



# **«Чтение в кружок»: ГОТОВИМСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 9 КЛАССЕ**

Данилова Ольга Александровна,  
почётный работник образования РФ,  
руководитель ПТЛ учителей русского языка и литературы

# ЧТЕНИЕ



Это один из главных способов социализации человека,

- его развития,
- воспитания и
- образования.

Является универсальным навыком:

- ❑ это то, чему учат,
- ❑ и то, посредством чего учатся.

# Стратегии СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ



**Сметанникова  
Наталья  
Николаевна.  
Кандидат  
психологических  
наук, профессор,  
директор учебно-  
методического**



Стратегии смыслового чтения — разные комбинации приёмов, которые используются для восприятия графически оформленной текстовой информации, а также её переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей.

По определению Н. Сметанниковой, *«путь, программа действий читателя по обработке различной информации текста является стратегией»*.

В случае успеха учащийся запоминает способы своего действия, операции, используемые ресурсы, переносит стратегию в другие ситуации, делает её универсальной.

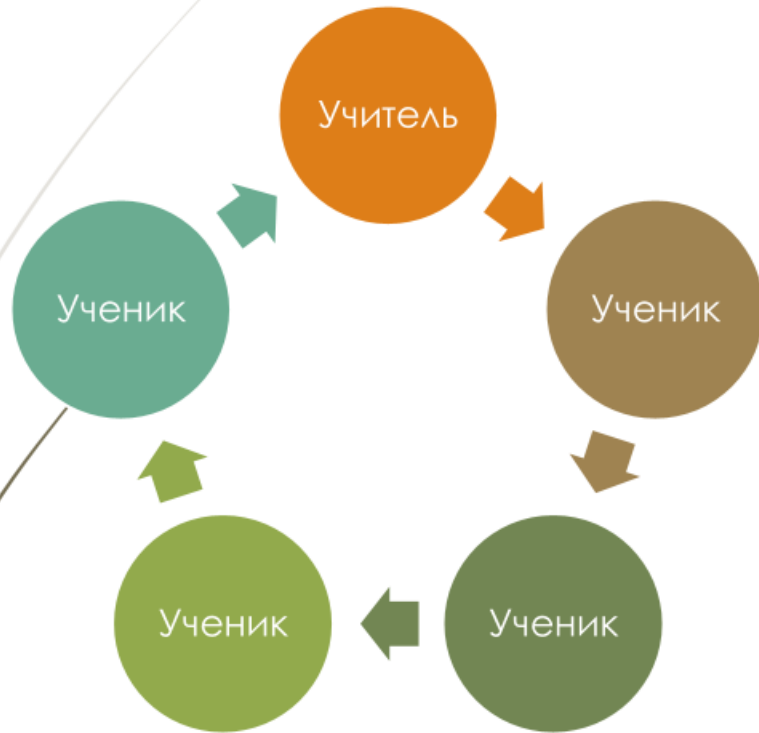
Таким образом, стратегия (в обучении) — это в первую очередь систематизированный план, программа действий и операций, осознанно применяемая для управления обучением с целью его улучшения.

# Стратегия «Чтение в кружок»

*Цель стратегии:* проверка понимания читаемого вслух текста, осмысление текста.

*Ход работы:*

1. Каждый «член кружка» читает по абзацу текст. Наша задача - читать с пониманием, задача слушающих - задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. У нас есть только одна копия текста, которую мы передаём следующему чтецу. (Если имеются копии текста у других членов группы, их нужно отложить в сторону.)
2. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.
3. Первым всегда читает учитель, он передаёт первому ученику, затем второму и т.д.



