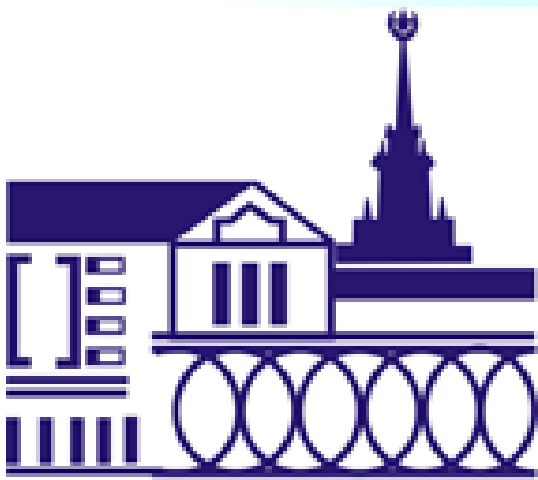




Вестник Дома Учителя

www.imc-eduekb.ru

МБУ ИМЦ "Екатеринбургский Дом Учителя"

ГАЗЕТА

Тема номера:

В каждом номере

Обсуждаем Федеральные государственные требования к основной общеобразовательной программе дошкольного образования

Актуальная
тема - стр.1

Стандарты
- стр. 2

Методическая
копилка:

Я иду на урок
- стр. 3-7

Поделюсь опытом
- стр. 7-10

Повышаем
квалификацию
- стр. 10-11

Дискуссионный
клуб - стр. 12

Наша почта
- стр. 13-14

«Знания, которые не пополняются ежедневно,
убывают с каждым днем»
Французская пословица

Модернизация системы образования требует значительных изменений в области повышения квалификации педагогических кадров. На современном этапе образовательные учреждения нуждаются в педагогах, способных постоянно совершенствовать свою профессиональную деятельность, обновлять знания, расширять арсенал навыков и умений, осваивать новые технологии обучения и воспитания подрастающего поколения. Наиболее ценным сотрудником для любого образовательного учреждения является

Городская педагогическая Ассоциация как форма повышения квалификации педагогов ДОУ

педагог, находящийся на стадии профессионализации, который умеет решать и простые, и сложные задачи, имеет свой индивидуальный, неповторимый стиль деятельности.



Методологической основой системы повышения квалификации педагогов является современная концепция непрерывного образования как условие личностного роста и развития.

Повышение квалификации педагогов ДОУ – комплексный творческий процесс, позволяющий перейти на качественно новую ступень – ступень профессионализма и мастерства.

Существуют различные формы повышения квалификации, одной из которых является Городская Ассоциация педагогов ДОУ, созданная в октябре 2008 года. Цель деятельности Ассоциации: создание условий для непрерывного совершенствования и развития профессиональной компетентности педагогов через систему методических мероприятий, направленных на обобщение и распространение опыта организации образовательного процесса ДОУ. Все это время Ассоциация работает в режиме активного обмена лучшим педагогическим опытом среди дошкольных образовательных учреждений города.

На заседаниях Ассоциации рассматриваются актуальные проблемы в области дошкольного образования. Вот некоторые из них:

- «ДОУ: основы управления качеством образования»;
- «Организация инновационной деятельности в дошкольном образовательном учреждении»;
- «Готовность ребенка к школе: психолого-педагогический аспект. Проблемы преемственности»;
- Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе ДОУ. Организация здоровьесберегающего пространства»;
- «Технология организации контроля образовательного процесса ДОУ»;

- Патриотическое воспитание дошкольников в процессе освоения и наследования традиционной отечественной культуры»;
- «Методическая служба как условие развития профессиональной компетентности педагогов ДОУ»;
- Музейная педагогика в практике дошкольного образования»;
- «Образовательная среда ДОУ как условие полноценного развития личности ребенка – дошкольника» и др.

Опытным путем мы пришли к выводу, что педагогами наиболее востребованы активные формы обучения в рамках предлагаемых мероприятий, такие как мастер-класс, тренинг, игровое моделирование. Работа педагогов в Ассоциации является своеобразной профилактикой профессионального застоя; ориентирует педагогов на кооперацию и формирование отношений, предполагающих до-



ступность педагогического опыта; развивает профессиональную мобильность, раскрывающую новые возможности самореализации и повышающую ценность педагогического труда; создает атмосферу профессионального успеха.

Главное – помнить, что профессионализм приходит с опытом и зависит от личных способностей, интереса к делу, стремления к постоянному познанию. Городская Ассоциация педагогов ДОУ всегда готова прийти на помощь в достижении новых профессиональных высот.

«Вестник Дома Учителя»
Электронная газета
№ 8(14) 2011 16 мая
Издается с марта 2009 года
Адрес редакции: 620014 г. Екатеринбург, ул. Воеводина, 4 тел. 371-87-09
Учредитель: МБУ ИМЦ
«Екатеринбургский Дом Учителя»
Главный редактор И. В. Ивлева
Верстка и дизайн Н. Н. Механикова

Полезная Информация

В новом законе об образовании появился пункт, запрещающий учителям заниматься репетиторством с учениками той школы, в которой они преподают. Такими мерами разработчики законопроекта надеются уменьшить коррупцию и легализовать частные уроки при помощи которых многие учителя сегодня пытаются хоть как-то заработать себе на жизнь.

По мнению многих преподавателей, такие меры правительства приведут к тому, что родители, мечтающие дать хорошее образование своему ребенку, будут искать альтернативные способы получения знаний, и обучение за рубежом станет одним из вариантов для семей, готовых платить за обучение детей.

<http://www.schoolotzyv.ru/news>

Научно-технический прогресс повлек за собой кардинальные изменения в условиях и качестве жизни, сознании людей. С одной стороны происходит интеграция, объединение человечества, а с другой разрушается связь поколений, когда воспитание шло естественным путем как передача знаний, накопленного опыта в семье через совместные дела, увлечения и т.п., возросло значение специально организованного воспитания. Увеличивается объем получаемой ребенком информации, при этом физиология ребенка остается прежней, а некоторые показатели даже снижаются. На это было обращено внимание при разработке ФГТ и в п. 2.4. сформулирован принцип необходимости и достаточности, программы должны избавляться от элемента избыточности. Важно, чтобы тема была социально значима и при этом интересна и значима для ребенка.

В том же пункте говорится о «построении образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми».

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра». Остальные виды деятельности и формы работы не прописаны, но это не значит, что от них следует отказаться. Наверное, все согласятся, что мы окажем плохую услугу будущим первоклас-

сникам, если все знания в детском саду они будут получать в играх, самостоятельной деятельности и режимных моментах. Федина Нина Владимировна



(одна из коллектива работников ФГТ), выступая в декабре на семинаре «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» отметила, что игра как форма усвоения содержания Программы применима не ко всем образовательным областям. В частности задачи из образовательной области «Труд» нельзя решать в игре, т. к. она условна, а труд должен быть значимым, нужным, приносить пользу. Кстати то, что в ФГТ выделена образовательная область «Труд», очень радует, раньше не во всех программах ему уделялось долж-

ное внимание.

Содержание новой образовательной области «Безопасность» лишь частично может решаться в игре, основным будет способ прямого обучения, соблюдение четкого алгоритма действий. В формировании ЗОЖ (здорового образа жизни) педагоги сами должны быть примером (п.3.3.2.). Если мы возьмем образовательную область «Чтение худо-

жественной литературы», то при правильном подходе книг, эмоциональной, выразительной речи педагога этот вид деятельности и так привлекателен для ребенка. То есть, рассматривая предлагаемые ФГТ образовательные области, мы, в первую очередь будем говорить о мотивации детей и педагогов. Чтобы педагог успешно решал поставленные перед ним задачи, он должен, в первую очередь, сам их принять. Необходимо проводить работу по разъяснению педагогам Федеральных государственных требований, оказанию им методической, психологической помощи, педагоги должны чувствовать поддержку. Лично мне помогли разобраться во многих вопросах семинар Фединой Н.В. и консультация Толстиковой О.В.

Также предстоит большая работа по информированию родителей о происходящих в дошкольном образовании переменах. Большая часть родителей не имеет информации по этому вопросу или владеет ей в неполном объеме и даже в искаженном виде. Например, многие родители переживают о том, что в детском саду детей больше не будут ничему учить, поскольку занятий не будет, а будут только игры. И это еще раз показывает несерьезное отношение родителей к игре, непонимание того, что игра в дошкольном возрасте является основным видом деятельности.

Вступившие в действие ФГТ одно время находились в противоречии с СанПиН, где по-прежнему были прописаны требования к проведению занятий. Изменения, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010 № 164, их устранили, на данный момент в СанПиН говорится не о занятиях, а о «непосредственно образовательной деятельности», временные интервалы для возрастов остались прежними.

Пока непонятно, каким образом будет выполняться п.3.3., в котором говорится об «обязательном психологическом сопровождении» в решении задач психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей. В оценке промежуточных и итоговых результатов освоения Программы и определении сформированности интегративных качеств педагогам пригодилась бы помощь психологов. Без их участия применение высоко формализованных методов недопустимо.

Письмо Департамента Общего Образования Минобр Науки РФ от 21.10.2010 г. № 03-248 «О разработке основных общеобразовательных программ дошкольного образования» устанавливает переходный период внедрения без указания точной даты (до проведения экспертизы основных общеобразовательных программ и публикации перечня программ, утвержденных министерством). До этого времени у ДОУ остается право пользоваться имеющимися программами, неся при этом ответственность за их соответствие ФГТ и возможность устранить имеющиеся противоречия.

Горшенина Е.В.,
старший воспитатель МБДОУ № 441

Обсуждаем Федеральные государственные требования к основной общеобразовательной программе дошкольного образования

С утверждением и введением в действие ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования перед всеми дошкольными образовательными учреждениями встала задача по разработке новых основных образовательных программ. Это первый в истории российского образования документ, который на федеральном уровне определяет структуру программы дошкольного учреждения и формы реализации содержания программы для достижения каждым ребенком оптимального для его возраста уровня развития с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Для решения данной задачи в нашем ДОУ была создана проблемная группа, в которую вошли все основные специалисты. Цель деятельности этой группы – обеспечение эффективного методического сопровождения по реализации ФГТ. Направления работы:

- Изучение ФГТ.
- Повышение профессиональной компетенции педагогов в вопросах организации педагогического процесса в соответствии с ФГТ.
- Методическая помощь педагогам.

В ходе работы этой группы было организовано несколько встреч за круглым столом, в ходе которых шло обсуждение нового документа. Дискуссии помогли педагогам разобраться в положениях федеральных требований, а именно:

- Часть разделов программы ОУ разрабатывает самостоятельно (пояснительная записка, организация режима пребывания детей в образовательном учреждении, содержание коррекционной работы для детей с ограниченными возможностями здоровья).
- Часть разделов можно взять из примерной программы (содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей, планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы, система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы).
- Отказ от учебной модели организации пребывания воспитанников в детском саду в пользу «адекватных возрастным формам работы с детьми».
- Использование принципа интеграции образовательных областей, содержания и задач психолого-педагогической работы, детских видов деятельности.

При изучении ФГТ был выявлен ряд проблем –

1. Непонимание со стороны педагогов необходимости данных перемен: большинство занимают протестную или пассивную позицию. Они считают, что ломается вся система дошкольного образования и снова изобретается велоси-

пед: в современных условиях, когда в дошкольные учреждения педагогов не заманить ничем, подобные реформы – более чем неразумная трата людских ресурсов (так как педагоги, не сумевшие воспринять новые идеи, просто уйдут из садов).

2. Отсюда вытекает вторая, наиболее важная проблема переподготовки кадров: реализация программы на основе интеграции образовательных областей вызывает большие затруднения у педагогов – стажистов, здесь недостаточно просто курсов повышения квалификации. На наш взгляд, необходима профессиональная переподготовка.

Далее проблемная группа перешла к разработке проекта основной образовательной программы, в связи с чем возник ряд вопросов:

- Как правильно организовать (дозировать) образовательный процесс практикующим работникам на основе различных видов деятельности детей, если в действующих гигиенических требованиях нет таких норм?
- Каким образом должна проектироваться часть, формируемая участниками образовательного процесса, так как в ФГТ регламентируется только обязательная часть?
- Как планировать результаты освоения программы (интегративные качества), если содержание работы с детьми представлено с точки зрения образовательных областей?
- Каким образом разработать мониторинг динамики достижений детей, если показателями являются интегративные качества? И самый важный вопрос для нашего педагогического коллектива – это содержание коррекционной работы по квалифицированной коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья в обязательной части программы. Согласно ФГТ в содержании коррекционной работы – разработка и реализация коррекционных мероприятий – должно быть отражено взаимодействие воспитателей, специалистов, медицинских работников детского сада.

В детском саду была создана (1997 г) и стабильно функционировала (до 2011) система психолого-медико-педагогического сопровождения детей до выпуска в школу. В настоящее время эта система нарушена – медицинские работники (врачи, медсестры) сокращены, вся оздоровительно-профилактическая, реабилитационная и коррекционная работа, осуществляемая медицинским персо-

налом, свернута, а значит и нарушена взаимосвязь. Из психолого-медико-педагогического консилиума выпала одна из важнейших составляющих – медицинская, а значит, квалифицированной коррекции недостатков в физическом развитии детей уже не будет.

В итоге хочется сказать, что неправомерно требовать от коллективов ОУ разработки образовательных программ, не имея утвержденных примерных, тем более, что для коррекционного детского сада должна быть разработана примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Время дает возможность еще раз не только теоретически, но и на практике доказать важность и ценность дошкольного возраста для становления личности человека. Об этом свидетельствуют как возросший в России интерес к проблемам дошкольного детства, так и преобразования, которые происходят в настоящее время в российском образовании: процессы модернизации распространяются и на дошкольную ступень. Пусть ФГТ и не вызвал единодушного принятия и одобрения у педагогического сообщества, но это определенный шаг вперед в развитии дошкольного образования.

"Я иду на урок"



Шевчук А.П.,
учитель - логопед МДОУ № 424

Речевое занятие в средней группе по преодолению фонетико- фонематического недоразвития речи «В гостях у бабушки Ирины»

Цель: Развивать нижнее диафрагмальное дыхание, вырабатывать силу воздушной струи и ее направленность, развивать способность модуляции голоса, высоты и тембра, развивать просодические способности детей, дифференциация ротового и носового дыхания.

