

www.imc-eduekb.ru

МБУ ИМЦ "Екатеринбургский Дом Учителя"

ГАЗЕТА

В КАЖДОМ НОМЕРЕ

Тема номера:
«Энергия инноваций:

М.В.Калужская,
 руководитель городской Ассоциации
 руководителей инновационных проектов

вперед, но не без оглядки!"

**Актуальная
 тема** - стр.1

Стандарты
 - стр. 2

**Методическая
 копилка:**

Я иду на урок
 - стр. 3-5

Поделитесь опытом
 - стр. 5-6

Готовимся к ЕГЭ
 - стр. 6-8

Учение с увлечением
 - стр. 8-9

*Дискуссионный
 клуб* - стр. 9

Века и даты - стр. 10

Наша почта - стр. 11

**Библиотечка
 учителя** - стр. 12



становятся все быстрее и радикальнее.

Понятие инноваций стало ключом к успеху; со стимулированием крупных инновационных проектов президенты России и США связывают будущее процветание своих стран. Кто стоит на месте, тот движется назад - это правило работает и в сфере образования, где «старые добрые» школы, основанные на рутинно-конвейерных принципах производства выпускников, которые были актуальны еще лет 25-30 назад, сегодня буксуют и теряют самое главное - энергетику.

Авторы зажигательной книги «Жизнь на полной мощности» - Джим Лоэр и Тони Шварц - руководят американским тренировочным центром Human-PerformanceInstitute. Их главный тезис: *движущей силой высокой эффективности является именно энергия*. Чтобы включить полную мощность (неважно, человеку, фирме или целому сообществу), нужно иметь запас позитивной энергии. А также уметь собирать и фокусировать ее для достижения конкретных целей.

На I Всероссийском конкурсе «Директор школы-2010» главный редактор одноименного журнала К.М.Ушаков провел семинар, где задал простой, казалось бы, вопрос: как понять, что вы действительно внедряете что-то инновационное? Каковы признаки инновации? Ответ выглядит парадоксально, но он действительно отражает сущность больших перемен: если инновация «запущена», то налицо будет ухудшение, снижение качественных показателей, рост конфликтности, нарушение привычных циклов и т.п. А если все тихо и гладко, значит, ничего по-настоящему нового не случилось. Зато потом - после временного спада (который может длиться месяц или год - в зависимости от масштаба, на который вы замахнулись) - наступит ожидаемый скачок, будет достигнуто новое качество. Жить и работать станет лучше и веселее. Отсюда вывод: инновациями не стоит злоупотреблять - пусть нововведение пройдет все положенные ему циклы: спад - подъем - функционирование на новом уровне. Дайте коллективу «переварить» новые виды деятельности, хорошо их освоить и довести до фазы качественного воспроизведения. В медицине это называется поддержанием баланса между стрессом и восстановлением. А когда проект станет нормой жизни, можно брать за следующий.

Есть еще один путь: запускать локальные инновационные проекты, которые ведутся отдельными командами в разных подразделениях (степень, методических объединениях и т.п.). Тогда их может быть несколько, но в любом случае инновационная волна не должна «захлестывать» педагогов и полностью отрываться их от дел текущих.

Мы переживаем сегодня период бурных и тотальных перемен: национальный проект «Образование», программа «Наша новая школа», новый Закон «Об образовании», новый ФГОС... Добавим сюда перестройку организационно-финансовых механизмов - и получим картину, откровенно говоря, избыточную. Логика реформаторов понятна: одна новация тянет за собой другую, и лучше уж перевернуть все разом, чтобы потом вся система заработала слаженно. Трудности

есть? - конечно, и немалые. Снижение результативности? - если судить по тестам PISA, то да. Напряженность нарастает? - и весьма заметно: вон какая буря поднялась в ответ на опубликование первого проекта ФГОС старшей школы!.. Значит, инновации в действии. Будем прогнозировать стабилизацию - году так к 2020-му.

В этом потоке реформ важно определить собственное место. И понять простую истину: в мире, полном инноваций, не все должны быть инноваторами. На фоне экспериментов больше ценится здоровый консерватизм.

Лишь немногие школы становятся инициаторами общезначимых нововведений, изменений в системе образования и обществе в целом. Это совершенно нормально: не всем следует - ценой покоя и стабильности - быть экстремалами-первопроходцами. Большинство образовательных учреждений - поэтапно и с разной степенью энтузиазма (либо сопротивления) - подключаются к внедрению тех инноваций, значимость которых подтверждается и закрепляется институционально. Причем общая диспозиция совпадает с процентным соотношением, характеризующим индивидуальный «инновационный потенциал»: инновации затевают не более 2-4% людей (читаем: ОУ); активно принимают и поддерживают - 15%; следующие 35% подтягиваются на стадии разворачивания проекта. Еще 35% можно назвать «консерваторами»: они смиряются с инновациями, которые уже стали неизбежной реальностью. И последние 10-15% - это «саботажники», они до последнего будут держаться за «старые добрые» подходы и методы работы. Кто-то выдвигает идеи, кто-то воплощает их в жизнь, а остальные подключаются на разных этапах внедрения - в том числе, и выполняя критическую функцию: «что-то вы, братцы, напортачили...».

Российская система образования, пройдя пубертатный период, на собственном (и международном) опыте осознала, что инновационная деятельность подразделяется на два уровня: локальный, касающийся внутренних вопросов развития конкретного ОУ, и универсальный, охватывающий целый спектр стратегических задач. Хорошая новость заключается в том, что *энергия обновления вырабатывается в любом случае*: апробируете вы собственную модель профильной школы, переходите на новый стандарт в начальных классах или инициируете создание школьного киноклуба. Ведь пресловутые непредсказуемость и конфликтность заставляют напрягаться, искать новые нестандартные решения, строить культуру отношений. Все это - своеобразный «фитнесс» для организации, которая просто вынуждена разминать онемевшие суставы и разгонять кровь по жилам.

Да, мышцы немного поболят - зато здоровый тонус обеспечен! Вывод прост: инновации необходимы образованию в целом и каждому педагогу в частности. Они приносят нам свежую энергию, влияют на результативность и, в конечном счете, продлевают жизнь (и физическую, и юридическую, и педагогическую).

Для внедрения нового требуются разумные темпы, объемы и зоны охвата. А также крепкий фундамент: традиции, наработки, опыт. Каждое образовательное учреждение может выбрать в этом процессе свою нишу: быть пионером и «застрельщиком», идти в первой когорте или спокойно внедрять то, что уже перестало быть экспериментом. Идите вперед в комфортном темпе - так, чтобы при необходимости можно было оглянуться и оценить ситуацию. Концентрируйте энергию на самом важном. Берегите силы для новых рывков. Главное - не терять мощности!

Этот номер газеты называется «Энергия инноваций». Увлеченные и энергичные люди расскажут вам о своих инновационных идеях и проектах.

«Вестник Дома Учителя»
 Электронная газета
 № 6(12) 2011 17 марта
 Издаётся с марта 2009 года
 Адрес редакции: 620014 г. Екатеринбург, ул. Воеводина, 4 тел. 371-87-09
 Учредитель: МБУ ИМЦ
 «Екатеринбургский Дом Учителя»
 Главный редактор И. В. Ивлева
 Верстка и дизайн Н. Н. Механикова

Полезная Информация

4 февраля 2011 г. состоялось заседание Комиссии по вопросам развития инновационной инфраструктуры в сфере образования. Обсуждались: список Федеральных инновационных площадок по итогам 2010 года, структура отчета ФИП в 2011 году, регламент работы Комиссии, сроки проведения нового конкурса, основные направления деятельности ФИП на 2011 год.

В числе первой двадцатки федеральных инновационных школ - МАОУ Гимназия №210 «Корифей» с проектом «Школа эффективного управления».

На ближайшие 5 лет гимназия станет стажировочной площадкой для руководителей и общественных управленцев школ Российской Федерации.

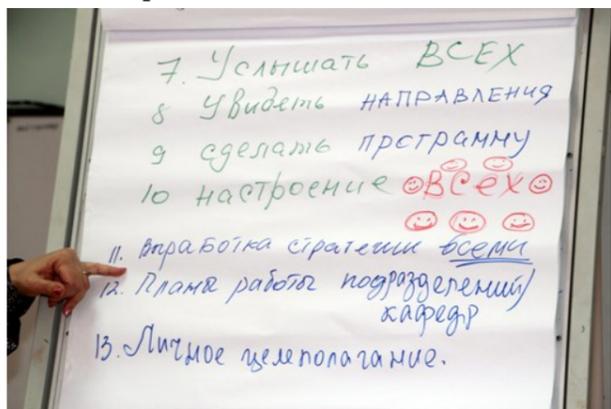


КОНКУРС ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИДЕЙ СТАРТУЕТ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

С 10 марта 2011 г. в Екатеринбурге стартует II городской конкурс под названием «**Есть Идея!**». Он напоминает известную «Минуту славы», но в данном случае состязаются авторы оригинальных идей, способных помочь развитию образования в столице Урала.

Победителем станет тот, кто всего за 3 минуты сумеет лаконичнее и ярче остальных убедить публику и членов жюри в продуктивности своего замысла.

На конкурс принимаются не готовые проектные заявки, а именно идеи – замыслы, предложения, пока еще не развернутые и не осуществленные. Учредители конкурса – МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» и Городская Ассоциация руководителей инновационных проектов – готовы создать банк наиболее полезных идей, а лучшие предложить к реализации.



Положение о городском конкурсе «Есть идея!», бланк конкурсной заявки, требования к конкурсным материалам и другую информацию о ходе мероприятия можно, начиная с 1 марта, получить на сайте МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» (<http://www.imc-eduekb.ru/>).

Конкурсные материалы принимаются в бумажном или электронном виде – в МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» (ул. Воеводина, 4, каб. 11, тел. 371-87-09 или по электронной почте: estideya2011@mail.ru) до 31 марта.

В состав Жюри входят представители учредителей Конкурса, а также общественности (ученических, родительских и попечительских советов). Все поступившие идеи на первом этапе рассматриваются анонимно. Заявки от молодежи (школьников, студентов) и взрослых оцениваются отдельно.

На следующий – очный тур – отбирается не более 20-и идей, которые и защищаются авторами на Параде Идей 28 апреля 2011 г.

Трое финалистов станут призерами, еще трое – лауреатами (победителями в отдельных номинациях). Все они получают дипломы, премии и памятные подарки; лучшие идеи, прошедшие в финал, будут опубликованы на сайте Дома Учителя и в СМИ.

Участие в конкурсе «Есть идея!» – для тех, у кого в багаже немало полезных «придумок», еще не выросших в масштабные проекты.

Протестируйте свои идеи – представьте их квалифицированному жюри! Это реальная возможность, написав всего 70 слов, заслужить свои 3 минуты славы, победить в городском конкурсе, а главное – получить отличный стимул для воплощения стоящих идей в жизнь.

Руководитель городской Ассоциации руководителей инновационных проектов **М.В.Калужская**

Экономическая компетентность педагога как условие конкурентоспособности в инновационной образовательной среде

К началу XXI века российское образование кардинально изменилось. Многообразные и нередко противоречивые процессы и явления, вызванные к жизни социально-экономическими преобразованиями в стране и, в частности, в сфере образования, привели к появлению новых типов и видов образовательных учреждений, изменению содержания образования, развитию новых форм, методов, технологий обучения воспитания. Учителя и преподаватели, получившие право на свободу творчества, стали заниматься инновационной деятельностью в массовом масштабе.

Важнейшим компонентом новой модели школьного образования является ориентация на практические навыки, на способность применять знания, реализовывать собственные проекты. В современной педагогической науке и в практике деятельности инновационных образовательных учреждений такой подход принято называть компетентностным. При этом речь идет о подлинной фундаментализации школьного образования, при которой акцент делается не на запоминание энциклопедического набора знаний из разных областей, а на овладение базовыми умениями коммуникации, анализа, понимания, принятия решений.

Большинство ученых выделяют в качестве особой группы ключевые компетентности, без которых человек не может жить и действовать в современном мире. К их числу, несомненно, относится экономическая компетентность.

Экономическая компетентность – это набор знаний и умений, включающий:

- «знание основных экономических понятий»;
- понимание важности экономических компонентов в жизни общества и личности;
- знание и понимание законов рационального хозяйствования на уровне государства и отдельной семьи;
- умение устанавливать соответствие между потребностями и ресурсами, желаниями и возможностями, трудом и вознаграждением за него, доходами и расходами;
- способность грамотно рассчитывать затраты, необходимые для получения желаемого результата;
- уважение к собственному и чужому труду, бережное отношение к его плодам;
- умение рационально организовать свою деятельность, эффективно использовать и правильно распределять время;
- усвоение экономических ценностей, убеждений, ориентаций;
- сформированность экономических интересов и разумных потребностей;
- овладение различными социально-экономическими ролями;
- умение работать в команде;
- готовность осуществить выбор социально одобряемого экономического поведения».

Развитие экономической компетентности связано и с воспитанием личностных качеств, таких как ответственность, бережливость, экономичность, трудолюбие, предприимчивость, конкурен-



тоспособность.