**Начальный этап – «кружок» – класс.  
Следующий этап – работа в малых «кружках»,  
микро группах**



# Стратегия «Чтение с остановками»

Чтение  
фрагмента

- Остановка:  
вопросы -  
ответы

Чтение  
фрагмента

- Остановка:  
вопросы -  
ответы

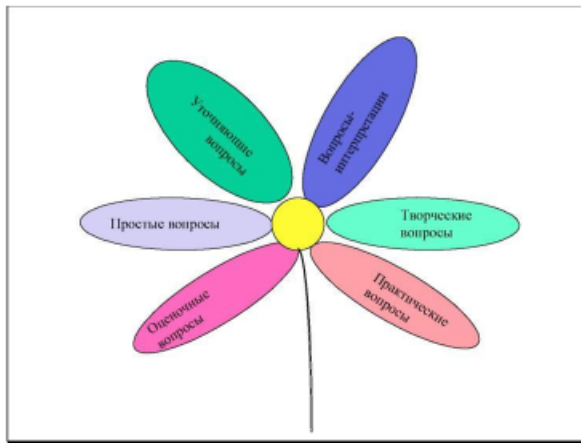
Чтение  
фрагмента

- Остановка:  
вопросы -  
ответы

- По результатам исследования Международной ассоциации чтения признана учителями многих стран одной из самых эффективных в работе со слабоуспевающими учащимися
- *Цель стратегии* – управление процессом осмысления текста во время его чтения.
- *Суть стратегии* заключается в чтении отрывка текста и ответов на вопросы к нему до перехода к чтению следующего отрывка.
- Вопросы направлены на контроль общего понимания прочитанного отрывка и прогнозирование содержания последующего.
- При чтении следующего отрывка читатель подтверждает или отклоняет свою гипотезу, сравнивая её с реальным содержанием текста.

# Методический приём «Ромашка Блума» / «Ромашка вопросов»

- *Цель приема* — способствовать развитию критического мышления
- *Суть приема* - развитие навыка задавания вопросов относительно изучаемого материала, чтобы проанализировать его и сделать верные логические выводы



## Шесть типов вопросов:

1. **Простые** — требуют только знания фактического материала: «Что?», «Где?», «Когда?» и т. п..
2. **Уточняющие** — используются после ответов на простые вопросы, чтобы разъяснить или конкретизировать сведения. Например: «Чем похожи, а чем отличаются пустыни и степи?».
3. **Практические** — устанавливают связь между теорией и практикой, позволяют увидеть проблему со стороны: «Что бы я сделал на месте этого человека?», «Как это знание может помочь в жизни?».
4. **Интерпретационные / объяснительные** — обычно начинаются со слов «почему» и «зачем». Имеют смысл, только если ученик заранее не знает ответа и приходит к нему в результате размышлений. Если ответ уже известен (например, написан в учебнике), вопросы переходят в категорию простых.
5. **Творческие** — вопросы с элементами условности, предположения, прогноза: «Что будет, если...», «Что было бы, если бы...».
6. **Оценочные** — помогают сформулировать мнение ученика по той или иной проблеме, увидеть плюсы и минусы выбранного решения: «Какой из маршрутов доставки товаров предпочтительнее?».

## **МЕТОД «Интерактивное вопрошание»**

Интерактивное вопрошание  
основывается на трёх типах  
собственных вопросов:

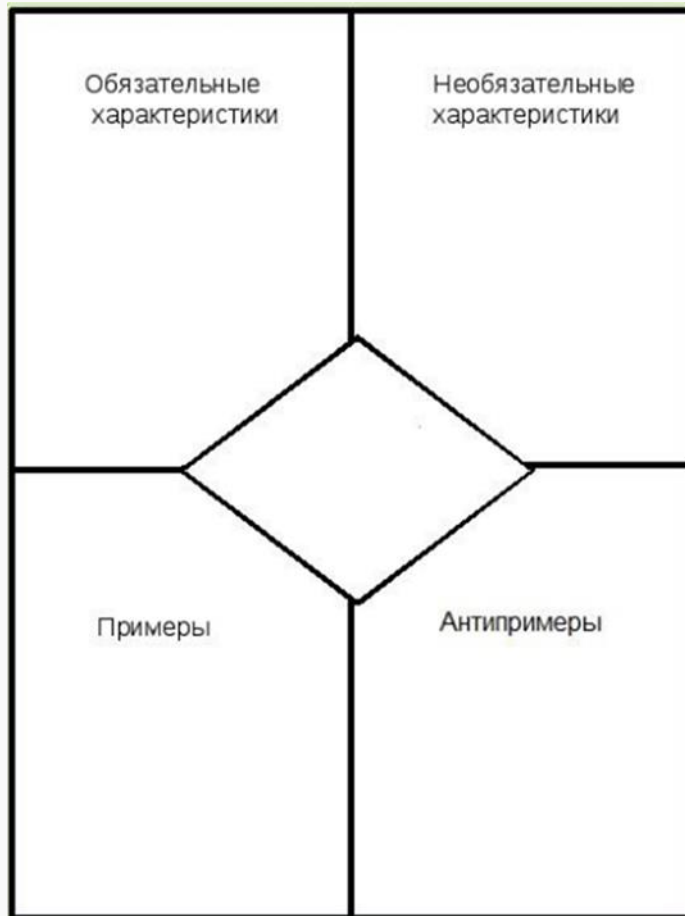
вопросы к содержанию  
обсуждения;