Воспитательные цели:

1. Развитие внимания.
2. Развитие умения выполнять действия по показу и словесной инструкции.
3. Развитие воображения детей.

Оборудование: материал для поддувания – окошечки, снежинки, трубочки для выработки направленной воздушной струи, льдинки в воде.

Ход занятия.

Мы сегодня поедem в гости к бабушке Ирине, она живет в деревне, далеко, на чем можно доехать к бабушке Ирине?

- На троллейбусе, автобусе, трамвае, машине.

Дети выбирают автобус.

Все садятся в приготовленные стульчики, в «автобус».

Упражнение «Едем на автобусе», зажимаем крылья носа с правой, с левой стороны дробно выдыхая воздух (имитация работы мотора машин).

- Приехали к дому бабушки Ирины, зашли в дом, бабушка Ирина ждала гостей, поставила тесто.

Упражнение «Тесто пыхтит» - забор воздуха носом, туловище наклонено, дробное выпускание воздуха с распрямлением туловища.

- Пока тесто поднимается, давайте выглянем в окно, дует ли ветерок на улице?

Упражнение «Поддувание в окошечко» - воздух выпускать на медленном, спокойном выдохе, добиваясь движения шторки.

Пошли гулять на улицу. Падают снежинки, белые пушинки.

Упражнение «Фокус» - сдувание снежинки с кончика носа. Язык широкий на верхней губе, воздушная струя направлена посредине языка. Ватка сдувается высоко.

- Прислушаемся, как дует ветер.

Имитация движений деревьев: Ветер дует нам в лицо, закачалось деревцо. Ветер тише, тише, тише, деревцо все выше. Тихо гудят осинки.

На выдохе – И-И-И. Жалобно стонут сосны.

На выдохе – О-О-О. Протяжно стонут березки.

На выдохе – У-У-У. Ласково поют рябинки.

На выдохе – А-А-А.

Упражнение «Ветерок». Подул ветерок, разлетелись все снежинки, белые пушинки.

Дуть на полном вдохе в трубочку, добиваясь свиста.

- Как хорошо зимой в деревне! Любуемся природой в зимнее время года.

Упражнение «Подышим морозным воздухом».

Дифференцированный вдох и выдох. Нос – нос.

Нос – рот.

Рот – рот.

- Посмотрите, на дорожке прыгают воробьи, покормим воробушков крошками.

Упражнение «Воробушки». На

твердой атаке произносить: А-А-А, при этом поколачивать себя согнутыми локотками по бокам.

- Пойдемте кататься на горке. *По сугробам мы идем, поднимаем ноги
В горку быстро забираемся
И на саночках катаемся.*

Проговариваем: «Ах, ты, зимушка-зима, зима снежная была». Напрягаем диафрагму (животики), чтобы проговорить фразу до конца.

Упражнение «Саночки». Лежа на животе, руки и ноги приподняты вверх, покачиваясь, на выдохе проговариваем: «Ах, как хорошо!»

Приехали к речке. Речка подо льдом спит. Посмотрим, какой лед. *Дети ощущивают лед в емкостях, дают его характеристику (гладкий, скользкий, легкий, холодный, плавает на воде).*

Упражнение «Погоняй льдинку по речке». Вырабатывать целенаправленную струю воздуха с нижним положением языка.

Поднимаемся в горку. Мы шагаем по сугробам, поднимаем выше ноги – раз-два, раз-два. *Проговаривать тихо – громко.* Забрались на горку, встали на лыжи, поехали с горы.

Упражнение «Лыжники». Дети стоят в позе лыжника, на выдохе пропевают –А-А-А, при этом поколачивают себя по межреберным мышцам.

- Вот мы с вами и спустились к домику бабушки Ирины, надо помочь поколоть дрова, чтобы жарко протопить печь в доме.

Упражнение «Рубим дрова». Следим за выдохом – нос-рот, проговаривая – УХ, с движением рук и туловища.

Пришли к бабушке Ирине, погрели ручки.

Упражнение «Греем ручки». На выдохе произнесение звука «Х».

Бабушка Ирина напекла пирожков, получаем угощение, возвращаемся в детский сад с угощением. *Имитация работы машины. Сладкий час.*



"Сказка о мертвой царевне и семи богатырях"

Филиал МБДОУ детский сад
комбинированного вида №274 «Надежда»

сказка

Музыкальный руководитель: Юрьева Н.С.
Старший воспитатель: Чендылова М.С.
Воспитатель: Первалова В.В.

Действующие лица:

Ведущий – взрослый, ребенок.

Царица.

Чернавка.

Царевна.

Корольевич Елисей.

Подружки.

Толпа.

Лесные духи.

Месяц.

Солнце.

Ветер.

Богатыри.

Зеркальце.



На авансцену выходят ведущие. Звучит сказочная музыка.

Ведущий (взрослый):

Послушай, Танюша,

Какая сказочная музыка звучит,

Прямо как в сказке.

На свете так много интересных сказок,

Которые читают не только дети,

Но и взрослые.

Сказки бывают разные: волшебные, загадочные, смешные.

А помнишь ли ты сказки, написанные великим русским поэтом А. С. Пушкиным. Давай вспомним (вспоминают названия)... **Ведущий (ребенок):**

А моя любимая сказка «О мертвой царевне и семи богатырях».

Садись, я тебе расскажу.

ВЕДУЩИЙ (читает на фоне музыки перед кулисами).

У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том;

И днем, и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом;

Идет направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

Это сказка о красавице царевне, о семи богатырях, о доброте и верности, о черной зависти и о светлой любви. Слушайте да на ус мотайте.

ВЕДУЩИЙ:

Царь с царицею простился,

В путь-дорогу снарядился,

И царица у окна

Села ждать его одна...

Девять месяцев проходит,

Села ждать его одна...

Девять месяцев проходит,

С поля глаз она не сводит.

Вот в сочельник в самый, в ночь

Бог дает царице дочь.

Рано утром гость желанный,

День и ночь так долго жданный,

Издалека наконец

Воротился царь-отец.

На него она взглянула,

Тяжелешенько вздохнула,

Восхищенья не снесла

И к обедне умерла.

Долго царь был неутешен,

Но как быть? И он был грешен;

Год прошел, как сон пустой,

Царь женился на другой.

Звучит «Гавот» из «Классической симфонии» С. Прокофьева. Кулисы открываются. Царица садится за стол.



"Я иду на урок"

ВЕДУЩИЙ (на фоне музыки).

Правду молвить, молодича
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла:
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.

Ей в приданое дано
Было зеркальце одно...
Царица садится за стол с украшениями. Появляется «зеркальце» - четыре девочки с обручем, обтянутым серебристой тканью, в руках. Танец зеркальца (Л. Бетховен. Менюэт).

ВЕДУЩИЙ. Свойство зеркальце имело:

Говорить оно умело.

ЦАРИЦА. Свет мой, зеркальце! Скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?

ЗЕРКАЛЬЦЕ. Ты, конечно, спору нет;
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее.

Царица сидит за столом, рассматривает свои украшения. Зеркальце убегает. Кулисы закрываются.

ВЕДУЩИЙ (на фоне русской народной музыки читает текст).

А царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.

Под музыку царевна обходит зал, собирает цветы. Затем останавливается на середине.

ВЕДУЩИЙ. На поляночке гуляет
И подружек поджидает.



Выбегают подружки, вместе с царевной заводят хоровод под русскую народную музыку.

И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.

Выходит Елисей, встает за кругом, выбирает царевну. Они кланяются друг другу. Подружки уходят. Царевич ведет царевну по залу и уходят. Кулисы открываются.

Царица сидит за столом, наряжается.
ВЕДУЩИЙ (на фоне музыки 3-я часть «Гавота» из «Классической симфонии» С. Прокофьева).

На девичник собираясь,
Вот царица, наряжаясь,
Перед зеркальцем своим,
Перемолвилась с ним....

Во время этих слов выбегает зеркальце. Встает на колени перед царицей.

ЦАРИЦА. Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?

ЗЕРКАЛЬЦЕ. Ты прекрасна, спору нет,
Но царевна всех милее,
Всех румяней и белее.

ЦАРИЦА. Ах ты, мерзкое стекло!

Это врешь ты мне на зло.
Как тягаться ей со мною?
Я в ней дурь-то успокою...
Признавайся: всех я краше.
Обойди все царство наше,
Хоть весь мир; мне равной нет.
Так ли?..

ЗЕРКАЛЬЦЕ. А царевна всех милее,
Всех румяней и белее.

ЦАРИЦА. Вон. Зеркальце убегает.

ВЕДУЩИЙ. Делать нечего. Она,
Черной зависти полна,
Бросив зеркальце под лавку,
Позвала к себе Чернавку.

ЦАРИЦА. Чернавка! Чернавка! Чернавка!

Вбегает Чернавка, падает на колени перед царицей.

ВЕДУЩИЙ. Говорит царица ей,
Сенной девушке своей.

ЦАРИЦА. Веди царевну в глушь лесную
И свяжи ее, живую
Под сосной оставь ты там
На съедение волкам.
Чернавка убегает, схватившись за голову.
Кулисы закрываются.

ВЕДУЩИЙ.

Черт ли сладит с бабой гневной?
Спорить нечего. С царевной
Вот Чернавка в лес пошла,
В лес дремучий завела.

Звучит музыка. Заходит Чернавка и царевна. Появляются лесные духи, танцуют. Затем убегают. Девушки остались в середине зала.

ВЕДУЩИЙ. В лес дремучий завела.

И в такую даль свела,
Что царевна догадалась,
И до смерти испугалась,



И взмолилась...

ЦАРЕВНА (падая на колени). Жизнь моя! В чем, скажи, виновна я?

Не губи меня, девица!
А как буду я царица,
Я пожалую тебя.

ВЕДУЩИЙ. Та в душе ее любя,
Не убила, не связала,
Отпустила и сказала...

ЧЕРНАВКА. Не печалься, Бог с тобой.

ВЕДУЩИЙ. А сама пошла домой.

Чернавка уходит. Царевна ходит, плачет, затем прячется за елку. Выходят дети под русскую народную мелодию. Играют на музыкальных инструментах. Перешептываются.

ВЕДУЩИЙ. И молва трезвонить стала...

ДЕТИ. Дочка царская пропала!

Сцена тревожной молвы. Дети уходят.

ВЕДУЩИЙ. А тем временем: Королевич Елисей,

Помолясь усердно Богу,

Отправляется в дорогу

За красавицей-душой,

За невестой молодой.

Звучит музыка. Вбегает королевич Елисей на лошади (на палке). Проскакал по залу и уходит.

ВЕДУЩИЙ. Он искал, он скакал,

Но где невеста, он не знал.

Открываются кулисы.

ВЕДУЩИЙ (на фоне музыки).

А невеста молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем все шла да шла
И на терем набрела...

Кулисы открываются.

Дверь тихонько отворилась,
И царевна очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой.

Видит девица, что туту

Люди добрые живут...

Царевна заходит в терем, осматривает его, расставляет утварь на столе, прибирается.

ВЕДУЩИЙ. Час обеда приближался,
Топот по двору раздался...

Звучит музыка, царевна прячется за декорацию, входят богатыри (Танец богатырей «Богатырская сила»).

ВЕДУЩИЙ (на фоне музыки). Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей.

Богатыри удивленно оглядывают терем.

ВЕДУЩИЙ. Удивились!

БОГАТЫРИ.

1-й. Что за диво!

Все так чисто и красиво.

2-й. Кто-то терем прибирал,
Да хозяев поджидал

3-й. Кто же? Выйди, покажися,
С нами честно подружися.

4-й. Коль ты старый человек,
Дядей будешь нам навек.

5-й. Коли парень ты румяный,
Братец будешь нам названный.

6-й. Коль старушка, будь нам мать,
Так и станем величать.

7-й. Коли красная девица,
Будь нам милая сестрица.

ВЕДУЩИЙ (на фоне музыки). И царевна к ним сошла,
Честь хозяям отдала,

В пояс низко поклонилась;
Закрасневшись, извинилась...

Вмиг по речи те спознали,
Что царевну принимали;

Усадили в уголок,
Подносили пирожок;

Рюмку полную наливали,
На подносе подавали....

(Богатыри действуют в соответствии с текстом.)

День за днем идет, мелькая,

А царевна молодая

Все в лесу, не скучно ей

У семи богатырей.

(Царевна и богатыри изображают тихую семейную беседу за столом.)

Перед утренней зарейо

Братья дружною толпою

Выезжают погулять,

Серых уток пострелять,

Руку правую потешить,

Сорочина в поле спешить...

Богатыри обходят по кругу зал

и уходят. Царевна машет им

вслед, кулисы закрываются.

Кулисы открываются. Там сидит царица, рассматривает себя в зеркало.

ВЕДУЩИЙ (на фоне музыки)

Между тем царица злая,

Про царевну вспоминая,

Не могла простить ее,

А на зеркальце свое

Долго дулась и сердилась;

Наконец об нем хватилась...