Именно поэтому одной из важных задач модернизации системы образования России является построение целостной системы экономического образования. На сегодняшний день существует, разрабатывается и внедряется в педагогическую практику большое количество программ, направленных на развитие социально-экономической компетентности учащихся.

Главным препятствием для реализации курсов

Баранюк Е.Г.,
учитель экономики МАОУ №210 «Корифей»,
доцент кафедры гуманитарного образования
ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования»

обществоведческой направленности становится консерватизм педагогов, нежелание меняться самим. Специалистов, готовых к инновационной работе в подростковой аудитории, на деле оказывается не так уж много.

Среди преподавателей лишь единицы сами способны управлять своей жизнью, использо-



вать новые методы ее улучшения. А условием успешности является умение рационально управлять собственными ресурсами. Следовательно, экономическая компетентность – ключевая педагогическая проблема.

Как заставить собственность работать на нас, как распорядиться собственностью с умом? Как оформить собственность? Как рационально использовать время, как наполнить свою жизнь здоровьем и молодостью? Как развивать свои способности? Из чего складывается наша заработная плата? Что такое фонд стимулирования? Где взять кредит? Как оформить договор? Какая будет наша пенсия? Этому большинство из нас не обучено. А как тогда этому учить наших учеников? Передавать свой опыт, если его нет?

Мир становится все сложнее, чтобы успешно жить в нем, быть востребованным обществом, надо постоянно овладевать новыми навыками. И сегодня значительно актуализировалась проблема повышения квалификации и переподготовки работников образовательной сферы. «В любую программу профессионального обучения, предлагаемую сегодня, необходимо закладывать, прежде всего, обучение первейшим навыкам или проводить тренинги на развитие желания и способностей увеличить свои навыки».

Приоритетами профессиональной подготовки педагогов должны стать человековедческие технологии самосбережения и здоровья, рационального использования своих ресурсов: здоровья, способностей, времени, собственности; упреждения и разрешения конфликтов, имиджология. Современный педагог – успешный человек, владеющий искусством самопрезентации, желающий создать благоприятный климат в коллективе, профессионально и личностно развивающийся. В настоящее время есть необходимость разработки образовательных программ для педагогов, направленных на: развитие умений интегрировать и применять знания и навыки в конкретных образовательных и жизненных ситуациях, осознание необходимости и получение практических навыков выстраивания собственной жизненной стратегии с учетом личностных и общественных потребностей.

В ходе реализации таких программ должны быть решены ключевые задачи: овладение экономическими знаниями; развитие экономического мышления, ориентирующего на понимание основных закономерностей функционирования рыночной экономики, способов решения экономических проблем; понимание необходимости рационального отношения к собственным ресурсам, владения правовой, информационной, коммуникативной культурой. Данные образовательные технологии способствуют развитию профессионального мышления педагога, актуализируют в них важнейшие личностно-деловые качества, направленные на развитие желания и способностей совершенствовать собственные навыки.



Сафиуллина С.Ю.,
учитель музыки
Мангазеева М.Г.,
учитель ИЗО МОУ СОШ № 62

В МОУ СОШ №62 реализуется концепция психофизического оздоровления школьников, школа является инновационной академической площадкой УрОРАО. Методическая тема – «Формирование адаптивной образовательной среды в условиях средней школы как фактор становления личности ребёнка».

Гармония психофизических сил повышает ресурсы здоровья, создаёт условия для хорошего самочувствия, творческого самосовершенствования в различных видах деятельности детей в системе учебно-воспитательного процесса.

Предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство» призваны воспитывать, развивать Человека с большой буквы.

Искусство – это связь времен, традиций, нравственных ценностей и ориентиров, умение видеть, чувствовать красоту. Красота предполагает согласие с самим собой и с окружающим миром. Если человек умеет ощущать, видеть, воспринимать прекрасное, находить его внутри себя, то и вокруг он будет стремиться создать то же самое.

«Искусство – творчество – дети» – вот микросмос прогресса, источник духовного развития общества, утверждают ученые.



Именно поэтому нами и был выбран один из видов нетрадиционного урока – бинарный. Система бинарных уроков, позволяет учащимся не только учиться зрительно-образному представлению, самостоятельности и независимости суждений, амению сотрудничать в творческой деятельности, но и создавать свой неповторимый полихудожественный образ, т.е. находиться на бинарных уроках в творческом поиске, будучи и слушателями, и зрителями, и создателями.

Цели урока:

- Показать многостороннюю связь между двумя видами искусств (музыка и живопись);
- Развить основы творческого воображения – внутреннее зрение, внутренний слух.

Задачи:

- Обучение – знакомство с выдающимися произведениями искусства, творчеством выдающихся деятелей искусства;
- Развитие – развитие познавательного интереса, творческих способностей;
- Воспитание – приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям, шедеврам классического искусства.

Методы обучения: беседа, мультимедийная презентация, прослушивание аудиозаписей.

ТСО: компьютер, музыкальный центр.

Межпредметные связи: литература, изобразительное искусство, музыка.

Зрительный ряд: картины природы в различных состояниях.

Музыкальный ряд:

- С.В.Рахманинов «Весенние воды»,
- П.И.Чайковский «Времена года»

Литературное сопровождение:

- стихи Ф. Тютчева «Весенние воды»
- рассказ М.Горького «Весенние мелодии».

Материалы и инструменты: гуашь, акварель, кисти, альбом

Используемая литература:

- Тарасов Л., Музыка в семье муз, С-Пб., 1985.
- Трибис Е.Е., Живопись, М., 2003.
- <http://www.hydrojnik.ru/Levitan/> - репродукции картин И.И. Левитана.

- <http://music.edu.ru> - сведения о творчестве С.В. Рахманинова.
- <http://www.tretyakovgallery.ru> – фотографии Третьяковской галереи.

Ход занятия

Учитель музыки:

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык.

Давайте вместе подумаем, какое место природа занимает в жизни человека.

Ученики: Природа позволяет человеку выжить: даёт пищу, одежду, кров. Человек – часть природы.

Учитель музыки: В словаре Даля значит: природа – это естество, вселенная, всё мироздание, наш мир, земля, всё созданное на ней. Тема сегодняшнего урока «Весна в музыке и живописи». Давайте прослушаем музыкальный фрагмент, и вы определите, с каким временем года он вызывает ассоциацию.

Звучит музыка С.Рахманинова "Весенние воды".

Учащиеся: С весной.

Учитель музыки: Музыка весны... Сегодня на уроке мы узнаем, как удивительно передается красота поры обновления жизни в живописи, музыке, поэзии! Прозвучала музыка Сергея Рахманинова «Весенние воды». По каким признакам вы определили, что это именно весна?

Учащиеся: Мелодия напоминает потоки весенней воды, бурные журчащие ручьи.

Учитель музыки: Композитор сумел передать состояние природы с помощью средств музыкальной выразительности: мелодии, быстрого темпа, мажорного лада. Мелодия словно повторяет перемены движущейся воды. Кажется, что мы стоим возле ручья. Музыка, не говоря ни слова, одним сочетанием звуков нарисовала в нашем воображении картину пробуждающейся природы, хотя композитор и исполнитель не пользовались кистью художника.

Учитель музыки: У поэта Федора Ивановича Тютчева есть красивое стихотворение «Весенние воды». Обратимся к тексту стихотворения. Какие приметы весны мы можем отметить?

Ответы детей: Воды шумят, ручьи бегут, ручьи – это гонцы.

Учитель музыки: Представьте себя композиторами. Если положить эти стихи на музыку, какое произведение у вас получится?

Ответы детей: Получится песня веселого характера, в быстром темпе, задорная. Лад – мажор, динамика форте, а в месте «Тихих, теплых майских дней» – пиано.

Учитель музыки: Русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова (1873 – 1943) стихотворение Тютчева вдохновило написать романс. Что такое романс?

Ответы детей: Романс – это вокальное произведение, в котором выражаются чувства.

Учитель музыки: Что вам известно о творчестве Рахманинова?

Ответы детей: Рахманинов был не только прекрасным композитором, но и пианистом, дирижером. Любил сирень, мы слушали его романс «Сирень». Любил свою родину, русскую природу.

Учитель музыки: Романсы Сергея Васильевича Рахманинова – великолепные образцы русской вокальной музыки. Их много – более 80. И они очень разнообразны – по настроению, стилю, характеру воплощения поэтического текста. Романсы Сергея Васильевича Рахманинова захватывают искренностью и силой чувства.

С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева "Весенние воды" – слушание. Беседа о музыке.

Учитель музыки: Поделитесь впечатлениями о прослушанном произведении. Можно ли назвать эту музыку живописной?

Ответы детей: Можно, мы увидели картину.

Учитель: Что вы увидели, слушая этот романс?
Ответы детей: Увидели яркое солнце, голубое небо, как текут ручьи.

Учитель музыки: Кто исполнял романс?

Ответы детей: Сопрано – высокий женский голос.

Учитель музыки: Какую роль отводит композитор фортепианному аккомпанементу?

Ответы детей: Фортепиано отводится одна из главных ролей.

Учитель музыки: Если сопровождение заменить простыми аккордами, что исчезнет?

Ответы детей: Исчезнет образ «вешних вод», ощущение стремительного бега, пропадет картина ма-

леньких ручейков, сливающихся в бурную реку.

Учитель музыки: Весна пробуждает не только природу, но и душу человека. Поэты изображают признаки весны в поэтической форме, композиторы с помощью мелодий, а художники создают образ весны с помощью красок.

Учитель ИЗО: Перед вами цветные карточки. Выберете по своему усмотрению наиболее подходящие цвета, которые вы увидели, слушая этот романс *Работа с цветными карточками.*

Учитель ИЗО: Какие цвета преобладают? Почему?
Ответы детей: Голубой – ручьи и небо, желтый – весеннее солнце, зеленый – молодая трава.

Учитель ИЗО: В цветовой гамме мы определились, теперь все вместе постараемся виртуально нарисовать коллективную картину, изображающую весну. К какому жанру живописи мы отнесем нашу коллективную работу?

Ответы детей: Пейзаж.

Учитель ИЗО: Мы с вами непрофессиональные художники, давайте совершим виртуальную экскурсию туда, где живут картины художников – профессионалов.

Демонстрация презентации.

Учитель ИЗО: Третьяковская галерея – самый крупный в мире музей русского искусства. Павел Михайлович Третьяков – российский купец – предприниматель, меценат, собиратель произведений отечественного художественного искусства, основатель общедоступной частной художественной галереи, которую в 1892 году передал в дар Москве, сделав ее достоянием всей России.

Мы входим в зал Третьяковской галереи, где висят картины Исаака Ильича Левитана. Кажется, будто повеяло дыханием природы, свежим ветром полей, стало светлее, солнечнее. Исаак Левитан изображал природу в различные времена года. Какие краски преобладают на этих картинах?

Ответы детей:

Учитель ИЗО: Сила Левитана заключается в том, что он заставляет всмотреться в природу и передает нам свою любовь к ней. И вот мы остановились около картины «Весна – большая вода».

Беседа по картине.

Вопросы:

- Давайте подумаем, почему он назвал ее именно так, а не «Весна. Наводнение»?
- Какого цвета в картине больше всего?
- А как еще можно понять, что день солнечный, ведь солнца здесь нет?
- Давайте внимательно посмотрим на березки, на их стволы. Какие они?
- Посмотрите на рощу в центре, на переднем плане. Какие цвета вы здесь видите, о чем говорит это разноцветье?
- А как художник изобразил ту рощу, что слева на берегу. Какие чувства она вызывает? – А что за лодка на первом плане? Кто в ней приехал?
- Что в этот момент испытывает художник?

Художником владели сложные чувства, и мы их пережили вместе с ним. Левитан любил природу и умел ее показать так, что мы ощущаем ее поэтическую красоту. Но, кроме того, у нас возникает стремление ее сохранить.

• Как вы думаете, нравится ли автору картины то, что он нарисовал? Какое у него было настроение, когда он работал над картиной?

Выберите точные слова для определения настроения автора. Весна, весеннее настроение, чувство радости, счастья, новизны.

Учитель музыки: Можно эту картину назвать звучащей? Что вы слышите, когда смотрите на эту картину? Можно ли сопоставить романс Рахманинова и картину Левитана?

Ответы детей: И можно, и нельзя, нельзя потому, что в романсе ручьи бегут, а на картине вода стоит. Можно, так как оба произведения о весне, видим и слышим солнечный день.

Учитель музыки: Несколько лет спустя М. Горький написал рассказ «Весенние мелодии».

«В саду, за окном моей комнаты, по голым ветвям акации прыгают воробьи и оживленно разговаривают, а на коньке крыши соседнего дома сидит почтенная ворона и, слушая гомон серых птичек, важно покачивает головой. Теплый воздух, пропитанный солнечным светом, приносит мне в комнату каждый звук, – я слышу торопливый и негромкий голос ручья, слышу тихий шорох ветвей, понимаю, о чем воркуют голуби на карнизе моего окна, и вместе с воздухом мне в душу льется музыка весны».

