

Заключительный этап включает итоговую конференцию, где обсуждаются результаты практической работы, определяются ключевые характеристики уральских святых и анализируется эффективность использованных методик. Завершающим мероприятием становится презентация проекта на педагогическом совете, где происходит обобщение опыта и определение перспектив дальнейшего развития проекта в образовательной практике.

Апробация проекта «Собеседование со святым» позволила получить значимые результаты, подтверждающие эффективность внедряемого подхода к духовно-нравственному воспитанию участников образовательного процесса. Комплексный анализ показал высокую результативность

использования интерактивных технологий в сочетании с материалами по православному краеведению.

В ходе реализации проекта была достигнута существенная положительная динамика в развитии всех категорий участников образовательных отношений — практическая работа с краеведческим материалом продемонстрировала свою эффективность в формировании духовно-нравственных ценностей у обучающихся, педагогов и родителей (законных представителей).

Экспериментальное исследование полностью подтвердило выдвинутую гипотезу, заключающуюся в предположении, что создание специально организованных условий проекта способствует эффективному духовно-нравственному воспитанию. Интерактивный формат работы с материалами по православному краеведению оказался оптимальным инструментом для достижения поставленной цели.

Образовательный потенциал проекта проявился в нескольких ключевых аспектах. *Во-первых*, была подтверждена высокая эффективность использования интерактивных технологий в воспитательном процессе. *Во-вторых*, краеведческий компонент существенно повысил познавательную активность участников. *В-третьих*, специально созданные условия проекта способствовали интенсификации воспитательного воздействия.

Воспитательный эффект проекта проявился в формировании устойчивых духовно-нравственных ориентиров у всех участников образовательных отношений. Православная составляющая краеведческого материала продемонстрировала значительный воспитательный потенциал, способствующий развитию нравственных качеств личности.

Полученные результаты открывают широкие перспективы для дальнейшего развития проекта. Планируется расширение целевой аудитории, модернизация методического инструментария, разработка новых форматов взаимодействия и углубление исследовательской составляющей. Важным направлением развития является интеграция проекта с другими образовательными инициативами.

Список источников

1. Настольная книга директора школы. Школа Минпросвещения России. Направление: Воспитание. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт содержания и методов обучения имени В.С.Леднева»: офиц. сайт. URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/01/41-0726-01-vospitanie.pdf> (дата обращения: 23.10.2025).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19 мар-

та 2024 г. № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» // ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/408774003/> (дата обращения: 23.10.2025).

3. Суворова В. В., Толоч Е. С. Проблема сохранения культурной идентичности России в условиях глобализации // Актуальные проблемы современности: наука и общество. 2019. № 1(22). С. 83–87.

4. Федеральная рабочая программа воспитания в составе Федеральных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания»: офиц. сайт. URL: <https://xn--80adrabb4aegksdjbaфkou.xn--p1ai/programmy-vozpitaniya/ооу/программа-vozpitaniya/> (дата обращения: 23.10.2025).

5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 23.10.2025).

6. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Администрация Президента России 2025 г.: офиц. сайт. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 23.10.2025).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ
О. И. Патрушева — учитель.

УРОК ЧЕРЕЗ ОБРАЗ: КАК ИКОНА АНДРЕЯ РУБЛЕВА «ТРОИЦА» РАСКРЫВАЕТ БИБЛЕЙСКИЕ СМЫСЛЫ

Александр Николаевич Сандырев

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 149, Екатеринбург, Россия,
sandyrev2010@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Данная статья предлагает учителю варианты интерпретации одного из ключевых произведений русской культуры — иконы «Троица» преподобного (прп.) Андрея Рублева. Через сопоставление визуального

ряда с библейскими текстами показано, как можно помочь учащимся перейти от уровня простого описания сюжета к пониманию его глубокого богословского и философского содержания.

Ключевые слова: икона, Андрей Рублев, Троица, Ветхий Завет, Новый Завет, христианство, символ, текст

A LESSON THROUGH AN IMAGE: HOW ANDREI RUBLEV'S TRINITY ICON REVEALS BIBLICAL MEANINGS

Alexander N. Sandyrev

Municipal Autonomous General Education Institution Secondary General
Education School No. 149, Ekaterinburg, Russia, sandyrev2010@mail.ru

Abstract

This article offers the teacher options for interpreting one of the key works of Russian culture — the Trinity icon by Reverend Andrey Rublev. Through the comparison of the visual series

with the biblical texts, it is shown how students can be helped to move from the level of a simple description of the plot to an understanding of its deep theological and philosophical content.

Keywords: icon, Andrey Rublev, Trinity, Old Testament, New Testament, Christianity, symbol, text

Введение: от бытового сюжета — к вечной теме

Икона «Троица» («Гостеприимство Авраама») Андрея Рублёва — это не просто «картинка» к уроку. Это сложный текст, зашифрованный в символах. Задача учителя — помочь учащимся увидеть за тремя прекрасными Ангелами не только ветхозаветную историю, но и понять центральную идею христианства. Ключ к расшифровке — в «диалоге» иконы с текстами Священного Писания.

Один из наиболее ярких и самобытных персонажей русской церковной истории протопоп Аввакум написал свое житие. В нем он обращается к отношениям между Отцом и Сыном, раскрывая векторы выбора собственной судьбы и личного жизненного пути:

«И тот промысл Божий был прежде, чем создан был Адам, прежде, чем сотворен он был по образу Божию. Сказал Отец Сыну: „Сотворим человека по образу Нашему и по подобию“. И отвечал другой: „Сотворим, Отче, и он преступит“. И сказал третий, то есть Святой Дух: „И ядохну на него благодатью Моею, и он будет здоров“. И так и стало. Сотворили человека и все создание — на потребу ему. И в седьмой день почил от дел Своих, которые создал» [1].

Этот фрагмент автобиографии протопопы может стать эпиграфом для урока по интерпретации сюжета иконы Святой Троицы.

Первый уровень:

Ветхий Завет и историческое основание (Бытие 18)

Согласно библейскому тексту, «и явился ему Господь у дубравы Мам-

ре. <...> Он возвел очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят против него. Увидев, он побежал навстречу им от входа в шатер и поклонился до земли» (Быт. 18:1–2). Традиционно этот сюжет называется в святоотеческой литературе гостеприимство или страннолюбие Авраама. В данной интерпретации подчеркивается добродетель и стремление Авраама к духовной жизни. Апостол Павел в Послании к Римлянам за такие качества («как печать праведности через веру, которую имел в необрезании») называет Авраама «отцом всех верующих» (Рим. 4:11).

Таким образом, первоначальный смысл этого сюжета заключается в том, чтобы показать истинный путь верующего. Для Авраама всякий человек мог оказаться посланником Бога и великого смысла, поэтому задача праведника — не пропустить никого и ничего из встреченного на стезе своей жизни. Свт. Иоанн Златоуст указывал: «Вот любомудрие, вот страннолюбие! Авраам сидел у входа в шатер, в самый полдень, не для того только, чтобы отдохнуть, но, и чтобы привлекать к себе путников, не пропуская никого без внимания. <...> Но для добродетели ничего нет трудного, когда есть такая ревность и такое усердие» [2].

С учетом этого до Рублева на иконах соответствующий сюжет, посвященный Аврааму и его жене Сарре, обычно представлялся следующим образом:

АВРААМ И САРРА были главными действующими лицами наравне с Ангелами. Авраам подавал хлеб или чашу, Сарра могла стоять рядом или выглядывать из шатра, слушая предсказание о рождении Исаака.

СЛУГА (отрок) часто изображался ведущим или закалывающим тельца для трапезы. Это подчеркивало тему «хлопотного» гостеприимства.

БОГАТАЯ ТРАПЕЗА НА СТОЛЕ: стол ломится от яств — хлебов и рыб, иногда рисовалась уже приготовленная голова тельца. Такой иллюстративный ряд служил прямой отсылкой к библейскому тексту: «И взял масла и молока и тельца приготовленного, и поставил перед ними» (Быт. 18:8).

ШАТЕР АВРААМА или палатка — место действия.

ДУБ МАМВРИЙСКИЙ детально прописывался, как правило, в виде крупного дерева.

ГОРЫ И СТРОЕНИЯ составляли ландшафт, задающий место и контекст.

Композиция иконы часто была горизонтальной, разворачивающейся как рассказ, или же все персонажи выстраивались в ряд перед зрителем. Три Ангела не всегда образовывали замкнутый круг, на их общении друг с другом не делался главный акцент.

Андрей Рублев переосмыслил библейский сюжет. Он оставил только трех Ангелов и обратил икону к тем, кто на нее смотрит. На ней изображены:

Три Ангела — это явление Трех Лиц Бога Аврааму.

ДУБ МАМВРИЙСКИЙ (на иконе — дерево над центральным Ангелом) — прямая отсылка к месту действия.

ЗДАНИЕ (над Ангелом слева) — символ дома Авраама, гостеприимства и устройства человеческой жизни.

ГОРА (над Ангелом справа) — символ духовного восхождения, мира горного.

Укажем, что на этом уровне вполне допустимо трактовать икону Рублева в традиционном ключе. Она «изображает» не только персонажей на иконописной доске, но и тех, кто на нее смотрит. Мы как бы вместе с Авраамом и Саррой участвуем во встрече Трех Гостей, учимся у Авраама вере, добродетели и усердию на духовном пути. Икона «невидимо» включает нас в этот новый смысл, в котором мы как бы переносимся на тысячелетия назад в те времена, когда «отец верующих» искал Бога, который над всем в творении.

Второй уровень:

Новый Завет и богословское толкование (Предвечный Совет)

Возвращаясь к интерпретации, которую предложил в своем житии протопоп Аввакум, мы переходим от истории конкретного библейского сюжета к постижению метафизики, к скрытым смыслам, к замыслу Бога: «Сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему» (Быт. 1:26). Отметим, что множественное число в православной традиции всегда указывало на взаимоотношения внутри Святой Троицы [3].

Перед тем как сотворить человека Бог как бы советуется, каким быть человеку. Греческое слово βουλή, которое переводится обычно как «совет», имеет и другие очень важные смыслы: замысел, решение, план, воля. Полилог (греч., букв. «речь многих») между Лицами Святой Троицы стал именоваться «Советом преевечным (или предвечным)». Такая трактовка впервые была сформулирована в труде Иринея Лионского «Против ересей», затем ее дополнил Афанасий Александрийский, и, наконец, ее закрепили церковные учителя Августин Иппонский и Иоанн Дамаскин. К VIII в. это словосочетание прочно вошло в литургическое поэтическое творчество: «Совет преевечный открывая Тебе, Отроковице, Гавриил предста, Тебе лобзая и вещая: радуйся, земле ненасеянная, радуйся, купино неопалимая; радуйся, глубино неудобозримая, радуйся, мосте, к Небесем преводяй, и лестнице высокая, юже Иаков виде, радуйся, Божественная стамно манны, радуйся, разрешение клятвы, радуйся, Адамово воззвание: с Тобою Господь» (Пасхальный канон. 2 песнь).

Таким образом, в рассматриваемом нами библейском тексте мы выявляем замысел, волю и решение, каким должен быть человек — не только то, что он преступит, но и то, что он достигнет. И без этого невозможен замысел Бога о мире, без ответа человека мир не может быть приобщен к Вечности. В православной литургической традиции примером таких ответов являются слова Девы Марии архангелу Гавриилу на его привет-

ствие. Потому и стало возможным воплощение Самого Бога в этом мире, когда человек смог ответить.

Историю гостеприимства Авраама Церковь всегда интерпретировала как откровение о Троице-едином Боге. Но Андрей Рублев сделал следующий шаг: с помощью художественных образов и цветовой символики он дал понять, кто есть кто на этой иконе. Центральный Ангел имеет такую же иконографию как на обычных иконах, на которых изображен Христос в Его земном существовании.

Основной акцент иконописец сделал на Чаше — на нее показывает Ангел в центре (см. табл. 1):

— *Это не просто угощение*: в христианской традиции чаша — это символ судьбы, жертвы и испытания (Мф. 20:22), она становится прообразом крестной жертвы Иисуса.

— *Молчаливый полилог*: взгляды и жесты Ангелов сосредоточены не друг на друге, а на этой Чаше, они совещаются о ней.

— *Соединение двух Заветов* в одном сакральном и художественном изображении: икона Рублева — это «мост» между Ветхим и Новым Заветами.

Таблица 1

Икона «Троица» Андрея Рублёва

Символ на иконе	Ветхозаветное значение (Бытие 18)	Новозаветное, вечное значение (Предвечный Совет)
Три Ангела	Гости Авраама, явление Бога	Отец, Сын (Христос) и Дух Святой
Чаша	Угощение для гостей	Чаша Жертвы Христа, Евхаристии
Дерево	Дуб Мамврийский	Древо Жизни и одновременно Древо Креста
Жест Среднего Ангела	Беседа с Авраамом	Согласие Сына на воплощение и крестную смерть

}} **Вывод для учащихся:** Андрей Рублев показывает, что еще до создания мира, в вечности, Троица любила человека и была готова к его спасению ценою жертвы Сына. Гостеприимство Авраама — лишь видимое проявление этой невидимой, вечной любви.

Третий уровень:

Глубинный вопрос: «Прощание» или «Согласие»?

На этом этапе можно вовлечь класс в дискуссию на русле искусствознания, литературы и философии.

Вопрос для обсуждения: Многие зрители, глядя на «Троицу», чувствуют легкую печаль. Есть даже ощущение, что Ангелы прощаются друг с другом. Как вы думаете, почему?

Варианты интерпретации для учителя:

— «Прощание» — это человеческая, эмоциональная проекция. Мы, зная евангельскую историю страданий Христа, вкладываем это знание в икону. Мы видим момент решимости перед неизбежным.

— «Вечное Согласие» — это богословская трактовка. В вечности Бога нет последовательности событий «до» и «после». Жертвенная любовь — это не эпизод, а сущность отношений внутри Троицы. Они не прощаются, а пребывают в состоянии вечной, совершенной Самоотдачи.

Задание для учащихся: Попробуйте найти в русской литературе (например, в стихах Ф. И. Тютчева, А. А. Фета или в прозе Ф. И. Достоевского) образы молчаливого понимания, жертвенной любви или вечного согласия. Сравните их с настроением рублевской «Троицы».