вопросы к другим  
участникам;

вопросы к себе.

- это метод, который предполагает постановку и преобразование собственных вопросов в контексте коммуникации и совместной деятельности
- Подчёркивает значение взаимодействия между людьми, ставящими и обсуждающими вопросы

# МЕТОД – «Модель Фрейер» / «Графический органайзер»



- Это инструмент визуальной коммуникации, который помогает организовать информацию на листе бумаги (или экране компьютера)
- Помогает обучающимся глубоко понять и осознать изучаемые понятия
- Он используется для улучшения понимания, усвоения, запоминания, анализа учебного материала



(1)Это была обыкновенная школьная тетрадка для рисования, найденная мною в куче мусора. (2)Все её страницы были разрисованы красками, прилежно, тщательно и трудолюбиво. (3)Я перевёртывал хрупкую на морозе бумагу, заиндевелые яркие и холодные наивные листы.

(4)И я рисовал когда-то – давно это было, – примостясь у керосиновой лампы на обеденном столе. (5)От прикосновения волшебных кисточек оживал мёртвый богатырь сказки, как бы sprysнутый живой водой. (6)Акварельные краски, похожие на женские пуговицы, лежали в белой жестяной коробке. (7)Иван Царевич на Сером Волке скакал по еловому лесу. (8)Ёлки были меньше Серого Волка. (9)Иван Царевич сидел верхом на Волке так, как эвенки ездят на оленях, почти касаясь пятками мха. (10)Дым пружины поднимался к небу, и птички, как отчёркнутые галочки, виднелись в синем звёздном небе.

(11)И чем сильнее я вспоминал своё детство, тем яснее понимал, что детство моё не повторится, что я не встречу и тени его в чужой ребяческой тетради.

(12)Это была грозная тетрадь – она поразила меня.

(13)Северный город был деревянным, заборы и стены домов красились светлой охрой, и кисточка юного художника честно повторила этот жёлтый цвет везде, где мальчик хотел говорить об уличных зданиях, об изделии рук человеческих.

(14)В тетрадке было много, очень много заборов. (15)Люди и дома почти на каждом рисунке были огорожены жёлтыми ровными заборами, обвитыми чёрными линиями колючей проволоки. (16)Железные нити казённого образца покрывали все заборы в детской тетрадке.

(17)Около забора стояли люди. (18)Они не были ни крестьянами, ни рабочими, ни охотниками – это были конвойные и часовые с винтовками. (19)Дождевые будки-грибы, около которых юный художник разместил конвойных и часовых, стояли у подножья огромных караульных вышек, и на вышках ходили солдаты, блестели винтовочные стволы.

(20)Тетрадка была невелика, но мальчик успел нарисовать в ней все времена года своего родного города.

(21)Яркая земля, однотонно-зелёная, и синее-синее небо, свежее, чистое и ясное. (22)Закаты и восходы были добротнo алыми, и это, конечно, не было детским неумением найти полутона, цветовые переходы, раскрыть секреты светотени.

(23)Сочетания красок в школьной тетради были правдивым изображением неба Дальнего Севера, краски которого необычайно чисты и ясны и не имеют полутонов.

(24)И в зимних рисунках ребёнок не отошёл от истины. (25)Зелень исчезла. (26)Деревья были чёрными и голыми. (27)Это были лиственницы, а не сосны и ёлки моего детства.