Продолжение см. на стр 4

"Я ИДУ НА УРОК"

Продолжение. Начало стр.3

Но кончается этот рассказ знаменитой «Песней о Буревестнике». «Буря! Скоро грянет буря! Это смелый буревестник гордо реет между молний над ревущим гневно морем, то кричит пророк победы: Пусть сильнее грянет буря!» Эти произведения передают каждое своими средствами красоту мира, природы. Так писатель переходит от описания природы к вопросам жизни.

Учитель ИЗО: Просмотрев великое множество пейзажей, вы не найдете ни одного похожего. Даже если художники будут писать один и тот же сюжет, они напишут его по-разному. Художники-пейзажисты создавали художественные образы, как бы заново открывая нам вечную красоту природы.

Звучит музыка П.И.Чайковского Времена года и на экране картины известных художников-пейзажистов.

Рефлексия.

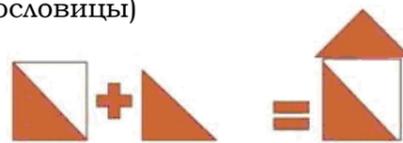
Вывод: Посмотрите, сколько прекрасного было у нас сегодня на уроке – музыка, живопись. Мы пытались «услышать» живопись, «увидеть» музыку. И убедились в том, что и музыка и живопись, - все эти искусства, каждое своими средствами, рассказывает об очень близких для всех нас чувствах, - о добре, радости, любви, о чувствах, которые волнуют нашу душу. Ведь это сейчас так важно в жизни – не остаться равнодушным, уметь сопереживать.

Домашнее задание: Живопись может звучать, но самое главное – как отзывается душа человека. Если вы добрые, отзывчивые люди, то в любой живописной картине услышите музыку. Пойдите на природу, возьмите краски и нарисуйте свою весну. А потом «озвучьте свою картину», подобрав для нее музыку.

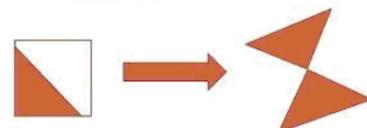
Послушайте синквейн «Весна»:

*Яркая и тёплая
Украсила, пришла, растопила.
Дарит людям надежду, мечту.
Радость.*

3. Прием добавления (добавляется выражение, которое поясняет смысл пословицы)



4. Перестановка частей пословицы



2. Проблема

- Давайте послушаем интересный разговор, который произошёл между ... Смотрим! Смотрим видеосфрагмент урока...

Песенка Винни:

Если я чешу в затылке, не беда,
В голове моей опилки, да-да-да,
Но хотя там и опилки,
Но кричалки и вопилки,
Но кричалки и вопилки,
(а также шумелки, вопелки,
сопелки)

Сочиняю я неплохо иногда, да!
(Винни на шарике поднимается к дуплу с мёдом)

Винни: Доброе утро! Пятачок!

Пятачок: Доброе утро! Винни!

Винни: Посмотри, Пятачок!

Какой у меня красивый синий шарик!

Пятачок: Да, из этого шарика может получиться тучка!

(В это время рой пчёл окружает Винни, Пятачок стреляет из ружья, Винни падает, шарик лопнул)



Урок по программе междисциплинарного обучения «Одаренный ребенок»

2 класс

Ефимова Ю. В.,
учитель начальных классов
МОУ-СОШ №44

Тема урока: Общие (универсальные) способы изменения вещей, с помощью которых можно создать что-то новое.

Занятие 8. Эмпирическое исследование.

Обобщение (тема): Существуют общие (универсальные) способы изменения вещей, с помощью которых можно создать что-то новое.

Цель: создать условия для ознакомления учащихся с универсальными способами создания нового.

Задачи:

- Развивающая: раскрытие индивидуальности ребенка, развитие его творческой личности, развитие системного мышления и целостного миропонимания, развитие основных психических функций, общих учебных навыков.
- Воспитательная: формирование исследовательской культуры учащихся, умения работать совместно (решать проблемы в малых группах, вести диалог, дискуссию, принимать точку зрения другого человека), развития способности к самопознанию, рефлексии, формирования положительной «я-концепции» и понимания ценности и уникальности другого человека.
- Обучающая:

- сформировать представление учащихся об универсальности изученных способов изменения.

- сформировать умение применять универсальные способы изменения при решении практических задач.

- сформировать универсальные учебные действия учащихся при конструировании новых предметов, вещей.

Планируемый результат: овладение универсальными способами изменения вещей, с помощью которых можно создавать что-то новое.

Содержание: энциклопедии, сигнальные карты, фломастеры, маркеры.

Интеграция: МДО, технология, ИЗО, русский язык, математика.

Литература: Шумакова Н.Б. Междисциплинарное обучение детей младшего школьного возраста (программа «Одаренный ребенок», тема «Изменение», Москва, 2003.

Конспект урока

1. Актуализация знаний.

- Здравствуйте, ребята!

Учащиеся здороваются с гостями

- Какую глобальную тему на уроках МДО мы изучаем? Изменение.

- Чем характеризуется процесс изменения? Было – Стало

- Какое обобщение Мы рассмотрели в этой теме? "Все течет, все изменяется"

- "Все течет, все изменяется", сказал мудрец Гераклит в далеком от нас 6 веке до нашей эры. Но выражение это не потеряло своей актуальности и в наше время. Как Вы думаете, почему?

- Какие бывают изменения? Искусственные и природные.

- На прошлом занятии мы познакомились со способами изменения на примере пословиц.

- Вы придумывали новые пословицы, изменяя старые.

- Какие способы изменения Вы запомнили? Догадайтесь о них по изображениям.

1. Замена слов



2. Вычитание

(убирается часть пословицы)



Винни: Ой, ой-ой!

Пятачок: О, что ты наделал Винни? Посмотри, что стало с шариком!

Винни: А может, из этого шарика можно что-то сделать?

Пятачок: Нет, из старых вещей ничего нового сделать нельзя! Все вместе: А как Вы думаете, ребята?

3. Мотивация

- Ну, что поможем Винни и Пятачку решить данную проблему?! Да!

- А кто считает так же, как Винни? Пятачок? (Ребята сигнальными карточками показывают, чье мнение поддерживают).

Можно ли сделать что-то новое, используя старое?

- Чтобы помочь героям, что мы должны будем сделать? Найти ответ на этот вопрос: можно или нет из старых вещей создавать новые.

- Молодцы, вы определили цель нашего урока. Мы будем учиться из старых вещей создавать новые.

- Как будет называться тема нашего урока? - Способы получения нового.

- Чтобы ответить на вопросы Винни и Пятачка, мы будем работать в группах: быстро и дружно. А сейчас я предлагаю вам догадаться о темах исследования в каждой группе, разгадав предложенные загадки.

Загадка № 1

Имеет заголовок +

Состоит из словосочетаний -

Имеет основную мысль +

Единица речи -

Отгадка: текст

Загадка № 2

Имеют вершины +

Форма -

Имеет углы +

Представляют тело -

Отгадка: геометрические фигуры

Загадка № 3

Состоят из звуков +

Часть речи -

Имеет ударение +

Имеют смысл -

Отгадка: слоги

Загадка № 4

Состоит из действий +

Последовательность -

Точность +

Имеют смысл -

Отгадка: выражение математическое

Продолжение см. стр. 5

4. Практическая работа. Исследование

Каждая группа получает материал, применяя на котором последовательно все способы изменения вещей, получают что-то новое.

1 группа (работа с текстом)

Используя разные способы изменения вещей (добавление, вычитание, перестановка, замена), работают с предложениями и создают новый текст.

2 группа (работа со словами)

Используя разные способы изменения вещей (добавление, вычитание, перестановка, замена), работают со слогами и создают новые слова.

3 группа (работа с математическими выражениями)

Используя разные способы изменения вещей (добавление, вычитание, перестановка, замена), работают с компонентами действий и создают новые математические выражения.

4 группа (работа с геометрическими фигурами)

Используя разные способы изменения вещей (добавление, вычитание, перестановка, замена), работают с геометрическими фигурами создают новые фигуры и изображения.

Работа по группам.

5. Презентация отчёта о проделанной работе.

Каждая группа рассказывает о том, какие способы изменения применили и что из этого получилось. На доске предлагается объединить в группы картинки, выполненные одинаковым способом. (группы: замена, добавление, перестановка, вычитание)

6. Обобщение.

- А теперь давайте вместе сформулируем общий вывод, к которому мы пришли:

На доске запись-подсказка, вставьте пропущенные слова:

Существуют _____, с помощью которых можно создавать _____.

Вывод: Существуют универсальные (общие) способы, с помощью которых можно

создавать что-то новое.

Беседа:

1. Что мы сегодня совершили с Вами? (изменяли)

2. Как называются люди, которые придумывают новое? (выдумщики, изобретатели)

3. Что у нас с ними общего? (изменять, совершенствовать)

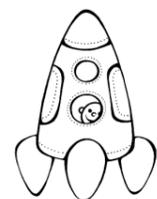
Изобретатели - люди, которые создают что-то новое, делают открытия в разных сферах жизнедеятельности человека.

7. Творческая (индивидуальная) работа.

- Так можно ли было из лопнувшего шарика что-то сделать? (Да, можно сделать резинку для волос, рогатку, можно использовать как напальчник и т.д.)

- А теперь каждый из вас побудет в роли изобретателя и, используя тот или иной способ изменения, создаст новый предмет. У каждого будет свой объект исследования для творчества.

(Каждый получает картинку для изменения) (См. рисунки)



После выполнения задания каждый ученик вывешивает на доску свою работу, в соответствии со способом изменения. (Учитель просит разделить данные рабо-



ты на группы.)

На какие сферы жизнедеятельности человека можно разделить эти картинки?

(техника, природа, архитектура, вещи и т.д)

8. Домашнее задание.

Представьте данную фигуру в виде чего-то нового и дорисуйте, используя разные способы.

9. Рефлексия. Подведение итогов.

о Решена ли проблема? (возврат к первоначальным гипотезам)

о Что помогло вам решить проблему?

о Каким образом?

о Что вы узнали сегодня нового?

о Что теперь может вам объяснить новое знание (общая идея), к которому вы пришли?



Дополните фразы:

- Я узнал...
- В ходе работы научился...
- Порадовался тому, что....



Медиаобразование как компонент образовательной программы современной школы

Калужская М. В.,
зам.директора по НМР,
Никитина Н. Р.,
учитель русского языка и литературы
МАОУ Гимназии № 210 «Корифей»

В современном обществе с каждым годом возрастает роль информации, количество ее источников и способов получения. Сфера образования должна адекватно отвечать вызовам времени, т.е. прививать школьникам навыки работы в современных информационных средах, использования дистанционных форм коммуникации, проектных способов деятельности и т.п.

Педагоги должны освоить новую социальную функцию - координаторов, проводников в мире современной цифровой культуры. Только при этом условии передовые образовательные учреждения станут центрами основных коммуникаций, источниками ее оперативного и объективного предоставления. Особое место в этом процессе занимают школьные средства массовой информации (включая интернет-сайты).



За последние годы уровень культуры публикаций в периодических и тематических изданиях

заметно снизился. Увы, развитие электронных сред (в первую очередь, социальных сетей) существенно усилило эту тенденцию. В данных условиях педагоги - кураторы школьных СМИ и руководители творческих объединений молодежи - могут целенаправленно формировать медиасреду как совокупность условий, в которых функционирует медийная культура школы, т.е. среду, связывающую образовательное учреждение с внешним миром через посредство средств массовой коммуникации.

Следует формировать культуру школьного самиздата, основанную на принципах социальной ответственности, гражданской позиции и творческой самореализации. Для этого педагогам предстоит научиться работать с современными цифровыми СМИ, чтобы говорить со своими учениками читателями на одном языке.

В МОУ Гимназии №210 «Корифей» с 2005 г. реализуется сетевая образовательная программа для старшеклассников «Медиа-школа», подготовленная группой педагогов гимназии по заказу МОН РФ.

Целью программы является развитие у старшеклассников специальных компетентностей для разработки и реализации самостоятельных медиа-проектов.

Основными задачами обучения являются:

- знакомство с основами журналистского мастерства и издательского дела;
- усвоение специальных навыков навигации, самопредставления и продвижения в информационном поле;
- обучение современным методам работы с информацией;
- создание необходимых стартовых условий для запуска новых школьных СМИ, в том числе электронных.

Главным практическим результатом программы является не столько усвоение конкретных журналистских «премудростей», сколько получение коммуникативных и организаторских навы-

ков, позволяющих инициировать и продвигать социально значимые идеи и проекты в медийной сфере. В содержательную часть каждого раздела включены основы теории управления, рекламы и PR, психологии общения; тренинги, деловые игры, практикумы, проектные задания и др.

Медиа-школа успешно работает, ежегодно проводятся по 2-3 очных сессии, в перерывах между которыми обеспечивается дистанционная поддержка учеников. Только за 2007-2010 гг. проведено 10 очных сессий, подготовлено 206 учащихся, среди которых 68 учеников гимназии, 106 учащихся из 31 школы города и 22 студента из 3 вузов и 2 колледжей. После выпуска из Медиа-школы 48% ее выпускников активно занимаются созданием и развитием своих школьных СМИ, 23% поступают на факультеты журналистики, рекламы и PR.