Окончание см. стр.5

Окончание. Начало стр.4
Красоваться снова стала
И с улыбкою сказала....
Под музыку вбегает зеркальце.
ЦАРИЦА. Здравствуй, зеркальце! Скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?
ЗЕРКАЛЬЦЕ. Ты прекрасна, спору нет;
Но живет без всякой славы,
Средь зеленых дубравы,
У семи богатырей
Та, что все ж тебя милей.
Царица прогоняет зеркальце.
ВЕДУЩИЙ. И царица налетела на Чернавку...
Царица три раза хлопает в ладоши, вбегает Чернавка.
ЦАРИЦА. Чернавка! Чернавка! Чернавка! Как ты смела Обмануть меня? И в чем?
ВЕДУЩИЙ. Та призналася во всем:Так и так. Ей с угрозой приказала...
ЦАРИЦА. Иль не жить,
Иль царевну погубить.
Чернавка убегает. Звучит музыка. Царица из сундука берет плащ, накидывает на себя, надевает платок, берет мешок, кладет туда яблоко и идет по залу. Кулисы закрываются.
Кулисы открываются. В тереме сидит царевна с веретеном в руках.
ВЕДУЩИЙ (на фоне музыки).
Раз царевна молодая,
Милых братьев поджидая,
Пряла, сидя под окном.
Вдруг сердито под крыльцом
Пес залаял. И девица
Видит: нищая черница
Ходит по двору с клюкой.
Появляется черница (переодетая царица).
ЦАРЕВНА. Постой. Бабушка, постой немножко... Хлебушка тебе несуч.
ВЕДУЩИЙ. Старушонка хлеб поймала,
«Благодарствую», - сказала.
ЧЕРНИЦА. Бог тебя благослови;
Вот за то тебе, держи!
(Передает ей яблоко).
ВЕДУЩИЙ (на фоне музыки).
И к царевне наливное, молодое, золотое
Прямо яблочко летит...
ЧЕРНИЦА. Кушай яблочко, мой свет,
Благодарствуй за обед...
ВЕДУЩИЙ. Старушоночка сказала, поклонилась и пропала....
(Уходит, кружась)
ВЕДУЩИЙ (на фоне музыки).
Царевна в руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла.
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила.
Вдруг она, моя душа,
Пошатнулась не дыша.
Белы руки опустила,
Плод румяный уронила,
Головой на лавку пала
И тиха, недвижна стала.
Царевна падает. Занавес закрывается. Перед кулисами выходит царица, снимает плащ. Чернавка одевает ей кокошник.
Выбегает зеркальце под музыку. Царица лобуетя в зеркало.
ВЕДУЩИЙ. В тот же день царица злая,
Доброй вести ожидая,
Втайне зеркальце взяла
И вопрос свой задала...
ЦАРИЦА. Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?
ВЕДУЩИЙ. И слышала в ответ
ЗЕРКАЛЬЦЕ. Ты, царица, спору нет,
Ты на свете всех милее.
Всех румяней и белее.
Царица облегченно вздыхает и уходит. Вслед за ней уходят Чернавка и зеркальце.
ВЕДУЩИЙ (на фоне музыки).
Скоро сказка сказывается
Да не скоро дело делается.
ВЕДУЩИЙ (на фоне музыки).
За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Звучит тревожная музыка. Выбегает Елисей, ищет царевну. Королевич Елисей обращается к ведущим.
ЕЛИСЕЙ. Вы невесту мою не видали.
ВЕДУЩИЙ. Нет, не видали.
Елисей садится на пенек и горько плачет.
ВЕДУЩИЙ. Нет как нет! Он горько плачет,
И кого ни спросит он,
Всем вопрос его мудрен...
К красну солнцу, наконец,
Обратился молодец...
Открывается занавес. На сцене Солнце. Елисей встает на одно колено.

ЕЛИСЕЙ. Свет мой солнышко! Ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с теплою весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей.
СОЛНЦЕ. Свет ты мой,
Я царевны не видало.
Знать, ее в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь ее заметил.
Ты, попробуй, поищи.
ЕЛИСЕЙ. Спасибо, солнышко.
Занавес закрывается. Елисей идет по залу. Снова садится на пенек.
ВЕДУЩИЙ (на фоне музыки).
Темной ночи Елисей
Дождлся в тоске своей.
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.
Занавес открывается. На сцене Месяц. Елисей встает на колено.
ЕЛИСЕЙ. Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей.
МЕСЯЦ. Братец мой,
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна видно
Пробежала.
ЕЛИСЕЙ. Как обидно!
МЕСЯЦ. Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай.
ЕЛИСЕЙ. Спасибо Месяц.
Занавес закрывается. Вбегает Ветер. Елисей бежит за ним.
ВЕДУЩИЙ (на фоне музыки).
Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, зывая...
ЕЛИСЕЙ. Ветер, ветер, ты постой.
Ветер добегают до середины сцены и останавливается. Елисей его догоняет.
ЕЛИСЕЙ. Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ее.
ВЕТЕР. Постой,
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места,
Там лежит твоя невеста.
ВЕДУЩИЙ (на фоне музыки).
Ветер дале побежал.
Королевич зарыдал
И пошел к пустому месту
На прекрасную невесту
Посмотреть еще хоть раз...
Занавес открывается. На скамье, покрытой парчой, лежит царевна. Елисей бросается к ней.
ЕЛИСЕЙ. Вот, она, моя невеста.
ВЕДУЩИЙ. Хрупкий стан невесты милой
Обнял он со всею силой,
Ручки к сердцу прижимал,
В щечку нежно целовал.
Дева вдруг ожила...
За руку ее берет
И на свет из тьмы ведет.
И беседуя приятно
В путь пускаются обратно.
Под музыку Елисей выводит царевну за руку на середину. Они любят друг другом. Занавес закрывается. Выходит толпа.
ТОЛПА. Дочка царская жива.
Толпа уходит. Королевич Елисей и царевна остаются. Выбегает мачеха.
ВЕДУЩИЙ. Злая мачеха вскочив,
Об пол зеркальце разбив,

В двери прямо побежала
И царевну повстречала...
Царица падает в обморок. Чернавка приводит ее в сознание и уводит.
ВЕДУЩИЙ. Как всегда в сказке добро побеждает коварство и зло.
Звучит музыка. Занавес открывается. Выходят участники заводят хоровод.
ВЕДУЩИЙ. И с невестою своей
Обвенчался Елисей.
И никто сначала мира
Не видал такого пира.

Спортивный досуг «Мы туристы»

Шутько Г. А.,
инструктор по физической культуре
МБДОУ № 523– детский сад
комбинированного вида «Надежда»

Для детей подготовительной группы совместно с родителями.
Цель: Формировать осознанно–правильное отношение к природе, к своему здоровью.
Задачи:
1. Способствовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни через туризм совместно с родителями.
2. Развивать поисковую деятельность детей: способность к определению задач на основе поставленной проблемы (определение маршрута пути, способа преодоления препятствий); придумывание новых вариативных способов использования обычных вещей в нестандартных ситуациях.
3. Воспитание чувства коллективизма, формирование навыка совместных действий.
4. Формирование навыков правильного поведения на улице, в лесу, воспитание бережного отношения к природе, ответственности за ее сохранение.
Место проведения: спортивный зал.
Ход мероприятия. Дети с папами двумя колоннами входят в зал с речевкой:
Инстр: Раз, два,
Все: три, четыре,
Инстр: три, четыре,
Все: раз, два,
Инстр: Кто шагает с рюкзаком?
Все: Мы, туристы!
Инстр: Кто со скукой не знаком?
Все: Мы, туристы!
Инстр: Нас всегда вперед ведут....
Все: Длинные дороги!
Инстр: Наш девиз:
Все: «Всегда вперед!»
Инстр: Эй, ребята,
Все: Тверже шаг!
Инстр: Что турист берет в дорогу?
Все: Песню, ложку и рюкзак!
Инстр: Кто отстал?
Все: Не отставай!
Инстр: Кто устал?
Все: Не унывай.
Инстр: Кто идти захочет с нами –
Все: Нашу песню запевай!
Перестроение в одну колонну, шеренгу.
Инструктор: Дорогие друзья! Мы сегодня с вами надели рюкзаки, панамы и как настоящие туристы отправимся в поход. Что в поход с собой возьмем, Если мы туда пойдем?
Очень быстро отвечайте,
Но смотрите, не зевайте!
Называю я предмет,
Он подходит или нет?
Если «да» — в ладоши хлопни,
Если «нет» — ногою топни,
Только пол не провали.
Все понятно?
Раз, два, три!



Котелок, утюг, расческа, Пылесос, сачок и соска, Вездеход, бинокль, духи, Две засушенных блохи, Мяч, коньки и клюшка, Молоток, веревка, нож. Ну, а соль с собой возьмешь? Спички, гвозди, сала шмат — Вот и собран наш рюкзак! Инструктор: На пути могут встретиться различные препятствия например: дремучий лес, глубокая река, высокие горы, болото. И как настоящим туристам, вам необходимо эти препятствия преодолеть. Ребята, а для того что бы в походе туристам было легко ориентироваться, что нужно? (Ответы детей).

И у нас с вами карта тоже есть. (Показывает карту) Судя по карте на нашем пути такие препятствия, как: упавшие бревна через них нужно будет перешагнуть; хвойный лес обойдем змейкой в полуприседе, чтоб медведь нас не увидел; болото мы пройдем перепрыгнув с кочки на кочку; а так же впереди нас ждет обрыв, который мы пройдем по канату приставным шагом держась за веревку.

«Полоса препятствий» Инструктор: Полоса препятствий успешно преодолена. И мы с вами вышли на лесную поляну, где можно будет отдохнуть и поиграть. У нас с вами уже есть две команды.

Построение в две колонны.

Команда «Робинзоны»

Девиз: Нас манит светлый горизонт

Мы команда Робинзоны!

Команда «Следопыты»

Девиз: Звериные тропы следы от копыт

Смело в поход идет следопыт!

Инструктор: За длинный путь турист устал.

Нам полагается привал.

Эстафета «Привал»

И первая эстафета - привал, где нужно буде добежать до своей корзины, положить в нее рюкзак, вернуться обратно к команде и передать эстафету. Инструктор: К сожалению, не все люди, приходя отдыхать на природу, убирают за собой мусор. И наша природа от этого очень сильно страдает.

Ребята: Если ты фантики бросаешь,

То свою планету засоряешь

Должен помнить ты, и он, и я —

Фантиком погубим муравья.

Хоть они красивы и легки,

Могут умереть от них жуки.

Правильно, друзья, поступит тот,

Кто свой фантик в урну отнесет.

Эстафета «Собери мусор»

Нашу поляну тоже нужно будет убрать от мусора, а сделаем мы это с помощью клюшки.

Ведение клюшкой кубик между конусами до корзины, положить кубик в корзину, клюшку передать следующему участнику. Инструктор: Мусор собрали, поляну прибрали. Нужно осмотреть окрестности. Судя по карте, рядом должно быть озеро, а к озеру ведет переправа.

Эстафета «Переправа» Взрослые с двух сторон держат веревку, а дети лежа на доске, перебирая руками по веревке и отталкиваясь ногами от пола передвигаются в одну сторону, обратно бегом доска в руке, передать доску следующему участнику. Инструктор: Через озеро мы переправились, теперь можно и половить рыбку для обеда.

Эстафета «Поймай рыбку»

У папы в руках удочка у ребенка сачок. Папа с ребенком держась за руку бежит до озера. Папа садится на стул и ловит рыбу, а ребенок с сачком подлавливает рыбку и кладет в ведро. Затем удочку и сачок передают следующей паре. Инструктор: Рыбу наловили, котелок помыли. Что нам необходимо для того, чтобы приготовить обед? (Ответы детей).

Правильно, развести костер. Но костры разводить могут только взрослые, дети помогают. А как можно помочь взрослым? (Ответы детей).

Собрать сухие ветки с земли, с деревьев ветки рвать нельзя. А так же еще обязательно нужно поставить ограничение для костра из камней.

Эстафета «Разведи костер» Папы по очереди добегают до обруча и выкладывают по 4 кирпича вдоль обруча. Дети по очереди добегают до обруча и кладут палочки. Затем последний бежит папа и ставит костер на конус.

Инструктор: Костер развели, вода в котелке закипает. А готовить мы с вами будем «уху».

Эстафета «Свари уху» По очереди добежать до котелка. Папы и мальчики кладут в котелок рыбу, а девочки кладут картошку, морковку, лук.

Инструктор: А теперь я вам предлагаю на нашей солнечной поляне поиграть в игру.

Игра «Шишки-желуди-орехи»

Игроки по трое встают друг за другом в круг. В середине круга становится водящий. Ведущий дает всем играющим названия: первые в тройках -«шишки», вторые — «желуди», третьи — «орехи». Водящий произносит слово шишки или (желуди, орехи) и все игроки, которые имеют это название, меняются местами, а ведущий старается занять свободное место. Если ему это удастся, то игрок оставшийся без места становится водящим и встает в середину круга. Игра повторяется.

Инструктор: Вместе мы с вами сделали много дел: справились с полосой препятствий, добрались до озера, обед приготовили. Это получилось потому, что мы с вами туристы дружные. Давайте сделаем круг дружбы. Отправляем улыбку по кругу. А теперь мы с вами исполним песенку друзей под гитару.



Песня «Про друзей»

Инструктор: Уходя с поляны, что необходимо сделать? (Ответы детей).

Правильно, проверить, что бы не осталось мусора и обязательно потушить костер.

Инструктор подходит к костру и из лейки поливает на костер.

Инструктор: На этом наш поход заканчивается. За то, что вы проявили сегодня свою смелость, ловкость сообразительность я хочу вас наградить медалью юного туриста. Награждение.

Инструктор:

Но чтобы из ле-

са вернуться в

город, нужно

сесть в поезд.

В колонне по

одному под му-

зыку выполняя

движения, па-

пы и дети выхо-

дят из зала.



«Айболит»

Развлечение, посвященное произведению К.И.Чуковского «Айболит» (для детей младшей, средней группы)

Предварительная работа:

оформление зала, подготовка декораций;

беседа о Чуковском, его произведениях;

чтение сказки «Айболит» (стихотворной формы);

рассматривание иллюстраций;

словарная работа с детьми – разбор слова Айболит, незнакомых слов для детей.

Атрибуты для праздника: детские работы, декорации, портрет К. Чуковского; спортивный туннель, костюм Айболита; разные игрушки; инструменты и чемоданчик для игры «Собери чемоданчик»; костюмы для сценки: лиса, Барбос (ростовая кукла), Зайчиха с игрушкой - зайчонком; шакал (волк) на кобыле, телеграмма; сок.

Перед входом в зал - беседа с детьми в группах о том, что сегодня мы отправляемся в гости к К.Чуковскому и его сказкам.

Вход в зал – через туннель под музыку – попали в гости.

В зале сидит Айболит, лечит зверей.

Ведущая: проводит беседу о К.И.Чуковском и его сказкам. Обращается к портрету Чуковского – это автор знаменитых сказок К.И.Чуковский.

- Какие его сказки вы знаете? (ответы детей)

Ведущая: Одеяло убежало, улетела простыня и подушка как лягушка ускакала от меня? Из какой сказки эти слова? (Мойдодыр).

У меня зазвонил телефон, кто говорит? Слон (Телефон).