(28)Шла северная охота; зубастая немецкая овчарка натягивала поводок, который держал в руке Иван Царевич. (29)Он был в шапке-ушанке военного образца, в белом овчинном полушубке, в валенках и в глубоких рукавицах – крагах, как их называют на Дальнем Севере. (30)За плечами Ивана Царевича висел автомат. (31)Голые треугольные деревья были затыканы в снег.

(32)Ребёнок ничего не увидел, ничего не запомнил, кроме жёлтых домов, колючей проволоки, вышек, овчарок, конвоиров с автоматами и синего-синего неба. (33)Эта тетрадь для рисования отражала суровый внутренний мир юного художника.

# Этап осмысления текста

## Часть 1. Предложения 1 – 11

### Простые / закрытые / уточняющие вопросы

- От какого лица ведется повествование?
- Как зовут главного героя?
- Что значит заиндевелая тетрадь?
- Что рисовал герой-рассказчик?
- Кто изображен на рисунках?
- Кто такие эвенки?

## Часть 1. Предложения 1 – 11

### Объяснительные вопросы

- Почему школьная тетрадка для рисования заиндевелая?
- Почему эта тетрадь оказалась в куче мусора
- Почему герой-рассказчик что-то искал в куче мусора?

## Часть 2. Предложения 12 - 19

### Простые / закрытые / уточняющие вопросы

- Что такое охра?
- Что значит выражение «казенный образец»?
- Кто такие конвойные?

## Часть 2. Предложения 12 – 19

### Объяснительные вопросы

- Почему на рисунках люди и дома были обвиты черными линиями колючей проволоки?
- Почему найденная тетрадь поразила рассказчика?
- Почему рассказчик сначала школьную тетрадь для рисования называет обыкновенной, а потом грозной?

# Этап осмысления текста

## Часть 3. Предложения 20 - 32

### Простые / закрытые / уточняющие вопросы

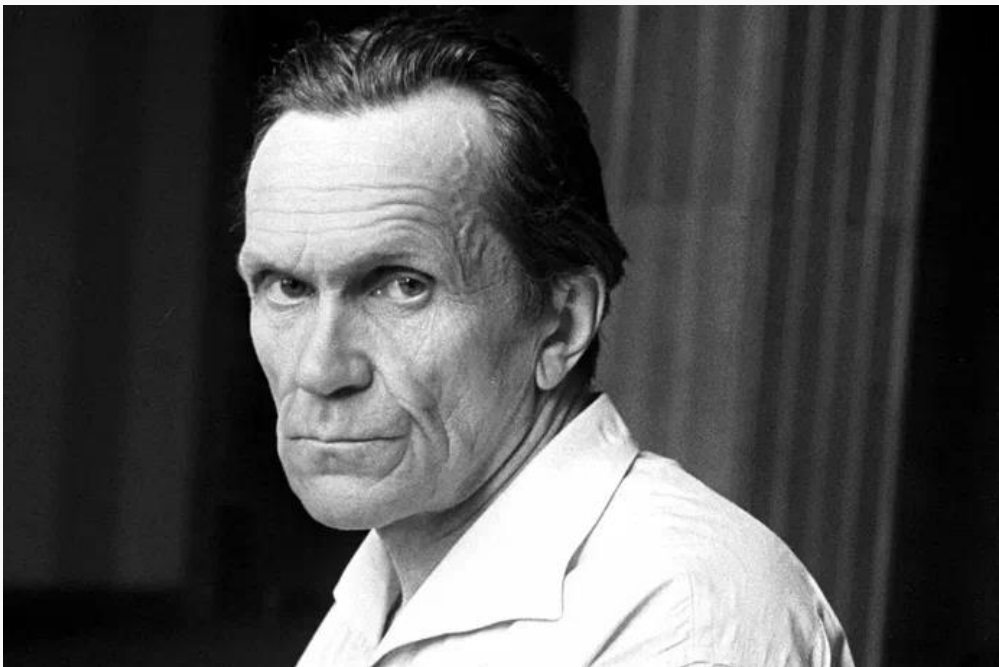
-

## Часть 3. Предложения 20 - 32

### Объяснительные вопросы

- Почему детство ребенка прошло на Дальнем Севере?
- Почему ребенок вырос среди караульных вышек с колючей проволокой, среди конвоиров с автоматами?
- Почему автор заостряет внимание на художественной детали: «синее-синее небо, свежее, чистое и ясное» (предложения 21, 32)?