Продуктом многолетней деятельности школы является также газета «ЗавтраК» («Завтра и Компания»), выпускаемая межшкольным молодежным пресс-центром. Издание успешно развивается, ежегодно побеждая в городских, региональных и общероссийских конкурсах школьной прессы.

Опыт школьного сайтостроения и строительства медиасреды систематизирован и оформлен в виде программы дополнительного профессионального образования «Создание медиасреды образовательного учреждения» (автор М.В.Калужская). В апреле 2010 г. В МОУ ИМЦ «Екатеринбургский дом учителя» первая группа руководителей и педагогов ОУ успешно завершила 72-часовой цикл обучения и представила зачетные работы в виде эскизных проектов образовательных сайтов либо их отдельных сервисов и тематических разделов. Конечная цель программы - не просто освоение новых медиа-технологий, а получение стимула к обновлению школьных средств массовой информации и издательских программ, созданию новых возможностей для творческого самовыражения детей и взрослых.

Поделится опытом

Мой класс живет на полной мощности

«Лидеры являются проводниками энергии организации – в своих компаниях и семьях. Они вдохновляют окружающих – сначала тем, насколько эффективно они управляют своей собственной энергией, а потом тем, как они мобилизуют, фокусируют, инвестируют и возобновляют коллективную энергию своих сотрудников. Умелое управление энергией, индивидуальной и коллективной, и делает возможным то, что мы называем достижением полной мощности...» (Джим Лоэр, Тони Шварц «Жизнь на полной мощности. Управление энергией – ключ к высокой эффективности, здоровью и счастью»)

Вот уже почти пять лет я – лидер двадцати двух замечательных людей. Сейчас они – девятиклассники, а я – их классный руководитель. Умело ли я управляю их энергией на протяжении всего этого времени? С переменным успехом. Мне бы хотелось рассказать, как мы достигали «полной мощности».

Все начиналось, когда ребятам было лет по 13. До этого они были еще маленькие, послушные, и проблем особо с ними не было. Думаю, нет необходимости говорить об особенностях подросткового возраста. Сложности начались уже в конце 6 класса, но в начале 7 перестали понимать абсолютно все. Нас не понимали учителя, успеваемость класса была крайне низкой. Нас не понимали родители, стали посещать по очереди уроки.

Мы очень усердно работали над этим проектом, продумывали концепцию, технические тонкости, распределяли обязанности. Результат – победа в номинации «В гостях у Истории». Однако, желаемых результатов это не принесло. Педагоги наших заслуг не оценили. Успеваемость падала, самооценка ребят тоже, они совсем отчаялись, то и дело повторяли: «да, да, мы – худшие, у нас самый плохой класс. Зато мы вместе, против всех».

Мы (уже взрослые: педагоги, родители) стали искать еще способы решения всех наших проблем. Так возникла идея спектакля. По случаю 200-летия со дня рождения Н.В. Гоголя мы решили поставить «Ночь перед Рождеством». Премьера была назначена на конец декабря. Надо сказать, что нам с этим проектом очень помогли учитель русского и литературы и педагоги дополнительного образования. Родители занимались костюмами, декорациями. Все превратилось в грандиозный серьезный спектакль. Премьера состоялась в последние дни уходящего года. Приглашенные педагоги посмотрели на ребят другими глазами. Это была наша первая маленькая победа.

Параллельно мы готовились к участию в первом туре конкурса «Самый классный классный» на районном уровне. Безусловно, изначально цель была, как в любом конкурсе, победить. Но постепенно, анализируя все материалы, в процессе подготовки документации, я поняла, что этот конкурс именно нам может дать гораздо больше. Я рассматривала конкурс как одно из средств, способов помочь ребятам в решении их проблем.

Кроме того, что он помог ребятам снова сблизиться между собой, с родителями, я видела, как у ребят появляется уверенность в себе, в собственных силах. С каким энтузиазмом они готовились к конкурсу, помогали мне во всем, поддерживали, болели и радовались победе! Как важно было детям сказать: мы победили в районном конкурсе! Мы можем! Ребята с гордостью пригласили в цирк – а это был приз за победу – всех, кто нам помогал. Самооценка детей повысилась, отношения с окружающими постепенно стали налаживаться, успеваемость стала лучше – цель была достигнута!

К городскому туру мы готовились, получая огромное удовольствие от самого процесса, финал был для нас праздником, мы уже не задумывались о результате. Мы считаем, что достойно представили свой район и очень порадовались выигранному подарку.

Начиная со следующего года, я ставила перед собой уже другие задачи. Теперь мне было важно помочь ребятам реализоваться индивидуально. Многие дети к 8 классу уже нашли себя, кто-то в музыке, кто-то в танцах, кто-то – корреспондент газеты, кто-то – блестящий фотограф. Но есть такие, кто себя еще никак не реализовал.



Вот, Юля – талантливый музыкант, призер многих конкурсов, песни сама пишет; у ее группы прошлой осенью состоялся в школе целый концерт, все у Юли замечательно. И Макс – чудесный оратор, приятный голос, но скромный, опыта работы на публике нет. В прошлом году приглашаю Макса быть соведущим на «Фестивали Песни на Иностранном языке», соглашается. Пишем конферанс, учимся работать с микрофонами, с публикой. Получается! Позже Макс – ведущий митинга, посвященного Дню Победы. А в последнем спектакле, прошедшем в гимназии неделю назад, у него одна из главных ролей. Или Женя: успеваемость низкая, ленивый. Педагоги Женю не жалуют: «Какие у него таланты?». А на моих уроках он поет (произношение не очень, но слух отличный), еще он танцует, отлично танцует, такой пластичный и ритм хорошо чувствует. Прошу режиссера школьного спектакля дать Жене роль, она удивляется, обещает подумать... Он чудесно справился, все педагоги в восхищении. А сам Женя чувствует себя гораздо увереннее, учиться даже немного лучше стал. И еще один пример. Александр много читает, увлекается изучением истории и обществознания, интересуется политической ситуацией в стране и в мире. На все имеет собственную точку зрения, целеустремленный и очень организованный. Только о Сашиних достоинствах мало кто знает. Совсем недавно предлагаю Саше принять участие в конкурсе эссе для старшеклассников «Юношеская восьмерка в России». Саша выбирает одну из самых сложных тем (хотя, они все непростые). Времени у нас мало, работаем в стрессе, но Саша – умница, хорошо понимает, о чем пишет, помогаю ему с английским вариантом. Отправляем эссе в срок. Через какое-то время Саше приходит приглашение принять участие в следующем туре конкурса. Я хорошо понимаю, как для Александра это важно, и радуюсь, что не зря мы старались.

Я радуюсь победам ребят, как личным, так и командным. Я стараюсь, чтобы жизнь этих замечательных двадцати двух людей шла на полной мощности. Уверена, сейчас у меня получается.



У нас были попытки исправить ситуацию. Во второй четверти в гимназии проходила традиционная неделя истории, наш класс принимал участие в нескольких конкурсных заданиях. Так, наша газета о Тальковом камне, куда мы съездили в начале учебного года, победила в номинации «В гостях у Клио», но гораздо важнее для нас было победить с собственным фильмом в конкурсе «Фильм! Фильм!».

ЕГЭ по русскому языку: с чего можно начать подготовку к сочинению (часть С)

Суслова О.И.,
учитель русского языка и литературы
МОУ Гимназия №202 «Менталитет»

Современный экзамен по русскому языку в формате ЕГЭ – это не просто проверка знаний набора правил, а своеобразный экзамен на умение формулировать и отстаивать свою нравственно-этическую позицию. Для этого необходимо всего-навсего прочесть «чужой» текст, определить его актуальную социально-нравственную проблему и выразить свое отношение к ней. Все просто.

Что же происходит с выпускниками на экзамене, когда им предлагается проанализировать тексты известных и уважаемых писателей и публицистов? Почему пресловутая актуальная «вечная» проблема никак не формулируется, а появляются непонятные для нас, взрослых, «неправильные» проблемы?

Чтобы ответить на этот вопрос, проанализируем работы выпускников 2009 года. В одном из вариантов был предложен текст Б.Екимова о женщине и ее старой матери, которые живут далеко друг от друга и изредка общаются с помощью сотового телефона. Из 15-ти работ лишь в 9-ти правильно определена проблема: недостаток внимания к старым людям, к родным, к своим престарелым родителям, должного отношения к старости. В 6-и работах проблема определена неверно: жизнь очень дорога и ее нужно ценить; общение, непонимание обществом прошлого века молодого поколения, телефон-мобильник. Может быть, и в самом деле молодым людям трудно понять мысли пожилой одинокой женщины: они-то ведь пока юны, здоровы и не разлучены со своими родителями?

Так ли уж задевают за живое тексты, предложенные на экзамене, современных молодых людей? Может быть, в оторванности этих текстов от интересов учащихся кроется причина неудач и шаблонных сочинений? Безусловно, чем ближе ученикам тематика, тем интереснее получаются их работы. Это подтверждает теория Л.Выготского, выделяющая три условия успешной письменноречевой деятельности: нуж-

ность, естественность, жизненность.

Это доказывают работы, в которых мы, взрослые-эксперты, посчитали определение проблемы неверным, а выпускники увидели «свои», важные для них аспекты и подчеркнули именно их. Например (по тексту Б.Екимова):

- «Я согласна с точкой зрения автора, потому что взаимоотношения между матерью и дочкой очень распространенная проблема. Многие дочери считают своих матерей лучшими подругами и делятся своими проблемами. А некоторые дочери не могут воспринимать маму как близкого человека».
- «Пожилые люди не понимают молодое поколение...»

Повзрослев, не стоит забывать о постаревших родителях, надо помогать им идти в ногу со временем.»

- «К примеру, взяты нас самих, ведь нам уже не так легко понимать наших бабушек и дедушек, нежели наших родителей, потому что с течением времени меняется все: отношение к жизни и сама жизнь. Мы не знаем, как общаться с пожилыми людьми».
- «Мама – это самый святой человек, и не нужно никогда забывать этого святого человека (это о тексте Б.Екимова). Ведь еще не раз придется к нему обратиться и попросить помощи (это уже о себе)».

Вот о чем ученики *хотят поговорить*: о себе и своих проблемах. За этими строчками мы видим девочку, которая не всегда ладит со своей мамой; мальчика, которого раздражают взрослые, не желающие идти в ногу со временем, не умеющие разобраться со всеми функциями сотового телефона или компьютера; продуманного юношу, для которого «мама – святой человек» только потому, что ее помощь может понадобиться. Конечно, художественные тексты на общечеловеческие темы необходимо анализировать. Любая жизненная ситуация, описанная в них, воспитывает больше, чем простое назидание, т.к. помогает через эмоциональное переживание приобрести подростку опыт, которого у него не было.

Продолжение см. стр.7



Окончание. Начало стр.6

Работать с такими текстами необходимо, но не перед экзаменом в 10-11-х классах, а на протяжении всего периода обучения, чтобы они были лично освоенными. Кроме того, нравственные темы должны обсуждаться учителями-предметниками, тогда у выпускников будет достаточно примеров из прошлой и настоящей истории, из физики, химии, экологии, МХК, и уже не придется что-то лихорадочно выдумывать на экзамене или оставлять пустое место там, где нужно продемонстрировать свою социальную зрелость, читательский или жизненный опыт.

С чего же начать подготовку к экзамену? Где взять тексты, которые бы были актуальны для учеников и одновременно несли в себе общечеловеческий заряд? Когда учить формулировать собственную нравственную позицию? Ответ прост: на начальном этапе самим ученикам можно создавать тексты на волнующие их темы, а затем анализировать по предложенным критериям. Примером такой деятельности может служить проект «Журнал «Начала», в котором участвовали ученики седьмых и десятых классов.

Цели проекта:

1. **Закрепление знаний о публицистическом тексте** (сфера использования, цели автора, проблема, позиция автора, языковые средства выражения).
2. **Формирование коммуникативных компетенций** (письменная коммуникация: создание собственного текста в публицистическом стиле; публичное выступление по заданным критериям, умение вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения, критически рассматривать информацию).
3. **Формирование информационных компетенций** (поиск информации, обработка информации с помощью компьютерных технологий).
4. **Формирование социальных компетенций** (освоение различных социальных ролей, осознание личностных проблем и поиски выхода из них, формирование гражданской позиции).

Этапы работы учащихся 7 класса:

- Повторение принципов построения публицистического текста.
- Формирование рабочих групп, составление списка тем для публицистических статей.
- Обсуждение между группами списка тем, выявление наиболее актуальных, вычеркивание повторяющихся тем, составление окончательного списка.
- Распределение тем по желанию между членами групп (при условии совпадения желаний несколько человек могут писать на одну тему).
- Написание статьи.
- Устное выступление учащихся, обсуждение статей, коррективы.
- Окончательное оформление статьи.
- Оценка по критериям: актуальность, проблема, авторская позиция, достоверность примеров и доводов, правильная грамотная речь.

