

История и современность Берегини на Урале



г. Екатеринбург 11.12.2025



01

**Исторические корни:
от общеславянского к уральскому**

02

**Современность
(конец XX — начало XXI века)**

03

Итог: эволюция образа

04

Мастер класс

**ПЛАН
МЕРОПРИЯТИЯ**



БЕРЕГИНЯ — ОБЩЕСЛАВЯНСКИЙ ОБРАЗ

Изначально Берегиня — это дух-покровитель,
берегущий людей, особенно женщин,
детей, домашний очаг, урожай.

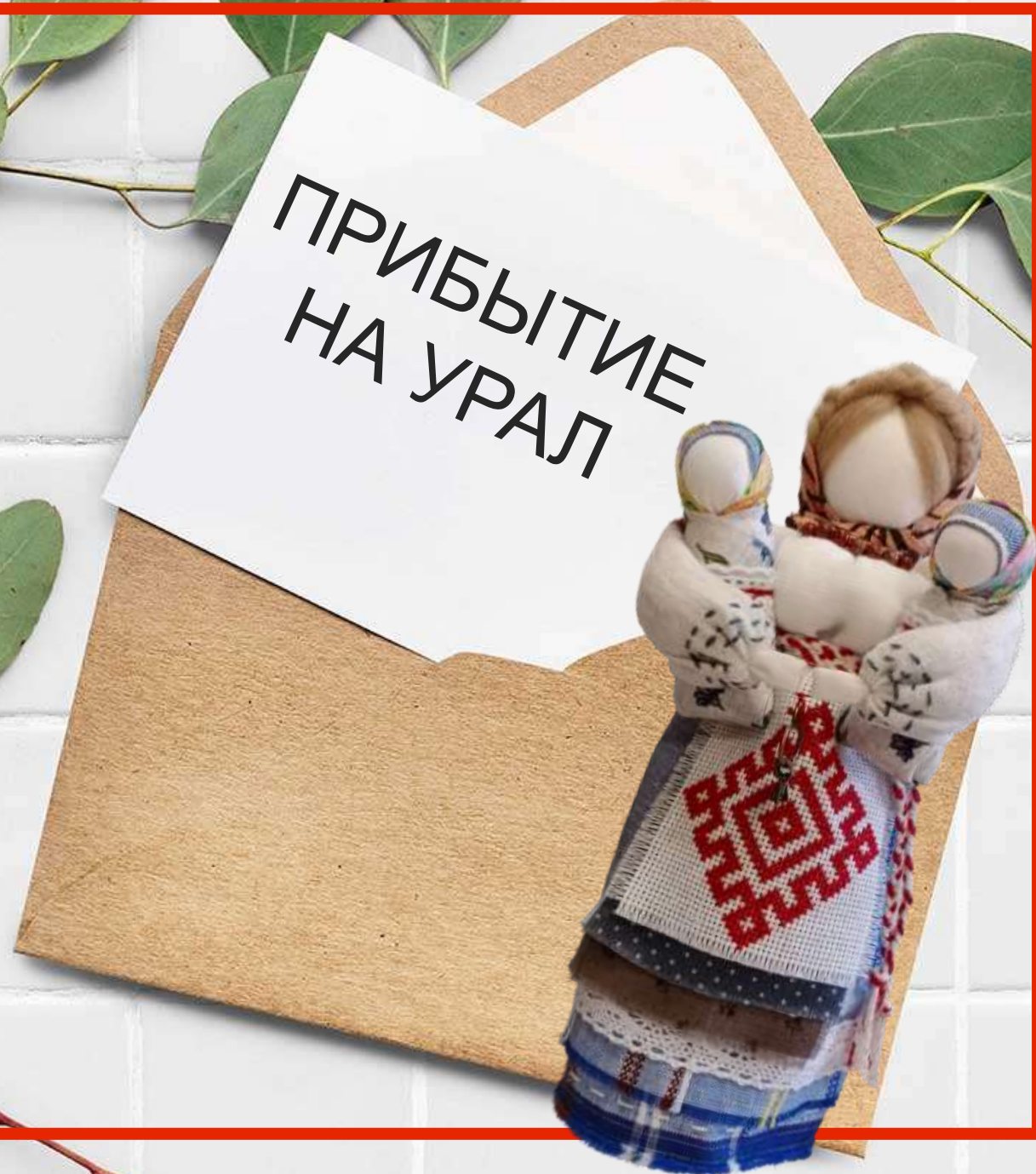
Часто ассоциировалась с водой (берегом реки),
с растительностью, с рождением и плодородием.