Заключение и выводы для урока

Работа с иконой «Троица» как с текстом позволяет:

— *показать полилог культур:* ветхозаветная основа, новозаветное толкование и гениальная русская иконописная традиция;

— *развивать навык* «медленного чтения» и анализа визуальных образов;

— *рассмотреть вечные темы:* любовь, жертва, согласие, предопределение, которые находят отклик в сердцах современных школьников, независимо от их мировоззрения.

Полагаем, что предложенный нами подход способствует раскрытию изобразительного и метафизического содержания иконы «Троица» Андрея Рублева. Данный артефакт религиозной культуры — это безмолвная проповедь о том, что высшая сила во вселенной — это не могущество, а *любовь, основанная на жертве и свободном согласии*. И этот урок гуманизма остается актуальным во все времена.

Список источников

1. Житие протопопа Аввакума // Памятники литературы Древней Руси. XVII в. Кн. 2. М. : Художественная литература, 1989. С. 351–454.
2. Иоанн Златоуст, свт. Творения : в 12 т. М. : Православная книга, 1993. Т. 4. Кн. 1. 913 с.
3. Василий Великий, свт. Творения : в 2 т. М. : Сибирская благовонница, 2012. Т. 1. 1135 с.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М. : Издание Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2021. 1376 с. (В синодальном переводе).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

А. Н. Сандырев — учитель ОРКСЭ, Протоиерей,
Храм во имя святого великомученика Георгия Победоносца,
Екатеринбургская епархия Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат).

ПРИБОЩЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ К ТРАДИЦИОННЫМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРИЕМОВ КИНОПЕДАГОГИКИ

Елена Александровна Скрипина

Муниципальное бюджетное учреждение информационно-методический центр «Екатеринбургский Дом Учителя», Екатеринбург, Россия,
Lenskrip70@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье автор раскрывает тему приобщения детей старшего дошкольного возраста к базовым духовно-нравственным ценностям, которые открывают духовные основы отечественной культуры, способствуют формированию нравственных норм и развитию патриотических установок с применением приемов кинопедагогики.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: духовно-нравственные ценности, традиции, кинопедагогика, кинопродукт, технологии, осознанный просмотр, старший дошкольный возраст, дошкольное образование

INTRODUCING PRESCHOOL CHILDREN TO TRADITIONAL SPIRITUAL AND MORAL VALUES USING FILM PEDAGOGY TECHNIQUES

Elena A. Skripina

Municipal Budgetary Institution Information-Methodological Center
„Yekaterinburg Teacher’s House“, Yekaterinburg, Russia, Lenskrip70@mail.ru

Abstract

In the article, the author explores the topic of introducing older preschool children to fundamental spiritual and moral values that reveal the spiritual foundations of national culture,

contribute to the formation of moral norms, and foster patriotic attitudes through the use of cinematic pedagogy techniques.

Keywords: cspiritual and moral values, traditions, film pedagogy, film product, technology, conscious viewing, senior preschool age, preschool education

«Не обижайте детей готовыми формулами, формулы — пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут их постигать. Не учите их, что польза главное. Главное — воспитание в человеке человеческого» — писал Антуан де Сент-Экзюпери.

Для решения задач воспитания подрастающего поколения все чаще педагоги стали обращаться к кинематографу. Именно на примере киноискусства мы можем наиболее ярко увидеть как происходит «перевод» в художественно-образный вид все многообразие форм бытия человеческой культуры.

Все больше признают важность использования разнообразных учебных материалов, включая кинофильмы, для обогащения образовательного процесса и стимулирования интереса воспитанников дошкольных образовательных организаций (ДОО).

Интеграция кино в образовательную деятельность ДОО может стать стандартной практикой, что позволит педагогам эффективнее использовать кино в своей работе.

Именно кинематограф становится той ниточкой, которая в разных формах и видах соединяет систему образования на всех уровнях обучения: от дошкольных курсов до колледжей и университетов.

Анимация, киносказка, фильмы для детской и подростковой аудитории, для семейного просмотра — эффективное средство развития, воспитания и обучения. Воспитывая детей на лучших произведениях русского

и мирового кино, на духовных ценностях исторического и культурного наследия, мы растим поколение, которое станет мощной опорой для развития и укрепления государства.

Кинопедагогика — это область педагогики, которая использует кино как инструмент обучения, воспитания и развития личности [1]. Она фокусируется на том, как фильмы и видеоматериалы могут быть использованы для:

- повышения мотивации к обучению;
- развития критического мышления;
- повышения уровня эмпатии и сопереживания;
- формирования ценностей и убеждений;
- развития креативности и творческих способностей.

Одной из важных перспектив развития кинопедагогики является развитие дошкольников через интеграцию кино в дополнительные общеразвивающие учебные программы.

Интеграция кино в дополнительные программы ДОО может стать стандартной практикой, что позволит педагогам эффективнее использовать кино в своей работе. Педагогическая целесообразность таких программ обусловлена тем, что для дошкольников создается обстановка непринужденности, позволяет поддерживать желание узнавать новое и превращает процесс обучения в устойчивый познавательный интерес.

Реализация таких программ обогатит визуальный опыт детей старшего дошкольного возраста через просмотр анимационных фильмов и мультфильмов, так как **мультипликационные фильмы — это один из видов экранного искусства доступный для понимания детям, начиная с младшего дошкольного возраста, которые можно использовать как учебный материал.**

У детей формируется представление о мультфильме как о произведении искусства, развивается творческое воображение, фантазия и художественный вкус, происходит эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

Учебный материал, преподносимый в виде мультфильмов и набора инструментов и практик для развития критического и логического мышления, развития эмоционального интеллекта, позволяет эффективно организовать групповое обсуждение. Поэтому образовательный процесс проходит в комфортной обстановке и все участники обсуждения получают удовольствие от общения друг с другом [2].

Для успешной реализации таких дополнительных программ для детей старшего дошкольного возраста используются различные **педагогические технологии**:

— *игровые*, так как ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игра;

— *информационно-коммуникативные* — обеспечивают наглядность, доступность, устойчивый интерес к познанию нового, представляют новые возможности добычи информации;

— *технологии деятельностного метода*;

— *технология развития критического и творческого мышления*, которые обеспечивают самостоятельный поиск новых знаний на основе имеющихся знаний и опыта ребенка;

— *технология кинопедагогики с комплексом приемов осознанного просмотра*, которая помогает наблюдать, сравнивать, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы и т. д. — учит смотреть фильмы.

В МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» методистом Е. А. Скрипиной разработана авторская дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста **«КЛАДовая ценностей»**.

Программа отличается выраженной направленностью на интеграцию образовательных областей: социально-коммуникативных, познавательных, речевых, художественно-эстетического развития, с использованием приемов кинопедагогики в образовательном процессе дошкольных организаций.

Содержание программы направлено на усвоение базовых духовно-нравственных ценностей, раскрывающих духовные основы отечественной культуры, способствующих формированию нравственных норм и развитию патриотических установок у детей старшего дошкольного возраста.

Реализация программы позволит сохранить и обогатить культурные традиции в условиях многонационального российского государства, будет содействовать укреплению единого культурного и образовательного пространства и создавать единую образовательную среду, как «основу для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования» [8].

Базовые национальные ценности рассматриваются в рамках **осознанного просмотра** мультипликационных кинофильмов, с учетом возрастных и психологических особенностей и интересов каждой возрастной категории воспитанников ДОО, а также соответствуют образовательным целям и задачам, что играет ключевую роль в эффективном использовании кино в образовательном процессе.

Технология кинопедагогики с приемами *осознанного просмотра* предлагает использование педагогом предпросмотрового, просмотрового и постпросмотрового заданий для обогащения визуального опыта детей [3].

Используя приемы кинопедагогики, можно значительно повысить уровень вовлеченности детей в процесс восприятия и осмысления мультфильмов, что, в свою очередь, способствует более глубокому формированию *нравственных ориентиров* [4]. Вот некоторые из них:

ПРЕДСКАЗАНИЕ: перед началом просмотра сообщите детям название мультфильма и задайте им вопрос: *«Как вы думаете, о чем этот фильм?»* Этот прием позволяет активировать аналитическое и креативное мышление детей, а также подготовить их к *осознанному восприятию*.

ОЗВУЧКА: выберите эпизод мультфильма, отключите звук и дайте детям задание озвучить происходящее. Это упражнение помогает развивать креативность, а также учит детей выражать эмоции и чувства персонажей.

ЧТО ДАЛЬШЕ: остановите просмотр на «самом интересном месте» и спросите: *«Что же будет дальше?»*. Дети могут предположить развитие сюжета, что развивает их воображение и критическое мышление.

БЕЗ КАРТИНКИ: прослушайте фрагмент мультфильма без картинки, а затем объедините детей в группы, где они инсценируют событийный ряд, основываясь только на услышанном. Этот прием развивает коммуникативные навыки и позволяет детям лучше понять сюжет.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПРОШЛОМ: после просмотра определенного фрагмента задайте детям вопрос: *«Как вы представляете себе прошлое увиденных персонажей?»* Это позволяет детям не только анализировать, но и развивать эмпатию.

ОПИСАНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ: попросите детей выбрать одного персонажа и за две минуты сформулировать его описание: внешний вид, характер, привычки и т. д. Это задание развивает наблюдательность и помогает детям глубже понять поведение персонажей.

Экранная грамотность делает детей более критичными и *осознанными* зрителями. Она способствует формированию эстетического вкуса и в дальнейшем влияет на выбор мультфильмов и других видов медиапродукции, основанной на художественно-эстетических ценностях. При этом важно уметь не только воспринимать, но и анализировать, оценивать содержание увиденного, что становится возможным благодаря *осознанному просмотру* [5].

После просмотра важно организовать обсуждение. Это может быть как живое общение, так и *творческое задание*, например:

КАРТИННЫЙ ПЛАН: попросите детей нарисовать любимую сцену из мультфильма и объяснить, почему они выбрали именно этот момент. Это способствует развитию творческих навыков и самовыражения.

РОЛЕВАЯ ИГРА: дети могут изобразить ключевых персонажей и разыграть сцены из мультфильма, тем самым лучше понимая мотивы и переживания героев.

ОБСУЖДЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ: обсудите с детьми мораль истории, какие духовные и нравственные ценности она воспитывает. Например, такие темы, как дружба, честность, смелость и взаимопомощь [6].

Мультфильмы могут быть использованы для того, чтобы:

ПОКАЗАТЬ АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ РЕАЛЬНОСТИ: с помощью сказочных персонажей и историй можно проработать различные жизненные ситуации, в которых дети могут увидеть последствия своих действий и эмоций.

СФОРМИРОВАТЬ СОПЕРЕЖИВАНИЯ: просмотр мультфильмов о дружбе, любви, поддержке, а также о сложностях, с которыми могут столкнуться герои, позволяет детям развивать эмпатию и понимание, как важно поддерживать других.

Во время просмотра можно задавать детям открытые вопросы, чтобы они могли высказывать свои мысли и предположения о происходящем на экране. Например: *«Что вы чувствуете, когда видите этот момент?»*, *«Как бы вы поступили на месте главного героя?»*

Такие вопросы способствуют включению детей в процесс восприятия сюжета и развивают их эмоциональную грамотность.

Мультфильмы становятся не просто развлекательным контентом, но и эффективным средством для воспитания, развития критического мышления, эмоционального интеллекта и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Данная работа будет способствовать более глубокому пониманию важности экранной грамотности и методов работы с детьми, что, в свою очередь, внесет свой вклад в их гармоничное развитие и социализацию.

Нужно подойти с особой ответственностью к выбору мультфильмов. Обратите внимание на содержание и посыл. Лучше выбирать мультфильмы, которые демонстрируют положительные модели поведения и решают важные жизненные вопросы, аспекты социальной жизни, например, мультфильмы, отражающие темы дружбы, честности, семьи, взаимопонимания.

Содержание мультфильма должно соответствовать возрасту детей. Некоторые мультфильмы могут быть слишком сложными или, наоборот, недостаточно привлекательными для определенной возрастной группы.

Хорошая анимация и звучание делают просмотр более увлекательным, что способствует лучшему усвоению материала.

Мультфильм хорошо интегрируется с другими видами искусства. Используйте мультфильмы как отправную точку для обсуждения литературы, музыки и живописи. Обсуждение, например, как музыка подчеркивает эмоции в мультфильме, приучит детей к анализу разных форм искусства.

Педагог поощряет развитие критического мышления у дошкольника, если вместо того, чтобы просто спрашивать, что произошло в мультфильме, можно уточнить почему герои поступили так или иначе. Это развивает аналитические навыки и учит детей смотреть на ситуацию с разных точек зрения.

После просмотра мультфильма можно предложить детям создать свои истории. Это может быть в форме рисования, театрализованных представлений. С помощью взрослых — создание проектов на тему формирования ценностей или даже написания сценария. Творческие задания способствуют развитию воображения и навыков рассказа.

Необходимо обсуждать, что дети думают о мультфильме, спустя время после его просмотра. Это поможет им лучше осознать свои чувства и мысли, а также логику и значение увиденного.

Просмотр мультфильма создает возможности для освоения новых слов и фраз, тем самым расширяют словарный запас ребенка. Подталкивайте детей к активному обсуждению увиденного, задавайте уточняющие вопросы.

Использование мультфильмов для тренировки у детей таких навыков, как слушание и произношение, поможет улучшить понимание языка.

Изучение культурных особенностей через просмотр мультфильмов из разных стран, предоставляет уникальную возможность для детей познакомиться с различными культурами и традициями. Обсуждение культурных различий может быть интересным и познавательным.

Некоторые мультфильмы поднимают важные глобальные проблемы, такие как изменение климата, социальная справедливость и гуманитарные вопросы. Это может вдохновить детей стать более осведомленными и активными гражданами. Дети, родители и педагоги становятся активными участниками социально-значимых событий для города и страны: благотворительных акций, волонтерских движений.

Ведь каждый мультфильм — это возможность для обучения, общения и формирования ценностей, которые будут сопровождать ребенка на протяжении всей жизни [7].