Муха по полю пошла, муха денежку нашла... (Муха – Цокотуха),

Уточки заквкали, курочки закричали, кошечки захрюкали, свинки замяукали. (Путаница)

А как медведь прокричал? (кукареку)

Ехали медведи на велосипеде, а за ними кот – задом - наперед, а за ним комарики – на воздушном шарике, а за ними раки – на хромой собаке. Едут и смеются, пряники жуют. Вдруг из-под подворотни страшный великан, рыжий и усатый... (Тараканище).... федорино горе

Добрый доктор ...(Айболит), он под деревом сидит. Как называется эта сказка? Почему доктора называли Айболит?

Этой сказке в этом году исполнилось 80 лет, её читали ваши мамы, папы, дедушки, бабушки, а сейчас её читаете и вы. А сегодня мы с вами поиграем с героями этой сказки. Ведущая читает начало сказки: Добрый доктор Айболит – он под деревом сидит. Приходи к нему лечится и корова, и волчица, и жучок и паучок, и медведица. Всех излечит исцелит добрый доктор... Айболит.

Сценка (в исполнении детей подготовительной группы).

И пришла к Айболиту лиса: Ой меня укусила оса!

И пришел к Айболиту Барбос (ростовая кукла): Меня курица клюнула в нос.

И прибежала зайчиха: Ай-ай-ай, мой зайчик, мой мальчик попал под трамвай.

Ведущая: ребята, как он попал под трамвай? А чтобы не попадать под трамвай, нужно знать правила дорожного движения. Повторяем правила дорожного движения.

Ведущая: И принесли к нему

зайку такого больного, хромого.

И доктор пришил ему ножку, и

зайчика прыгает снова. А с ним

и зайчиха мать тоже пошла тан-

цевать.

Танец «Зверобика» - обе группы.

Ведущая: Вдруг откуда-то шакал

на кобыле прискакал.

Появляется ребенок (подг.гр.):

Вот вам телеграмма от гиппо-

потама.

Зачитывает телеграмму: Приез-

жайте доктор в Африку скорей

И спасите доктор наших малы-

шей.

Айболит: Что такое, неужели ва-

ши дети заболели? Ой, собираться

мне надо скорей, где же мой чемоданчик?

Кто мне по-

может собраться?

ИГРА. Дети собирают чемоданчик в дорогу.

Ведущая: И встал Айболит, побежал Айболит по полям,

по лесам, по лугам он бежит. И одно

только слово твердит: Айболит: Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!

Музыка – метель.

Ведущая: А в лицо ему ветер и снег, и град. Эй, айболит, воротись назад! И упал Айболит,

и лежит на снегу.

Айболит: Я дальше идти не могу! (падает возле ширмы и уползает за нее)

Кукольный театр (волки, Айболит, море, горы, кит)

Ведущая: И сейчас же к нему из-за елки выбегают мохнатые волки:

Волки: Садись Айболит верхом, мы живо тебя доведем.

Ведущая: И вперед поскакал Айболит и одно только слово твердит:

Айболит: Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!





Ведущая: Но вот пред ними море бушует, шумит на просторе! А в море высокая ходит волна, сейчас Айболита проглотит она.

Айболит: Ой, а если я утону, если пойду я ко дну? Что станет с ними, с больными, с моими зверями лесными?

Ведущая: Но тут выплывает кит.

Кит: Садись на меня, Айболит! И как большой пароход тебя повезу я вперед.

Ведущая: И сел на кита Айболит одно только слово твердит.

Айболит: Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!

Ведущая: И горы встают пред ним на пути, и он по горам начинает ползти. А горы все выше, все круче, а горы уходят под самые тучи.

Айболит: О, если я не дойду, если в пути пропаду? Что станет с ними, с больными, с моими зверями лесными?

Ведущая: И сейчас же с высокой скалы к Айболиту спустились орлы.

Орлы: «Садись, Айболит, верхом, Мы живо тебя доведем!»

Ведущая: И сел на орла Айболит одно только слово твердит.

Айболит: Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!

Ведущая: А в Африке, а в Африке на черной Лимпопо сидит и плачет в Африке печальный Гиппопо. Он в Африке, он в Африке под пальмою сидит и на море из Африки без отдыха глядит: не едет ли в кораблике доктор Айболит?

Игра: собери животных, которые лечились у Айболита. Выставлено много разных игрушек. Детям необходимо выбрать только тех, которые лечились у Айболита (слоны и носороги, бегемотики, страусята, акула, кузнечик, тигрята, верблюжата).

Ведущая: И бежит Айболит к бегемотикам, и хлопает их по животикам? И всем по порядку дает шоколадку, и ставит и ставит им градусники!

Айболит подбегает к зверятам, потом к ребятам и ставит «градусники».

Ведущая: И к полосатым бежит он тигрятам, и к бедным горбатым больным верблюжатам, и каждого гоголем, каждого моголем, гоголем-моголем, моголем-моголем, гоголем-моголем потчует

Айболит раздает детям сок.

Ведущая: Вот и вылечил он их, Лимпопо!

Вот и вылечил больных, Лимпопо! И пошли они смеяться, Лимпопо! И плясать, и баловать-



ся, Лимпопо! Слава слава Айболиту! Слава добрым докторам!

Включается музыка – делай как я – смеются, пляшут. Доктор Айболит пляшет с ребятами. Айболит прощается с ребятами, говорит, что в группе оставил сюрприз. Если проползете по тоннелю, то снова окажетесь в своей группе.

- Будьте здоровы!

Детский сад – «Школа социальных практик» для родителей

Взаимодействие детского сада и семьи является одним из важнейших принципов организации целостного педагогического процесса. Реализация полисубъектного подхода в воспитании детей невозможна без семьи в решении основных задач личностного развития. Особое значение имеет семья в усвоении ребёнком ценностей социальной культуры и становления его универсальных коммуникативных способностей, поскольку в семье происходит приобщение детей к различным образцам социального поведения.

В этом учебном году коллектив нашего учреждения стал победителем городского конкурса на «лучшее образовательное учреждение» 2011 года в номинации «Государственно – общественное управление: опыт деятельности Совета образовательного учреждения».

МБДОУ – детский сад № 462 сдан в эксплуатацию после капитального ремонта 10 декабря 2009 года, а уже 11 февраля 2010 года в соответствии с Уставом МБДОУ, на общем собрании родителей (законных представителей) детей в возрасте от 3 до 7 лет, было принято решение о создании Совета МБДОУ, как органа государственно – общественного управления дошкольным учреждением.

На первом собрании, мы определили структуру состава Совета МБДОУ и принципы выбора его членов среди родительской общности. От каждой группы в состав Совета МБДОУ входят 2 родителя, один из которых – это председатель группового родительского комитета, и в Совете он отстаивает интересы детей и родителей (законных представителей) группы, а второй человек, не является членом группового родительского комитета, представляет интересы всех детей и родителей детского сада. Было очень не просто настроить родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста на решение задач, которые вста-

заседании Совета МБДОУ, которое состоялось 26 мая 2010 года, был согласован и принят план летней оздоровительной кампании МБДОУ – детского сада № 462. Перед тем как его принять и согласовать с членами Совета была проделана следующая работа:

- педагогический коллектив разработал проект плана летней оздоровительной кампании (далее так же или план);
- проект плана был отдан председателям групповых родительских комитетов для обсуждения и внесения корректив;
- дополненный план был рассмотрен и принят на заседании Совета педагогов дошкольного учреждения;



- после этого Совет МБДОУ согласовал план летней оздоровительной кампании 2010 года.

Мы понимаем, что, как правило, нам, педагогам, не всегда хватает времени для того, чтобы выдержать такую процедуру согласования обычного плана работы, но на наш взгляд, здесь есть очень важный момент, мы фактически создаём условия для формирования родительского заказа на образовательную услугу.

Для управленцев в самой процедуре согласования плана работы образовательного учреждения с родительской общественностью важно, то, что родители (законные представители) фактически становятся в процессе реализации плана общественным контролем над реализацией всех мероприятий, а также имеют возможность принять непосредственное участие в мероприятиях. Ещё одна особенность любого плана в нашем учреждении (плана работы на год, летней оздоровительной кампании) мы всегда утверждаем смету расходов на выполнение запланированных задач.

В соответствии с Уставом в состав Совета вошли 3 комиссии, в том числе комиссия по безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста и охране труда и Уполномоченный по правам ребёнка.

На сегодняшний день сферами деятельности Совета МБДОУ являются:

- функционирование МБДОУ (42% от всей деятельности Совета);
- организация образовательного процесса (20 %);
- финансово-хозяйственная деятельность (20%);
- определение путей развития МБДОУ (10 %);

*Ведерникова Н. Н.,
заведующий МБДОУ № 462*

*Антонова Л. Л.,
старший воспитатель МБДОУ № 462*

- взаимоотношения участников образовательного процесса (8 %).

В этом учебном году у нас в школу выпускается одна группа (20 детей), это значит, что в школы города придут родители готовые принимать активное участие в развитии системы образования.

Исходя из опыта нашего дошкольного учреждения, можно сказать, что участие родителей (законных представителей) в управлении дошкольным учреждением является основным средством для сближения позиций родителей и педагогов в вопросах воспитания и обучения подрастающего поколения, а значит в формировании будущего нашего региона и страны в целом.

Музей Боевой славы как центр патриотического воспитания детей дошкольного возраста

*Сальникова И. А.,
заведующий МБДОУ № 143;
Чебакова О. В.,
воспитатель МБДОУ № 143*

Когда мы говорим о патриотическом воспитании, прежде всего, приходит на ум воспитание будущих защитников Родины, то есть людей, готовых встать на вооруженную защиту Отечества. Но ведь не все наши дети пойдут в армию. И как часто под предлогом этого родители (вольно или не вольно) отказываются от воспитания мужественности в своих детях. Но условий для патриотического воспитания сегодня, действительно, мало. И дело тут не в отсутствии времени у родителей для педагогических бесед со своими детьми, а в нашем желании уберечь детей от трудных задач, от работы, от духовных усилий. Подтверждением тому являются и результаты опроса, проведённого среди родителей дошкольного учреждения.

Восемь лет в нашем ДОУ существует передвижной Музей Боевой славы.

Патриотическое воспитание средствами музея Боевой славы является новой формой познания окружающей действительности, которое образно можно выразить словами: «подойди, потрогай, постарайся «войти» в ту историческую эпоху и понять, какими они были, люди, жившие в то время, о чем думали, о чем мечтали...». В основе музейно-образовательной программы лежит музейный предмет («вещь»), который становится источником информации, эмоционально-чувственного восприятия.

Экспозиция очень разнообразна и освещает следующие странички истории: «Вставай, страна огромная», Блокада Ленинграда, «Подвиг моряков»,

Окончание см. стр 8



ют перед дошкольным учреждением для всех детей, а не только для той группы, которую посещает их ребёнок. Для этого педагогический коллектив дошкольного учреждения принял и строго придерживается позиции открытости и своевременности. Так, на втором



Поделится опытом

Окончание. Начало стр.7

экскурсоводов, представляя свои проекты. Все это зажигает в сердцах ребят искорки любви, уважения к истории своей семьи.

Кроме того, наш музей, выполняя свои основные функции — исследовательскую, образовательную, является центром научно-методической, опытно-экспериментальной деятельности всего коллектива. Педагогами разработаны проекты, в соответствии с содержанием фонда музейного комплекса, такие как «Наша семья в истории Великой Отечественной войны» и др.

Особую значимость при решении задач патриотического воспитания приобретает тесный контакт с семьей. Родители — наши помощники и равноправные участники. С их помощью оформлены стенды, макеты. Большой интерес вызывает экспозиция «Семейные реликвии». Ее основу составили различные предметы: боевые награды ветеранов, письма с фронта, гармонь, настоящая немецкая каска и многое другое. Особенно ценно, что примером высокого героизма для детей служат их прадеды, деды и отцы, которые достойно прошли через испыта-



ния и сражения локальных войн.

В музее проходят встречи детей с участниками Великой Отечественной войны, ветеранами труда, экскурсии для родителей, детей и педагогов других детских садов района, школьников.



Открытие музея Боевой Славы

Очень важно, чтобы детям было дорого все, что создано их дедами и отцами. Им предстоит сохранить и приумножить это. И хотя многие впечатления еще не осознаны глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Полученные знания, сформированные навыки помогают детям легко адаптироваться в школьной жизни. Известна истина: что заложено в человеке в начале жизни, то остается навсегда. Очень приятно, что традиции, заложенные в детском саду, сохраняются и в школьные годы. Наши выпускники учатся в Суворовском военном училище. Трое наших выпускников являются членами клуба Музея боевой славы в школе № 1. Они ведут исследовательскую работу, обобщают собранные материалы, проводят экскурсии. У ребят формируется устойчивая гражданская позиция, ответственность за порученное дело, повышается культура поведения и общения.

Хочется верить, что наши дети смогут отличить плохое от хорошего, что их стремления и желания будут направлены на созидание, самоопределение и развитие в себе тех качеств и ценностей, благодаря которым мы твердо скажем, что они патриоты и граждане своей Родины. Таким образом, среда ДОО подчинена идее воспитания гражданственности как одной из ключевых компетенций, без которых невозможна жизнь в современном обществе.



Дети знакомятся с подлинными предметами и вещами, с боевыми орудиями

«Вечная память героям», «Дети военных лет», «Армия в наши дни», «Урал — фронту» и др.

Музей интегрирован в воспитательно-образовательный процесс дошкольного учреждения через различные формы деятельности. На базе музейного комплекса проводятся занятия, тематические вечера, интерактивные экскурсии в режиме мультимедиа. В ходе занятий широко используются игровые приемы: воображаемые путешествия во времени, игры-имитации и т.п.

Немаловажным средством патриотического воспитания служит непосредственная деятельность детей, где каждый ребенок — активный участник. Главное условие — дошкольники должны видеть необходимость и важность своих усилий. Позиция ребенка в музейно-образовательной деятельности — не сторонний наблюдатель, а заинтересованный исследователь. Поэтому дети принимают активное участие в оформлении музея, участвуют в спортивных играх с военно-патриотическим содержанием.

Привлечение ребят к музейной деятельности происходит в посредством организации проблемных, творческих проектов, таких как «Медаль моего дедушки», «Есть такая традиция — служить Родине» и др. Дети выступают в роли

Реализация содержания образовательной области «Труд»

Труд — центральное социальное явление. Все ценности, воплощенные в предметах материальной и духовной культуры, созданы трудом человека. На протяжении всего периода детства дети материально зависимы от взрослых, которые заботятся о них, включаясь в разные виды трудовой деятельности на производстве и в быту.