## Для справки



**Варлам Тихонович Шаламов** (5 (18) июня 1907 — 17 января 1982) — русский советский прозаик и поэт, наиболее известный как автор цикла рассказов и очерков **«Колымские рассказы»**

- **С 1926 по 1929 год** учился в МГУ
- **19 февраля 1929 года** Шаламов был арестован за участие в подпольной троцкистской группе
- Во внесудебном порядке как «социально-опасный элемент» был осужден на три года лагерей
- Отбывал наказание в Вишерском лагере (Северный Урал)



## Для справки



Система ГУЛАГа в СССР насчитывала 30 тысяч мест заключения: от Полярного круга до Казахстана, от западных границ до Дальнего Востока.

ГУЛАГ - Главное управление лагерей и мест заключения - возник в 1930 г., просуществовал тридцать лет и был ликвидирован к 1960 г.

Это «государство в государстве», тюремная держава, объединявшая больше тридцати тысяч мест заключения.

По данным Музея истории ГУЛАГа, через лагеря и тюрьмы этой системы прошло 20 миллионов заключенных.

Как минимум 1,7 миллиона человек погибли: от голода, тяжелого труда, болезней или были расстреляны.

Среди них были как уголовные элементы, так и ни в чем не виновные люди, попавшие в лагеря по печально известным «политическим» статьям, часто на основе доноса

Напишите сочинение-рассуждение на тему

- ✓ «Как вы понимаете смысл фразы текста: «Это была грозная тетрадь – она поразила меня?»»
- ✓ «Как может раскрыться внутренний мир человека?».

Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера, подтверждающих Ваши размышления, из прочитанного текста.

**В школьных тетрадях для рисования раскрывается разный внутренний мир героев.**

**В тетради рассказчика – мир фантазий, сказочных героев: богатырей, Ивана Царевича, Серого Волка. Это добрый мир милого, беззаботного детства.**

**В «грозной тетради» – страшный, пугающий мир ребенка, лишенного детства. В этом мире люди и дома обвиты черными линиями колючей проволоки. В нем жёлтые дома, вышки, конвоиры с автоматами, «зубастые немецкие овчарки». Самые яркие детали: «однотонно-зеленая земля», «добротно алые» закаты и восходы, «синее-синее небо».**

**Непростые условия холодного условия Дальнего Севера и трудного детства сформировали «суровый внутренний мир юного художника», который так порастил рассказчика.**

## Задание 13.2 / 13.3

### Пример 1

- Это была обыкновенная школьная тетрадка: 5 – 10 предложения

### Пример 2

- Это была грозная тетрадь: 13 – 19, 20 – 32 предложения

## Текст Осеевой-Хмелёвой Валентины Александровны

(1)Динка огляделась. (2)Уютно белеющая в зелени хата вблизи оказалась старой, вросшей в землю, облупленной дождями и ветрами. (3)Одной стороной хата стояла на краю обрыва, и кривая тропинка, сбегая вниз, приводила к заброшенному колодцу.

(4)Яков сидел у раскрытого окна на низенькой скамеечке перед изрезанным сапожным ножом столиком и, склонившись, тачал сапоги. (5)Иоська, размахивая руками, что-то весело рассказывал отцу, на щеке его вспрыгивала лукавая ямочка. (6)Отец и сын сидели в единственной, но очень просторной комнате с огромной русской печкой.

(7)Осторожно войдя в сени и заглянув в комнату, Динка остановилась от неожиданности. (8)**Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом.** (9)**Она была изображена во весь рост и так, как будто торопилась куда-то, накинув свой лёгкий шарф**

(10)Но больше всего поразили Динку её глаза. (11)**Огромные, полные какой-то внутренней тревоги, умоляющие и требовательные.** (12)Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета. (13)Казалось, она где-то уже видела эти глаза, улыбку и ямочку на щеке.