Это не конкретная богиня с каноническим
изображением, а скорее собирательный
образ духов-защитниц.

“

Традиция почитания домашних духов-охранителей и образ Берегини пришли на Урал с русскими переселенцами (преимущественно из северных регионов России — Поморья, Вологодчины, Новгородчины) в XVI-XVIII веках.

”



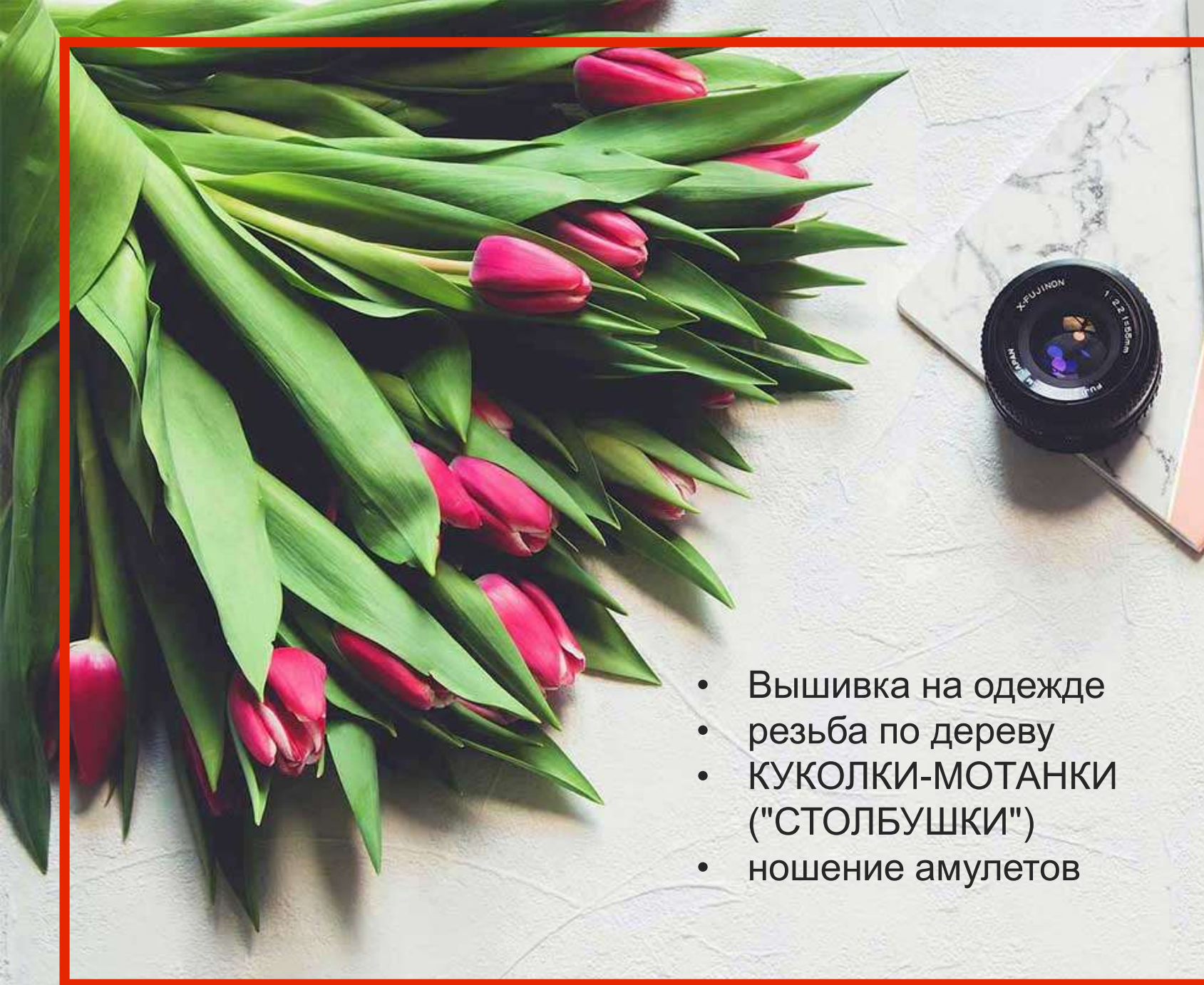
КОРЕННОЕ НАСЕЛЕНИЕ



СИНТЕЗ С ФИННО-УГОРСКОЙ ТРАДИЦИЕЙ

Коренное население Урала (манси, ханты, коми-пермяки) имело собственные мощные традиции женских духов-охранительниц (например, дух дома, духи-матери природы).

На бытовом уровне происходил культурный обмен, и образ славянской Берегини мог частично сливаться с местными представлениями.



- Вышивка на одежде
- резьба по дереву
- КУКОЛКИ-МОТАНКИ ("СТОЛБУШКИ")
- ношение амулетов



МАТЕРИАЛЬНЫЕ СЛЕДЫ

В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



КУКОЛКИ— МОТАНКИ (СТОЛБУШКИ)

Безликие тряпичные куклы, которые делались без
иглы и ножниц и служили хранительницами
дома, рода, детской колыбели.
Это наиболее прямой материальный аналог
идеи Берегини.

Такие куклы были распространены
и в уральских деревнях.

В традиционной уральской культуре Свердловской области не было единого стандартного оберега "Берегиня" как куклы или фигурки.



Важный вывод

По истории

Была функция — охрана дома и женщины, которая воплощалась в разных видах народного творчества (вышивка, резьба, кукла).

СОВРЕМЕННОСТЬ

(КОНЕЦ XX — НАЧАЛО XXI ВЕКА)



Возрождение и изобретение традиции