Привлечение родителей к обсуждению прочитанных и просмотренных материалов, включение темы, связанной с просмотренными детьми мультфильмами, в повестку встречи с родителями, поможет им осознать, как мультфильмы влияют на воспитание и развитие их детей.

Просмотр родителями мультфильмов вместе с детьми — может стать хорошей семейной традицией. Это не только укрепит их связь, но и даст возможность обсудить и проанализировать увиденное в комфортной обстановке.

Важно приглашать родителей участвовать в создании совместных проектов и заданий по мотивам мультфильмов. Это может быть совместное рисование, создание комиксов или написание сценариев.

Использование мультфильмов, как ценного образовательного средства, значительно обогатит процесс обучения детей дошкольного возраста. Он станет более доступным и интересным для детей, что, безусловно, будет способствовать их развитию как личностей.

Процесс же приобщения детей старшего дошкольного возраста к базовым духовно-нравственным ценностям, с применением приемов кинопедагогики, откроет детям дошкольного возраста духовные основы отечественной культуры, будет способствовать формированию нравственных норм и развитию патриотических установок.

Список источников

1. Баженова Л. М. Кинопедагогика : теория и практика. М. : Изд-во Просвещение, 2014. 240 с.
2. Шилова Т. А. Основы медиаобразования педагога // Образовательные технологии в XXI в. М. : Проблемы образования, 2023. С. 89–110.
3. Дементьев А. Ю. Кинопедагогика как средство формирования критического мышления у школьников // Образование и саморазвитие. 2019. № 2(56). С. 34–39.
4. Ильясов Д. Ф. Применение методов кинопедагогики в обучении детей // Современные образовательные технологии. 2022. № 3(12). С. 45–50.
5. Князева О. Л. Воспитание нравственных ценностей средствами экранного искусства // Образовательные технологии XXI в. М. : РОССПЭН, 2018. С. 112–123.
6. Круглова Н. В. Кинопедагогика как средство художественного образования // Искусство и образование. 2023. № 4. С. 94–102.
7. Усов Ю. Н. Экранные искусства в образовании: новый вызов // Журнал «Медиаобразование». 2020. № 1(18). С. 22–30.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного

образования». URL: <https://clck.ru/3QboYX> (дата обращения: 01.10.2025)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Е. А. Скрипина — старший методист.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА «ГЕРОЙ В МОЕЙ СЕМЬЕ»

Мария Сергеевна Солоденникова

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов, Екатеринбург, Россия, soldemariya@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Воспитательная практика «Герой в моей семье» позволяет исследовать жизнь и деятельность своих родственников, участников: Великой Отечественной войны, Афганского конфликта, ликвидации последствий Чернобыльской АЭС, Чеченского конфликта и СВО. Учащиеся с помощью поисковой деятельности получают возможность исследовать различные источники информации: документальная литература, семейные архивы, электронные источники Интернета. Эти исследования помогают найти удивительные факты о своих родственниках, а данная практика помогает приобщить

учащихся начальных классов к национальным, историко-культурным ценностям государства для обеспечения интеллектуального, духовного, творческого развития и патриотического воспитания подрастающего поколения. Практика призвана дополнить и разнообразить образовательный процесс, показать обучающимся практическое применение изучаемого материала и приобщить учащихся к изучению документальной литературы, важнейших исторических событий, обращению к семейным архивам. Формированию семейных ценностей.

Ключевые слова: подвиг народа, поисковая деятельность, война, ветеран, патриотическое воспитание, документальная литература, семейные архивы, семья, воспитательная практика

EDUCATIONAL PRACTICE „A HERO IN MY FAMILY“

Maria S. Solodennikova

Municipal Autonomous General Educational Institution Secondary School
No. 10 with In-depth Study of Specific Subjects, Yekaterinburg, Russia,
soldemariya@mail.ru

Abstract

The educational practice „A Hero in My Family“ allows students to explore the lives and activities of their relatives during the Great Patriotic War (World War II), the conflict in Afghanistan, the aftermath of the Chernobyl nuclear power plant disaster, the Chechen conflict, and the special military operation. Students have the opportunity to explore various sources of information through research activities. Researching Internet sources can sometimes help uncover surprising facts about their relatives. This practice helps introduce primary school students

to the national, historical, and cultural values of the state to ensure intellectual, spiritual, and creative development, as well as patriotic education of the younger generation. The practice is designed to supplement and diversify the educational process, demonstrate the practical application of the material being studied to students, and introduce students to the study of documentary literature, the examination of family archives, the study of major historical events, and the formation of family values.

Keywords: people's heroism, search and rescue activities, war, veteran, patriotic education, documentary literature, family archives, family, educational practice

«...НЕТ ГЕРОЕВ ОТ РОЖДЕНИЯ, — ОНИ РОЖДАЮТСЯ В БОЯХ.»

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

...Что значит быть патриотом сегодня? Как воспитывать у детей чувство патриотизма, растить их с пониманием важности истории своей страны и семьи? Как научить любить свою Родину?

Наша задача — передать подрастающему поколению эстафету памяти, показать величие подвига советских людей, завоевавших Победу в 1945 г. Рассказать об участниках конфликтов в Афганистане, Сирии, о сегодняшнем подвиге русского человека в специальной военной операции. Воспи-

тивая у детей патриотизм, мы формируем духовно-нравственные качества.

Чтобы возвращать патриотические чувства у обучающихся в МБОУ СОШ № 10 используют разработанную педагогом школы воспитательную практику «Герой в моей семье».

В школе организуют и проводят мероприятия так, чтобы ребенок умел ориентироваться в общественной обстановке, высказывать свои суждения, взгляды, обладал социальной ответственностью за свои поступки, осознанно любил и гордился своей страной, сопереживал достижениям своей Родины, своего народа, знал и принимал историю своей страны, уважал и соблюдал традиции и обычаи, а также был готовым к защите ее интересов.

Для реализации практики «Герой в моей семье» были поставлены следующие задачи:

- познакомить учащихся с понятием «герой», расширить их представление о героизме;
- выявить и обсудить примеры героических поступков (больших и малых) членов семей учащихся;
- развивать навыки интервьюирования, рассказывания и презентации;
- воспитывать у детей уважение, благодарность и любовь к своей семье, и к обществу;
- формировать нравственные качества личности: смелость, сострадание, ответственность, трудолюбие;
- способствовать сплочению класса и укреплению связей «школа-семья».

Была составлена программа комплекса занятий, которые проводились раз в месяц («Кто такой герой?», «Герои живут рядом!», «Интервью с героем», «Герои моей семьи — моя гордость!», тематические вечера, просмотр фильмов с последующим обсуждением, «Вечер одного героя» и др.). Каждое занятие проводилось совместно с семьями. Родители и дети вместе рассказывали о героях своей семьи, с большим желанием делились интересной информацией.

Во время подготовки торжественного мероприятия, посвященного Дню Победы в 2022 г. появилась идея разработки проекта [«Книги героев»](#) в рамках воспитательной практики «Герой в моей семье». Ребята захотели рассказать о родственниках, которые принимали участие в Великой Отечественной войне. Так появилась [книга о героях](#) (см рис. 15).

В каждой семье начался поиск своего «героя».

Во время исследовательской деятельности с использованием различных источников информации происходило формирование нравственно-духовных ценностей, единение семей. Поиски информации о прадедах-участниках Великой Отечественной войны (см. Приложение 6. История 1), о дедах-участниках ликвидации катастрофы на Чернобыль-

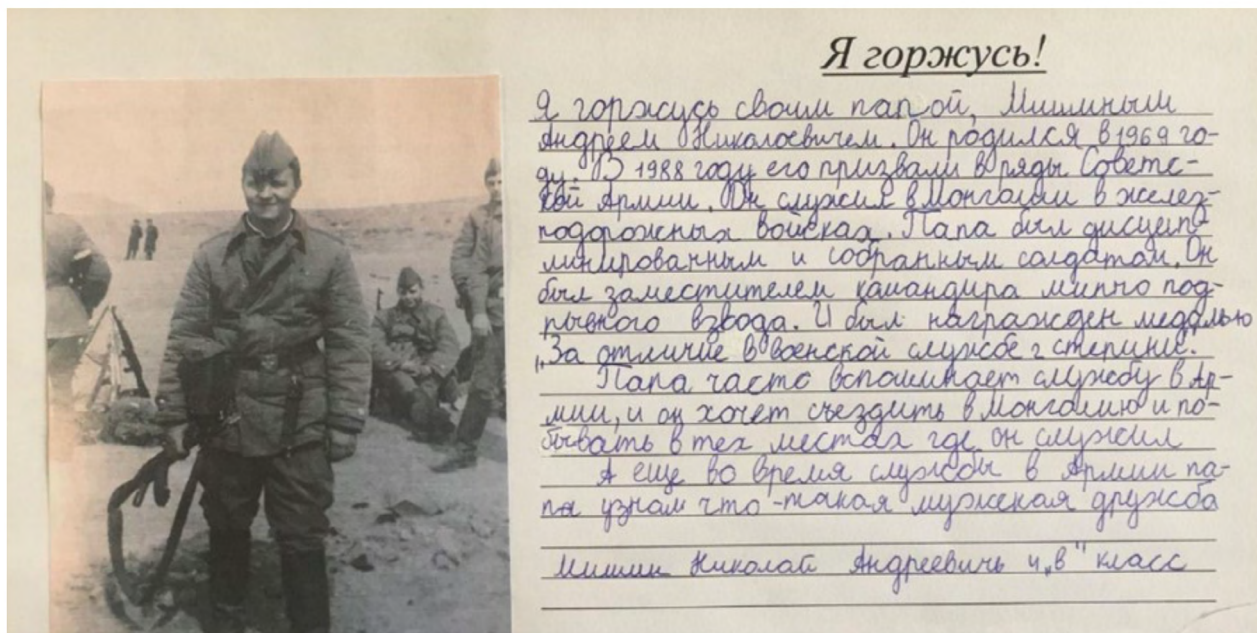


Рисунок 15 — Фрагменты из «Книга героев»

ской АЭС, войны в Афганистане, отцах-участниках Чеченского и Сирийского конфликтов и СВО оказывают положительное влияние на воспитание обучающихся. Ребята учатся отбирать нужный материал среди большого потока информации, проявлять самостоятельность, любознательность, активность, отзывчивость, т. е. те коммуникативные и творческие умения и навыки, из которых складывается культура общения и поведения.

На каждом этапе воспитательной практики решались *определенные задачи*:

- разработка тем воспитательных мероприятий (анкетирование детей);
- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- выбор разнообразных организационных форм: классные часы; конкурсы рисунков; школьные линейки; тематические вечера, проведенные вместе с родителями, братьями и сестрами; истории семей; песни о Родине; фронтовые хроники, которые смотрели все вместе, все это способствовало созданию теплых семейных отношений. Каждая семья с интересом участвовала в мероприятиях. Каждый ребенок нашел своего «героя» (см. рис 16).



Рисунок 16 — Детский рисунок «Мой дедушка на границе»

Сотрудничество с семьями учащихся способствовало решению задач нашей воспитательной практики, с одной стороны, с другой — вовлекло

учащихся в исследовательскую деятельность и способствовало становлению ребят как личностей, помогло найти друзей и единомышленников. Данная воспитательная практика способна преодолеть негативные социальные явления в обществе: отчуждение, отсутствие глубоких знаний о своей семье, уважение к старшим, любовь к природе.

Представленные задачи и формы работы патриотического воспитания пробуждают в ребенке любовь к Родине, к ее народным героям, развивают в нем интерес к окружающему миру, а также воспитывают в нем стремление сделать мир лучше, счастливее и быть счастливым самому.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Быков А. К. Формирование патриотического сознания молодежи // Педагогика. 2010. № 9. С. 10–21.
2. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. 22-е изд. М. : Русский язык, 1990. 921 с.
3. Память народа. URL: <https://pamyat-naroda.ru/?device=desktop>, <https://poisk.re/search> (дата обращения: 20.09.2025)
4. Бессмертный полк России. URL: <https://www.polkrf.ru/veteran-search>, (дата обращения: 21.11.2025)
5. Война в Чечне. URL: <https://www.warchechnya.ru/> (дата обращения: 24.04.2025)
6. Интернет-музей «У Чернобыльской черты». URL: <http://museum.kraschern.ru/personalii/> (дата обращения: 16.02.2025)
7. Солдаты победы. Т. 7. URL: https://nbdrx.ru/pdf/KNIGA_PAMYATI/sdpd_7/250/ (дата обращения: 25.04.2025)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ
М. С. Солоденникова — учитель.

УДК 377.21

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ КИНОУРОКОВ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ОСМЫСЛЕННЫЙ ПРОСМОТР»

Ксения Юрьевна Атаманова

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад № 14, Екатеринбург, Россия, atamanova_83@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В данной статье автор раскрывает тему формирования у детей дошкольного возраста основных духовно-нравственных ценностей с помощью применения методики киноуроков с использованием при-

емов «осмысленного просмотра». Раскрыты основные преимущества технологии кинопедагогики в образовательном процессе дошкольных учреждений.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кинопедагогика, кинофильмы, процесс просмотра, коммуникативные навыки, критическое мышление, духовно-нравственные ценности, традиции.

METHODOLOGY FOR CONDUCTING FILM LESSONS WITHIN THE „MEANINGFUL VIEWING“ PROJECT

Ksenia Y. Atamanova

Municipal Preschool Educational Institution Kindergarten No. 14,
Yekaterinburg, Russia, atamanova_83@mail.ru

Abstract

This article examines the advantages of film pedagogy and its role in modern education. The use of films and video content in the educational environment

helps to enhance students' cognitive activity, develop critical thinking, and foster emotional intelligence.

Keywords: film education, films, the viewing process, communication skills, critical thinking, spiritual and moral values, traditions.

Современный мир стремительно меняется, и вместе с ним меняются подходы к обучению. Традиционные методы преподавания все чаще уступают место инновационным формам взаимодействия педагога и ученика. Одной из таких инновационных методик является кинопедагогика. Использование фильмов и видеоконтента в образовательной среде позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, развивать критическое мышление и формировать эмоциональный интеллект. В данной статье мы рассмотрим преимущества кинопедагогтики и ее роль в современном образовании.