Согласно Д.Б.Эльконину, в дошкольные годы происходит как бы замыкание связи между предметным миром и миром человеческих отношений. Поэтому ознакомление дошкольников с трудом взрослых играет важную роль в установлении их контактов со взрослым миром.

Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство», которую реализует коллектив нашего детского сада, одновременно



вводит детей в мир человеческих отношений и трудовой деятельности, знакомит с миром предметов, показывая, как они создаются взрослыми в процессе труда, позволяет ребёнку увидеть многообразие ролевых функций в сложном сообществе взрослых людей, а также позволяет в полном объёме реализовать задачи образовательной области «Труд».



Педагоги дошкольного учреждения знакомят детей с миром профессий взрослых, раскрывают в процессе игровой деятельности многообразие трудовых процессов, выполняемых взрослыми.

Система работы с дошкольниками направлена на то, чтобы показать сущность труда как особой деятельности по преобразованию окружающей действительности, несущую в себе ценностную значимость — удовлетворение потребности людей. Воспитатели, знакомя с мотивами, целями и способами деятельности взрослых, формируют у детей устойчивый интерес к труду взрослых, стремление научиться трудиться, как они.

Педагогическая технология приобщения детей к труду как социальной ценности предполагает такие интересные формы работы с детьми:

- приготовление пищи;
 - экскурсии;
 - неделя профессий;
 - гостевание;
 - день кулинарного искусства (дети вместе с родителями готовят дома угощения, составляя технологические карты и презентуют своё блюдо перед другими детьми) и др.
- Ниже представлен конспект образовательной

Бритвина О. Н.,
заместитель заведующей по ВМР
МБДОУ детского сада общеразвивающего
вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-
речевому развитию детей №116

игровой ситуации по познавательно-речевому развитию детей «Приготовления винегрета» в подготовительной группе.

Цель: сформировать представление о структуре конкретного трудового процесса (цель и мотив, материал, инструменты, набор трудовых действий, результат) — приготовление винегрета.

Задачи:

1. Учить воспринимать трудовой процесс, все его компоненты в их последовательности.
2. Развивать умение объяснять важность каждого из них.
3. Формировать навык построения наглядно-схематической модели трудового процесса.
4. Учить нарезать овощи для винегрета, работать аккуратно, дружно, стремиться к взаимопомощи и поддержке.



помощи и поддержке.

5. Прививать навыки ведения домашнего хозяйства — приготовление салата, сервировка стола.

Окончание с.м. стр.9

Используемые ресурсы:

- технологические карты, последовательности приготовления винегрета;
- фартуки, косынки;
- тазики с водой, салфетки;
- доски разделочные;
- ножи, мерный стакан для масла;
- кастрюля для смешивания компонентов винегрета;
- салатница.

Воспитатель: Дети, сегодня мы с вами поиграем в нашу любимую игру – ресторан. Я буду шеф-поваром, а вы будите моими помощниками – поварами. Обратите внимание, что перед вами набор сваренных овощей. А что из них можно приготовить? (дети предлагают свои варианты).

Воспитатель показывает технологическую карту и по ней уточняет, что у нас появилась Идея. А что именно мы будем готовить, узнаем, разгадав ребус.

ЕТ ИГРАД
НИ
(дети разгадывают и объясняют разгадывание ребуса).

Работа с технологической картой.

Воспитатель: Для приготовления фирменного блюда нам необходимы следующие продукты ... (ответы детей).
- Понадобятся следующие инструменты и оборудование ... (ответы детей).
- Какие трудовые действия мы будем выполнять? (рассказ детей, о последовательности приготовления винегрета с опорой на технологическую карту).
В результате соединения всех продуктов (ингредиентов) у нас должен получиться винегрет.



- Обратите внимание на количество овощей, которые нам понадобятся (по технологической карте). Если в винегрет положить меньше или больше каких-то продуктов, то может получиться невкусно (показ технологической карты).

- Итак, у нас появилась идея приготовить винегрет. Сейчас будьте внимательны, я покажу вам, как нужно правильно нарезать овощи (показ).

- Лук и огурцы буду шинковать я, так как они жесткие (в процессе показа нарезки овощей воспитатель уточняет технику безопасности работы с ножом).

Воспитатель: Прежде, чем приступить к работе, всем необходимо надеть фартуки, косынки, вымыть руки с мылом (дети надевают форму и моют руки). Вот теперь можно приступить к приготовлению винегрета (дети занимают рабочие места за столиками и приступают к нарезке овощей).

Воспитатель: Обратите внимание на то, как получается нарезать овощи у соседа, да и себя проконтролировать не забывайте (контроль и

самоконтроль).
- От правильности шинковки овощей в данном блюде зависит его вкус.
Воспитатель напоминает, что после нарезки каждого вида овощей, дети должны вымыть руки (заранее приготовлена вода и салфетки).
Воспитатель: Вот все овощи порезаны. Что нужно сейчас сделать? (ответы детей). Что еще добавить? (вспоминаем технологическую карту).
- Зеленый консервированный горошек и масло растительное, используя мерный стакан. Все перемешиваем и красиво укладываем винегрет в салатник. По необходимости можно украсить веточкой укропа или петрушки.
Воспитатель: Вот винегрет у нас готов. Давайте проверим по технологической карте, все мы с вами сделали, так как нужно? (ответы детей).
Дети убирают со столов инструменты и оборудование, сервируют столы.
Воспитатель: Да, мы с вами хорошо потрудились, сейчас попробуем на вкус наше фирменное блюдо - винегрет (детям раздается салат на блюдах: отзывы детей вкусно ли все получилось, правильный ли мы все вместе выбрали рецепт).
Дети готовят пригласительные билеты в ресторан на дегустацию приготовленного блюда для родителей, сотрудников детского сада.

Суворина Н. С.,
воспитатель МБДОУ детского сада
общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по
познавательно-речевому развитию детей
№116

Степанова И. В.,
инструктор по физической
культуре МБДОУ № 62

Физическая культура
РАЗВИВАЮЩАЯ ПЕДАГОГИКА ОЗДОРОВЛЕНИЯ
(как превратить ваше требование в желание самого ребенка?)
(для детей 3,5-5-7 лет)

Наша сегодняшняя действительность отличается от дня вчерашнего. На смену увлекательным коллективным играм пришли игры компьютерные. Приоритетным стало интеллектуальное, эстетическое развитие ребенка. Не отрицая значимости этого, надо признать, что у ребенка остается все меньше и меньше времени для подвижных игр, прогулок, занятий физическими упражнениями и общения со сверстниками. Нарушение этого баланса негативно сказывается как на состоянии здоровья, так и на уровне развития двигательных способностей дошкольников.

Изменилась и цель занятий физической культурой. Далеко не все родители хотят, чтобы дети глубоко совершенствовались в каком-либо одном виде спорта (традиционный утилитарный подход с его узкой специализацией), многие родители стремятся оздоравливать детей максимально разнообразными способами. Поэтому данная программа включает в себя широкий содержательный контекст детского развития, не отрицая задач формирования основных двигательных навыков.

Современные дети мало двигаются, но для получения устойчивого развивающего и оздоровительного эффекта мало лишь увеличить удельный вес движений в жизни ребенка, хотя и это не лишено смысла на фоне прогрессирующей гиподинамии современных детей. Все зависит от того, как двигаться и как оздоравливать. Преимущественным видом деятельности становится развивающая двигательно-игровая деятельность, которая поможет ребенку реально гармонизировать свои отношения с окружающей действительностью (в самом широком смысле этого слова). Именно на этой основе у детей может культивироваться осмысленное отношение к собственному телу, к его состояниям и возможностям. Чем отличаются традиционная физическая культура и развивающая педагогика оздоровления?

В традиционной эталоном остается спорт и нормативные способы организации двигательной активности, а идея культуры присутствует только номинально. В качестве главного положительного результата развития здесь всегда рассматривается прочно усвоенный моторный навык. В этом нет ничего плохого. Сомнение вызывает другое: то, как умения и навыки внедряются, и какой ценой и какими средствами достигается их прочное усвоение. Далеко не всем детям подходит такой вид занятий, а что же делать остальным, более слабым? Вечная погоня за лидером и осознание невозможности его догнать (а дети 5 лет уже остро переживают такие моменты, кто явно, а кто глубоко скрывая это) не добавляют психофизического здоровья нашим детям. Физическая культура должна стать адаптирующей и адапционной одновременно. Адаптирующей – потому, что помогает ребенку уверенно чувствовать себя в окружающем мире, в общении со взрослыми и сверстниками. Адапционной – потому, что учитывает индивидуальные особенности каждого конкретного ребенка. Этот фактор и призвана обеспечить развивающая педагогика оздоровления.

Развивающая педагогическая работа отличается от тренерской – у нее другие установки. Приобщение к физической культуре здесь развивается как процесс проблематизации и творческого преобразования обыденного двигательного опыта ребенка. Например, игра «Обезьянки». Сначала обезьянки были послушными и выполняли движения по образцу за педагогом. Затем они устали и стали придумывать свои движения, любые, присущие обезьянкам. Затем игра усложняется дальше – предложить детям переворачивать движения – выполнять прямо противоположные тем, что показывает инструктор. Здесь только нужно учитывать

следующее обстоятельство – для того, чтобы осмыслить, а тем более создать двигательный перевертыш, ребенок должен уже в какой-то мере усвоить образец, иначе перевертывание утрачивает свой смысл – если двигательный эталон никак не представлен ребенку, то нечего и переворачивать! В дошкольном детстве у ребенка стихийно складывается определенный опыт двигательного творчества – дети самостоятельно создают варианты известных движений, складывают комбинации элементов движений в новые сочетания. В результате формируется двигательное воображение – основа творческой осмысленной моторики. Именно оно обеспечивает одушевление и одухотворение детских движений, что делает их по-настоящему управляемыми (это слова детского психолога Запорожца А.В.). Согласно теории Запорожца, движение, прежде чем превратиться в управляемое, должно стать ощущаемым. Между этими двумя фазами вклинивается особое промежуточное звено – его осмысливание. И только после этого ребенок ориентируется в предметной ситуации, и движение становится управляемым и произвольным (выполняется без ненужного напряжения и с удовольствием).

Что помогает развитию двигательного воображения?

1. Дети придумывают новое применение предметам спортивного инвентаря. Например, мяч – можно рисовать им невидимые предметы любой формы, или писать буквы и цифры, можно раскручивать его, превращая в волчок, покачаться на нем, как на качелях, пронести на голове вместо шляпы и т.д. На занятии мы играем в волшебные превращения скакалочки (скакалка – догонялка, змейка, музыкальный инструмент, зайкин хвостик и зайкины ушки, махалка, пополам стибалка, поворачивалка, выгибалка, и, наконец, прыгалка – разными способами (и когда на полу лежит, свернутая в колечко или вытянутая, как пруттик, и когда дети вращают ее вокруг себя). А еще – скакалка – игралка – использование скакалки в играх «Волк во рву», «Бездомный заяц».
2. Дети придумывают свои названия выполняемым движениям и в итоге некоторые упражнения имеют несколько названий. А так как даже современные компьютеры не смогли обнаружить у человека абсолютно одинаковых движений, то движение ребенком не воспроизводится, а каждый раз строится заново под впечатлением мгновенно созданного образа.
3. Подвижные игры, в процессе которых необходимо создавать ситуации разрыва двигательной деятельности детей, которые нарушают ее привычное течение. Например, игра «Бездомный заяц», в которой происходит смена ролей у ребенка, он то охотник, то заяц; игра «Пятнашки», где пойманный сразу же становится ловишкой и т.п.
4. Организация совместной деятельности детей. Именно при такой организации задание приобретает отчетливо выраженный творческий характер, а, следовательно, и подлинно развивающий смысл. Например, группу детей пяти лет просят выполнить, на первый взгляд, беспроblemное задание: по сигналу собраться вместе в одной точке. Но местонахождение точки не указывается. У детей возникает необходимость поиска данной точки. Задание для детей сложное, т.к. одни определяют эту точку внутри себя, т.е. для них существует только «телесная» точка, не связанная с внешним пространством.

Другие фиксируют соотношение своей «телесной» точки с внешней – местом собственного расположения до начала задания. Третьи находят эту точку в момент остановки движения в определенном месте пространства. Во всех этих случаях дети занимаются не поиском общей точки, а пытаются найти свою, индивидуальную. Однако с поиском общей точки сбора как раз и сопряжена внутренняя проблемность задания. Смысл его не в том, чтобы отыскать некую точку в пространстве, а в том, чтобы обозначить общее место сбора, т.е. фактически заново создать знак. Таким образом, творческий характер эта задача приобретает по мере своего превращения из двигательной в коммуникативную, связанную с организацией совместного действия.

5. Но ведь и в традиционных программах детям предлагается представить себя то кошечкой, то зайчиком, но, как правило, этим дело и ограничивается. Главное – помочь ребенку войти в это состояние и пережить его. Один из путей вхождения в такое состояние – выработка у дошкольника отношения к собственному движению и выполняющему его органу как особому субъекту, самостоятельно действующему началу. Предположим, ребенок испытывает существенные трудности при выполнении определенных движений, например, при подбрасывании мяча вверх одной рукой и попытке поймать его другой рукой. «НЕ получается? Ничего страшного. Ты пока немного отдохни, а руки пусть поработают вместо тебя. Ты только наблюдай за ними. Какие они смелые, ловкие! Похвали их, погладь. Они могут и тебя научить так здорово подбрасывать и ловить мячик...». Таким образом, ребенок в условном плане как бы вводится в зону ближайшего развития своих двигательных возможностей. И, по свидетельству специалистов, такое условное введение сравнительно быстро приводит к изменению психосоматического состояния ребенка, в результате чего заметно повышается уровень его двигательных возможностей.

6. Подвижные игры с элементами спортивных игр так же способствуют развитию двигательного воображения ребенка, так как предполагают постоянно изменяющиеся условия для тех или иных действий, в результате которых проявляется самостоятельность, активность и творчество.

