



Организация процесса обучения леворуких детей на уроках изобразительного искусства

Лобова Оксана Сергеевна
МАОУ – СОШ № 165



Тесты для выявления ведущей руки

Для выявления ведущей руки используются тесты, при выполнении которых одна из рук более активна и быстра, чем другая.

- ☐ Аплодирование;
- ☐ Имитировать «позу Наполеона», скрестив руки на груди
- ☐ Переплести пальцы рук;
- ☐ Проведение вертикальных линий на бумаге.
- ☐ Нарисовать треугольник и квадрат левой и правой рукой.

Тесты для выявления ведущей руки

Тест на аплодирование.

При аплодировании более активна и более подвижна ведущая рука, совершающая ударные движения о ладонь не ведущей руки. Этот тест, по А. П. Чуприкову (1975), имеет большую информационную ценность.

Имитирование позы «Наполеона».

Скрещивание рук. У правшей правая кисть сверху на левом предплечье, а левая кисть - под правым предплечьем, у левшей - сверху кисть левой руки, а под левым предплечьем - правая.

Проведение вертикальных линий на бумаге.

1–1,5 см друг от друга правой, затем — левой рукой. Число линий, проведенных правой рукой, у правшей на 29 % больше, чем проведенных левой. Леворукие больше линий проводят левой рукой. (30 сек)

Переплетение пальцев рук.

Задание выполняется быстро, без подготовки. У правшей сверху ложится большой палец правой руки, у левшей - левой.

Нарисовать треугольник и квадрат левой и правой рукой.

Лучше и быстрее нарисованы фигуры правой рукой – ведущая правая рука, а ведущее полушарие – левое. И наоборот.

Кто такой «левша»?

«Левшой» называют в народе человека, у которого левая рука обладает доминирующей активностью.

Бывают случаи, когда у человека ведущее полушарие не определено и оба полушария являются в одинаковой степени ведущими. Это называется **амбидекстрией**, при которой человек может в равной степени владеть обеими руками: что-то делать правой рукой, что-то левой.

Чтобы ребенок-левша развивался быстрее и чувствовал себя счастливым, нужно учитывать некоторые особенности его мышления. Как правило, у леворуких детей лучше развито правое полушарие мозга, которое отвечает за образы и чувства».

Положение руки во время рисования и письма

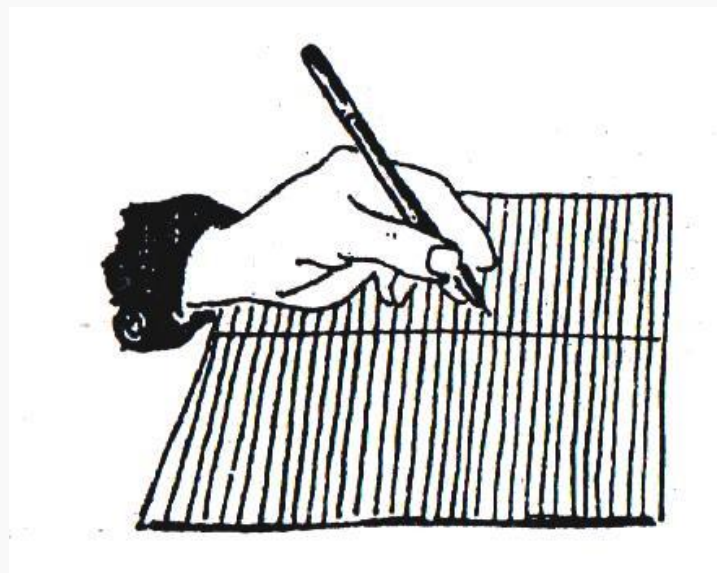
Рука ребёнка-левши должна лежать на столе так, чтобы локоть левой руки немного выступал за край стола и левая рука свободно двигалась по строке вниз, а правая – лежала на столе и придерживала лист, чтобы он не ёрзал.

Кисть левой руки должна быть обращена к поверхности стола. Точками опоры для кисти служат ногтевые фаланги несколько согнутых мизинца и безымянного пальца, а также нижняя часть ладони.

Неправильная постановка

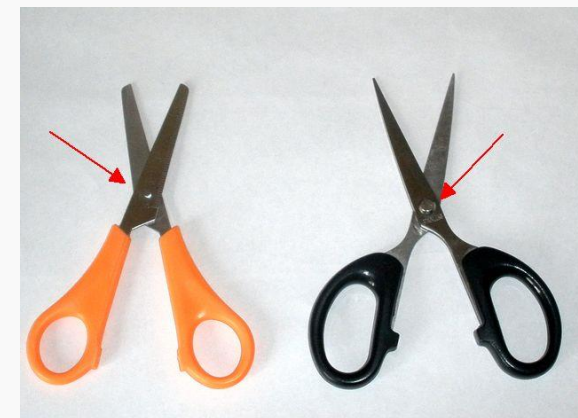


правильная постановка руки.