Кинопедагогика — это инновационный подход к дошкольному образованию, который использует кино как основной инструмент обучения и воспитания. Применение этой технологии в детском саду позволяет повысить эффективность обучения детей. Технология основана на просмотре и анализе художественных и документальных фильмов, видеороликов и анимации. Направлена на развитие у детей способности анализировать визуальные образы, понимать подтекст и скрытые смыслы, а также формировать собственное мнение и позицию по различным вопросам и ситуациям. Вот некоторые из ключевых преимуществ применения технологии кинопедагогтики в детском саду:

- улучшение навыков общения;
- развитие творчества и воображения;
- формирование критического мышления;
- эмоциональное развитие.

В рамках данной технологии в детском саду № 14 занятия проходят в форме киноуроков.

Методика киноуроков через приемы осмысленного просмотра предполагает глубокий анализ киноматериала на примере героев и их действий. В отличие от традиционного просмотра фильмов, где дети просто наблюда-

ют за происходящим на экране, методика предполагает активное участие детей в процессе просмотра, вовлечение их в обсуждение и анализ увиденного. Фильм должен вызвать у детей эмоции, которые затем обсуждаются. Они учатся анализировать поступки и мотивы персонажей, что позволяет сформировать собственное мнение и критическое мышление.

Через просмотр фильмов дети учатся распознавать и понимать эмоции персонажей, сопереживать им, это формирует способность понимать свои эмоции и умение управлять ими, что очень важно для детей в дошкольном возрасте, а также помогает развитию эмпатии, коммуникативных навыков, необходимых для успешной социализации.

Методика киноуроков включает несколько этапов:

— *определение целей, задач и выбор материала.* Важно тщательно подбирать фильмы, основываясь на их содержание, соответствие возрасту и учитывать интересы детей. Выбирать нужно фильмы, которые затрагивают важные темы, такие как: дружба, преданность, любовь, экология.

— *подготовительный этап.* Ознакомиться заранее с сюжетом и ключевыми моментами фильма. Подготовить вопросы для обсуждения, которые помогут детям задуматься о моральных и эстетических аспектах сюжета. Вопросы могут быть о персонажах и их мотивах, о моральных аспектах и личных впечатлениях.

— *просмотр фильма.* Во время просмотра важно, чтобы дети были вовлечены в процесс. Можно делать паузы, используя прием «стоп-кадр», чтобы обсудить важные моменты или задать вопросы.

— *обсуждение после просмотра.* После просмотра важно обсудить фильм с детьми. Задать вопросы о сюжете, персонажах, их поступках, эмоциях. Выполнить творческое задание, например, нарисовать свои впечатления о фильме, сочинить продолжение истории или создать свою версию сюжета.

— *рефлексия.* Обсудите с детьми, что они узнали нового, какие чувства испытали, что им понравилось или не понравилось. Помогите детям увидеть связь между сюжетом фильма и их собственной жизнью, сталкивались ли они с такой ситуацией сами, как они могут применить полученные знания в реальной жизни.

Использование кинематографических материалов позволяет сделать процесс обучения более интересным и увлекательным. Дети с большим удовольствием смотрят фильмы, обсуждают их содержание, учувствуют в дискуссии, прислушиваются к мнению других. Многие фильмы содержат важные жизненные уроки. Эти ценности усваиваются детьми через примеры, которые они видят на экране. Особенно это важно для формирования духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста, что является важной задачей воспитания, поскольку именно в этот период

закладываются основы морали, культуры поведения и отношения к окружающему миру. **Метод киноуроков через осмысленный просмотр открывает новые возможности для решения этой задачи:**

— *развитие гуманизма и сочувствия.* Показ фильмов, которые подчеркивают важность доброты, уважения к другим людям, учат умению сопереживать, формировать позитивные модели поведения, развивают чувство ответственности и заботы друг о друге.

— *формирование эстетической культуры.* Развитие чувства прекрасного, понимание красоты природы и человеческих поступков. Это также учит отличать добро и зло, прекрасное от некрасивого.

— *понимание семейных традиций и культурных особенностей.* Просмотр фильмов, которые демонстрируют жизнь семей разных народов, помогают ребенку осознать разнообразие культур и уважение к традициям других людей. Формирование чувства ответственности и любви к своей семье.

— *освоение норм морального поведения.* Детские фильмы, рассказывающие истории дружбы, честности и смелости, способствуют формированию представления о нормах поведения в обществе. Учащиеся учатся различать хорошие поступки и плохие, оценивать последствия действий героев.

Методика проведения киноуроков через осмысленный просмотр представляет собой эффективный инструмент современного образования, который способствует развитию ключевых компетенций, необходимых молодому поколению в условиях быстро меняющегося мира. Применение этого метода позволяет сделать обучение более привлекательным, интерактивным и полезным для всех участников образовательного процесса. Он помогает детям не только формированию основных нравственных ценностей, но и развивать навыки, необходимые для успешного взаимодействия с окружающим миром.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Башарин А. В. Кинопедагогика, как воспитание детей через киноискусство // Международный педагогический портал. URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/kinopedagogika-kak-voSPI-taniedetey-che.17608559231/> (дата обращения: 24.09.2024)
2. Демидов А.А. Основы кинопедагогики : учеб. для вузов. СПб : Питер, 2020.
3. Завьялова Е. С. Использование кино в воспитательно-образовательном процессе. / Образование и наука. 2020. Т. 22, № 1. с. 56-73.
4. Кузьмина Е. Ю. Интерактивные технологии в кинопедагогике // Со-

временные наукоемкие технологии. 2021. № 2. с. 35-40.

5. Первый онлайн-кинотеатра для детей, родителей и педагогов Zeroplus.tv. URL: <https://zeroplus.tv>

6. Симбирцева, Н. А. Кинограмотность: от постановки задач к действию / Медиаобразование: традиции и инновации в практиках современной культуры: материалы всероссийского круглого стола, Екатеринбург, 01–31 марта 2021 г. Екатеринбург : Уральский гос. педагогический ун-т, 2021. С. 68-73.

7. Ситникова, О. В. Кинопедагогика как средство художественного метода в педагогическом образовании / О. В. Ситникова // Вестник Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина. 2020. № 4. С. 125- 142.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

К. Ю. Атаманова — воспитатель.

УДК 377.21

СЦЕНАРИЙ МАСТЕР-КЛАССА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Мария Евгеньевна Бень¹, Ольга Сергеевна Ярмухаметова²

^{1,2} Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 23, Екатеринбург Россия

¹ mashaben96@gmail.com

² olgasergeevnajarm@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

В статье представлена методика использования колокольного звона как инструмента духовно-нравственного и эстетического воспитания дошкольников. Исследуется эффективность педагогических приемов, нацеленных на привлечение внимания детей к истории и культурному наследию России, а также на формирование глубокого уважения к православной культуре и гордости за свое Отечество.

Особое внимание уделено методикам активной вовлеченности детей

в образовательный процесс: от слушания записей колокольного звона и изучения музыкальных произведений до участия в музыкально-дидактических играх и творческой деятельности. Среди ключевых инструментов, используемых в работе, выделяются как традиционные формы подачи материала (словесные описания, загадки), так и современные технологии (использование мультимедийных центров и компьютеров).

Ключевые слова: храм, церковь, колокольня, колокольный звон, духовно-нравственное воспитание, дошкольное образование, историко-культурное наследие

MASTER CLASS FOR TEACHERS „MUSIC AS A MEANS OF SPIRITUAL, MORAL AND AESTHETIC EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN“

Maria E. Ben¹, Olga S. Yarmukhametova²

^{1,2} Municipal Budgetary Preschool Educational Institution Kindergarten No. 23,
Yekaterinburg, Russia

¹ mashaben96@gmail.com

² olgasergeevnajarm@yandex.ru

Abstract

The article presents a methodology of using bell ringing as an instrument of spiritual, moral, and aesthetic education for preschool children. The effectiveness of pedagogical techniques aimed at attracting children's attention to the history and cultural heritage of Russia, as well as formation of deep respect for Orthodox culture and pride in one's homeland, is studied.

Particular attention is paid to the methods of active involvement

of children in the educational process: from listening to bell ringing recordings and studying musical works to participating in musical and didactic games and creative activities. Among the key tools used in the work, both traditional forms of presentation of material (verbal descriptions, riddles, excursions) and modern technologies (the use of multimedia centers and computers) stand out.

Keywords: temple, church, bell tower, bell-ringing, spiritual-moral education, pre-school education, historical and cultural heritage

Методическое сопровождение: рабочая тетрадь (см. Приложение 7), презентация для проведения мастер-класса (см. Приложение 9).

Оборудование: диатонические колокольчики на палочке (8 шт), колокольчики на подставке (8 шт), молоточки (8 шт).

Ход мастер-класса

Вступление. Эмоциональный якорь*

ВЕДУЩИЙ. (звонит в колокольчики).

Хорошо на колокольне позвонить в колокола,

Чтобы день наш был раздольней, чтоб душа запеть могла!

Будто ангельское пенье – этот дивный перезвон!

Всех приветствует сегодня, зазвучал со всех сторон!

ВЕДУЩИЙ. Здравствуйте, уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас! Сегодня с вами педагоги детского сада № 23. (Звучит музыка П. И. Чайковского «В церкви» и «Молитва» из детского альбома [7]).

ВЕДУЩИЙ. Конечно, каждый из вас был в Храме. Что делают там люди? (Ответы)

ВЕДУЩИЙ. Храм — это место, где верующие молятся, разговаривают с Богом или святыми перед иконами, а священнослужители совершают богослужения. По-другому можно сказать, что Храм — это дом Божий, мы его называем церковью. Церковная музыка звучит во время христианского богослужения и всегда играла очень важную роль в отечественной культуре.

Основная часть

ВЕДУЩИЙ. Церковные песнопения и колокольный звон являются неотъемлемой частью богослужения. Придя к нам из западной культуры, колокольный звон стал неотъемлемой частью православной культуры. Именно на территории славянских государств, особенно в России, колокольный звон стал поистине национальным искусством. Он вошел в музыку многих русских композиторов, о нем слагали стихи и песни. В старину без этого не представлял себе жизни русский человек. Сейчас эти традиции возвращаются, в городах снова слышен колокольный звон.

У входа в Храм или над его входом есть башня с открытым ярусом для подвешивания одного или нескольких колоколов, которая называется? (колокольня)

* Термин «эмоциональный якорь» означает психологический прием, при котором определенное чувство, воспоминание или эмоция связывается с каким-либо стимулом (например, звуком, запахом, образом).

В данном мастер-классе эмоциональным якорем выступает колокольный звон, который вызывает у участников ассоциации с духовной культурой, историей и традициями русского народа. Таким образом, использование звуков колоколов помогает создать особое эмоциональное состояние, способствующее глубокому восприятию материала и формированию устойчивых положительных впечатлений от занятий.

Колокола зовут людей в храм для общения с Богом. Можно очень долго и много рассказывать о колоколах, но лучше один раз увидеть, а особенно услышать, как «вживую» звонят колокола. Седьмая седмица, семь дней после «Пасхи» — единственная неделя в году, когда можно всем подняться на колокольню (или звонницу) и позвонить в колокола, а человека, звонящего в колокола называют. (*звонарь*)

История колокола

ВЕДУЩИЙ. Колокола появились на Руси еще в древние времена. По преданию, в XV в. один монах, живший в Италии, заболел и пошел в лес за лечебными травами. Устав, он прилег на траву и задремал. Сквозь сон услышал монах удивительную музыку. Даже скорее не музыку, а перезвон. Монах почувствовал, что от этого перезвона болезнь куда-то уходит, и он начинает выздоравливать. Когда же он открыл глаза, то увидел, что возле самого его уха качается знакомый цветок — колокольчик. И монах решил, что именно голос цветка помог ему. Он вернулся в монастырь и сделал копию этого цветка, отлив его из металла. По-итальянски цветок — «campana». От этого слова происходит название предмета, созданного монахом, «campanella» — колокольчик. На Руси отлив колоколов поначалу заказывали иностранцам — мастерам из Европы. Однако в конце XV в. русские мастера сами овладели секретом изготовления кампанелл, да так быстро продвинулись в своем мастерстве, что превзошли своих западных коллег по красоте и по качеству звона колоколов.

На Руси считали колокола живыми существами им давали имена: «Медведь», «Голодарь», «Сысой», «Лебедь». Колокола имели свои звоны. Мы сейчас будем слушать колокола очень внимательно. (Слушание колоколов (сразу обозначать какой колокол звучит) [7]).

Благовест — (мерные удары в большой колокол) извещал о празднике, о торжестве, о доброй благой вести [7].

Набат — непрерывные, частые удары в большой колокол. Тревожный сигнал колокола, извещал о пожаре и других бедствиях [7].

Перезвон — звон поочередно в каждый колокол, начиная с большого и до самого малого используется перед особо важными богослужениями, подчеркивая их значимость. Этот звон может звучать, например, в некоторые дни страстной недели Великого поста [7].

Трезвон — одновременный звон во все колокола. Выражает христианскую радость, торжество, исполняется после благовеста перед богослужением или звучит отдельно перед началом торжественных служб [7].

ВЕДУЩИЙ. В своих рабочих тетрадах (см. Приложение 7) найдите, пожалуйста, определение звона колоколов и подпишите их. (реша-

ется сразу несколько задач: развивается зрительное и слуховое восприятие, обогащается словарный запас).

ВЕДУЩИЙ. А сейчас, чтобы ваш язык красиво и четко выговаривал звуки, давайте потренируем его и закрепим название звонов:

Ло-ло-ло — ранним утром солнышко взошло,

Ра-ра-ра — просыпаться мне пора,

Ду-ду-ду — я в церковь иду.

Ла-ла-ла — зазвенели одиночные большие колокола.

Ест-ест-ест — извещают нас о празднике и это Благовест.

Он-он-он — звучит во все колокола одновременный звон.

Он-он-он — выражает радость, торжество и это называется ТРЕЗВОН

Он-он-он — и от большого и до малого звучит по очереди звон.

Он-он-он — красивый колокольный ПЕРЕЗВОН.

Ста-ста-ста — звучит он в дни Великого поста.

Ар-ар-ар — в большой колокол частый удар.

Ат-ат-ат — это тревожный НАБАТ.