(14)Забывшись, она молча переводила глаза с портрета матери на сына...

(15)Иоська смолк и насторожённо смотрел на непрошеную гостью. (16)Яков тоже поднял глаза, и на лице его появилось уже знакомое Динке выражение сосредоточенной строгости.

– (17)Здравствуйте, барышня! – сказал он, поднимаясь навстречу.

– (18)Здравствуйте, Яков Ильич! – низко кланяясь, прошептала оробевшая Динка.

(19)**Портрет Катри, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач – всё это внушало ей ужас.** (20)Ноги её, казалось, приросли к порогу, и, не зная, что ей делать, она жалостно попросила:

– (21)Сыграйте, Яков Ильич.

**(22)Иоська с готовностью подал отцу скрипку. (23)Яков кивнул сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок, прикоснулся к струнам...**

(24)Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл. (25)Играя, Яков смотрел на портрет и, двигая в такт музыке бровями, улыбался. (26)И Катря отвечала ему нежной, строгой улыбкой. (27)А Иоська сидел на сапожной табуретке и, сложив на коленях ладошки, смотрел то на отца, то на мать.

# Этап осмысления текста

## Часть 1. Предложения 1 – 9

### Простые / закрытые / уточняющие вопросы

- От какого лица ведется повествование?
- Как такая Динка?
- Что такое хата??
- Зачем Динка пришла к Иоське и Якову?

## Часть 2. Предложения 10 – 14

### Простые / закрытые / уточняющие вопросы

## Часть 1. Предложения 1 – 9

### Объяснительные вопросы

Почему Динка, увидев портрет молодой женщины, остановилась от неожиданности?

## Часть 1. Предложения 10 – 14

### Объяснительные вопросы

Почему в хате висит портрет мамы, а самой мамы нет?

# Этап осмысления текста

## Часть 1. Предложения 15 – 21

### Простые / закрытые / уточняющие вопросы

- –

## Часть 1. Предложения 15 – 21

### Объяснительные вопросы

- Почему портрет Катри внушал Динке ужас?
- Почему Динка жалостно попросила Якова Ильича сыграть?

## Часть 2. Предложения 22 – 27

### Простые / закрытые / уточняющие вопросы

- –

## Часть 1. Предложения 22 – 27

### Объяснительные вопросы

- Почему Яков Ильич играл, повернувшись к портрету? (под мелодию «На сопках Маньчжурии» танцевали Катря и Иоська, это было время счастливой семейной жизни)
- Почему Динка перестала испытывать страх?



## Для справки

**Валентина Александровна Осеева** (Осеева-Хмелёва) — советская детская писательница.

Родилась 15 (28) апреля 1902 года в Киеве, умерла 5 июля 1969 года в Москве.

Лауреат Сталинской премии третьей степени (1952).



«Динка прощается с детством» — продолжение повести Валентины Осеевой «Динка». Действие происходит в годы Первой мировой войны.

Главная героиня, Динка, уже подросток, приезжает на лето на дачу — не на Волгу, а на хуторок под Киевом.

Семья Арсеньевых переживает трудные времена: отец осуждён на десять лет тюрьмы, мать лишилась работы, жениха средней сестры забрали на войну, старшая сестра Алина, выйдя замуж, уехала в Сибирь.

Динка узнаёт, что убили музыканта Якова, а его маленький сын Иоська пропал.

Начав поиски, она знакомится с Жуком и другими беспризорными мальчишками, которые прячут у себя Иоську

*Во многом автобиографическая книга повествует о крепкой дружбе и верности, преданности близким и общему делу.*

*Динка учится справляться с трудностями взросления, помогать другим и принимать важные решения, но ни на секунду девочку не покидает чувство, что жизнь обещает много хорошего, светлого, необычайного.*

Напишите сочинение-рассуждение на тему

- «Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошел?»
- «Что дает людям настоящее искусство?».