Предлагая детям вышеизложенные варианты заданий, необходимо не забывать о том, что в соответствии с объективными психофизиологическими закономерностями поведения человека, необходимо прежде всего уметь и ненавязчиво возбудить у детей положительное отношение к предстоящей работе. Чем больше приятных ощущений получают занимающиеся во время занятий, тем лучше и качественней они выполняют учебные задания, что приведет к решению новых двигательных задач, к новым интеллектуальным переживаниям: от удивления к интересу, раздумью, и, как следствие, радости открытия: «Я всему могу научиться!».

Как помочь ребенку создавать образы при выполнении различных движений?

Пример введения образа в упражнениях с мягкими кубами для детей 4 лет: «Жил-был на свете веселый кубик. И он очень хотел превратиться в маленького птенчика. И стала мама-птичка учить птенчика летать. Он взлетал не очень высоко, а мама-птичка не сводила с него глаз. Каждый раз птенчик возвращался к маме в гнездышко. А если вдруг падал, мама его поднимала, гладила по головке и снова учила летать». Дети очень впечатлительны, они легко создают в своей голове различные образы, а в результате повышается качество выполнения упражнений.

Прием объяснения подвижной игры в виде мини-сказки.
игра «Лохматый пес»: «Жили-были дедушка да бабушка. И был у них добродушный лохматый пес. Любил этот пес спать, нежиться на солнышке. Вот приехали к дедушке с бабушкой внуки и захотели поиграть с ним. Но псу это не понравилось: ведь ему мешали спать. Терпел он, терпел, да как гавкнет: «Гав!» Испугались дети и убежали к дедушке с бабушкой. А те говорят: «Не бойтесь, наш песик добрый, это он с вами играет». И ребята стали играть с песиком».

При метании вдаль вначале ребенку предлагается бросить мяч как можно дальше, а при следующей попытке просят представить себя силачом, толкающим тяжелое ядро, т.е. совершить те же действия. Результаты сравнить вместе с ребенком. Для закрепления ощущений ребенка просят оценить, как изменилось состояние тела во втором случае, чем оно отличается от предыдущего. Его просят подумать, зачем нужен наклон тела и бросок всей рукой от плеча, а не только кистью.

При прыжках с разбега попросить прыгнуть как можно дальше; прыгнуть, изображая себя трусишкой и плаксой, причитающим: «Не умею, не хочу, боюсь»; прыгнуть, представив себя героем мультфильма (например, человек-паук и т.п.). Сравнить успешность прыжков в каждом случае, задать вопросы, какое настроение (чувство) возникло в каждом случае и как оно повлияло на результат, какие мышцы напрягаются в момент отталкивания и почему.

Сюжеты, предлагаемые детям при прыжках на двух ногах с продвижением вперед: зайчик скачет по дорожке – прыжки без напряжения с небольшим продвижением вперед; прыжки через болото по кочкам – требуют точности приземления и более сильного толчка в зависимости от расстояния между кочками; если заяц спасается от волка, то скорость прыжков увеличивается. Ребят просят рассказать о чувствах, которые они испытывают при обыгрывании каждого сюжета, чтобы зафиксировать их ощущения.

Как осуществлять личностно-ориентированный подход с учетом особенностей физической подготовленности детей?

- Выполнять упражнения на всем пространстве или на его части;
- Использовать инвентарь различного веса и размера;
- Увеличивать или уменьшать расстояния между партнерами при действиях в паре;
- Дозировать физическую нагрузку при подборе игр и упражнений, их повторений;
- Варьировать обучение с учетом половых признаков;
- Подбирать индивидуальные задания по развитию тех или иных качеств;
- Исключать «факторы риска» - основной принцип – не навреди!

Развивающая педагогика оздоровления не отрицает важности формирования двигательных умений и навыков, но говорит о новом психолого-педагогическом подходе, построенном на следующих принципах:

- Развитие двигательного воображения;
- Формирование осознанной моторики;
- Создание и закрепление целостного позитивного психосоматического состояния при различных видах деятельности;
- Формирование у детей способности к содействию и сопереживанию.



Повышаем квалификацию

Глух Н.Н.
старший воспитатель МДОУ
детский сад № 405 «Родничок»

Самообразование педагогов ДОУ как один из аспектов непрерывного образования и повышения профессионального мастерства

Сегодня общество испытывает самые глубокие и стремительные перемены за всю свою историю. На смену прежнему стилю жизни, когда одного образования хватало на всю жизнь, приходит новый жизненный стандарт: **«Образование для всех, образование через всю жизнь»**. Одним из показателей профессиональной компетентности воспитателя является его способность к самообразованию, которое проявляется в неудовлетворенности, осознании несовершенства настоящего положения, образовательного процесса и стремлении к росту, самосовершенствованию. Воспитатель 21 века - это

- гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному, общекультурному и физическому совершенству;
- педагог, умеющий отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач;
- педагог, умеющий организовать рефлексивную деятельность;
- педагог, обладающий высокой степенью профессиональной компетентности.

Особенно актуальной проблема самообразования педагогов стала в условиях информационного общества, где доступ к информации, умение работать с ней являются ключевыми. Информационное общество характеризуется как общество знания, где особую роль играет процесс трансформации информации в знание. Поэтому современная система образования требует от воспитателя постоянного совершенствования знаний. Но, ни для кого не секрет, что большинство новых знаний и технологий утрачивает свою актуальность в среднем уже через пять лет. Проанализировав ситуацию повышения квалификации, мы пришли к выводу, что одним из наиболее эффективных способов повышения педагогического мастерства педагогов является самообразование. Изучение методов методической работы по самообразованию позволили их структурировать и применить в работе с педагогами.

Направления методической работы:

- маркетинговое: изучение запросов педагогов
- информационное: создание единой информационной, организационной, методической, коммуникативной образовательной среды в ДОУ;
- социально-адаптивное: подготовка педагогов к успешному выстраиванию профессиональной карьеры;
- научно-экспериментальное: вовлечение педагогов в опытно - экспериментальную деятельность ДОУ;
- психолого-педагогическое: психологическая поддержка педагогов;
- управленческое: повышение профессиональной компетентности педагогического коллектива.

Используемые диагностические карты, карты самообразования, анкеты позволяют выявить трудности в работе педагогов, их потребности. После тщательного анализа затруднений каждому педагогу, в соответствии с его профессиональными потребностями, создаются условия для самостоятельной работы с научно-педагогической информацией в методическом кабинете, определяется индивидуальный маршрут повышения квалификации, совместно с педагогом выбирается методическая тема. При организации обучения учитывается профессиональный уровень педагогов, используются различные критерии, позволяющие отнести педагогов к той или иной группе, и в соответствии с этим выбрать цели и способы обучения. Самообразование невозможно без умения четко формулировать цель, конкретизировать проблему и фокусировать свое внимание на главных, значимых деталях, творчески переосмысливать процесс обучения и приобретаемые знания, особое место в самообразовании занимает способность к рефлексивному осмыслению и поиску нового. Психолого-педагогическое сопровождение процесса самообразования педагогов направлено на формирование мотивации к освоению и внедрению новых технологий, творчеству, инициативе.

Среди мотивов можно выделить следующие:

- мотивы успеха, преодоления профессиональных затруднений,
- мотивы, направленные на улучшение материального благополучия, профессионального признания,
- карьерные мотивы.

Формы самообразования педагогов:

1. Индивидуальная, предполагающая самостоятельную работу над повышением профессионального и методического уровня.
2. Коллективная, направленная на активное участие педагогов в методической работе МДОУ.

Для решения возникающих в ДОУ проблем педагоги объединяются в малые творческие группы. Работа в малых группах направлена на решение проблемы и заканчивается созданием итоговой презентации педагогических достижений, что способствует повышению самооценки, развитию рефлексии собственной деятельности. Так же разработан мониторинг, позволяющий отслеживать эффективность самообразования педагогов.

Основными критериями самообразования педагогов являются:

- эффективность профессиональной педагогической деятельности (рост качества образовательного процесса, воспитанности дошкольников);
- творческий рост педагогов;
- внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс ДОУ;
- стремление педагога транслировать накопленный опыт на мероприятиях различного уровня (коллектив ДОУ, районные методические объединения, конкурсы и т.д.).

Результативность:

1. Самостоятельная работа по самообразованию позволяет педагогу пополнять и конкретизировать свои знания, осуществлять глубокий и детальный анализ возникающих в работе с детьми ситуаций.
2. У педагогов развивается потребность в постоянном пополнении педагогических знаний, формируется гибкость мышления, умение моделировать и прогнозировать воспитательно-образовательный процесс, раскрывается творческий потенциал.
3. Педагог, владеющий навыками самостоятельной работы, имеет возможность подготовиться и перейти к целенаправленной научно-практической, исследовательской деятельности, что свидетельствует о более высоком профессиональном, образовательном уровне, а это, в свою очередь, влияет на качество воспитательно-образовательного процесса и результативность педагогической деятельности в целом.

Кравченко Е.И.,
заместитель руководителя по ВМР
МБДОУ № 245

Современные дети – это уже не чистый лист, на который наносятся знания. К ним так много информации поступает отовсюду! Это нельзя не учитывать. Педагог уже не является для детей единственным источником информации, всезнающим оракулом.

Но дети дошкольного возраста не умеют превращать информацию в знания. Обилие информации не приводит к системным знаниям. Здесь возникает одна из главных проблем – потеря живости, притягательности процесса познания.

В последние годы увеличилось число дошкольников, не желающих идти в школу, снизилась положительная мотивация к занятиям. Задача педагогов состоит в том, чтобы научить детей ориентироваться в мире информации, добывать ее самостоятельно, усваивать в виде знания, рационально подходить к процессу познания, т.е. **научить учиться**.

Как организовать обучение через желание? Как подготовить человека, умеющего находить и извлекать необходимую ему информацию в условиях ее обилия, усваивать ее в виде новых знаний, т.е. сформировать у детей информационную, предметную, коммуникативную компетенцию?



Нельзя ввести ребенка в мир познания, минуя его собственную деятельность. Таким образом, ведущим принципом образовательной деятельности является деятельностный подход в образовании, направленный на формирование средств и способов мыслительной деятельности. Суть воспитания с точки зрения деятельностного подхода заключается в том, что в центре внимания стоит не просто деятельность, а совместная деятельность детей и взрослых, в реализации вместе выработанных целей и задач.

Деятельностный подход – это процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и его личности в целом. В условиях деятельностного подхода человек, личность выступает как активное творческое начало. Взаимодействуя с миром, человек учится строить самого себя. Именно через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой, происходит его саморазвитие и самоактуализация, развитие его творческих способностей.

Обучать деятельности в воспитательном смысле – это значит делать обучение мотивированным, учить ребенка самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства ее достижения, помочь ребенку сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

Деятельностный подход предполагает открытие перед ребенком всего спектра возможностей и создания у него установки на свободный, но ответственный выбор той или иной возможности (деятельности).

Принципы деятельностного подхода в воспитательном процессе эффективно реализуются через проектную деятельность (метод проектов). «Проектирование» определяется «как деятельность, под которой понимается в предельно сжатой характеристике промышление того, что должно быть». Этот дидактический метод (метод проектов) предусматривает определенную последовательность в организации обучения и воспитания детей.

Этапы деятельности над проектом.

I этап

Деятельность педагога:

- 1.Формулирует проблему (цель). (При постановке цели определяется и продукт проекта).
- 2.Вводит в игровую (сюжетную) ситуацию.
- 3.Формулирует задачу (не жестко).

Деятельность детей

- 1.Вхождение в проблему.
- 2.Вживание в игровую ситуацию.
- 3.Принятие задачи.
- 4.Дополнение задач проекта.

II этап

Деятельность педагога:

- 1.Помогает в решении задачи.
- 2.Помогает спланировать деятельность.
- 3.Организует деятельность.

Деятельность детей

- 1.Объединение детей в рабочие группы.
- 2.Распределение амплуа.

III этап

Деятельность педагога:

- 1.Оказывает практическую помощь (по необходимости).
- 2.Направляет и контролирует осуществление проекта.

Деятельность детей

- 1.Формирование специфических знаний, умений, навыков.

IV этап

Деятельность педагога:

- 1.Подготавливает презентацию. Проводит презентацию.

Деятельность детей

- 1.Продукт деятельности готовят к презентации.
- 2.Представляют зрителям или экспертам продукт деятельности.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность ребенка – индивидуальную, парную или групповую, которую дошкольники выполняют в течение определенного отрезка времени. Увлеченность детей «деланием» помогает педагогу решать вопросы дисциплины: ему нет нужды требовать послушания, к чему-то принуждать.



Метод проектов имеет еще ряд плюсов:

1) Такая организация воспитательно-образовательного процесса обеспечивает сочетание интересов детей и педагога. Дети действуют в соответствии со своими желаниями и потребностью в деятельности. Педагог, сообщая новые сведения, предлагая различные материалы, направляет работу в нужное русло. Цели детей и взрослого совпадают, что и определяет эффективность воспитательно-образовательного процесса.

2) Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Они получены в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе деятельности. Причем необходимость этих знаний продиктована содержанием деятельности. Они нужны детям и поэтому интересны им.

С помощью «метода проектов» достигается главная цель образования – развитие личности ребенка как непрерывная перестройка его опыта. Умение пользоваться методом проектов – показатель высокой квалификации педагога, его прогрессивной методики обучения и развития детей. Недаром эти технологии относят к технологиям XXI века, предусматривающие, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества



Художественно-эстетическое развитие детей. Повышение профессионализма педагогов

Косолапова М. М.,

старший воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 559

Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В. А. Сухомлинский

Задачи модернизации системы российского образования, обеспечения его нового качества и эффективности актуализируют проблему совершенствования профессионализма работников системы образования. Сегодня нужны педагоги-профессионалы, способные вести не только практическую, но и научную работу, находить и формировать новые идеи, выстраивать систему работы, проверять на практике передовые идеи, уметь прогнозировать результаты, владеть диагностикой. Педагоги ДОУ вовлечены в инновационные процессы, касающиеся обновления содержания дошкольного образования, форм его реализации, методов и приемов преподавания содержания детям.