ВЕДУЩИЙ. Русский народ всегда любил колокола, называя его части как у человека — тулово, плечи, юбка, есть корона и ушко — для подвески. Посередине находится язык — металлический стержень. Слово «язык» не простое, а многозначное. Подумайте, что оно может обозначать? (*язык во рту человека, язык — на котором разговаривают люди, язык — стержень в колоколе или колокольчике*).

Язык у колокола, как смычок у скрипки. Чем толще язык, тем и звук будет ниже, чем тоньше язык — тем звук будет выше. Язык для колокола подбирали индивидуально (см. Приложение 9).

ВЕДУЩИЙ. А теперь, разобрав все части колокола, (добавляем вариативность) в нашу рабочую тетрадь подписываем, удобным для вас способом, все части колокола (см. Приложение 7).

ВЕДУЩИЙ. Колокольный звон — это древнее мастерство. И мы сейчас будем творцами и звонарями. Предлагаю желающим выйти, выбрать любой понравившийся вам колокольчик и поиграть.

Кто выбрал колокольчики на подставке, возьмите, пожалуйста, палочку. Встаньте по цвету радуги (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый + белый цвет**).

ВЕДУЩИЙ. (Рассказывает правила игры). Правила игры на колокольчиках: палочкой ударяем по «юбочке» колокольчика. Перед вами партитура рождественской мелодии на колокольчиках (см. Приложение 8). Дирижер показывает палочкой на партитуру, а вы играете согласно цветовому обозначению колокольчика. Начинают *фиолетовые* колокольчики: играют четыре раза равными четвертными дли-

** белый цвет — нота «До» второй октавы

тельностью, дальше без паузы продолжают белые колокольчики: ударяют также ровными четвертями по юбочке колокольчика и так далее. Смотрим внимательно на партитуру. (Игра на колокольчиках (см. Приложение 8)

ВЕДУЩИЙ. Мы сейчас с вами играли на небольших колокольчиках. Уважаемые коллеги, а сейчас я загадаю вам загадку:

Королевский Царь не сходит с пьедестала,
Хоть в пору был он зря отлитый из металла
В пожаре побывал, но так нам не сыграл?
(Царь-колокол)

ВЕДУЩИЙ. А вы знаете, что такое «Царь-колокол», почему он носит такое название? (Ответы) Отлили этот колокол наши русские мастера Иван Федорович Моторин и его сын Михаил в 1735 г. Однако, этому величественному колоколу не суждено было звонить. 29 мая 1737 г. в Кремле разразился грандиозный пожар. С пожаром связано тяжелое, непоправимое повреждение Царя-колокола: от него откололся громадный кусок весом почти в 700 пудов (около 11.5 тонны). Кроме того, в стенках колокола образовалось до десяти сквозных трещин. Почти 100 лет он находился в земле, и только в 1834 г. его подняли и установили на гранитный пьедестал под колокольной. Теперь Царь-колокол находится в Кремле – никогда не звонивший памятник русского литейного искусства. Вес его около 200 тонн, высота равняется 6 м. 14 см. В центре мы видим барельефный портрет императрицы Анны Иоанновны и царя Алексея Михайловича. Необычайно богаты и изящны украшения колокола, отличающиеся строгой четкостью пропорций и разнообразием орнаментов. В композицию очень удачно вписаны овальные и круглые медальоны с изображением святых, окруженных головками ангелов, а на верхней части колокола приварили проушины, на которые водрузили державу с позолоченным крестом.

Физкультминутка

ВЕДУЩИЙ. А сейчас каждый из вас будет большим колоколом. Вставайте на ноги и повторяйте за мной слова и движения:

Раскачивание под музыку «как большой колокол» (руки вдоль туловища). Бом-Бом.

Раскачивание под музыку «как средний колокол» (руки на поясе, амплитуда движения меньше чем у большого). Бим-Бом.

Раскачивание под музыку «как малый колокол» (руки на по-

ясе, голова под счет наклоняется вправо, влево, вперед, назад). Бим-Бим-Бим.

(Во время движений дети могут самостоятельно придумывать свои звуки колоколов на слоги).

Рефлексия

ВЕДУЩИЙ. Уважаемые коллеги! Предлагаю нам сделать свою «Колокольню», с разными колоколами. Выберите, пожалуйста, колокол любого размера и цвета, нарисуйте на нем настроение, которое сейчас у вас и прикрепите его на «Колокольню».

Давайте поблагодарим друг друга и пожелаем в конце нашей встречи добрые и благие вести. Сделаем одиночный удар в ладоши, на счет три: Раз, два, три! Хлопок.

Библиографический список

1. Богуславский Г.А. Царь-колокол. М. : Изд-во Московский рабочий, 1958. 51 с.
2. Википедия. Колокол: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB> (дата обращения: 20.09.2025)
3. Горохов В. Повседневная жизнь России под звон колоколов: Молодая гвардия, 2007. 70 с.
4. Колокольчики «Рождественская мелодия». URL: <https://disk.yandex.ru/d/3novW4E3twxloA>
5. Малая православная энциклопедия: Колокола и колокольный звон / ред-сост. Т. Н. Терещенко [и др.]. М. : Дарь, 2014. 32 с.: цв. ил.
6. Школа Радости. Сайт Спасо-Парголового Храма. Стихи Прот. В. Шамонина. URL: https://happy-school.ru/publ/prot_vladimir_shamonin_kolokola/11-1-0-2309 (дата обращения: 22.09.2025)
7. Материалы для сценария Мастер-класса. URL: [HTTPS://DISK.YANDEX.RU/d/dV7XmreWDeSQ2w](https://disk.yandex.ru/d/dV7XmreWDeSQ2w)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

М. Е. Бень — музыкальный руководитель;
О. С. Ярмухаметова — учитель-логопед.

УДК 377.21

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ С ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ КОМПОНЕНТОМ ПО ТЕМЕ: «ФЛОТОВОДЕЦ ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ УШАКОВ»

Ольга Сергеевна Зайцева

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 283, Екатеринбург, Россия, zaicevaos@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Данная методическая разработка занятий с воспитательным компонентом по теме «Флотоводец Фёдор Фёдорович Ушаков» направлена на формирование у детей дошкольного возраста базовых знаний о выдающейся личности в истории Рос-

сии, адмирале Фёдоре Фёдоровиче Ушакове. Также помогает формировать у детей важные духовные и нравственные качества, способствует развитию интереса к истории и служит основой для дальнейшего воспитания гражданина-патриота.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: флот, победа, доброта, духовность, мужество, морские сражения, Ушаков, история России, воспитание, дошкольное образование

METHODOICAL DEVELOPMENT OF A LESSON WITH AN EDUCATIONAL COMPONENT ON THE TOPIC: „ADMIRAL FYODOR FEDOROVICH USHAKOV“

Olga S. Zaiceva

Municipal budgetary preschool educational institution kindergarten No. 283,
Yekaterinburg, Russia, zaicevaos@yandex.ru

Abstract

This methodological development of lessons with an educational component on the topic „Naval Commander Fyodor Fyodorovich Ushakov“ is aimed at developing basic knowledge in preschool children about Admiral Fyodor Fyodorovich

Ushakov, an outstanding figure in Russian history. It also helps develop important spiritual and moral qualities in children, fosters an interest in history, and serves as a foundation for the further development of patriotic citizens.

Keywords: fleet, victory, kindness, spirituality, courage, naval battles, Ushakov, Russian history, upbringing, preschool education

Вступление. Основные материалы для мероприятия

Важной частью данной разработки является акцент на духовные и нравственные качества, которыми обладал Ф. Ф. Ушаков, и их влияние на его судьбу и службу Отечеству.

Целью данного занятия является формирование у детей представления о взаимосвязи духовных и военных достижений, а также воспитание в детях уважения к историческим героям, которые являются примерами высокой нравственности и служения своему народу.

Основная задача занятия — познакомить дошкольников с историей России и привить им понимание важности доброты, чести, сострадания и веры в жизни каждого человека. Данная методическая разработка предназначена для использования в образовательных учреждениях дошкольного образования: детские сады, группы кратковременного пребывания, кружки дополнительного образования. Разработка может применяться в рамках как групповых, так и индивидуальных занятий.

Целевой возрастной группой являются дети подготовительного дошкольного возраста (6–7 лет). Однако отдельные элементы программы могут адаптироваться для старших и средних возрастных групп (4–6 лет), особенно с упрощенным содержанием и усиленной игровой составляющей. Занятия проводятся в игровой форме с использованием наглядных материалов, театрализованных элементов, рассказов, бесед, викторин и практических заданий.

Наглядные пособия:

- иллюстрации и фотографии Фёдора Фёдоровича Ушакова, а также его современников (возможно, в виде презентации);
- картины и гравюры, изображающие морские сражения и эпизо-

ды из жизни адмирала;

- макеты кораблей и фрегатов, использовавшихся в эпоху Ушакова;
- географические карты Чёрного и Средиземного морей, где происходили ключевые события.

Материалы для творчества:

- бумага, краски, карандаши, пластилин и другие материалы для рисования, лепки и изготовления поделок;
- наборы для конструирования моделей кораблей;
- атрибуты для ролевых игр: костюмы и аксессуары (например, треуголки, форменные мундиры, повязки на глаза), игрушечные корабли, паруса и флаги.

Ход занятия

Вступительная часть:

- объявление темы занятия;
- краткий рассказ о важности фигуры Ушакова в русской истории и военном деле.

Основная часть:

- биография Ушакова: рассказ о детстве, юности, службе в российском флоте;
- основные морские битвы: Керченское сражение, Чесма, победа над турками;
- особенности стратегии Ушакова: инновационные методы ведения боевых действий, командующий духом и отвагой (одним из важных аспектов тактики Ушакова было тесное взаимодействие морского и наземного компонентов вооружённых сил. Например, успешные морские операции обеспечивали высадку десантов, поддержку наступления сухопутных частей и блокаду прибрежных крепостей противника);
- педагог включает в занятие активные и интерактивные методы по своему усмотрению (примеры смотри ниже).

Заключительная часть:

- вопросы для обсуждения: Какие качества помогали Ушакову достигать успеха?
- домашнее задание: подготовить небольшой доклад о какой-нибудь морской победе Ушакова.

Как активно включить детей в занятие (на выбор педагога)

Для того, чтобы сделать занятия по теме «Флотоводец Фёдор Фёдорович Ушаков» интересными и увлекательными для детей, важно использовать активные и интерактивные методы. Вот несколько идей, как вов-

лечь детей в процесс обучения:

1. Ролевые игры.

Игра «Моряки и капитаны». Дети делятся на команды, каждая команда получает задание сыграть определенную роль, например, капитана корабля, матроса, штурмана. Они разыгрывают сцены из жизни флота, где нужно решать задачи, проявлять смекалку и командный дух.

Театр кукол. Создайте небольшую кукольную постановку, где герои рассказывают о подвигах Ушакова. Дети могут сами управлять куклами и озвучивать персонажей.

2. Творческие мастерские.

Создание модели корабля. Предложите детям собрать из бумаги или картона модель парусника, который напоминает корабли времен Ушакова. Это развивает мелкую моторику и воображение.

Рисование флага. Пусть каждый ребенок нарисует свой вариант Андреевского флага, который был символом русского флота. Затем обсудите символику и значение флага.

3. Интерактивные беседы.

Вопросы и ответы. После рассказа о жизни Ушакова предложите детям задать вопросы. Например, «Почему Ушаков стал святым?» или «Как он помогал своим солдатам?». Это стимулирует любопытство и желание узнать больше.

Обсуждение ситуаций. Придумайте несколько сценариев, связанных с трудностями, которые могли возникать у Ушакова, и попросите детей обсудить, как бы они поступили в такой ситуации.

4. Сюжетно-ролевые игры.

Морская экспедиция. Разделите детей на две команды: исследователи и защитники. Исследователи отправляются в путешествие, а защитники помогают им избегать опасностей.

Спасение корабля. Один из детей играет роль капитана, а остальные — члены экипажа. Корабль попал в шторм и дети должны решить, как спасти судно.

5. Проекты и выставки.

Коллаж «Герои флота». Дети создают коллаж из вырезанных изображений кораблей, флагов и портретов флотоводцев. Это помогает визуализировать изученный материал.

Выставка работ. После завершения занятий организуйте выставку, где дети смогут представить свои рисунки, модели кораблей и другие творческие работы.

6. Виртуальные экскурсии.

Используйте онлайн-ресурсы, чтобы провести виртуальную экскурсию по знаменитым местам, связанным с Ушаковым, например, по хра-

мам или музеям.

7. Квесты и загадки.

Загадочные письма. Дети получают зашифрованные послания, которые нужно разгадать, чтобы узнать интересные факты о жизни Ушакова.

Карта приключений. Создайте карту с заданиями, которые ведут детей к финальной точке — «сокровищнице» с сюрпризами.

8. Практические задания.

Поиск сокровищ. Спрячьте «сокровища» (например, игрушки или сладости) в разных местах комнаты. Дети получают карту и должны найти их, решая загадки или выполняя небольшие задания.

Сборка пазла. Подготовьте большой пазл с изображением корабля или портрета Ушакова. Дети работают вместе, чтобы собрать его.

9. Музыкально-хореографические элементы.

Песня моряков. Научите детей петь простую песню о море или о храбрости. Это создаст эмоциональную связь с темой.

Танцы под музыку. Включите морскую музыку и предложите детям придумать движения, имитирующие волну, ветер или паруса.

Данные рекомендации сделают занятия живыми и запоминающимися, позволяя детям не только узнать много нового, но и почувствовать себя настоящими исследователями и героями!