**Настоящие произведения искусства могут вызвать противоречивые чувства: ужас, страх и умиротворение, восхищение, радость.**

**Динке было тяжело от чувства «свинцового» одиночества, царившего в доме Якова и Иоськи. Чтобы разрядить обстановку, она попросила Якова Ильича сыграть на скрипке.**

**«Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошел», потому что сапожник играл мелодию, напоминавшую ему и его сыну радостные мгновения счастливой семейной жизни. Динка видела улыбку и на лице Якова, и на лице Катри и понимала, что музыка дарит людям возможность общаться друг с другом.**

## Задание 13.2 / 13.3

### Пример 1

- Портрет Катри, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач – всё это внушало ей **ужас: предложения 8-9,11,19**

### Пример 2

- Как только полились звуки скрипки, **страх Динки прошёл: предложения 25 - 27**

(1)Прежде чем увидеть Наилю, **я услышал её голос.** (2)Он поразил меня, заставил сердце биться чаще, чем обычно. (3)У всех людей в голосе звучит одна струна, а **в её голосе как бы слышались две: одна звучала низко, густо, а другая – высоко, тонко.** (4)**Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью.** (5)Самые простые слова, когда она их произносила, менялись в своём значении, и казалось, что вообще слышишь их в первый раз. (6)Голос обновлял слова, наполнял теплом.

(7)Я услышал голос Наили и представил себе её: волосы должны быть тёмными, глаза – с угольками в середине, губы – чуть припухшие, с едва заметными трещинками от воды и ветра. (8)Вместе с её голосом до меня долетало её дыхание, похожее на шелест листвы, когда пахнёт ветер. (9)Когда голос её умолкал, я боялся, что он не зазвучит снова – воспарит и умчится, как птица. (10)Мне хотелось, чтоб он звучал вечно и никто, кроме меня, его не слышал бы.

(11)Она сидела на прибрежном песке, поджав ноги и упершись подбородком в колени. (12)Она сидела неподвижно, может быть, даже уснула. (13)Я сделал большой круг, обошёл её, чтобы посмотреть, не спит ли она. (14)Её глаза так сосредоточенно смотрели в одну точку, что я подумал: она видит сон с открытыми глазами.

(15)У неё были тёмные глаза и, когда Наилия шурилась, становились совсем чёрными. (16)Когда же солнце не светило в лицо и она открывала глаза широко, вся чернота собиралась в маленькие точки. (17)Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.

(18)И вдруг она оторвалась от своего сна, подняла глаза и сказала:

– **(19)А я тебя знаю. – (20)Ты меня знаешь? – (21)Я хотел закричать от радости, совершить что-то немыслимое.**

– (22)Мы же учимся в одной школе. (23)Разве ты меня не видел?

– (24)Не видел!

– (25)Какой ты невнимательный, – сказала она.

– (26)Я слышал твой голос... (27)Я услышал твой голос, – сказал я.

– (28)Ты узнал меня по голосу?

– (29)Нет, другое... (30)Я хотел узнать тебя из-за голоса.

– (31)Тебе понравился мой голос?

(32)Понравился! (33)Это было не то слово. (34)Этот голос полностью захватил власть надо мной!

(35)И вдруг я сказал:

– (36)Ты можешь прочитать наизусть таблицу умножения?

(37)Моя неожиданная просьба застала её врасплох.

– (38)Смеёшься?– (39)Нет, серьёзно. (40)Я буду слушать твой голос.

(41)Наилия посмотрела на меня пристально, покачала головой. (42)Она не могла понять, а я не мог объяснить ей, что её голос менял значение слов и самые обыкновенные слова звучали как только что рождённые.

(43)И таблица умножения превращалась в стихи

# Этап осмысления текста

## Часть 1. Предложения 1 – 6

### Простые / закрытые / уточняющие вопросы

- От какого лица ведется повествование?
- Как зовут главного героя?
- Кто такая Наиля?
- Как понять слова «я услышал ее голос»?
- Как понять слова «в голосе слышались как бы две струны»?

## Часть 1. Предложения 1 – 6

### Объяснительные вопросы

- Почему голос Наили поразил рассказчика?

# Этап осмысления текста

## Часть 1. Предложения 7 - 10

### Простые / закрытые / уточняющие вопросы

- Какой представил себе Наилю рассказчик?
- О чем мечтал рассказчик?