Этапы работы для учащихся 10 класса:

- Выбор интересной для учащегося темы публицистической статьи, написанной семиклассником.
- Чтение статьи или нескольких статей на одну тему.
- Написание рецензии на статью с определением собственного мнения по поводу поднятой проблемы.
- Оформление статей и рецензий для журнала с помощью специальных компьютерных программ.
- Оценка рецензии по следующим критериям: понимание проблемы и авторской позиции исходного текста, согласие/несогласие с авторской позицией, формулировка собственного мнения, аргументация.
- Оформление собственной страницы и обложки журнала.

Результат работы: Создание журнала «Начала» как сборника публицистических статей и рецензий на них.

План написания рецензии соответствует критериям К-1, К-2, К-3 и К-4 части «С» экзамена по русскому языку в формате ЕГЭ.

Десятиклассники с легкостью выполнили свою работу, особых затруднений при написании рецензий не было, ведь темы, предложенные семиклассниками, были им близки и интересны.

Приведем неполный список этих тем: «Вандализм в школе», «Польза и вред компьютерных игр», «Весеннее обострение», «Воровство среди подростков», «Кризис и я», «ICQ – увлечение или зависимость?», «Нужна ли школьная форма?», «Куда пойти учиться?», «Вредные привычки», «Надо ли заниматься спортом?», «Мальчики и девочки», «Подростки и взрослые», «Решебник – хорошо или плохо?», «Музыкальные предпочтения подростков», «Музыка и ее место в подростковой культуре», «Нужна ли в средней школе стипендия?», «Что читает современный подросток?» и др.

Для примера рассмотрим страницу, написанную учениками седьмого и десятого класса, для которых тема оказалась одинаково актуальной. Но один из них только подошел к ней, попытался ее сформулировать, а другой, используя собственный опыт, попытался дать в какой-то степени нравственную оценку данной проблеме.



Решебник- хорошо или плохо?

Я считаю, что иметь решебник, с одной стороны, хорошо, если человек знает и хорошо понимает школьный материал. Если он точно уверен в том, что сможет написать любой вариант самостоятельной или контрольной работы. И если его спросит учитель по проходящей теме, и он верно ответит, то решебником можно пользоваться, но не часто, чтобы не забыть изученное на уроке. Выполнять домашнее задание нужно, но иногда можно воспользоваться решебником. И наконец, с другой стороны, если человек не уверен в том, что он знает или понял изученный материал, я считаю, он ни в коем случае не должен пользоваться решебником. Если человек не смог правильно ответить учителю или неудовлетворительно написал проверочную работу, он не должен им пользоваться, списывать с него, ведь дальше будет хуже, пойдет следующая тема, а за ней еще одна. Так ничего не поняв, можно закончить четверть, если вообще закончить. Итак, человек, который, что-то не понимает в изученном материале, ни в коем случае не должен пользоваться решебником, лучше спросить у учителя или походить на дополнительные занятия. Подведем итоги: решебник- это рискованный багаж в портфеле ученика, пользоваться им нет необходимости.

Кругляков Евгений 7а класс

Рецензия: Проблема, поднятая в данной статье, как мы видим, очень актуальна для автора: следует ли пользоваться готовыми решениями? Автор считает, что решебником может пользоваться тот, кто знает материал хорошо и для кого решебник служит лишь проверкой знаний. А те, кто пользуются решебником для того, чтобы просто списать ответы, не поняв темы, не должны им пользоваться, так как это повлияет на последующую учебу. Позиция автора однозначна: решебник – «это рискованный багаж в портфеле ученика».

Да, я согласен с автором. В наше время большинство подростков пользуются решебниками просто для того, чтобы списать и получить хорошую оценку, жертвуя своими знаниями по предмету. Я тоже пользовался решебником и сейчас страдаю от этого, точнее от недостатка знаний в моей голове... И сейчас я хочу сказать: ребята! Решебник - это не та книга, с помощью которой нужно и можно получать знания.

Сажаяев Никита 10-а

Работа с первичным текстом как один из важнейших этапов подготовки учащихся выпускных классов к итоговой аттестации

Коптяева Т. Е.,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ №44

Не секрет, что новый формат ГИА по русскому языку в 9-х и 11-х классах требует от учителя и учащихся системной целенаправленной работы по формированию ключевых компетенций: умения воспринимать (зрительно и на слух), понимать и интерпретировать текст, извлекать из него необходимую информацию, логично и аргументировано выражать свою позицию. Очень важно донести до учащихся мысль о том, что работа над сжатым изложением и сочинением-рассуждением направлена на формирование тех умений, которые будут востребованы не только на экзаменах, но и в процессе дальнейшего образования, в профессиональной деятельности.

Работа над сжатым изложением и сочинением-рассуждением предполагает несколько этапов. Здесь мы остановимся на первом – работе с первичным текстом.

Именно на этом этапе учащиеся должны научиться:

- определять стилистическую принадлежность исходного текста; понимать особенности текстов разных функциональных стилей;
- различать типы текстов (так как им предстоит создавать в своих работах монологическое высказывание определенного функционально-смыслового типа речи);
- выделять микротемы исходного текста и смы-

словые связи между ними;

- применять приемы сжатия информации (выделять главное, исключать второстепенное, обобщать, заменять синтаксические конструкции исходного текста синонимичными);
- понимать проблематику текста и формулировать авторскую позицию;
- создавать логизированную модель исходного текста.

На наш взгляд, это самый объемный и сложный этап работы, требующий от учащихся не только восприимчивости и понимания, но и анализа информации исходного текста.

Возникают закономерные вопросы: как всему этому научить? Сколько времени на это требуется?

Чтобы сэкономить время обучения и добиться желаемого результата, мы решили использовать в своей практике технологию обучения с помощью знаково-символических структур, которая уже давно успешно применяется при изучении точных наук Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, П. Я. Гальперин и другие психологи определяли знаковым системам особое место в психическом развитии и обучении ребенка. Они пришли к выводу, что в процессе психического развития человек совершенствует работу своего интеллекта главным образом за счет развития особых технических «вспомогательных средств мышления и поведения», имеющих знаково-символическую форму.

В педагогической практике последних лет все больше применяются различные схемные структуры учебного материала, отличающиеся объемом отражаемой информации и степенью его обобщения и систематизации. Учитывая данный опыт, мы попробовали научить девятиклассников и одиннадцатиклассников строить структурно-аналитические схемы текстов, на основе которых им предстоит писать сжатое изложение или сочинение-рассуждение.

Схема – это пространственная структурно-аналитическая модель, в которой заключена значительно обобщенная и систематизированная информация. В схеме можно отразить и содержательную, и композиционную, и смысловую составляющие исходного текста; кроме того, схема уже сама по себе требует использования сжатой информации.

Этапу построения структурно-аналитической схемы исходного текста должны предшествовать вопросы и задания, необходимые для создания схемы:

1. Определите стиль текста.
2. Какой тип (типы) речи использует автор и почему?
3. Выявите предмет описания, повествования или рассуждения.
4. Выделите микротемы текста и при создании схемы используйте приемы сжатия информации.

Продолжение см. стр.8

Семинар по геологии

Приведем примеры структурно-аналитической схемы, созданной на основе текста №13 по сборнику изложений Л. М. Рыбченковой. Ценность исторической памяти, отношения человека к красоте, любовь к своей Родине и ее истории – вот проблематика данного текста. По мнению автора, храм Покрова на Нерли – это не только символ восьмивековой истории Руси, но и прекрасное, гармоничное, фантастическое сооружение древнерусского зодчества, по которому мы можем судить об истории, культуре наших предков, об их отношении к природе, к людям, к Богу.

Схема-образец по тексту №13 была создана учащимися 9-го класса в самостоятельной домашней работе и скорректирована в классной работе при проверке и обсуждении.

Структурно-аналитическая модель текста №13



Структурно – аналитическая модель исходного текста помогает учащимся не только наглядно, обобщенно представить себе информацию, понять текст, проследить причинно-следственные связи на уровне микротема, но и определить и сформулировать проблематику и авторскую позицию, чтобы успешно написать сжатое изложение и сочинение-рассуждение.

Продуктивным путем работы с первичным текстом нам видится также составление таблиц, помогающих учащимся выявить проблематику исходного текста и авторскую позицию, смысловую взаимосвязь между ними, помочь в написании сочинения-рассуждения.

Таблица к тексту №13

Характер проблем, поставленных в тексте	Конкретизация проблем	Ведущая проблема	Авторская позиция в тексте
Социальные	Проблема исторической памяти		Храм – не только памятник древнего зодчества, но и живой свидетель нашей истории, культуры, веры на протяжении восьми веков.
Нравственные	Проблема нравственного долга		Сохранение памятника – это наш долг перед нашими предками
	Проблема внутренней культуры человека		Автор трепетно, нежно, с любовью рассказывает о храме как о чуде, созданном руками людей.
Философские	Отношение человека к красоте	+	Автор видит и описывает красоту храма в разные времена года, видит в нем отражение радостей и горестей человеческих, его гармонию с миром природы.

Представленные схемы и таблицы (знаково-символические средства) рассматриваются нами как одна из познавательных стратегий, цель которой – повысить вероятность сохранения информации исходного текста в памяти и возможности оперирования ею. Такой подход к работе с первичным текстом не является универсальным алгоритмом успешной подготовки к ГИА по русскому языку, но это, несомненно, один из путей к достижению желаемого результата.

Список использованной литературы:

1. Долинина Т. А. Русский язык. 8-9 класс. Изложение и сочинение. Учебное пособие. — Экб.: ИРРО, 2008.
2. Долинина Т. А. Русский язык. 8-9 класс. Изложение и сочинение. Программа учебного курса в рамках вариативной части учебного плана. — Экб.: ИРРО, 2008.
3. Долинина Т. А. 10-11 классы. Алгоритмы написания сочинения. Учебное пособие. — Экб.: ИРРО, 2008.
4. Алгоритм подготовки к части С (ЕГЭ по русскому языку). Программа учебного курса в рамках вариативной части учебного плана. — Экб.: ИРРО, 2008.
5. Русский язык: сборник текстов для проведения письменного экзамена по русскому языку за курс основной школы. 9 класс / Автор-составитель Л. М. Рыбченкова, В. Л. Склярова. — М.: Дрофа, 2006.
6. Селевко Г. К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. — М.: НИИ школьных технологий, 2005.

15 января 2011 года на базе геологического музея МОУ Лицея № 130 - базовой площадке МУ Центр развития творчества «Одаренность и технологии» - состоялся первый Городской семинар-практикум по развитию детско-юношеского геологического движения на тему: «Развитие познавательных и исследовательских навыков у одаренных детей. Принципы работы с минералами и горными породами».

В работе семинара приняло участие 23 человека из 14 образовательных учреждений разных типов и видов: учителя общеобразовательных школ, педагоги дополнительного образования, в том числе из учреждений, подведомственных Министерству по физической культуре и спорту, представители Уральского геологического музея Уральского горно-геологического университета.

На семинаре были представлены основные задачи работы с одаренными детьми в рамках Городского подпроекта «Одаренные дети». Участников познакомили с опытом работы геологического клуба «Тропа». Педагоги на практике познакомились с минералами и горными породами Урала и их современными классификациями, с объектом и предметом геоэкологии, с современными требованиями к описанию памятников природы.

Был сделан акцент на особую актуальность и важность развития геолого-краеведческого детского и юношеского движения для нашего региона и города.

В ходе работы круглого стола было высказано пожелание координации и объединения педагогов, работающих по данной направленности. В целом, семинар прошел позитивно: участники остались довольны содержанием и организацией.

Н.С.Грудина,
МУ Центр развития творчества «Одаренность и технологии»

Игры патриотов

Весной 2010 г. в гимназии «Корифей» прошла V Городская межпредметная гуманитарная олимпиада «Россия - новая!» для учащихся 7-9 классов. Лейтмотивом мероприятия стало обсуждение проблемы отношения современной молодежи к своей Родине. 142 участника из 24-х школ Екатеринбурга письменно раскрыли тему патриотизма. Члены жюри отметили активную жизненную позицию школьников и их готовность лично помогать России в развитии и возрождении опыта внушительных побед. Мы публикуем самые интересные высказывания.

- Что такое истинный патриотизм сегодня?

- Это принятие всех недостатков своей страны и желание справиться с ними. (М.Дворкина, 9 кл., гимназия №13)
- Неповторимое ощущение, когда ты где-то далеко-далеко трясешься в душном купе или считаешь часы в самолете, и на вопрос случайного попутчика с улыбкой отвечаешь, что возвращаешься домой... (С.Паневкина, 8 кл., гимназия №210)
- Это чувство стыда за глупое и недостойное и чувство гордости за великое и светлое. (Н.Штифонов, 8 кл., гимназия №13)
- Ощущение привязанности к своей земле, крепче которого лишь любовь к матери и сила веры. (В.Рузакова, 8 кл., гимназия №210)
- Это великое и безграничное чувство любви и ответственности за свою страну, за «малую родину», семью. (А.Порунова, 8 кл., школа №167)
- Это восхищение, гордость, но и трезвая оценка своей страны. Нельзя слепо любить Родину, нужно стараться сделать ее лучше, сохранять ее богатства и культурные традиции. (А.Перешитова, 7 кл., гимназия №40)
- Это сознание и понимание того, что у тебя есть долг перед своей страной, стремление сделать ее лучшей в мире - как в экономическом плане, так и в морально-духовном. (И.Наумов, 7 кл., гимназия №5)
- Это, когда сердце болит за свою страну, душа этой стране радуется, в думах мелькают горькие и правдивые слова о Родине..., но ты всем и всегда говоришь: «Моя Родина – лучшая!». (О.Овчинникова, 8 кл., лицей №135)
- Это, когда сердце замирает при виде родных мест, когда все время вспоминаешь о родном крае, где бы ты ни был, когда веришь, что дома тебя ждут и любят. (А.Семина, 7 кл., школа №167).
- Это ощущение радости, когда, находясь в другой, чужой стране, ты слышишь родную речь. (В.Уварова, 9 кл., школа №164)

Продолжение см. стр.9



ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ

В 2011 год мы чествуем покорителей космоса, вспоминаем передовицы в газетах 60-х годов и легендарные репортажи о полётах спутников и ракет, о стремлении советского человека разгадать тайны Вселенной..