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Булатов А. А. Жизнь и подвиги адмирала Фёдора Фёдоровича Ушакова. М. : Просвет, 1998.
2. Гаврилова Л. Н. Духовные корни подвига: Фёдор Фёдорович Ушаков». Вестн. православной культуры, № 24, 2011.
3. Звягинцев Е. Е. Православные воины: Святой праведный воин Фёдор Ушаков. М. : Изд-во Московской Патриархии, 2012.
4. Иванцов-Платонов А. М. Жизнеописание святого праведного воина Феодора Ушакова. Журнал Православие и современность, № 16, 2012.
5. Лубяновский Ф. П. Адмирал Ушаков. М. : Молодая гвардия, 2010.
6. Официальный сайт храма святого праведного воина Феодора Ушакова. URL: <http://www.usakov.ru/> (дата обращения: 20.11.2025)
7. Скрицкий Н. В. Флотоводцы России. СПб. : Политехника, 2009.
8. Шигин В. В. Великий Ушаков. М. : Вече, 2016. 352 с.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

О. С. Зайцева — воспитатель 1 КК.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРИМЕРЫ ИГР ДЛЯ ДЕТСКОГО САДА

Методическое мероприятие «Екатерининские дни» направлено на формирование нравственных качеств и духовных ориентиров старших дошкольников посредством культурно-исторического погружения в эпоху Екатерины II. Это важно, так как дети лучше усваивают знания и ценности, играя и участвуя в интересных мероприятиях. Представляем конкретные примеры игр, подходящие для детского сада.

Примеры игр

Игра «Путешествие по Екатерининской эпохе»

Цель: знакомство детей с культурой и бытом эпохи Екатерины Великой.

Задача: познакомить ребят с традициями, обычаями и символами того периода.

Ход игры: дети путешествуют по специально подготовленным станциям («Дворец», «Театр», «Библиотека»), выполняя задания на каждой остановке: рисуют костюмы XVIII в., слушают музыку, узнают интересные факты о русских писателях и художниках тех времен.

Игра «Создание портрета благородства»

Цель: развитие эстетической восприимчивости и понимания красоты человеческих поступков.

Задача: предложить детям создать коллективный рисунок-портрет Екатерины II или героя-победителя, подчеркивая важные черты характера (смелость, доброту, справедливость).

Материал: бумага формата А3, карандаши, фломастеры, краски.

Ход игры: каждый ребенок изображает отдельную деталь (глаза, улыбку, одежду), отражающую доброе качество императрицы или исторического персонажа.

Игра «Творческая мастерская»

Цель: воспитывать творческое мышление и развивать художественное восприятие окружающего мира.

Задачи:

- познакомить детей с элементами декора XVIII в.;
- активизировать воображение и творческие способности;
- стимулировать стремление создавать прекрасное своими руками.

Ход игры: ребята становятся мастерами художественной мастерской. Им предлагают раскрасить орнаменты и рисунки в стиле ам-

пира, лепить фигурки из пластилина, изготавливать миниатюрные копии предметов интерьера эпохи Екатерины. Итогом занятия становится выставка детских работ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРИМЕРЫ ВИКТОРИН ДЛЯ ДЕТСКОГО САДА

Методическое мероприятие «Екатерининские дни» направлено на формирование нравственных качеств и духовных ориентиров старших дошкольников посредством культурно-исторического погружения в эпоху Екатерины II. Это важно, так как дети лучше усваивают знания и ценности, играя и участвуя в интересных мероприятиях. Представляем конкретные примеры викторин, подходящие для детского сада.

Примеры викторин

Викторина «Что мы знаем о Екатерине?»

Цель: проверка уровня знаний детей о правлении императрицы Екатерины II.

Вопросы:

1. Какой город основал Петр I?

Ответ: Санкт-Петербург.

2. Как назывался дворец, построенный Екатериной Великой в Петергофе?

Ответ: Большой Петергофский дворец.

3. Какие подарки делали дворяне друг другу в праздник Рождества?

Ответ: Игрушки, сладости, украшения.

4. Чем занимались женщины-дворянки во времена Екатерины?

Ответ: Танцевали, читали, играли на музыкальных инструментах.

5. Кто стал знаменитым полководцем в правление Екатерины II?

Ответ: Александр Суворов.

Викторина «Исторический кроссворд»

Цель: закрепление знаний о значимых событиях и персонах той эпохи.

Задания: разгадать кроссворд, составленный воспитателями, включив ключевые имена и события.

Эти игровые формы позволяют старшим дошкольникам активно вовлекаться в процесс познания, способствуют развитию эмоционально-нравственного восприятия мира и формируют позитивные установки поведения в обществе.

Кроссворд «Екатерининские дни», для воспитанников 6-7 лет

ВОПРОСЫ

По горизонтали

1. Так называли самую главную женщину в государстве?
2. Кто помогал управлять страной вместе с императрицей?
3. Яркий праздник с музыкой и танцами, устраиваемый при дворе?
4. Полководец, герой многих побед, любимый народом?

По вертикали

5. Название старинного напитка, любимого всеми?
6. Прекрасный цветок, украшающий сады дворца?
7. Украшение, которое носили дамы при дворе?
8. Предмет, которым писали письма раньше?

ОТВЕТЫ

По горизонтали

1. Императрица
2. Министры
3. Бал
4. Суворов

По вертикали

5. Чай
6. Роза
7. Браслет
8. Перо

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ЭКСКУРСИИ

Посещение «Музея истории Екатеринбурга» в рамках методического события «Екатерининские дни» позволит познакомиться с богатой историей города, особенно связанной с периодом правления императрицы Екатерины II. Вот несколько ключевых аспектов, которые можно изучить и узнать подробнее:

1. История основания Екатеринбурга

Город Екатеринбург был основан в 1723 г. по указу Петра Великого, однако многие изменения произошли уже при Екатерине II. Посетители смогут увидеть экспозиции, посвященные строительству заводов, освоению Уральского региона и влиянию екатерининских реформ на жизнь горожан.

2. Роль промышленности и горного дела

Екатеринбург славится своим промышленным прошлым, связанным с добычей золота, драгоценных камней и металлов. Музей расскажет о значительном вкладе города в экономику Российской империи благодаря богатству природных ресурсов и инициативе правительства Екатерины II.

3. Культура и искусство

Особое внимание уделяется роли Екатерины II в распространении образования и просвещения среди жителей Сибири и Урала. В экспозициях представлены предметы быта, картины местных художников, музыкальные инструменты и другие элементы культурного наследия, характерные для того времени.

4. Жизнь простых людей

Важно отметить, что музей покажет также повседневную жизнь обычных горожан, крестьян и рабочих. Здесь посетители смогут узнать о бытовых условиях проживания населения, особенностях питания, ремеслах и народных праздниках, проходивших в Екатеринбурге.

Методическое событие «Екатерининские дни» служит прекрасным поводом для изучения уникальной истории Екатеринбурга и напоминает о важности сохранения памяти о прошлом для воспитания молодого поколения в духе уважения к традициям и национальной культуре.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

АНКЕТИРОВАНИЕ

Анкетирование родителей позволяет оценить эффективность проведенного события и выявить степень удовлетворенности результатами занятий, направленных на формирование нравственно-духовных ценностей у дошкольников.

Важно учитывать, что анкета должна быть лаконичной, удобной для заполнения и понятной родителям.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ УЧАСТИЯ ДЕТЕЙ В МЕТОДИЧЕСКОМ СОБЫТИИ «ЕКАТЕРИНИНСКИЕ ДНИ»

Уважаемые родители!

Просим вас заполнить данную анкету, чтобы выразить ваше отношение к проекту «Екатерининские дни», направленному на развитие нравственно-духовных ценностей ваших детей. Ваше мнение крайне важно для совершенствования образовательной программы нашего учреждения.

1. Оцените, пожалуйста, уровень организации проекта

(1 — неудовлетворительно, 5 — отлично):

- Очень низкая организация
- Низкая организация
- Средняя организация
- Высокая организация
- Отличная организация

2. Насколько полезным вам показалось участие вашего ребенка в данном проекте?

- Полностью бесполезно
- Скорее бесполезно
- Среднее впечатление
- Довольно полезно
- Исключительно полезно

3. Была ли интересна вашему ребенку тематика проекта «Екатерининские дни»?

- Нет, совсем не заинтересовало
- Интерес проявился частично
- Ребенок показывал средний интерес
- Да, было интересно

— Чрезвычайно увлекательно

4. Помогли данный проект расширить кругозор вашего ребенка?

— Абсолютно нет

— Частично помогло

— Небольшое расширение кругозора

— Значительное расширение кругозора

— Огромное влияние на мировоззрение ребенка

5. Выразил ли ваш ребенок свое желание снова принять участие в таком же проекте?

— Определенно нет

— Возможно

— Не задумывался над этим вопросом

— Вероятно да

— Безусловно хочет повторить опыт

Пожелания и рекомендации

6. Есть ли у вас предложения относительно улучшения качества проводимых проектов подобного типа?

7. Что конкретно вам понравилось в прошедшем проекте?

Спасибо большое за уделенное время и вашу помощь в улучшении образовательного процесса!

Приложение 5

ШАБЛОНЫ ПАСХАЛЬНЫЕ ПТИЦЫ

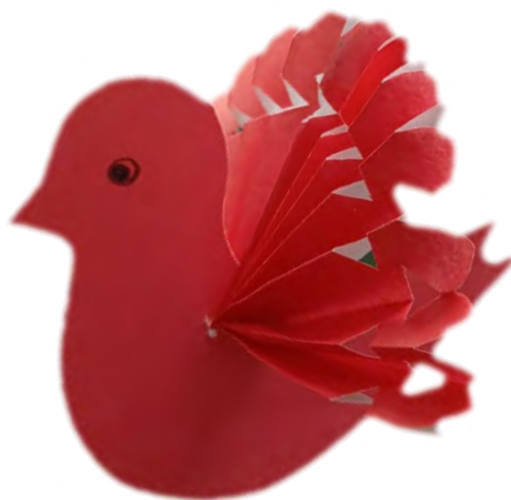
Шаблоны для изготовления Пасхальной птицы:

1. птичка в листочках на фоне восходящего солнца;
2. подвесная птичка;
3. голубь мира, дружбы, радости.

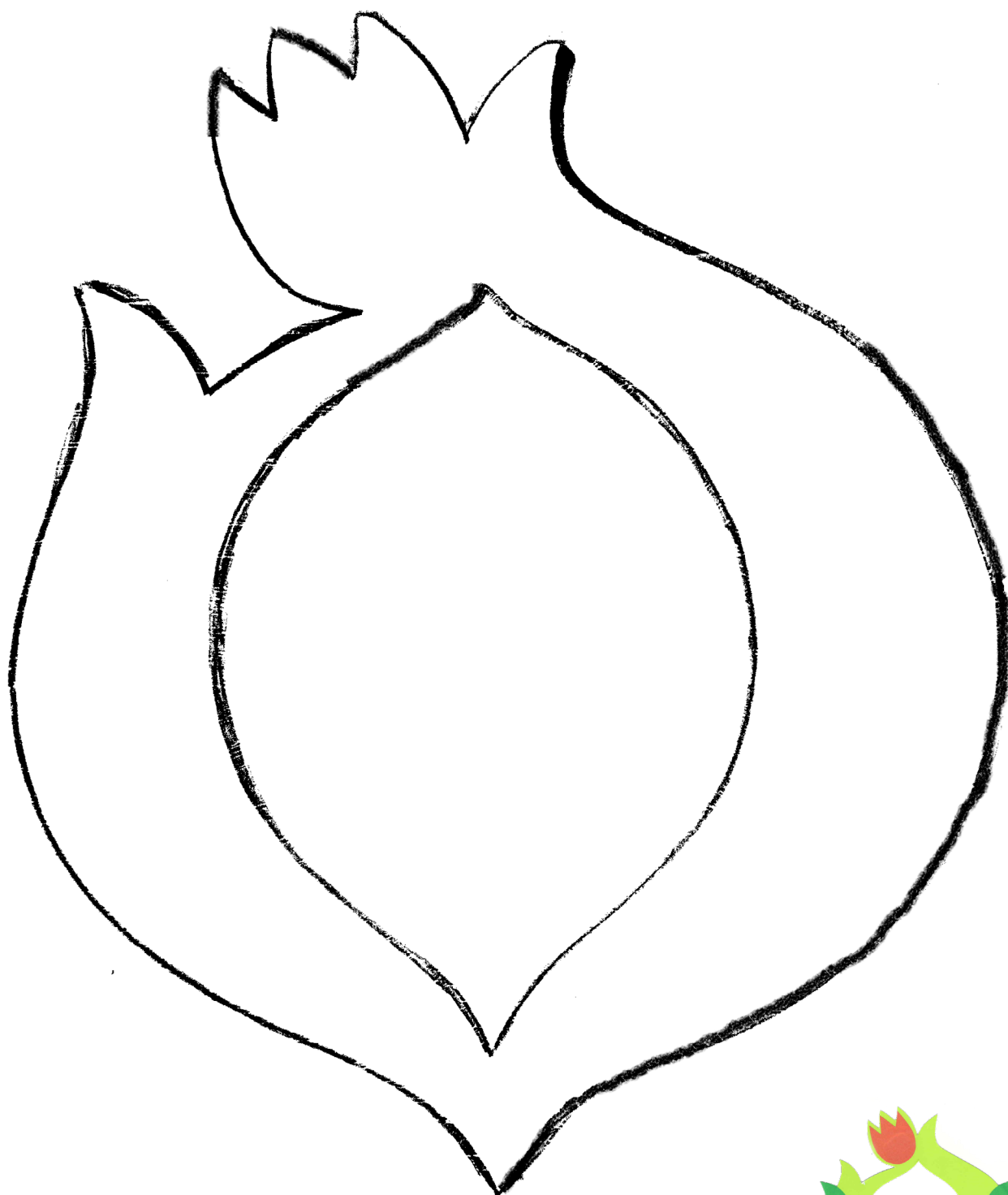
1.



