

# История и современность Берегини на Урале



г. Екатеринбург 11.12.2025



01

Исторические корни:  
от общеславянского к уральскому

02

Современность  
(конец XX — начало XXI века)

03

Итог: эволюция образа

04

Мастер класс

ПЛАН  
МЕРОПРИЯТИЯ

# БЕРЕГИНА — ОБЩЕСЛАВЯНСКИЙ ОБРАЗ



Изначально Берегиня — это дух-покровитель, берегущий людей, особенно женщин, детей, домашний очаг, урожай.

Часто ассоциировалась с водой (берегом реки), с растительностью, с рождением и плодородием.

Это не конкретная богиня с каноническим изображением, а скорее собирательный образ духов-защитниц.

“

Традиция почитания домашних духов-охранителей и образ Берегини пришли на Урал с русскими переселенцами (преимущественно из северных регионов России — Поморья, Вологодчины, Новгородчины) в XVI-XVIII веках.

”



ПРИБЫТИЕ  
НА УРАЛ





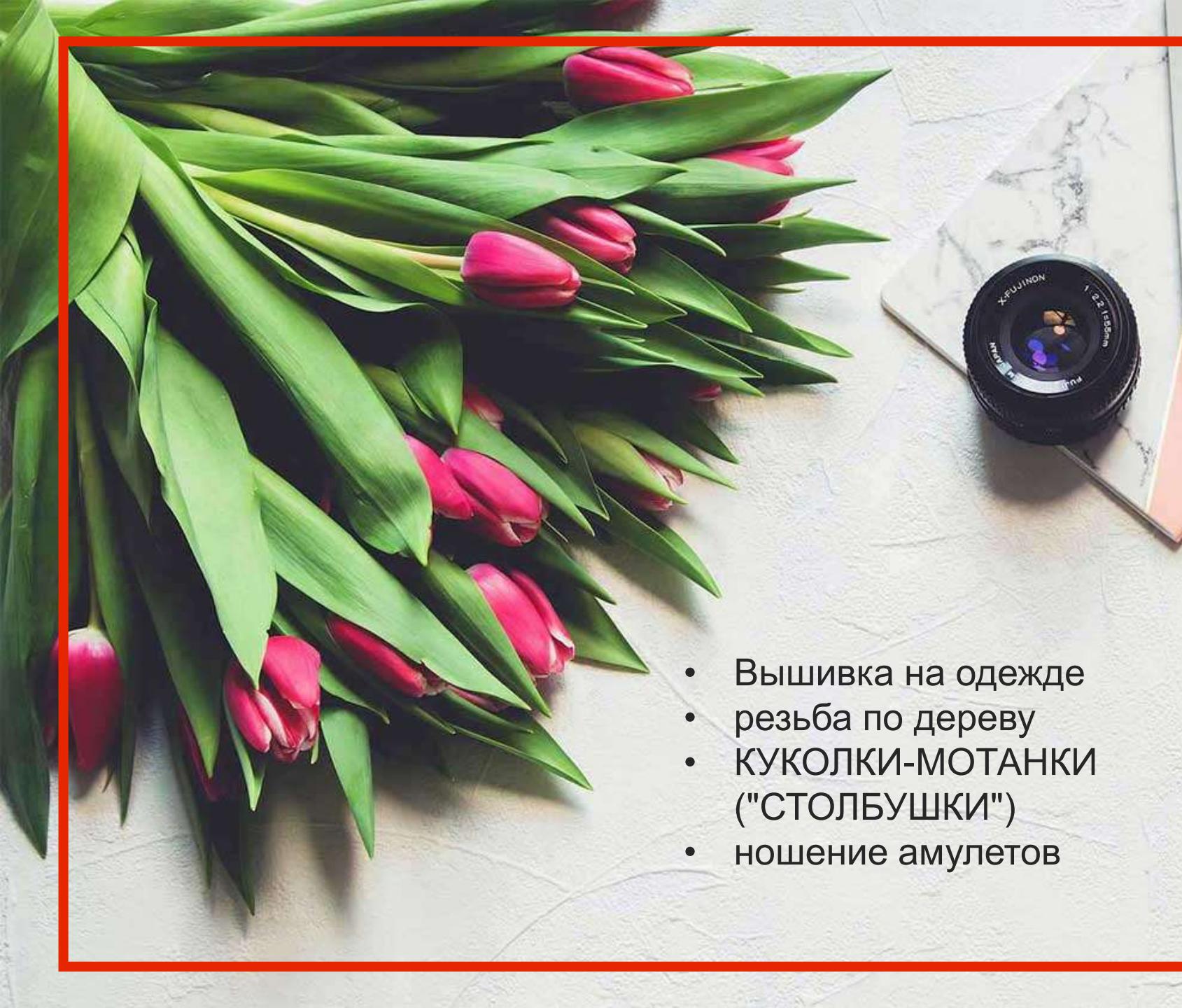
## КОРЕННОЕ НАСЕЛЕНИЕ



## СИНТЕЗ С ФИННО-УГОРСКОЙ ТРАДИЦИЕЙ

Коренное население Урала (манси, ханты, коми-пермяки) имело собственные мощные традиции женских духов-охранительниц (например, дух дома, духи-матери природы).

На бытовом уровне происходил культурный обмен, и образ славянской Берегини мог частично сливаться с местными представлениями.

- 
- Вышивка на одежде
  - резьба по дереву
  - КУКОЛКИ-МОТАНКИ ("СТОЛБУШКИ")
  - ношение амулетов



## МАТЕРИАЛЬНЫЕ СЛЕДЫ

В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

# куколки— МОТАНКИ (СТОЛБУШКИ)

Безликие тряпичные куклы, которые делались без  
иглы и ножниц и служили хранительницами  
дома, рода, детской колыбели.