Много воды утекло с тех пор, много пережили люди в нашей стране... Наш народ научился видеть в любом дуновении ветра перемен только негатив. Жаль!.. Идти вперёд всё же придётся, и прежде всего нам, школьным учителям. Ведь каждый из наших учеников может вспыхнуть неповторимой звездой, а миссия педагога – подготовить для него небосвод будущего.

Конфликтная ситуация вокруг проекта стандарта полного среднего образования (10-11 класс) напоминает нечто среднее между массовой истерией и ломкой стереотипов. Педагогическая общественность в обсуждениях, которые шире всего развернулись в социальных сетях Facebook и Twitter, оказалась невероятно активной!.. Но, к сожалению, весьма непрагматичной и, по моему мнению, порой поверхностной в осмыслении и трактовке понятий и положений.

Обратим внимание, что стандарт полной средней школы предусматривает не только 3-4 пресловутых предмета (физкультура, ОБЖ и «Россия в мире», а теперь – после волны народного возмущения – еще и русский язык), а 36 обязательных часов плюс установленный минимум знания по всем предметам (!). Главное новшество стандарта – это возможность выбирать, какие предметы ученики старших классов будут изучать на минимальном уровне, а какие более серьезно и основательно. Мне кажется, это

серьезная и хорошо продуманная инновация.

«Если мы хотим по-прежнему радоваться росту цен на нефть, то ничего менять не надо. Если мы хотим двигаться по инновационным рельсам, смазанным нанотехнологическими элементами, то в школах, ВУЗах, колледжах, детских садах надо менять стандарты и менять очень сильно», – подчеркнул в эфире программы «Утро России» Ефим Рачевский, директор московского Центра образования «Царицыно», член комиссии Общественной палаты по развитию образования.

Когда-то с помощью радикальных и почти безумных идей советский человек первым полетел к звёздам. Так давайте мы, учителя, самые умные и влиятельные члены общества (по мнению У.Черчила) проникнемся энергией энтузиазма и позитива! Ведь М.Ганди однажды сказал: «Пусть я ещё не научился достигать пути слова, но могу сказать точно – научился не стоять на месте».

Огромный всплеск эмоций по поводу проекта ФГОС для старшей школы по горячим следам анализировать довольно сложно, но в обобщённых цифрах можно охарактеризовать так: 80% педагогов, родителей, учащихся, принявших участие в различных интернет-обсуждениях, категорически не поддерживают его, а 15% – обеими руками «за». Для того чтобы найти золотую середину, я привожу ниже мнения и рассуждения родителей, учеников, выпускников и педагогов (последнего, как яв личном либо сетевом общении познакомил их с идеей проекта ФГОС для старшей школы).

Логинова И.В., мама ученицы 9 класса:

Когда я училась, извините, знания давали лучше!.. При желании, закончив обычную провинциальную школу, мы могли выдержать огромные конкурсы в ВУЗы; до сих пор моих знаний по алгебре, физике, химии, русскому языку хватает, чтобы делать домашние задания вместе с моим ребёнком, проверяя его при необходимости. Те многочисленные изменения в нашем образовании, которые происходили за последние 20 лет, к сожалению, не привели ни к какому положительному результату: школа впитала в себя все недос-



татки нецивилизованного капиталистического общества. Остаётся надеяться на будущее.

Тенизбаев Р.Б., выпускник УрФУ, медалист:

Идея сделать школу профильной, а образование многослойным, далеко не нова и говорить о революции в образовании не приходится. Для своих детей я бы хотел той самой школы, которая была у нас: она дала нам немало, была консервативна, что для обучения совсем неплохо (самые лучшие и дорогие школы Англии не меняют систему обучения и воспитания столетиями и преуспевают).

Сафронов Дмитрий, ученик 10-го класса Гимназии №700 г.Санкт-Петербурга, победитель региональных олимпиад по истории и МХК:

Спасибо, что познакомили с идеей образовательных стандартов средней школы! Эти изменения в образовании, как и все последние законопроекты, напоминают, скорее, шутку. Жаль, что теперь шутить будут над школой. Я полностью согласен, когда этот документ сравнивают сopusом «Майн Кампф», согласен, что «модель выпускника» школы чем-то напоминает «истинного арийца». Как потребитель образовательных услуг, не хочу, чтобыиз детей растили здоровых патриотичных неучей!

Колегова Н.Г. учитель русского языка, литературы и МХК МОУ СОШ №147 г. Екатеринбург:

Полностью соглашусь с тем, что разговоры об эстетике, литературе интересны не всем, но они необходимы каждому ребёнку для формирования личности. Учителям новый ФГОС скорее выгоден: на уроки будут приходиться заинтересованные в твоём предмете учащиеся, будет возможность для дополнительных занятий, погружений, творческой работы. Мнения по поводу проекта сейчас неоднозначны, но они всегда расходятся по поводу любых нововведений. Самое главное, чтобы инновация опять не превратилась в социальный эксперимент без четкого представления о цели и результате.

Соболева Н.Ф. директор школы:

Я поддерживаю введение новых ФГОС, школа не должна стоять на месте, должна меняться – взтом сама суть развития. В любом обществе мы всегда встречаем группу людей, иногда это большинство, которые против любых перемен. Но мы не должны идти по пути застоя и консервации собственного опыта, иначе будем деградировать. Да и изменения, если посмотреть текст проекта ФГОС, уж не настолько радикальны, чтобы бояться их.

Клех Маргарита, ученица 7-го класса:

Ну почему я уже маленькая и не смогу выбрать только те предметы, которые люблю... Математика на "3" меня вполне устраивает; хочу больше учить стихов, рисовать картин, узнавать о художниках и разных древних народах, цивилизациях... То, что придумали для выпускников будущего, это здорово.

Мнения, приведённые выше, люди выражали искренне, не задумываясь над каждым словом; я думаю, они достойны вашего внимания, и заставят задуматься тех, кто опасается перемен. Бояться нужно застоя! Конечно, в новом проекте стандарта есть и недоработки, и «белые пятна» – он нуждается в обсуждении и коллективной редакции. Для этого он и выставлен на сайте Минобрнауки РФ.

Давайте спокойно разберемся в позиции разработчиков, учтем интересы всех участников образовательного процесса и примем тот факт, что нынешние ученики уже радикально отличаются от своих предшественников. Перейти к реализации нового образовательного стандарта – все равно, что шагнуть в открытый космос... Ну что, поехали?!

Б.В.Старостин,
зам.директора по НМР
МОУ СОШ №147

Окончание. Начало стр.8

• Такое чувство, когда ты любишь свою Родину просто за то, что она есть. За те возможности, которые она тебе предоставляет. Ведь не зря говорят: «Где родился, там и сгодился!»

(П.Креков, 9 кл., НОУ «Гелиос»)

• Патриотизм, активно насаждаемый сегодня в нашей стране, – это, когда сидя где-нибудь на Мальдивах, думаешь: «Как бы еще цены на бензин поднять, чтоб развернуться здесь покруче...» Если эта фраза вызывает у вас отвращение, знайте, вы на пути к настоящему, правильному патриотизму. (В.Ушаков, 9 кл., гимназия №40)

Подумайте и предложите свою идею для проекта «Как молодым обустроить Россию?»

• Подросткам и молодежи нужно хорошо учиться. Ведь если молодой человек хорошо учится, то он, во-первых, сразу приучает себя к дисциплине; во-вторых, качественное образование – залог динамично развивающейся карьеры. От квалификации специалистов зависит развитие экономики страны. (М.Дворкина, 9 кл., гимназия №13)

• Сегодня многие молодые люди не видят своего будущего здесь, не могут назвать Россию отечеством. Но, если все наше поколение заново поверит в свою Родину, то самый перспективный слой населения сможет стать для страны надежной поддержкой.

(С.Паневкина, 8 кл., гимназия №210)

• Поднять уровень образования и духовности, воспитать в себе уважение к нравственности, учиться везде и всегда, используя каждую возможность. Создать собственный «кодекс чести» и следовать ему, опираясь на самые светлые и святые для человека понятия: религия, патриотизм, любовь, вера, надежда. Образованный человек и гуманист никогда не опустится до подлости и предательства. (В.Рузакова, 8 кл., гимназия №210)



• Главное – избавиться от всеобщего раболепства, стереотипов и лени. Есть, конечно, люди в России, которые возмущаются искаженной «демократией» и лицемерием политиков. Однако, считая себя лучше других, многие не знают элементарных вещей и пишут с ошибками. Когда они займутся собой, научатся формировать собственное мнение и уважать чужие, тогда наша страна начнет развиваться изнутри. (В.Уварова, 9 кл., школа №164)

• Принимайте активное участие в делах своей страны: протестуйте против коррупции и нарушений закона, собирайтесь на митинги, мирные шествия и демонстрации. Ходите на выборы и, если вас не устроили последствия прошлых выборов, голосуйте за другую партию, иначе лучше не станет. Когда власть ощутит реальную зависимость от граждан (победил на этих выборах – попробуй удержать место), она будет куда осмотрительней в своих действиях, будет решать проблемы, стараться сделать жизнь лучше. (В.Ушаков, 9 кл., гимназия №40)

• Молодежь должна помогать учебным заведениям, в которых она учится. Устраивать праздники, следить за порядком и дисциплиной, развивать самоуправление. Если подростки возьмут часть дел на себя, то преподаватели и директора получат больше времени и денег на улучшение условий и качества образования. Если улучшится качество образования, то государство получит больше молодых квалифицированных специалистов, готовых развивать свою страну. (А.Цереня, 7 кл., гимназия №13)

Тексты отобрала и предоставила
Н.В.Воронова,
учитель истории и обществознания,
организатор олимпиады





Этот день в истории

Учителю на заметку

15 марта

Всемирный День защиты прав потребителя

44 г. до н.э. Убит Ю. Цезарь

- 1493 Два из трёх кораблей первой экспедиции Колумба возвратились в Испанию, привезя в Европу первых индейцев
- 1818 Под эгидой Александра I выработана первая русская конституция — «Государственная уставная грамота Российской империи»
- 1830 Вышел 13-й номер «Литературной газеты» — последний, который редактировал А. С. Пушкин
- 1848 Принят закон, разрешающий крепостным крестьянам приобретать недвижимость с согласия помещика
- 1937 В Чикаго открыт первый банк донорской крови
- 1944 Введено повсеместное исполнение Гимна Советского Союза
- 1961 По решению ООН был учрежден «Всемирный день прав потребителя»
- 2005 В Иерусалиме был открыт новый Музей истории холокоста

16 марта

- 1761 В Ложу трёх глобусов из Кёнигсберга представлен список масонской ложи. За № 6 в ней значился Александр Суворов
- 1831 Увидел свет роман Гюго «Собор Парижской Богоматери»
- 1858 В Санкт-Петербурге открыта первая женская гимназия
- 1870 В России пущена первая мартиновская печь
- 1915 Из-за драки, которую устроил Владимир Маяковский, полиция Петрограда закрыла клуб артистов и поэтов «Бродячая собака»
- 2004 В Лондоне обнаружены личные бумаги сэра Артура Конана Дойла. Предварительная стоимость находки составляет два миллиона фунтов стерлингов

17 марта

- 1233 Миллионы мышей наводнили город Фрейзинг (Германия), вынудив эвакуировать все население города
- 1744 Будущая императрица России Екатерина II во время своего первого визита в Москву сильно простудилась, после чего невлюбила этот город
- 1937 В СССР принят закон, лишающий крестьян свободы передвижения
- 1991 Прошёл Всесоюзный референдум, на котором три четверти голосовавших высказались за сохранение СССР. Одновременно в российском референдуме 70 % проголосовали за введение поста президента РСФСР