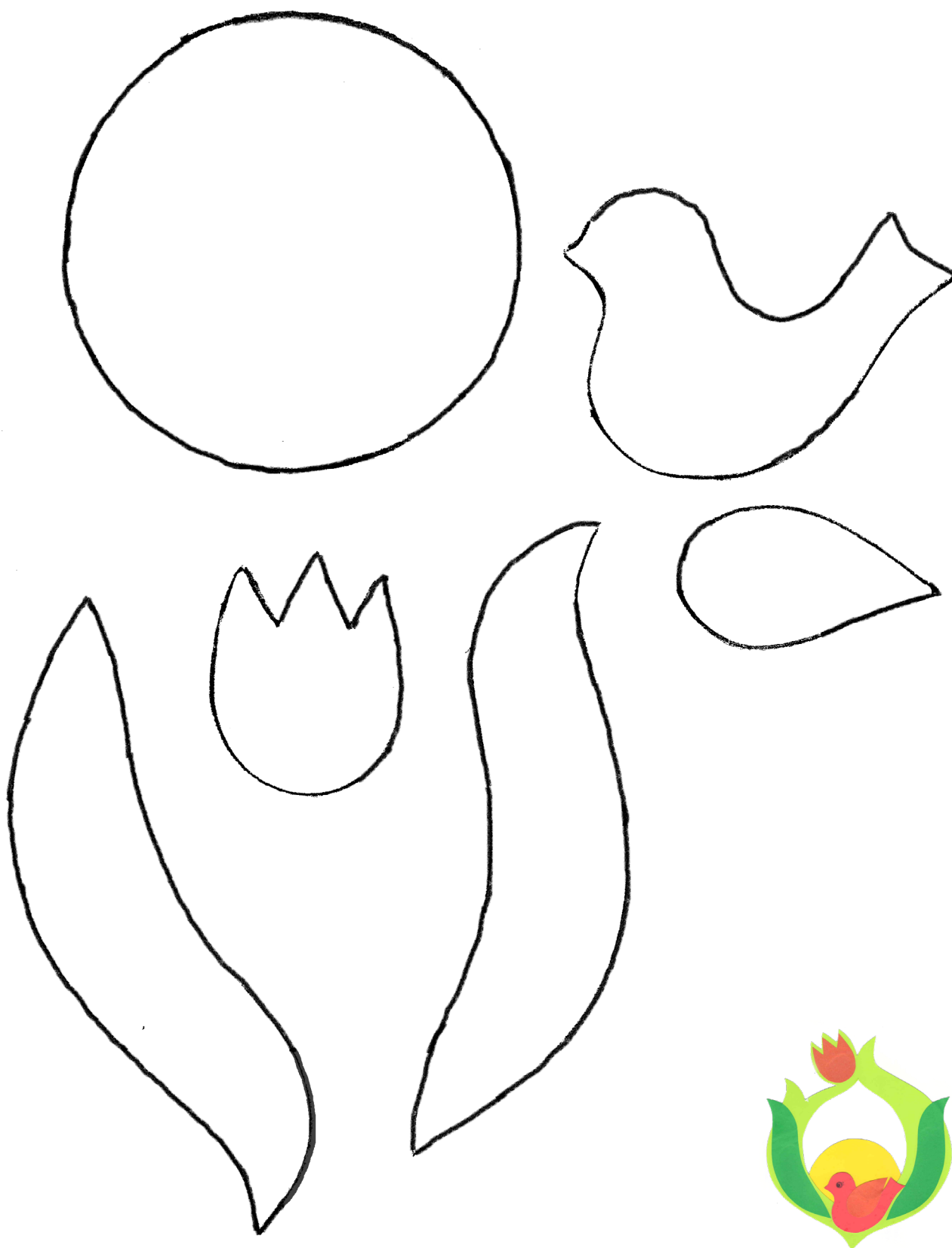
2.



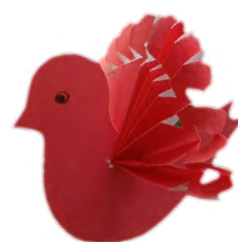
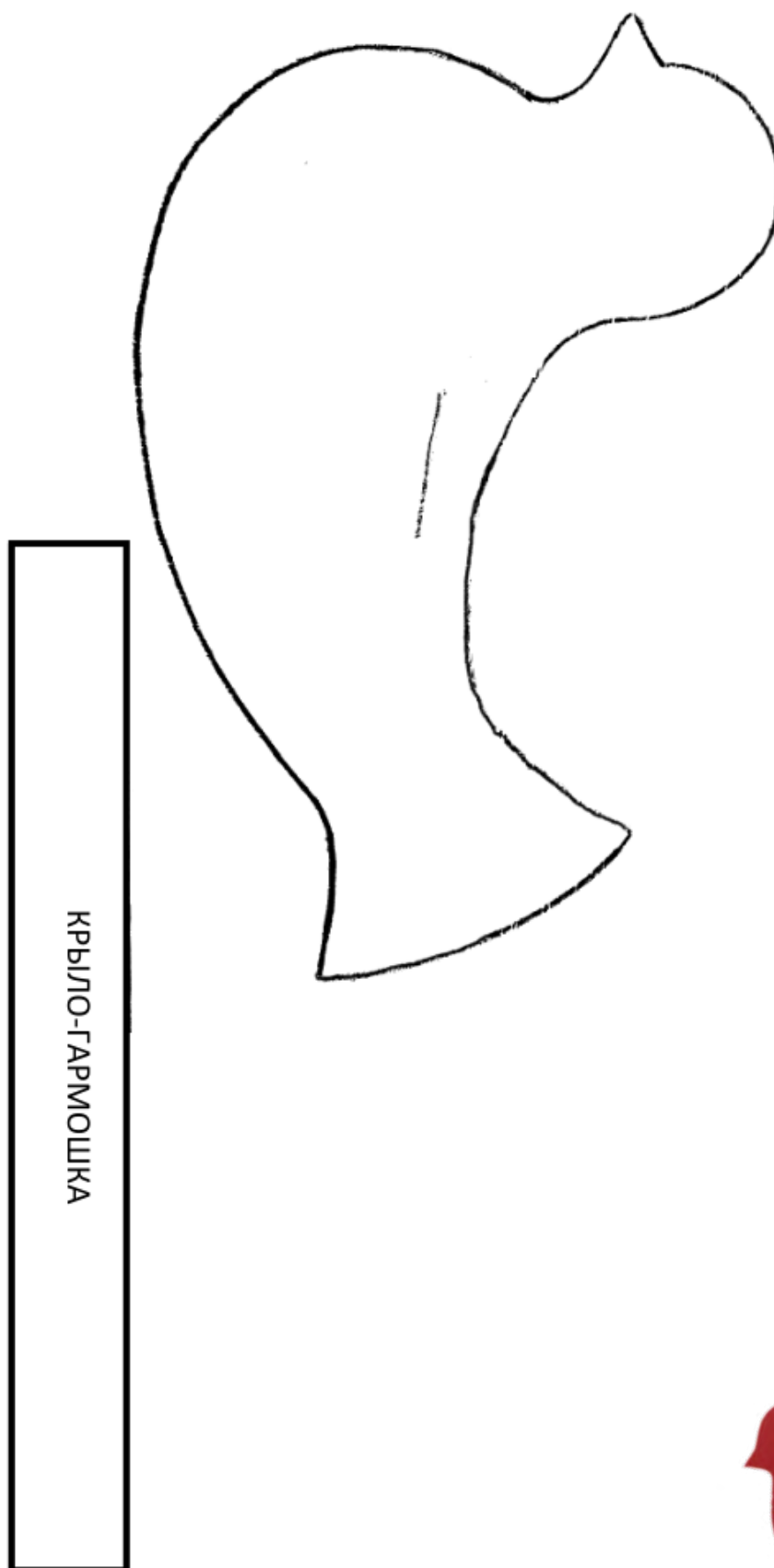
**ПТИЧКА В ЛИСТОЧКАХ НА ФОНЕ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА
(1 ЧАСТЬ)**



**ПТИЧКА В ЛИСТОЧКАХ НА ФОНЕ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА
(2 ЧАСТЬ)**



ПОДВЕСНАЯ ПТИЧКА



«ГОЛУБЬ МИРА, ДРУЖБЫ, РАДОСТИ»



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ



АЛЕКСЕЙ КРОТОВ (1923 ГОДА РОЖДЕНИЯ)

Красноармеец, участник Сталинградской битвы. Ранен 23 сентября 1942 г., находился на лечении в эвакуированном госпитале № 1782 в г. Абакане (11.10.1942 – 12.11.1942). «Причина смерти А. С. Кротова: ранение осколком 23 сентября 1942 г. в левую половину лица с повреждением костей челюсти. Диагноз: гнойный менингит. Умер 12 ноября 1942 г. от абсцесса головного мозга». Похоронен в братской могиле (г. Абакан).

История поиска Алексея Кротова началась в мае 2022 г., после того, как ученики начальной школы № 10 (г. Екатеринбург) – Леонид и Александр Ивановы – во время поиска информации о своем пропавшем прадеде – А. Кротове – наткнулись в Интернете на статью о школе № 10 (г. Абакан). В публикации ребята рассказывали о работе группы следопытов «Поиск», и там же была опубликована фотография, на которой дети узнали свою прапрабабушку Екатерину Степановну Кротову – маму Алексея Кротова.



Мама Алексея Кротова (в центре — в черном платке и темном пальто)

В статье было опубликовано письмо Екатерины Степановны Кротовой о поисках сына, которое передали в школу № 10 (г. Абакан) и поручили школьникам написать матери Алексея Кротова ответ. Екатерина Степановна получила письмо, в котором была фотография обелиска и мемориальной плиты, где высечено имя ее сына. Она ответила им:

Дорогие ребята!

Ваше письмо пришло ко мне в день моего 70-летия. Я была рада вашему письму и горько плакала. Надо же быть такому, чтобы письмо пришло в этот день! Оно было как поздравление от моего сына Алеши. Материнское спасибо вам за заботу и светлую память о моем сыне и других, таких же, как мой сын. Для нас, матерей, места, где похоронены наши сыновья, погибшие во время Великой Отечественной войны, самое святое. Много лет я знала только адрес, где похоронен мой сын. Благодаря вашим заботам, я имею возможность видеть фотографию могилы сына, видеть, как заботливо вы ухаживаете за братскими могилами. Я очень вам всем благодарна .

Екатерина Степановна прислала фотографию сына.

Леонид и Александр Ивановы вместе со своим отцом решили написать письмо группе следопытов «Поиск». В переписке они узнали всю историю своего прадеда и его матери, своей прапрабабушки.

В 1975 г., в период подготовки к 30-летию Победы, в стране развернулось патриотическое движение «Работать за себя и за того парня». Абаканская швейная фабрика была шефом школы № 10 (г. Абакан). Работницы комсомольско-молодежных бригад решили зачислить навечно в свои бригады фабрики бойцов из списка погибших, захороненных на абаканском кладбище, среди них был и А. Кротов, и выполнять за них производственные задания, а заработанные средства отчислять в фонд мира. Ученики школы № 10 (г. Абакан) пригласили Екатерину Степановну приехать и посетить могилу ее сына Алеши. Также работницы фабрики прислали письмо:

Дорогая Екатерина Степановна! Приезжайте, успокойте свое материнское сердце .

С письмом отправили перевод на 100 рублей! (Внушительные деньги на тот момент).

Римма Николаевна Шашок (работала с матерью Алексея Кротова на Уральском компрессорном заводе) помогала Екатерине Степановне вести переписку с учащимися – горе было общее! Собрала Екатерину Степановну в дорогу, дала телеграммы в школу и на фабрику. Посадила в самолет, соседям наказала, чтобы присмотрели за ней. И наконец, 7 мая 1975 г. Екатерина Степановна Кротова прилетела в Абакан, ее встречали школьники 10-й школы и работницы швейной фабрики. И вот, через 33 года, мать Алеши Кротова склонилась над могилой сына.

9 мая Екатерина Степановна участвовала в шествии к братским могилам и возложении венков на могилы защитников Родины. В 4 часа дня Екатерину Степановну встречали в школе № 10. Актальный зал был празднично украшен, столы накрыты белыми скатертями, пионеры принесли красивую посуду, цветы, самовар. Звучала музыка, исполнялись песни военных лет. Екатерина Степановна рассказала детям о юности Алеши, и что ему было всего 19 лет, когда он погиб!.. Сердечно поблагодарила учителей и пионеров за память обо всех сыновьях, не вернувшихся с войны. Пионеры подарили Екатерине Степановне цветы и красивый платок, приняли ее в почетные пионеры. Всем хотелось сделать что-то приятное для матери Алеши. Дети и взрослые плакали. Екатерина Степановна приняла участие в сборе средств на строительство памятника воинам, погибшим в годы войны, который был открыт 6 ноября 1976 г. в парке Победы в Абакане.

Именно после этой трогательной встречи ребята решили, что нужно разыскать всех родных. Так была создана группа «Поиск», которая занималась поиском родных воинов, захороненных на абаканском кладбище. В 1976–1980 гг. велась активная переписка группы «Поиск» со многими городами, с адресными столами, военкоматами, горкома КПСС и ВЛКСМ, со школами. Усилиями учеников и учителей были найдены родственники воинов, была установлена связь с 67 семьями погибших. На каждого погибшего завели дело, в которое подшивали всю переписку и фотографии, полученные в ходе поиска.

Группа организовывала проезд близких людей в Абакан. В 1977 г. из Челябинской области на могилу нашего земляка П. Салангина*. Приезжала семья дочери с его внучкой. Из Краснодара приезжали дочь и сын П. Рогова**. Школьники группы проводили экскурсии по примечательным местам Абакана и Хакасии. В 1980 г. эстафету принял новый класс — 4 «Б». Классный руководитель Татьяна Васильевна Ридер вспоминает:

Ребята писали письма, открытки, а когда приходил ответ, то читали его всем классом, и ответ писали всем классом. Особенно запомнилась переписка с семьей И. Калашникова, его жена и сын приезжали в Абакан в 1982 г.

В 1984 г. следующее поколение следопытов приняло эстафету. Классный руководитель Валентина Михайловна Елисеева и ее 4 «Б» продолжили начатое дело. Ребята вели журнал-дневник, где фиксировали всю корреспонденцию. Каждую неделю подводили итоги, что было сделано. В школьном музее и сегодня бережно хранятся собранные материалы.

9 мая 2014 г. было решено сформировать «Бессмертный полк» школы № 10 и пронести портреты воинов, информацию о которых собрали в результате поиска, на городском шествии полка в Абакане. Они навечно остались лежать в хакаской земле, но не были забыты в победной колонне героев войны.

Благодаря группе следопытов «Поиск», многие семьи узнали о судьбе погибших и без вести пропавших сыновей, отцов, дедов и прадедов. Смогли с ними достойно попрощаться спустя много лет, а светлая память о героях войны до сих пор находит своих наследников, как произошло с нашими героями, которые нашли своего прадеда, Алексея Кротова, спустя 82 года после его смерти.