Глубокий и всесторонний анализ учебно-воспитательного процесса в нашем ДОУ, профессиональных и творческих возможностей педагогического коллектива, его готовность к восприятию нового, показал, что у педагогов вызывает наибольший отклик и интерес художественно – эстетическое направление развития детей. И вновь вспоминая слова В. А. Сухомлинского: «Детство – каждодневное открытие мира.., нужно чтобы в детский ум и сердце входила красота. Ребенок должен жить в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – заспанный цветок», мы понимаем, как неопределима роль взрослого в формировании у ребенка интереса к эстетической стороне окружающей действительности, в удовлетворении его потребности в творческом самоутверждении. Поэтому работать с ребенком должен педагог с высокими эстетическими способностями, высокой духовной культуры, понимающий цели и задачи миссии.

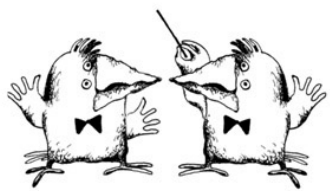
Во многом это зависит от комплекса разнообразных методических форм и методов, направленных на активизацию инновационной деятельности педагога. На наш взгляд достаточно актуальной и перспективной является разработка и реализация проекта, цель которого – повышение профессионального мастерства педагогов в сфере художественно – эстетического развития дошкольников.

Задачи проекта:

1. Направить работу методической службы на развитие у педагогов их мастерства и творческого потенциала, на овладение современными способами диагностики художественно – эстетического развития детей.
2. Создать развивающую среду, в которой педагог повышает уровень своей образованности в области культуры и искусства.
3. Повысить уровень методологии: нетрадиционные техники и технологии, бисероплетение, ниткография, батик, работа с мягкими материалами, роспись по стеклу, декупаж и другие.
4. Реализовать мини – проект по созданию мультимедийных программ по искусству для детей и взрослых.
5. Определить диагностический инструментарий профессионализма педагогов в вопросах художественно- эстетического развития детей.

В рамках реализации проекта внедрены в практику работы парциальные программы «Росинка. Модуль «В мире прекрасного» авт. Л.В. Куцакова, С.И.Мерзлякова; «Цветочные ладошки», авт. И.А. Лыкова. В их основе реализация современной идеи интегрированного воздействия на ребенка различных видов искусства и художественной деятельности.

Особую роль в повышении профессионального мастерства играют разнообразные формы работы с педагогами. Наряду с традиционными формами работы большое значение имеют проводимые в нашем ДОУ мастер – классы для педагогов. В ходе всей работы методической службы и реализации проекта сложилась благоприятная обстановка и создались условия, позволяющие повысить профессиональное мастерство педагогов, раскрыть их творческие способности и реализовать их «я – концепцию», большинство педагогов смогли самореализоваться и самоутвердиться. Сегодня 64% педагогов обладают высоким уровнем художественно – эстетических способностей, это наши творческие дарования и все они успешно решают задачи художественно – эстетического развития детей.



ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ

Александрова Т. И.,
воспитатель МБДОУ ЦРР № 587

«Прожить детство вместе со своими ребятами — есть роскошь, которая допустима только в жизни педагога»

Профессия педагога — самая массовая среди профессий и, пожалуй, одна из самых сложных. Ведь приходится общаться с маленьким человеком, который носит в себе свои планы, мечты и стремится к их осуществлению, самоутверждению.

Педагог призван обогащать, развивать, вселять в душу ребёнка идеалы, убеждения, прививать любовь к людям, природе, жизни. Как быстро растут дети! Ещё вчера они были



малышами, которым требовалась постоянная опека, да и речь приходилось понимать с тру-



дом. И вот прошел, пролетел год, за лето дети подросли, окрепли, повзрослели, с гордостью говорят: «Мы — старшие». И, конечно, у нас с детьми должны появляться новые дела, обогащаться и обновляться наша жизнь. К этому обязательно нужно подготовиться, чтобы предстоящая работа не была повторением той, что я делала в предыдущие годы, я должна постоянно идти вперёд.

Сохранить оправдавшиеся принципы, приёмы, конечно, необходимо, но необходимо их шлифовать, в совершенстве овладеть ими, обогатить их новым опытом, новыми замыслами. Иначе мне самой станет скучно, неинтересно в организованном мною педагогическом процессе, что сразу отразится на детях. Поэтому свою задачу я вижу в том, чтобы разбудить в моих детях познавательный интерес. Это я считаю самым главным. А для этого необходимо быть мастером своего дела. Значит необходимо:

- иметь исходную педагогическую позицию в своей деятельности (личностно-гуманный подход к детям);
- владеть методикой, технологией реализации исходной позиции в педагогичес-

Размышления о профессии ...

ком процессе (чем ближе моё непосредственное каждодневное общение с детьми с моей позицией личностно-гуманного подхода, тем плодотворнее моя педагогическая деятельность);

- постоянно искать пути более полного, точного, изящного разрешения проблем обучения и воспитания, организации жизни детей, проблем работы с родителями;
- быть нужным и любимым для детей человеком, вселяющим в них радость, заботу, уверенность и оптимизм.

Существует мнение что «педагогом нужно родиться». Высказывание это можно оспорить! По-моему, просто надо влюбиться в детей, в дело их воспитания, сделать профессию педагога целью своей жизни! И, самое главное - надо быть в душе немного ребёнком, уметь дружить с детьми. Знания, конечно, само собой, но обязательно-добрая душа, любовь к детям, вдохновение.

Чтобы вдохновляться и творить, нужно, в первую очередь, любить свою профессию, верить в свои возможности, думать о своих детях. И какое великое счастье видеть и чувствовать всем сердцем, что дети тебе доверяют, любят, уважают, и когда видишь и чувствуешь, что они относятся к тебе как к другу!

Каждый мой день начинается с детской улыбки!

Год назад, после успешного окончания УРГУ, я устроилась на работу в детский сад, воспитателем.

Моя профессия — это возможность окунуться в атмосферу непосредственности. Каждый день я стремлюсь передать ребёнку свою любовь и знания. Когда я только пришла работать в детский садик с детьми, мне было очень страшно, потому что за них мы несем огромную ответственность. Сначала дети



испытывали меня на прочность, не слушались, но со временем это прошло. Мы постепенно привыкали друг к другу, ведь в начале каждого дела могут быть трудности, но если в работу вложить частичку своей души, то результат всегда положительный.

Я поняла, что воспитатель должен много знать и уметь, а для этого нужно повышать свой педагогический уровень каждый день. Перед воспитателем стоит нелегкая задача: будучи взрослым человеком, который развивает и обучает ребенка, он должен понимать и чувствовать детский мир, сочетать в себе строгость и доброту, уважение, к маленькому человеку и требовательность. Поэтому воспитателю нужны терпение и гибкость мышления, чтобы индивидуально и точно применять знания педагогики и психологии.

Я счастлива в своей профессии, ведь каждый мой день начинается с детской улыбки!

Аникина К. Ф.,
воспитатель МБДОУ детский сад №46 «НЕПОСЕДЫ».



ность.

Гусева А. А.,
воспитатель МБДОУ — детского сада
комбинированного вида № 175

«Моя педагогическая философия»

Откуда мы родом? Кто были наши предки? Эти и многие другие вопросы часто задавала я себе. Хотелось больше узнать о своих пращурах, кем они были, чем занимались. Большинство из нас, современных людей, мало что знает о своих предках, а это наши корни. Дерево без корней гибнет.

Маленькая дверца в мир прошлого наших предков передо мной была раскрыта еще в школе. А помогла мне войти в этот «сказочный мир» участница фольклорного коллектива Марина Чистякова, она рассказывала нам, школьникам, о своих этнографических поездках по деревням Среднего Урала, и эти рассказы запомнились мне на всю жизнь. Став взрослым человеком и работая с детьми, мне захотелось донести до детей знания о народной культуре и искусстве народов Уральского региона. В наш век потеряна связь времен, духовность, когда нам СМИ пытаются навязать элементы западной, чуждой нам культуры, в которой присутствует агрессия и расовая ненависть к другим народам.

Я часто замечаю, что наши дети стали более агрессивны. А играют они все больше в монстров, черепашек — «Ниндзя» или в других героев из мультфильмов, принесенных нам с Запада. Все эти герои стали их кумирами. Ребенок, не успев родиться, включен в эту культуру. А вспомним время, когда росли наши бабушки, дедушки: они воспитывались на народной поэзии, сказках, прибаутках, играли в игры, придуманные русским народом, и были культурно и духовно богаче.

Нынешнее поколение молодых родителей выросло в период перестройки девяностых годов, когда проявился бурный всплеск засилья западной культуры, и редко какая мать, укладывая свое дитя спать, споем ему колыбельную песню. Я помню, как однажды, укладывая спать своих детишек, я напевала колыбельную песню и они просили спеть ее еще и еще раз. Значит, живет в детях тот «росток» традиционной национальной культуры, который нужно развивать.

В своей работе с детьми я прихожу к мысли, что каждая встреча ребенка с различными предметами быта должны быть необычной наполненной радостью. Народная культура и искусство — это не отдельно взятая вещь, сказка, песня, это мир человеческих отношений: отношений человека с природой, человека с человеком, с историей своего народа, с миром. Это понимание естественно рождает стремление «оживить вещи», заставить заговорить сред обитания, донести до сознания каждого ребенка в доступной ему форме то, что хотел сказать мастер.

Что дает нам силы познать народное искусство и культуру? Я попытаюсь ответить на этот вопрос: «Природа». Я вижу, как светятся глаза моих детишек, когда я рассказываю им о красоте родного края. Окружающий мир полон загадочных тайн и открытий. Каждую встречу детей с народной культурой и искусством я стараюсь дать как волшебную сказку, чтобы донести до каждого ребенка ту живительную силу народной мудрости, которая веками собиралась нашими предками.

Я придерживаюсь той позиции, что интерес к народной культуре и искусству того региона, в котором живет ребенок надо прививать с раннего детства. Не будучи патриотом — сам педагог не может пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать. «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов — авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний», — писал академик Д.С. Лихачев. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим лич-

Мой зайка (Любимая игрушка детства)

Медведева С.В.,
мама Даши Медведевой
МБДОУ детский сад №312

Жила одна девочка... Жила со своими мамой и папой в одном небольшом городе. Как и сотни других мальчишек и девчонок она так же ходила в детский садик, любила смотреть мультики, бегать во дворе, кататься на велосипеде. Но больше всего она любила домашних зверьков.. Мама и папа не разрешали заводить ни собачки, ни кошечки, и поэтому девочка очень грустила... Не было раньше такого изобилия игрушек, как сейчас в магазинах. Если и появится дорогая машина или шагающая кукла с длинными волосами, многие приходили в магазин полюбоваться дорогой, не совсем доступной игрушкой. Девочка тоже очень любила ходить в магазин игрушек, а особенно ее завораживали мохнатые плюшевые звери: мишки, зайки, собачки. Были даже лисичка и слоник.

Однажды, когда девочка была в гостях, за ней пришел папа. За пазухой он что-то притаил. Что же это могло быть? С нетерпением все глядели то на папу, то на девочку. И вот чудо! Перед восхищенным взором появился небольшой мохнатый игрушечный... зайка. Радости не было предела! Девочка обнимала то папу, то зайку! Такой он был милый и забавный. Вот так сюрприз!

Зайку называли Петей. Наверное, многие знают забавные приключения зайки Пети и его друзей: Мишки-медведушки, котенка Пуфика, вороненка Бори и хитрой Лиски-Лариски. Вот и девочка была эта книжка любимой. Ей нравились рассказы про зайку Петю. Вот и в этой игрушке она признала храброго, доброго героя книжки.

Игрушечный зайка Петя был вот таким: сам сенький, ушки, хвостик и грудка беленькие. Шерстка из мягкого меха, лапки двигались. Его можно было садить, ставить, ложить. Глазки-красные, а носик розовый. Ушки у зайки длинные и мягкие. Совсем как настоящий!

Девочка его сильно любила, почти никогда с ним не расставалась. В садик - с зайкой, в гости - с зайкой. А уж как хорошо было вечером прижать зайку к ушку, положить его рядышком с собой на подушку и слушать папины сказки! Гулять зайку тоже брали с собой. Зимой, когда выпал первый снег, дети катались на санках. А как же друг? Девочка выпросила у папы смастерить деревянные саночки зайке Пете. И вот уже по двору едут маленькие саночки, а в них укутанный зайка. И счастливая девочка везет за веревочку целый состав - большие санки свои, в маленьких - зайка.

Это была самая любимая игрушка. Зайку и одевали, и лечили, и пеленали как куколку, и пели песни, и учили в школе. Все детство зайка Петя был рядом. Потом девочка выросла и уехала из дома. А зайка остался, немного позабытый, но он ждал. Когда взрослая девочка приехала в родной дом, то нашла в коробке из-под игрушек свою любимую игрушку детства. Она улыбнулась. А старенький зайка ей. Она обняла его и привезла в Екатеринбург. Так он стал жить в ее доме. С годами зайка выцвел, шерстка его была уже не пушистая, глазки мутными, а шов на спинке подшит разноцветными нитками, носик приклеенный (Зайке уже 40 лет). Но это был друг, пусть игрушечный, но такой верный!

Теперь у той девочки есть дочка Даша. Ей 6 лет. У нее очень много игрушек. А мягких зверей больше всего. Их столько, что приходится потихоньку складывать в мешки и убирать на балкон. Есть среди всех игрушек и мишки, и любимая собачка Умка. Та же любовь к своей игрушке, что и у меня в детстве. Зайку Петя Дашенька знает с детства. Она часто просит рассказать про него, про то, как я с ним дружила. А я рассказываю ей, что происходило со мной, как я доверяла секреты своему Зайке, как в ушко, в его серое мягкое ушко, шептала про обиды, радости. Конечно, старый зайка отошел на второй план, лежит позабытый. Но на днях Дашенька вспомнила про зайку Петю. Категорически не захотела нести свои новые игрушки в детский сад.

- Мамочка, хочу твоего зайку. И только его. Хочу показать его ребятам в садике, ведь он такой добрый, - говорит дочь.

И вот зайку Петю достали из мешка. И он сидит не такой нарядный, как современные игрушки. А дочь гладит его и говорит, что он лучший. И у меня защемило где-то в груди. Вспоминаю детство. А это зайка - кусочек прошлого. И вот теперь уже не я, а моя доченька играет с зайкой, со старым, добрым зайкой Петей. И нет ничего прекраснее! Пусть хоть какое-то время он будет ее игрушкой - другом.