18 марта

- 1314 Состоялся папский суд над тамплиерами, дожидавшимися этого суда 7 лет. Их осуждают на пожизненное заключение. А великого магистра де Моле и приора Нормандии сжигают на медленном огне
- 1662 В Париже начала действовать первая служба общественного транспорта на конной тяге - 8-местная карета, названная омнибус, что означало — «для всех»
- 1797 В России издан указ о свободе культов
- 1867 Заключено соглашение о Сахалине между Россией и Японией о проживании и свободном передвижении по всему острову русских и японцев
- 1869 Сделано первое сообщение о составлении Д. Менделеевым Периодической таблицы химических элементов
- 1898 Рудольф Дизель создал двигатель внутреннего сгорания
- 1918 Принято постановление Совнаркома об охране Ясной Поляны и передаче имени в пожизненное пользование С. А. Толстой
- 1920 Декрет ВЦИК, дающий ВЧК право заключать подозрительных лиц, вина которых не доказана следствием, в лагеря принудительного труда на срок не свыше 5 лет
- 1965 Советский космонавт А.А. Леонов совершил первый в истории человечества выход в открытый космос с борта космического корабля «Восход-2» «отплыл» от корабля на один метр
- 1966 В Москве открылся кинотеатр Госфильмофонда СССР «Иллюзион»
- 2004 Рекордно близко от Земли (43 тыс. Км) пролетел астероид

19 марта

- 721 до н.э. Первое описанное солнечное затмение наблюдалось из Вавилона
- 1474 В Венеции принят закон об охране изобретений — первый в мире закон об охране авторского права
- 1898 В Петербурге Русский музей имени императора Александра III принял первых посетителей
- 1899 Открывается первая в России и Петербурге станция «скорой помощи»
- 1913 В «Метрополитен Опера» в Нью-Йорке впервые целиком исполнена опера русского композитора Модеста Мусоргского «Борис Годунов»

20 марта

Всемирный День астрологии

- 1535 В России была проведена денежная реформа
- 1613 День подвига Сусанина
- 1792 Национальная Ассамблея Франции одобрила применение гильотины при казнях
- 1833 Вышло в свет первое полное издание романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- 1933 Принято решение ЦК ВКП(б) «О строительстве Московского метрополитена». Нацистами создан концлагерь Дахау
- 1992 Установлено звание Героя Российской Федерации и учреждена медаль «Золотая звезда»

21 марта

Международный День борьбы за ликвидацию расовой дискриминации
Международный День человека с синдромом Дауна
Всемирный День поэзии

- 630 Ираклий I возвратил в Иерусалим великую христианскую святыню — Животворящий Крест
- 1918 Арестована семья Романовых
- 1943 Провалилась попытка покушения на Гитлера - не взорвались две мины в карманах его шинели
- 2000 Решением 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО объявлено Всемирным днём поэзии. Первый Всемирный день поэзии прошёл в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО

22 марта

Всемирный День водных ресурсов

- 1633 Галилей коленапреклонённо отрекается от своих научных изысканий на том самом месте, где Джордано Бруно выслушал смертный приговор
- 1634 Рембрандт женится на Саскии, воспетой им на многих полотнах
- 1675 Король Англии Карл II основал Королевскую обсерваторию в Гринвиче. Меридиан, проходивший через обсерваторию, был принят английскими моряками за точку отсчёта
- 1895 В Париже братья Люмьер впервые показали специально приглашённой публике фильм. На белом экране зрители увидели рабочих, выходящих с фабрики братьев

200 лет назад, 19 октября 1811 года в Царском Селе открылся Лицей - новое учебное заведение для мальчиков из привилегированных семей. Оно создавалось под патронажем императора Александра I, который хотел, чтобы выпускники Лицея в будущем могли бы занимать самые важные государственные должности. И сегодня Царскосельский Лицей признается одним из самых успешных образовательных учреждений в истории России. Для нас Лицей особенно дорог тем, что именно в нем учился - и уже показал себя одаренным поэтом - А.С.Пушкин.

1943 Фашистами сожжена Хатынь

2004 Москва-река признана самой грязной в Центральной России

23 марта

Всемирный метеорологический День

- 1698 Учрежден орден «Святого Андрея Первозванного, святым крещением пределы наши просветившего». Девиз ордена - «За веру и верность». Его кавалерами были дипломат Головин, полководцы Апраксин, Потемкин, Румянцев, Суворов
- 1839 Считается, что в этот день впервые появилось выражение О.К. - всеми любимый ныне о'кей
- 1853 Горит Большой Театр в Москве
- 1876 Русский инженер-изобретатель П. Н. Яблочков получил в Лондоне патент на изобретение электрической лампочки
- 1900 Археологи обнаружили на Крите остатки легендарного Лабиринта — дворца Минотавра
- 2001 Зажигание орбитальной станции «Мир» в южной части Тихого океана, рядом с островами Фиджи. За время существования станции на ней проведено 23 000 научных опытов (рекордный показатель), её посетили 104 космонавта и астронавта из 12 стран мира

24 марта

Всемирный День борьбы с туберкулезом

- 1753 В России отменена смертная казнь
- 1882 Роберт Кох выступил на вечернем заседании Берлинского физиологического общества с сенсационным сообщением: ему удалось выделить бактерию, вызывающую туберкулез
- 1896 В Афинах открылись Первые Олимпийские Игры
- 1901 Открыт Большой зал Московской консерватории
- 2003 Взвешена дальняя чёрная дыра

25 марта

Международный День памяти жертв рабства

- 1238 Начало героической 50-дневной обороны Козельска. После взятия города, монголы уничтожили всех, включая грудных детей
- 1790 Адмирал Ф. Ушаков назначен командующим Черноморским флотом
- 1820 В России запрещен Орден иезуитов
- 1857 Первая фотография затмения Солнца
- 1917 Постановление Временного правительства об отмене смертной казни
- 1942 Русский композитор Сергей Рахманинов отправил в фонд Красной Армии выручку от своих концертов в Америке
- 1957 В Риме главы Бельгии, Германии, Франции, Италии, Люксембурга и Нидерландов заключили договор об образовании Европейского экономического сообщества (ЕЭС)
- 2002 Обнаружен ген эпилепсии

26 марта

- 1807 Сформирован Дворянский волонтерный корпус, образованный для краткого военного обучения дворян, достигших 16-летнего возраста. В 1859 году корпус был переименован в училище, с 1894 года именовался Константиновским артиллерийским училищем
- 1851 В Костроме открыт памятник Ивану Сусанину
- 1947 В СССР издан указ об отмене смертной казни
- 1953 Американский врач Джонас Эдвард Солк объявил об успешном испытании вакцины против полиомиелита

27 марта

Международный День театра

- 1721 Перед окнами Юстиц-коллегии повешен за взятки и казнокрадство сибирский губернатор князь М. Гагарин
- 1878 Русский крестьянин Ф. Блинов подал заявку на получение патента на изобретенный им «вагон с нескончаемыми рейками» (первый в мире гусеничный трактор)
- 1898 Россия арендовала у Китая на 25 лет Порт-Артур и Дальний
- 1913 Начало испытаний биплана «Гранд» И. И. Сикорского
- 1914 В госпитале Брюсселя произошло первое в мире успешное переливание крови
- 1961 С этой даты отмечается Международный День Театра
- 1978 Вслед за лишением советского гражданства Мстислав Ростропович исключён из Союза композиторов СССР
- 1990 В Лондоне на Бейкер-стрит, 221, открылся музей Шерлока Холмса

28 марта

- 1776 Основан Большой театр, в этот день князь Пётр Урусов вместе с антрепренёром Мэддоком получили правительственную привилегию на содержание в Москве постоянной труппы с обязательством построить театр, в котором можно было бы ставить оперные, балетные и драматические спектакли
- 1857 В Петербурге открыта первая в России женская гимназия
- 1930 Михаил Булгаков пишет Правительству СССР: «...Я обращаюсь к гуманности советской власти и прошу меня, писателя, который не может быть полезен у себя, в отечестве, великодушно отпустить на свободу...» Не отпустили

29 марта

- 168 до н.э. За это число сохранилась первая газета в мире (На доске. Рим)
- 1873 Лев Толстой начал работу над романом «Анна Каренина»
- 2004 В Москве начато строительство самого высокого здания в мире, высота которого составит 640 метров

30 марта

- 1867 Подписан договор о продаже Россией Аляски и Алеутских островов Соединенным Штатам Америки
- 1879 Первое исполнение оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Это был ученический спектакль Московской консерватории в Малом театре
- 1896 Мир впервые услышал о психоанализе
- 1981 В СССР впервые введено летнее время

31 марта

- 1717 Петром I создана Тайная канцелярия для расследования особо важных государственных преступлений
- 1908 В Петербурге основано Общество библиотекосведения
- 1991 Начинает официально работать Российское телевидение (ОРТ)
- 2003 Высшим званием «Артист мира» ЮНЕСКО награждён художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев. Церемония проходила в Париже



Казакова Л.П.,
учитель географии
МОУ В(С)ОШ № 185

Интерес играет важную роль в осуществлении любой деятельности. Особое место он занимает в усвоении знаний. Для его возникновения должны присутствовать три обязательных момента:

1. Положительная эмоция по отношению к деятельности;
2. Наличие познавательной стороны этой эмоции, т.е. того, что мы называем радостью познания;
3. Наличие непосредственного мотива, идущего от самой деятельности, т.е. деятельность сама по себе привлекает и побуждает ей заниматься.

В младшем школьном возрасте интерес возникает и удерживается на первом моменте, т.е. на положительных эмоциях.

Интересы современного подростка в значительной мере определяются новообразованием этого возраста – стремлением к взрослости, а вместе с ним и стремлением к самостоятельности. В познавательном процессе их интерес ещё в полной мере не освободился от интереса к фабуле, к описаниям. И, тем не менее, он уже носит поисковый характер, связан с желанием проникать в более глубокие основания знаний. В этой связи подросток нередко задаёт «каверзные вопросы», свидетельствующие о его явном желании опрокинуть бытующие суждения об интересе к необычным явлениям, ещё

не получившим объяснения в науке (Бермудский треугольник, «снежный человек» и т.п.). Вместе с тем своими познаниями подросток нередко опережает прохождение программного материала и может привнести в учебный процесс информацию, почерпнутую им из других источников, что вызывает у него самоуважение и укрепляет познавательный интерес.



Но в развитии познавательных интересов подростки неоднородны. Среди них значительны расстояния в предметной направленности и, в характере самих интересов, и в уровне их продвижения. Их можно разделить на «теоретиков», стремящихся проникнуть в истину, в познание причин, закономерностей, единых принципов, и «эмпириков», тяготеющих к жизненным объяснениям и прикладному характеру знаний, поэтому ответить на вопросы всех и удовлетворить интересы каждого в подростковых классах – задача для учителя весьма трудная. И тем не менее, опираясь на перспективы развития этого возраста, необходимо вводить подростков в круг проблем, побуждать к творческой деятельности, развивать стремление к собственным маленьким открытиям, создавать

условия для практического использования приобретённых знаний, умений, приобщать к анализу деятельности. В старшем школьном возрасте интерес возникает и проходит все три стадии и является познавательным.

Познавательный интерес можно определить как эмоцию – познавательное отношение (возникающее из эмоционально-познавательного переживания) к предмету или к непосредственной мотивированной деятельности, переходящую в благоприятных условиях в эмоционально-познавательную направленность личности. Познавательный интерес имеет своим физиологическим механизмом ориентировочный или исследовательский рефлекс.

У учащихся познавательный интерес является одним из наиболее значительных мотивов учения. Существуют признаки, по которым можно судить о формировании познавательного интереса:

1. Специфичные для интереса особенности поведения и деятельности учащихся, проявляющиеся в учебной деятельности на уроке.
2. Такая же деятельность, но уже вне урока.
3. Особенности всего образа жизни учащихся, возникшая под влиянием интереса к той или иной деятельности.

Первая группа признаков характеризуется активным включением в учебную деятельность. Сильная сосредоточенность, отсутствие отвлечений, преобладание непроизвольного внимания, возникновение вопросов в процессе учебной деятельности.

Вторая группа характеризуется тем, что учащиеся не спешат с урока, подолгу не расходятся, а задают вопросы; после уроков возникают различные споры, беседы между учащимися.