*,**

войны из списка погибших, захороненных на абаканском кладбище.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ. КОЛОКОЛА



Рабочая тетрадь

МАСТЕР-КЛАСС

Музыка как средство духовно-нравственного и эстетического воспитания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста»



*Бень Мария Евгеньевна, музыкальный руководитель
Ярмухаметова Ольга Сергеевна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 23*

Над входом в Храм есть башня,
которая называется

Человека, звонящего в колокола,
называют.....



Редкие одиночные удары в большой колокол,
которые извещали о празднике, о торжестве,
о доброй благой вести _____



Непрерывные частые удары в большой
колокол, тревожный сигнал, который
извещал о пожаре и других бедствиях

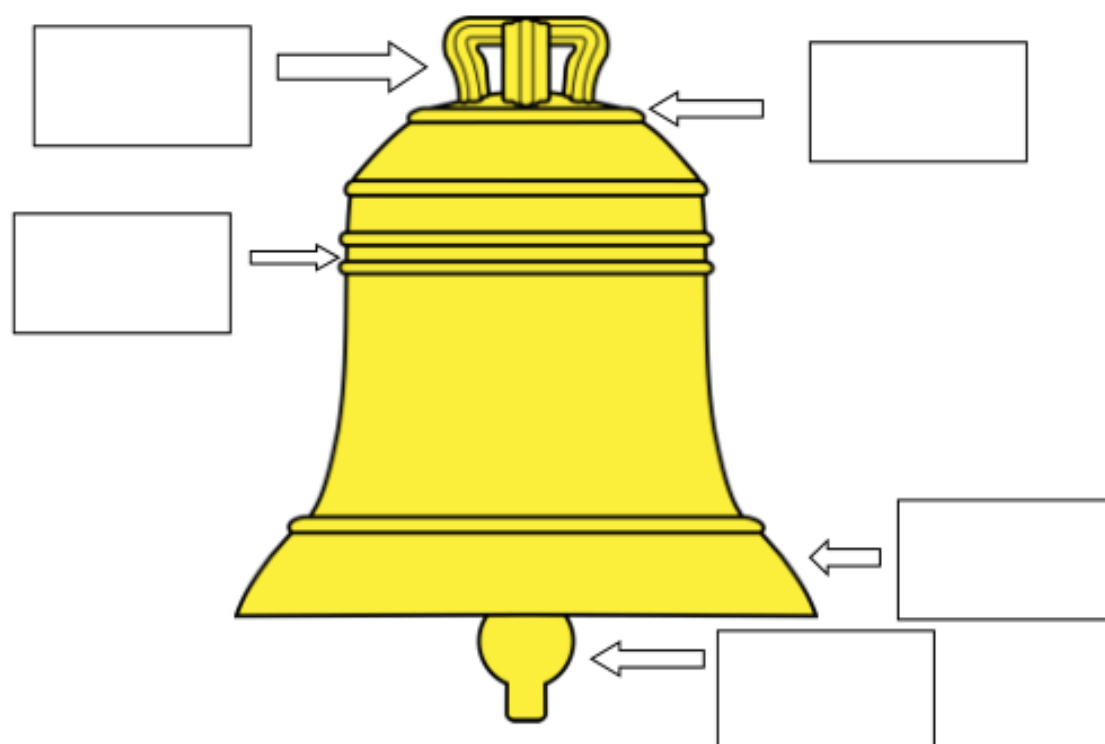


Звон поочередно в каждый колокол,
начиная с большого и до самого малого,
используется перед особо важными
богослужениями _____



Одновременный звон во все колокола, выражает особую радость, торжество, исполняется после ~~~~~
Благовеста перед богослужением _____

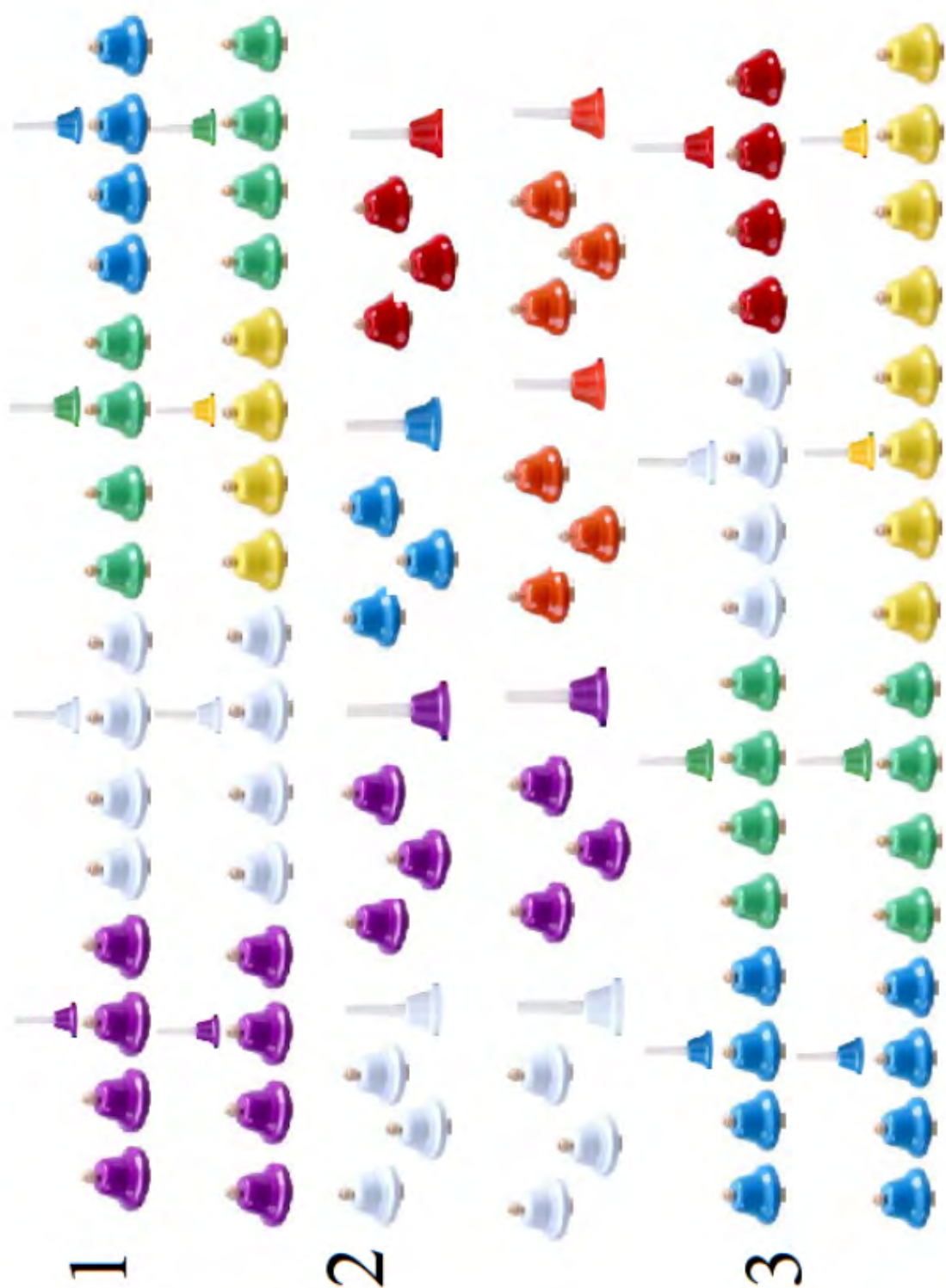
Основные элементы колокола

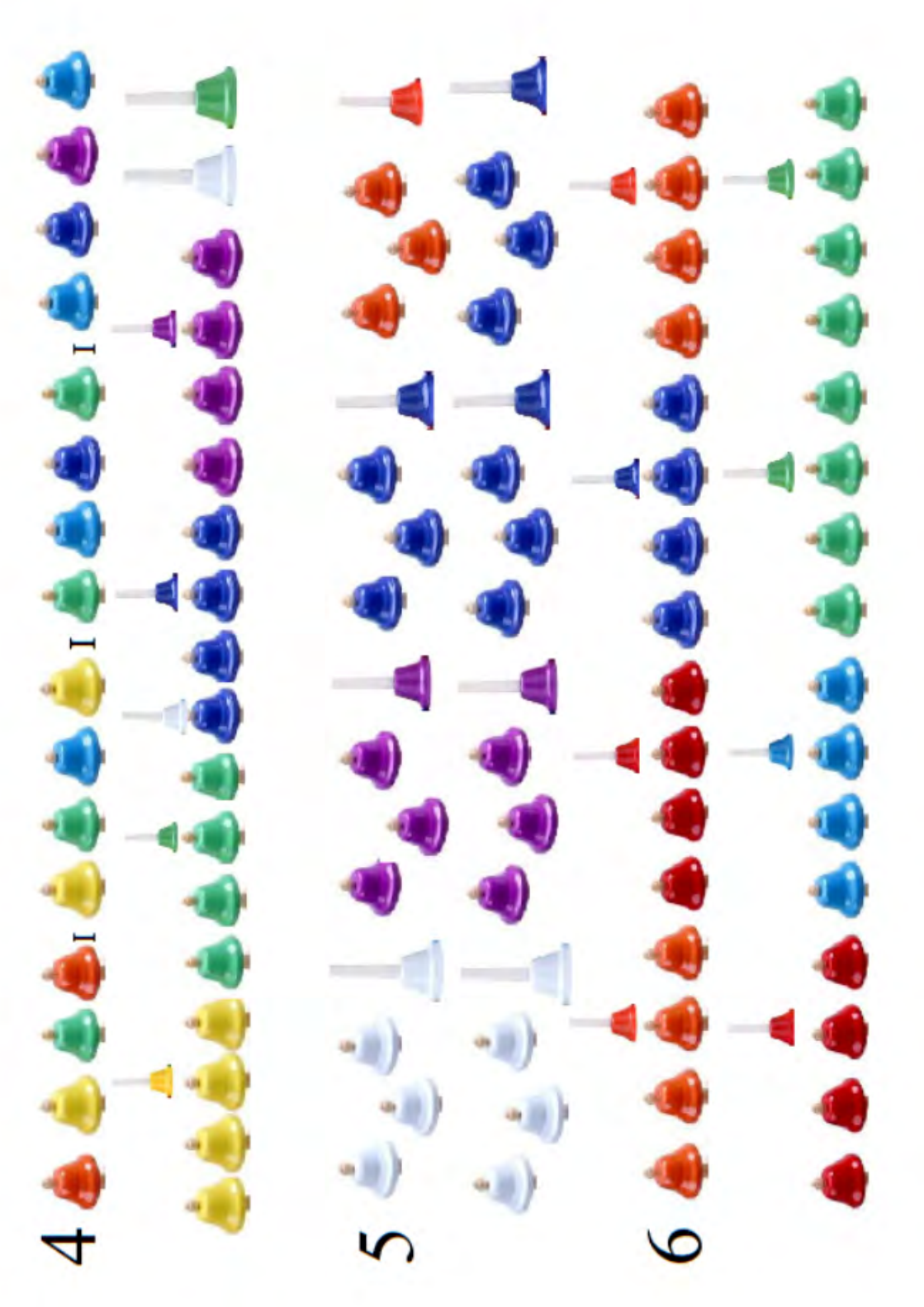


Кремлевский Царь не сходит с пьедестала,
хоть в пору был он зря отлитый из металла.
в пожаре побывал и так нам не сыграл?

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

ПАРТИТУРА «РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ»





Приложение 9
ПРЕЗЕНТАЦИЯ МАСТЕР-КЛАССА
«МУЗЫКА СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО
И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

Эмоциональный якорь

Хорошо на колокольне позвонить в
колокола,
Чтобы день наш был раздольней,
Чтоб душа запеть могла!
Будто ангельское пенье –
Этот дивный перезвон!
Всех приветствует сегодня,
Зазвучал со всех сторон!



Слайд 1



Храм – это место, где
верующие молятся,
разговаривают с Богом или
святыми перед иконами, а
священнослужители
совершают богослужения.
По - другому можно сказать,
что Храм – это дом Божий,
мы его называем церковь.

Слайд 2



Слайд 3

История колокола



Слайд 4



Редкие одиночные удары в большой колокол, которые извещали о празднике, о торжестве, о доброй благой вести _____.



Непрерывные частые удары в большой колокол, тревожный сигнал, который извещал о пожаре и других бедствиях _____.



Звон с поочередными ударами в каждый колокол, начиная с самого большого и заканчивая малым, используется перед особо важными богослужениями _____.



Одновременный звон во все колокола, выражает особую радость, торжество, исполняется после Благовеста перед богослужением _____.

Слайд 5



Слайд 6

Игра на колокольчиках

Хорошо на колокольне позвонить в колокола,
 Чтобы праздник был раздольней,
 Чтоб душа запеть могла.
 Будто ангельское пенье,
 Этот дивный перезвон
 Светлым гимном воскресенья
 Зазвучал со всех сторон!

Слайд 7



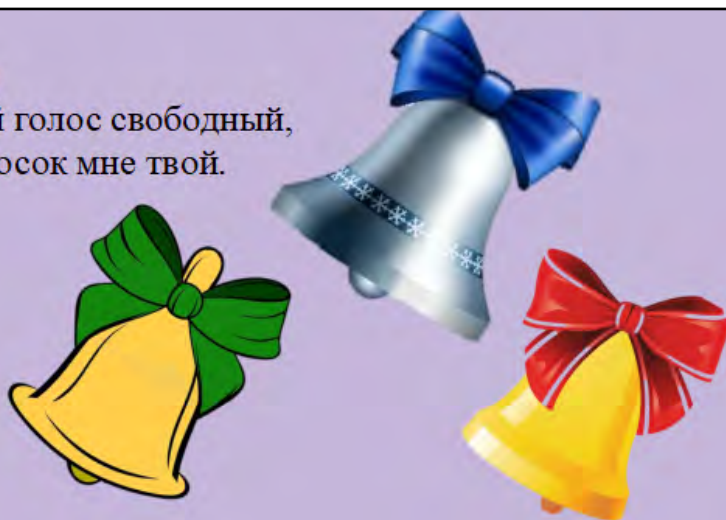
Слайд 8

Легенды колоколов



Слайд 9

Рефлексия
Чуден твой голос свободный,
Люб отголосок мне твой.



Слайд 10