## Часть 1. Предложения 11 - 17

### Простые / закрытые / уточняющие вопросы

-

## Часть 1. Предложения 7 - 10

### Объяснительные вопросы

- Почему рассказчик решил, что девочка должна выглядеть именно такой?
- Почему рассказчик хотел, чтобы, кроме него, никто не слышал голос Наили?

## Часть 1. Предложения 11 - 17

### Объяснительные вопросы

- Почему девочка неподвижно сидела на песке?
- Почему глаза Наили блестели?



# Этап осмысления текста



Екатеринбургский  
Дом Учителя

## Часть 1. Предложения 18 - 34

### Объяснительные вопросы

- Почему рассказчик хотел закричать от радости, когда услышал, что Наиля его знает?
- Почему мальчик повторил: «Я слышал твой голос», «Я услышал твой голос»?
- Почему голос Наили полностью захватил власть над рассказчика?

## Часть 1. Предложения 18 - 34

### Простые / закрытые / уточняющие вопросы

-

## Часть 1. Предложения 35 - 43

### Объяснительные вопросы

- Почему мальчик попросил Наилю прочитать наизусть таблицу умножения?
- Почему самые обыкновенные слова звучали как только что рожденные?
- Почему таблица умножения превращалась в стихи?

## Часть 1. Предложения 35 - 43

### Простые / закрытые / уточняющие вопросы

-

# Задание 12.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему

Как вы понимаете смысл финала текста: «И таблица умножения превращалась в стихи»?

«Что может сделать человека счастливым?».

Многое может сделать человека счастливым, потому что счастье заключается в простом: в чудесном голосе девочки, от которого сердце бьется сильнее прежнего, в возможности общаться с человеком, который тебе дорог, в признании этим человеком тебя.

В голосе Наилю звучали две разные струны: одна – низко, густо, другая – высоко, тонко. Их звучание полностью захватило власть над мальчиком, потому что в девочке он почувствовал родственную душу.

Он был счастлив и от того, что Наиля еще в школе обратила на мальчика внимание. Ее внимание было значимо для рассказчика.

Голос этой девочки превращал любые слова в стихи. Так зарождается чувство первой юношеской любви.

## Пример 1

- Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос. Он поразил меня, заставил сердце биться чаще, чем обычно: предложения 3 - 6

## Пример 2

- – А я тебя знаю.
- – Ты меня знаешь? – Я хотел закричать от радости, совершить что-то немыслимое: предложения 19 - 21

# Трудные для понимания тексты ОГЭ (открытый банк заданий ФИПИ)

- ✓ Динка огляделась...
- ✓ Это была обыкновенная школьная тетрадка для рисования...
- ✓ Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью...
- ✓ Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос...
- ✓ Когда в Белозерской школе пишут сочинение о войне, учителя знают: у кого-то в тетрадке обязательно появятся сыновья Пешеходова...
- ✓ Вы когда-нибудь стояли под окнами музыкального училища на мокром асфальте, в котором отражается свет больших прямоугольных окон?
- ✓ С Маринкой мы познакомились незадолго до войны в подъезде нашего дома в Ленинграде...
- ✓ Был октябрь, на лугах гуляло стадо, и доносило дымом с картофельных полей...
- ✓ Лина уже полмесяца жила в Москве...
- ✓ На хуторе сон и тишина...

# Трудные для понимания тексты ОГЭ (открытый банк заданий ФИПИ)

- ✓ Запах кофе был для Андрея не просто запахом...
- ✓ В первый год моей жизни, в день какого-то праздника, по старому поверью, родители мои устроили гадание...
- ✓ Когда нас оделили мороженым и фруктами, делать на ковре было нечего, и мы, несмотря на косые, палящие лучи солнца, встали и отправились играть...
- ✓ В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм...
- ✓ Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бёргена...
- ✓ – Я вам сейчас покажу великих мастеров, – сказал Пётр Петрович...
- ✓ Жил в городе Верном художник Николай Гаврилович Хлудов...
- ✓ Меня часто спрашивают, почему я, человек вполне сухопутный, так привязан к Севастополю, к морякам и кораблям...