В процессе работы учитель использует разнообразные средства формирования и укрепления интереса:

1. Вдумчиво отбирает новые факты, малоизвестные сведения, вызывая непосредственный интерес учащихся к различным явлениям жизни;
2. Развивает умственную активность учащихся, включает их в самостоятельные поиски решения поставленных задач, помогая при этом преодолевать трудности, содействуя эмоциональному подъёму;
3. Вооружает учащихся необходимыми умениями, помогает оперировать знаниями, творчески использовать их для решения практических задач и получения новых знаний;
4. Даёт возможность учащимся наблюдать за степенью своего продвижения, подводит их к пониманию собственного роста, что вызывает радость познания;
5. Стремится обеспечить успех каждого ученика

Из сказанного вытекает следующий вывод: *на обыкновенном уроке продолжительностью в 40 минут трудно использовать сразу все средства формирования и укрепления познавательного интереса, поэтому необходимо применять новые формы проведения занятий, где познавательный интерес превращался бы из эмоционального эпизодического переживания в устойчивый и под его влиянием менялся бы весь образ жизни ученика.*

Информационные технологии как средство формирования информационной компетентности учащихся

Одно из основных направлений информатизации сферы образования связано с применением новых информационных технологий в обучении и управлении учебным процессом. Потенциал новых информационных технологий в сфере образования проявляется многопланово, открывает большие возможности и ставит цели: повышение эффективности обучения; его индивидуализации и дифференциации; осуществление контроля с обратной связью с диагностикой ошибок и оценкой результатов учебной деятельности;

В работе учителей физики, которые формируют представление о единой картине мира, информационные технологии можно реализовать через использование электронных пособий. Их можно разделить на несколько видов по целям их использования:

- пособия, содержащие визуальную учебную информацию, направленную на иллюстрацию изучаемых явлений. Примером таких пособий являются «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки физики Кирилла и Мефодия. 7-11 класс», «Мультимедийное учебное пособие нового образца. Просвещение. Физика. 7-9 класс», «Физика. Библиотека наглядных пособий. 7-11 класс», «Интерактивное приложение к УМК для базового уровня. Физика – 10»;
- пособия, обеспечивающие интерактивное обучение в индивидуальном режиме – лабораторные работы, лабораторный практикум. Например «Виртуальная физическая лаборатория. Лабораторные работы по физике. 7-11 класс», «Физический эксперимент», «Открытая физика. 1 и 2 части», «Экспериментальные задачи лабораторного физического практикума», «Физика. 7-11 классы. Практикум»;
- пособия для закрепления материала, подготовки к предметным олимпиадам. Например «Видеозадачник по физике. 1, 2, 3 части»;
- пособия для контроля с обратной связью, использование тестовых заданий (подготовка к ЕГЭ). Например «Репетитор. Сдаём ЕГЭ», «ЕГЭ. Физика. Готовимся к ЕГЭ»;
- пособия с известными киносюжетами для постановки проблемы на уроке, а также решения физических задач. Например «Физические лягушки. Видео-сюжеты по физике на основе популярных видеопленок», «Матрица», «Одиссея», «Звёздные войны», «Ну, погоди!», «Пираты Карибского моря», «Отроки во Вселенной», «Москва – Кассиопея», «Большое космическое путешествие» и многое другое;
- готовые презентации учащихся по темам, иллюстрирующие формирование информационно – коммуникационной культуры учебной деятельности. Примерами могут быть презентации моих учеников: «...Звезда по имени Солнце...», «Давление морских глубин», «Ядерный реактор», «В мире звуков», и т.д.;
- готовые презентации учителя по темам и по классам, изготовленных в виде опорных конспектов по методу Шаталова В.Ф.

Подробнее хотелось бы остановиться на презентациях учащихся. Изготовление презентации происходит во время проведения проектной недели и является иллюстрацией к готовому проекту. При выполнении данного вида деятельности основным моментом становится умение обработки информации, т.к. ученик должен из уже найденной и собранной информации отобрать самую важную. Готовая презентация показывает степень сформированности информационной компетентности учащегося. А показателями могут являться следующие умения:

- самостоятельность определения структуры для размещения полученных данных и сведений;
- интерпретация полученной информации в контексте темы проекта;
- умение объяснять выявленные противоречия в информации и выходящие из общего ряда данных;
- сопоставление информации, полученной из разных источников;
- умение делать самостоятельные выводы на основе полученной информации с использованием основных логических операций (анализ, синтез, аналогия).

Также в готовой презентации высоко оцениваются лаконичность информации, но, с другой стороны, и разностороннее освещение вопроса. Т.к. учитель в дальнейшем может использовать готовый продукт во время учебного процесса поэтому необходимо во время работы необходимо акцентировать внимание учащегося на важные, ключевые моменты вопроса. В этом большую помощь оказывает составление глоссария. Все перечисленные и используемые на уроках пособия применяются с помощью компьютера, интерактивной доски, видеопроектора, звуковой системы, видеоплеера.

Мультимедиа средства способствуют активизации познавательной деятельности учащихся средствами информационных технологий. Одновременное использование аудио- и видеоинформации повышает запоминаемость до 65 % (по А.В. Смирнову).

Таким образом, новые информационные технологии в обучении формируют информационную компетенцию учащихся, выполняют двойную дидактическую функцию: педагогическую и художественно-эстетическую. Применяя в работе новые информационные технологии, учитель физики должен обладать специальными умениями и навыками. Поэтому полезно проходить дополнительную профессиональную подготовку по программе «Интел. Обучение для будущего», умение работать в программе «фотошоп», использовать Интернет-ресурсы.

Бредгауэр В. А.,
учитель физики
МОУ лицей № 3



Книги. Статьи

1. Абдуразаков, М. М. **Развитие профессиональных умений учителя в условиях новой информационно-коммуникационной образовательной среды** / М. М. Абдуразаков, М. А. Сурхаев, М. М. Ниматулаев // Информатика и образование. – 2009. – № 5. – С. 93-97. – ISSN 0234-0453.
2. Акимов, В. Б. **Организация информационно-технического пространства образовательного учреждения : медиатека, интер-**

активные доски / В. Б. Акимов, Е. Д. Тенютина. – Волгоград : Изд-во Учитель, 2010. – 91 с. – ISBN 978-5-7057-2434-5.

3. Афанасьева, Т. **Всеобъемлющий урок** / Т. Афанасьева // Управление школой : газ. издательского дома "Первое сентября". – 2010. – № 22. – С. 31-34.

Примеры уроков представлены в прил.: CD. 2010. N 22.

4. Браверман, Э. М. **Уроки физики: какими им быть сегодня** / Э. М. Браверман // Физика в школе. – 2009. – № 2. – С. 19-23. – ISSN 0130-5522.

5. Витковский, А. **Современный урок: каким видят его педагоги?** / А. Витковский // Первое сентября. – 2010. – № 17. – С. 10. – ISSN 1562-1308.

6. Галицких, Е. **Как "воспитывать душу" на современном уроке** / Е. Галицких // Управление школой : газ. издательского дома "Первое сентября". – 2011. – № 1. – С. 8-12.

Воспитательный потенциал урока

7. Говор, Т. **Оценка психологического качества урока** / Т. Говор // Школьный психолог : газ. издательского дома "Первое сентября". – 2010. – № 1. – С. 19-30.

8. Дибленкова, А. Н. **Как реализовать принцип психологической комфортности на уроках** / А. Н. Дибленкова // Начальная школа плюс До и После. – 2008. – № 8. – С. 21-23.

9. Ершова, А. П. **Как сделать урок живым, целостным и гармоничным** / А. П. Ершова, В. М. Букатов // Школьные технологии. – 2009. – № 3. – С. 134-138.

10. Ибрагимов, Г. И. **Концепция современного урока** / Г. И. Ибрагимов // Школьные технологии. – 2008. – № 2. – С. 48-52.

11. Койнова-Цельнер, Ю. В. **Педагогический мониторинг урока** / Ю. В. Койнова-Цельнер,

12. Коротаева, Е. В. **Педагогический мониторинг: матричный анализ урока и профессиональное развитие учителя** / Е. В. Коротаева // Народное образование. – 2010. – № 2. – С. 126-131. – ISSN 0130-6928.

13. Кузнецова, А. М. **Современный урок: технологии и методические приемы** / А. М. Кузнецова // Химия : газ. издательского дома "Первое сентября". – 2010. – № 1. – С. 1-5.

14. Латыпов, И. К. **Урок в современной школе. Проблемы и реальные возможности** / И. К. Латыпов, В. И. Лукина // Физическая культура в школе. – 2010. – № 7. – С. 2-10. – ISSN 0130-5581.

Воспитательный потенциал урока.

15. Лизинский, В. М. **Виды, типы, формы уроков** / В. М. Лизинский, М. В. Левит // Управление современной школой. Завуч. – 2010. – № 8. – С. 36-47.

16. Маняхина, В. Г. **Возможности информационно-коммуникационной учебной среды для организации самостоятельной работы** / В. Г. Маняхина // Информатика и образование. – 2008. – № 7. – С. 94-96. – ISSN 0234-0453.

17. Меркулов, Ф. **Как вы начинаете урок?** / Ф. Меркулов // Первое сентября. – 2011. – № 1. – С. 11.

Первые пять минут занятия могут быть традиционными, привычными, а могут – ситуативными, неповторимыми.

18. Михайлова, О. В. **Учебная мотивация как один из критериев эффективности учебного процесса** / О. В. Михайлова // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 12. – С. 48-50. – ISSN 2071-9515. Критерии учебной мотивации.

19. **Мониторинг, портфолио и электронные пособия** / подготовила А. Петренко // Управление школой : газ. издательского дома "Первое сентября". – 2008. – № 14. – С. 23-25.

Информационно-коммуникационная среда (создание).

20. Нифонтов, В. И. **Как разобраться в тонкостях современного урока : научно-практическое пособие ...** / В. И. Нифонтов ; Управление образования Администрации Екатеринбурга. – Екатеринбург : МУ ИМЦ "Екатеринбургский Дом учителя", 2007. – Ч.1: Методология построения эффективного урока. – 111 с.

21. Панкратова, О. П. **Содержание и особенности учебной деятельности в информационно-коммуникационной образовательной среде** / О. П. Панкратова // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2010. – № 6. – С. 53-56. – ISSN 1998-1740.

22. Петрова, О. Г. **Каким должен быть современный урок биологии?** / О. Г. Петрова // Биология в школе. – 2010. – № 7. – С. 27-34. – ISSN 0320-9660.

23. Пидласый, И. П. **Урок: эффективный и неэффективный** / И. П. Пидласый // Химия : все для учителя! – 2011. – № 1. – С. 25-28.

24. Пильдес, М. Б. **Какой он, хороший урок?** / М. Б. Пильдес // Практика административной работы в школе. – 2011. – № 1. – С. 38-42. – ISSN 1726-0167.



25. Планида, О. **Психологический комфорт на уроке** / О. Планида // Учитель. – 2008. – № 6. – С. 2-3.

26. Платонова, Т. И. **Современный учитель готовит современный урок** / Т. И. Платонова // Химия: газ. издательского дома "Первое сентября". – 2009. – № 18. – С. 1-4.

27. Поташник, М. М. **"Вам какой урок нужен: инновационный или обучающий?"** / М. М. Поташник // Народное образование. – 2010. – № 7. – С. 181-186.

28. Селевко, Г. К. **Энциклопедия образовательных технологий** : в 2-х т. / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2006. – Т. 1. – 816 с.

29. Соколова, Е. **Получить зачет... на диспуте! : образовательные возможности дискуссионного урока** / Е. Соколова // Первое сентября. – 2010. – № 22. – С. 14.

30. Стрелова, О. Ю. **Современный урок истории** / О. Ю. Стрелова // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2009. – № 1. – С. 48-53.

31. Татарченкова, С. С. **Организация методической работы в современной школе : учебно-методическое пособие для руководителей ОУ и учителей** / С. С. Татарченкова. – СПб. : Каро, 2007. – 128 с. – (Администратору ОУ). Современный урок (проект).

32. Чернобай, Е. В. **Методика конструирования урока с использованием электронных образовательных ресурсов** / Е. В. Чернобай // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2010. – № 1. – С. 11-14. – ISSN 1998-1740.

33. Чернобровкина, Г. **Технологическая карта анализа ИТ-урока** / Г. Чернобровкина // Директор школы. – 2010. – № 10. – С. 44-48. – ISSN 1562-1308.

34. Чуракова, Р. Г. **Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе** / Р. Г. Чуракова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Академкнига/Учебник, 2009. – 112 с. – ISBN 978-5-94908-433-5

35. Чусавитина, Г. **ИКТ: инновация небезопасная** / Г. Чусавитина, Е. Зеркина // Народное образование. – 2008. – № 8. – С. 273-276. – ISSN 0130-6928.

Информационно-коммуникативная среда (ИКС) – Информационно-психологическая безопасность.

36. Ямшенина, С. **Технология планирования анализа уроков в начальной школе** / С. Ямшенина // Школьное планирование. – 2010. – № 2. – С. 88-95.

Со всеми представленными в рубрике материалами можно познакомиться в читальном зале

МБУ ИМЦ "Екатеринбургский Дом Учителя"

Интернет-ресурсы

1. ЕГЭ 2011: официальный информационный портал единого государственного экзамена / Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки Информационно-технологическая поддержка и администрирование – М.: ФГУ ГНИИ ИТТ "Информика", 2001-2011. – Режим доступа: <http://www.ege.edu.ru/>. (03.03.2011)

2. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): сайт. – М.: ФГУ ГНИИ ИТТ "Информика", 2006-2011. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>. (01.03.2011)

3. Интернет-обучение: сайт методической поддержки учителей. – М. – Режим доступа : <http://school.iot.ru/> (03.03.2011)

4. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества: сайт/НФПК. Национальный фонд подготовки кадров (сайт) // E-Publish, 2009. – Режим доступа : <http://www.ntf.ru/>. (03.03.2011)

5. Открытый урок: фестиваль педагогических идей // Издательский дом «Первое сентября»: сайт. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/577053/>. (03.03.2011)

6. Педсовет. Всероссийский интернет-педсовет: сайт. – М.: Образ-Центр, 2010. – Режим доступа: <http://pedsovet.org/>. (03.03.2010) 51. Сеть творческих учителей: сайт. – М. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru/> (03.03.2011)



Материал рубрики подготовили Е. В. Шмыглева, Е.Л.Штрахер, А. А. Наберухина, сотрудники информационно-библиографического отдела МУ ИМЦ "Екатеринбургский Дом Учителя"