Это наиболее прямой материальный аналог  
идеи Берегини.

Такие куклы были распространены  
и в уральских деревнях.





В традиционной уральской культуре  
Свердловской области не было  
единого стандартного оберега  
"Берегиня" как куклы или фигурки.

## Важный вывод

По истории

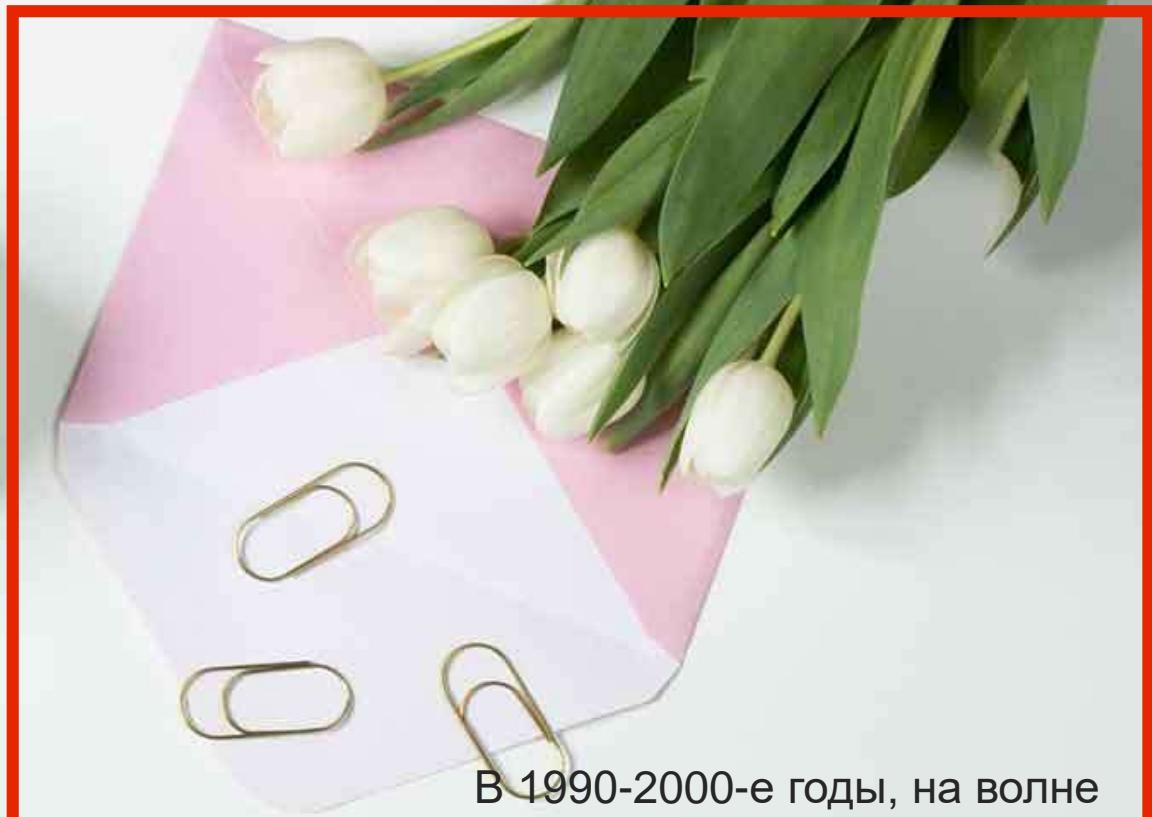
Была функция — охрана дома и  
женщины, которая воплощалась  
в разных видах народного  
творчества (вышивка,  
резьба, кукла).

# СОВРЕМЕННОСТЬ

(КОНЕЦ ХХ — НАЧАЛО ХХІ ВЕКА)



Возрождение  
и изобретение  
традиции



В 1990-2000-е годы, на волне интереса к язычеству и этнической культуре, образ Берегини был канонизирован и материализован. Мастерами, исследователями, неоязыческими общинами был создан устойчивый образ куклы-оберега "Берегиня" (или "Берегиня дома")



# СОВРЕМЕННЫЙ ОБЛИК

УРАЛЬСКОЙ БЕРЕГИНИ

- Часто это **столбушка-мотанка** из лоскутов,
- На одежду куклы наносят солярные (солнечные) знаки — круги, кресты, коловорты, а также символы засеянного поля (ромбы с точками внутри), что отсылает к аграрной магии.
- В основе куклы часто помещают "березовое полено" или щепку — береза на Урале, как и повсеместно у славян, считается священным, чистым деревом.
- **Уральская специфика:** иногда в оформлении используют мотивы уральской вышивки или символику, отсылающую к местным божествам/духам

# Центры и практики в Свердловской области



МАСТЕРСКИЕ И  
ЯРМАРКИ



ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ  
МУЗЕИ



НЕОЯЗЫЧЕСКИЕ  
ОБЩИНЫ ("РОДНОВЕРЫ")



ТУРИСТИЧЕСКИЙ  
БРЕНД



МАСТЕР КЛАСС



# Эволюция образа

**Прошлое (до XX века):**  
Берегиня как абстрактная функция и дух. Ее "оберегами" служила вся система орнаментов и ритуалов в уральской крестьянской культуре. Материальные носители — вышивка, резьба, архаичные куклы.

**Настоящее (конец XX-XXI век):**  
Берегиня как конкретный материальный объект — кукла-оберег. Это результат современного творческого переосмысливания, систематизации разрозненных элементов фольклора и ремесла. Свердловская область, с ее развитой культурной и неязыческой сценой, стала одним из регионов, где эта современная традиция активно формируется и тиражируется.

**итоговый вывод**





**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ  
НА МАСТЕР КЛАСС**