В 1990-2000-е годы, на волне интереса к язычеству и этнической культуре, образ Берегини был канонизирован и материализован. Мастерами, исследователями, неоязыческими общинами был создан устойчивый образ куклы-оберега "Берегиня" (или "Берегиня дома")



СОВРЕМЕННЫЙ

О Б Л И К

У Р А Л Ь С К О Й Б Е Р Е Г И Н И

- Часто это **столбушка-мотанка из лоскутов**,
- На одежду куклы наносят солярные (солнечные) знаки — круги, кресты, коловраты, а также символы засеянного поля (ромбы с точками внутри), что отсылает к аграрной магии.
- В основе куклы часто помещают "березовое полено" или щепку — береза на Урале, как и повсеместно у славян, считается священным, чистым деревом.
- **Уральская специфика:** иногда в оформлении используют мотивы уральской вышивки или символику, отсылающую к местным божествам/духам



Центры и практики в Свердловской области



МАСТЕРСКИЕ И
ЯРМАРКИ



ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ
МУЗЕИ



НЕОЯЗЫЧЕСКИЕ
ОБЩИНЫ ("РОДНОВЕРЫ")



ТУРИСТИЧЕСКИЙ
БРЕНД



МАСТЕР КЛАСС



Эволюция образа

Прошлые (до XX века):

Берегиня как абстрактная функция и дух.
Ее "оберегами" служила вся система орнаментов и ритуалов в уральской крестьянской культуре. Материальные носители — вышивка, резьба, архаичные куклы.

Настоящее (конец XX-XXI век):

Берегиня как конкретный материальный объект — кукла-оберег.
Это результат современного творческого переосмысления, систематизации разрозненных элементов фольклора и ремесла. Свердловская область, с ее развитой культурной и неоязыческой сценой, стала одним из регионов, где эта современная традиция активно формируется и тиражируется.

ИТОГОВЫЙ
ВЫВОД





ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ
НА МАСТЕР КЛАСС