Ведь старых друзей не бывает!



«Наша почта»

На вопросы родителей отвечает Мамаева Наталия Васильевна, учитель-логопед МБДОУ – детского сада №5.

ВОПРОС:

Зачем нужны занятия с логопедом, разве речь ребенка не исправится с возрастом?

ОТВЕТ:

Логопед – это квалифицированный специалист, который занимается выявлением нарушений развития речи и их исправлением. Мнение родителей о том, что с возрастом речь ребенка исправится сама собой, является распространенным заблуждением. К сожалению, большинство речевых нарушений не поддается самокоррекции (самостоятельному исправлению).

Для чего нужны консультации и занятия с логопедом?

Во-первых, родители не всегда слышат все отклонение в речи ребенка. До сих пор существует мнение, что к логопеду необходимо обращаться после 5 лет. Это оправдано лишь в том случае, когда к 5-ти годам в речи ребенка остаются несформированными (или нарушенными) лишь 1-2 звука (чаще это звуки Р, РЬ, Л), а все остальные стороны речи развиты в соответствии с возрастом. При тяжелых нарушениях речи к 5-ти годам уже многое упущено, приходится исправлять неправильно сформированную речь. Чем раньше выявлен дефект, тем быстрее и легче его можно исправить. Хочется Вам напомнить, дорогие родители, что любое отклонение от нормы требует незамедлительной консультации специалиста! Тревогу у родителей должны вызывать задержки речи не только тогда, когда у ребенка нет речи в 2 года, а уже в тех случаях, когда запаздывает развитие гуления и лепета.

Будьте внимательны! Признаки нарушения речевого развития очевидны, если:

- К концу 1-го месяца ребенок никогда не кричит перед кормлением;
- К концу 4-го месяца он не улыбается, когда с ним разговаривают, не гулит;
- К концу 5-го месяца не пытается, находясь на руках у матери, отыскивать те предметы и тех людей, которых она называет, не прислушивается к музыке;
- К 7-ми месяцам не узнает голоса близких, не может правильно реагировать на интонации, не отдает предпочтение мелодичным погремушкам;
- К концу 9-го месяца у него нет лепета и он не может повторять за взрослым различные звуко сочетания и слоги, подражая интонации говорящего;
- К концу 10-го месяца малыш не машет головой в знак отрицания и ручкой в знак прощания;
- К году он не может произнести ни слова, не может выполнить простейшие просьбы («покажи», «принеси»), не способен адекватно реагировать на похвалу и на замечания по поводу неправильного поведения;
- К 1 году 4 месяцам он не может адекватно ситуации употреблять слова «мама» и «папа»;
- К 1 году 9 месяцам не может произнести 6 осмысленных слов;
- К 2 годам ребенок не может показать части тела, которые ему называет взрослый, не выполняет сложные просьбы: «Сходи на кухню и принеси чашку», не узнает близких на фото;
- К 2,5 годам не понимает разницу между словами «большой» и «маленький»;
- К 3 годам не понимает короткие стихи, рассказы, сказки, не пытается их пересказать, не может показать, какая линия самая длинная, не может ответить на вопрос, как его имя и фамилия;
- В 4 года не знает названия цветов, не считает в пределах пяти, не слушает длинные сказки, не может рассказать ни одного стихотворения.

Во-вторых, многие родители часто недооценивают значения развития речи в жизни ребенка: ведь нет такой области деятельности человека, где не нужна была бы речь хотя бы на этапе обучения. Следует помнить, что правильная речь является элементом социальной адаптации и позволяет ребенку легче достигать успеха в обществе. Кроме того, грамотная и правильная речь снимает ограничения в будущем выборе профессии.

В-третьих, у людей с нарушениями речи часто формируются комплексы неполноценности на фоне переживаний по поводу дефекта.

В-четвертых, дошкольный возраст - наиболее благоприятный период для развития речевой функции. Неправильное произношение звуков закрепляется, становится устойчивой привычкой, с которой будет сложнее справиться, когда ребенок станет старше.

На фоне неправильного произношения звуков задерживается и нарушается формирование процессов речевого слуха, различения сходных звуков, которые являются базой для обучения грамоте. Нарушения в устной речи должны быть вовремя исправлены, чтобы они не повлекли за собой нарушения в речи письменной.

ВОПРОС: Моему старшему сыну 5 лет, он посещает занятия логопеда в детском саду. В нашей семье есть еще ребенок, которому всего 3 месяца. Хотелось бы узнать мнение специалиста: можно ли что-то предпринять уже в раннем возрасте, чтобы речь ребенка развивалась лучше?

ОТВЕТ: Действительно, речевые проблемы, как и любые другие, легче и правильнее предупреждать, чем исправлять. Первые годы жизни имеют важнейшее значение в психическом и речевом развитии ребенка. Главная роль в развитии речи ребенка раннего возраста принадлежит матери. С первых проявлений речи, называемых гулением, в 2-3 месяца, нужно всячески поддерживать радостное, улыбочное состояние ребенка, но, не переутомляя его нервной системой. Малыш прислушивается к окружающим звукам, произносит звуковые цепочки. Следует поддерживать появляющийся лепет как основу будущей речи, разговаривать с ребенком, повторяя его лепетные звуки (да-да, ба-ба).

Окончание см. стр 14

ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Гололедица

Не идётся и не едётся,
Потому что гололедица.
Но зато отлично падается!
Почему ж никто не радуется?
Валентин Берестов

Носорог

-Какой же ты неряха, Носорог!
Всё время у тебя ужасный вид:
Измята шкура, съехал на нос рог –
И как тебе от мамы не влетит?
Хилэр Беллок



Окончание.
Начало см. стр.14

К 6 месяцам можно таким же образом вызвать у малыша повторение отдельных слов: мама, папа, баба. В это время уже начинается настоящий разговор с ребенком. С 7 до 10 месяцев для развития понимания речи следует четко и громко называть все, что привлекает внимание ребенка. Например, при встрече с собакой мама скажет: «Это собака. Собака, гав-гав-гав. Хорошая собака» и т.д. Можно петь ребенку песенки, рассказывать потешки с хлопаньем в ладоши, научить его хлопать, махать «До свиданья!».

Тренировку пальцев рук можно начинать с 6 -7 месяцев. Тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка, так как речевой центр находится в коре головного мозга в одной области с двигательным. В этот период полезно делать массаж по 2 – 3 минуты (поглаживание кистей рук от кончиков пальцев к запястью) и пассивные упражнения (брать каждый пальчик ребенка по отдельности в свои пальцы, сгибать и разгибать его).

С 10 месяцев следует давать ребенку перебирать сначала крупные предметы, затем бо-

лее мелкие (например, бусы из настольных счетов). Одновременно, развивая у ребенка понимание речи, учить его выполнять самые простые поручения, просьбы: «Дай мячик!», «Сяди», «Покажи носик, глазки».

С появлением первых настоящих слов (в 10 – 12 месяцев) наступает самый ответственный этап участия взрослых в развитии речи ребенка. При общении с ребенком необходимо озвучивать буквально всё. Не торопясь, громко и четко произносить каждый звук с соответствующей интонацией и темпом, выделяя ударный слог в слове. Произнося новое слово, обращать внимание ребенка на соответствующий предмет или действие, несколько раз называя его. Так закрепляется связь между названием предмета (словом) и самим предметом. Когда малыш сам произносит новое слово или предложение, нужно с радостью повторить сказанное им, обязательно похвалить: ребенок будет разговаривать с большим желанием, развитие речи пойдет быстрее.

Полезно рассматривать реальные предметы и их изображения (картинки): например, птиц и животных. Параллельно воспроизводить звуки, которые они издают, чтобы ребенок запоминал звукоподражания и сам их повторял.

В течение второго года жизни малыша следует чаще применять речевые игры с предметами, инсценировать простые сказки, используя звукоподражания.

После двух лет можно усложнять игры, пополняя словарь малыша новыми словами. Нужно отучать ребенка пользоваться «детскими» лепетными словами, взрослым самим нужно употреблять в разговоре с ребенком обычные

слова: кошка (а не киса), машина (а не библика) и т. д.; односложные предложения заменять двух- и трехсловными; помогать ребенку вместо жестов пользоваться словами. Например, малыш хочет взять мяч, показывая на него рукой. Взрослый спрашивает: «Ты хочешь мяч? Попроси: дай мяч» и т. д.

В этом возрасте уже нужно учить детей правильно, четко произношению звуков, слогов и слов. Для этого хорошо подходят игры с движением. Например, «Барабанщик»: ребенок марширует, ударяет в барабан и произносит ритмично: та-та-та, та-та.

Любые игры с ребенком, действия при умывании, одевании, кормлении следует озвучивать, полезно сопровождать их словами детских песенок, потешек. Постепенно малыш начинает их узнавать, а позднее сам приговаривать. Благодаря прослушиванию потешек словарь ребенка пополняется новыми словами (щёчки, роток и др.), развивается умение строить предложения.

Наблюдения за природными явлениями, птицами, животными тоже лучше сопровождать чтением стихотворных текстов, параллельно учить детей звукоподражанию. Инсценирование сказок («Репка», «Колобок», «Теремок» и др.) с помощью настольного или кукольного театра, игрушек помогает детям понять их смысл.

Чем чаще, уважаемые родители, вы будете разговаривать с ребенком, не переутомляя его, доступным и правильным языком рассказывать ему сказки, разучивать с ним стихотворения и потешки, играть, тем скорее он овладеет правильной речью. Желаю успеха!

Конкурс чтецов «Всё наоборот!»

Ознакомление детей с художественной литературой, разными её жанрами на протяжении дошкольного детства – одна из важнейших задач, стоящих перед педагогами. Источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха, этических и нравственных понятий, умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка, любви к художественному слову, выступают поэтические произведения.

Чтение и заучивание стихов позволяют детям улавливать созвучность, мелодичность речи, решают задачи формирования звуковой культуры речи: овладения средствами звуковой выразительности (тон, тембр, темп, сила голоса, интонация), выработки чёткой дикции.

Дошкольники охотно заучивают стихотворения, однако не всегда и не у всех детей есть возможность прочесть выученные стихи. Как правило, возможность выступать на праздниках и конкурсах предоставляется детям с хорошей дикцией, самостоятельным и активным. У детей застенчивых, имеющих нарушения речи, меньше возможностей для выступления в чтении стихотворений.

При декламации стихов дошкольники учатся элементам исполнительского искусства, овладевают умением выразительно, эмоционально передавать текст. К сожалению, нередко смысл стихотворений как детьми, так и родителями понимается как автоматическое запоминание и воспроизведение текста. Дошкольники не всегда умеют передавать его эмоционально, выразительно. Но ведь каждый ребёнок индивидуален, неповторим и нуждается в признании. Поэтому одной из форм организации совместной деятельности служит конкурс чтецов, который даёт каждому ребёнку возможность для самореализации.

Различные конкурсы, соревнования стимулируют интерес детей. Кроме того, проведение таких мероприятий помогает вступлению взрослого и ребёнка в определённый творческий контакт, что очень важно для налаживания коммуникативных отношений.

Организованные педагогами литературные конкурсы, досуги занимают важное место при воспитании у детей нравственности и положительных эмоций, направленных на создание у них стойкого читательского интереса.

Стихотворения к конкурсу чтецов подбираются педагогами и родителями. Стихи должны быть интересны детям, соответствовать возрасту, быть высокохудожественными, отличаться новизной, необычностью. Стихотворный материал для детей с речевыми нарушениями должен соответствовать их воз-

можностям.

Конкурс чтецов «Всё наоборот!» проводится в подготовительной группе, в конце марта, перед празднованием Дня смеха. Именно поэтому для конкурса подбираются юмористические стихи, созданные лучшими представителями мировой литературы, классической и современной. Такие стихи помогут развить у детей фантазию, юмор, воображение. Если мы хотим вырастить мыслящих людей, а не заторможенных исполнителей чужих распоряжений, то мы не должны лишать детей такого «витамина роста», как игровые стихи с юмором, парадоксами, небывальщиной.

За неделю до конкурса в группе вывешивается объявление для родителей. Им предлагаются юмористические стихи для заучивания с детьми (стихи можно подобрать и самостоятельно). Обращается внимание на то, что при чтении стихотворения приветствуются элементы костюма, атрибуты, рисунки к тексту и т.д.

Для проведения конкурса выбирается жюри, в которое входит воспитатель группы, старший воспитатель ДОУ и учитель-логопед из другой группы. Члены жюри оценивают конкурсантов по следующим критериям: ребёнок сказал название и автора стихотворения; выразительность прочтения; правильность звукопроизношения; передача юмористического характера стихотворения(артистизм); использование элементов костюма, атрибутов. В конце конкурса объявляются победители. Все участники награждаются небольшими подарками, например, детскими книгами с крупным шрифтом для самостоятельного чтения.

Учитель-логопед группы выступает в роли ведущего конкурса «Всё наоборот!» и сам рассказывает юмористическое стихотворение. Все выступления участников конкурса записываются на магнитофон.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Кто не умывается

Кто горячей водой умывается,
Называется молодцом.
Кто холодной водой умывается,
Называется храбрецом.
А кто не умывается,
Никак не называется!

Пётр Синявский

Хрюпельсин и хрюмидор

Хрюня буквы бормотала,
Пятачком букварь листала.
Вместо слова «апельсин»
Прочитала «хрюпельсин».
Вместо слова «брюква»



Фоминых Е.Н.,
учитель-логопед МБДОУ №102

Прочитала «хрюква».
Вместо слова «помидор»
Прочитала «хрюмидор».
И теперь её букварь
Называется «Хрюкварь».

Пётр Синявский

Штранная иштория

Встретил жук в густом лесу
Симпатичную осу:
-Ах, какая модница!
Пожвольте познакомиться!
-Уважаемый прохожий,
Ну на сто это похозэ?
Вы не представляете,
Как Вы сепелявите!
И красавица оса
Улетела в небеса.
-Штранная гражданка,
Наверно, иноштранка!

Пётр Синявский

Подарок

На день рожденья Кактусу
Подарок подарили.
И поздравленья Кактусу
Любезно говорили:
-Примите, милый, Кактус,
От нас сегодня в дар
Прекрасный-распрекрасный
Большой воздушный...
БАХ!!!

Игорь Шевчук