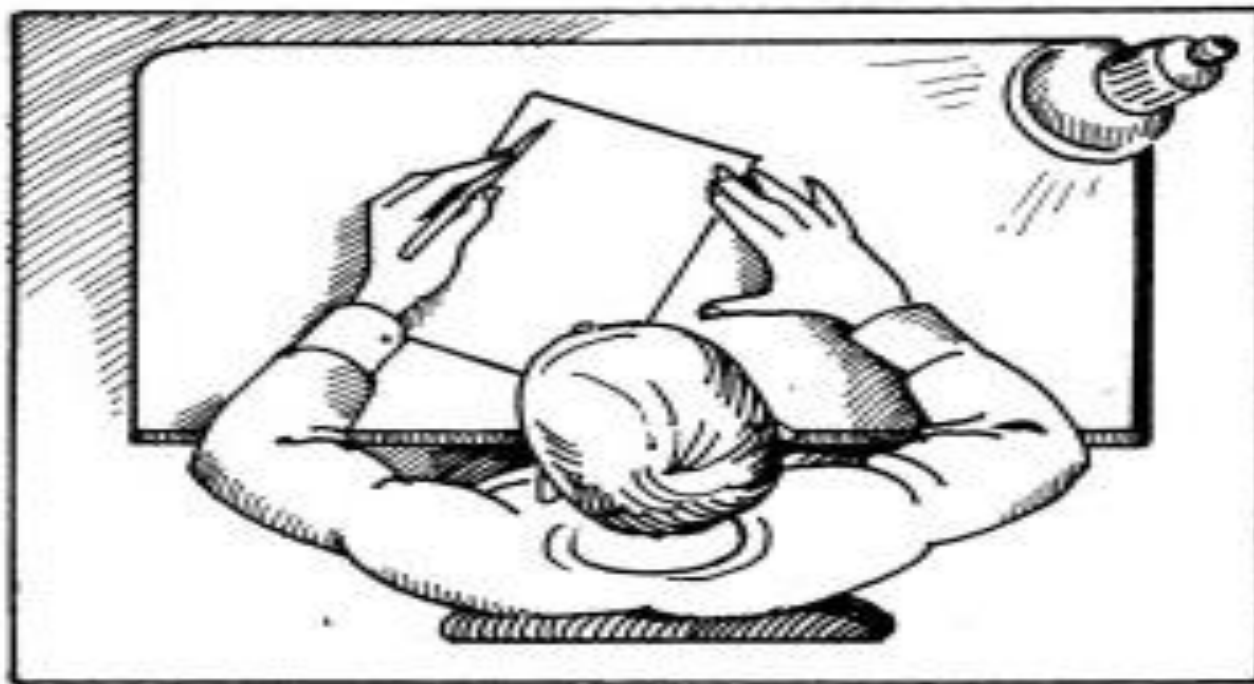
Школьные принадлежности для левшей

:



Положение листа бумаги

Для левши допустимо и даже предпочтительно писать буквы прямо, без наклона вправо; написание без отрыва для левши практически невозможно, поэтому это требование к каллиграфической грамотности для леворуких не актуально.



Трудности в обучении

- ❖ восприятия и запоминания сложных конфигураций букв при чтении и соответственно медленный темп;
- ❖ формирования зрительного образа букв, цифр (нарушение соотношения элементов, ребенок путает сходные по конфигурации буквы, цифры, пишет лишние элементы или не дописывает элементы букв, цифр);
- ❖ выделения и различения геометрических фигур, замена сходных по форме фигур (круг - овал, квадрат - ромб- прямоугольник);
- ❖ неустойчивый почерк (неровные штрихи, большие, растянутые, разнонаклонные буквы);
- ❖ зеркальное написание букв, цифр, графических элементов;
- ❖ очень медленный темп письма.

Рекомендации для учителя

- ❖ необходимо помочь левше организовать свое рабочее место, изменить при письме наклон тетради, положение предплечий, правильно взять ручку, позаботиться о том, чтобы свет падал справа;
- ❖ не следует требовать от левши правонаклонного письма, более целесообразным для них будет писать прямо;
- ❖ категорически противопоказано требовать от него безотрывного письма;
- ❖ любые двигательные действия нужно раскладывать на элементы, объясняя пошагово, каждый элемент должен выполняться осознанно;
- ❖ желательно выполнять специальные упражнения, играть с ребенком в игры, развивающие зрительное восприятие и зрительно-моторную координацию;
- ❖ необходимо вести работу с родителями леворукого ребенка, объясняя им причины и следствия особенностей их сына/дочери, советуя, как помочь ребенку преодолеть те объективные трудности, которые уже имеются, и сохранить психическое и физическое здоровье ребенка;
- ❖ никогда не проявлять негативного отношения к леворукости, использовать особенности такого ребенка в классе для привития детям уважения индивидуальных особенностей каждого человека, терпимости по отношению к проявлению свойств, не характерных большинству.

Рекомендации для учителя

Левша усваивает все, что он потрогал руками, понюхал, зарисовал. Расскажите об этом родителям, разрешите ему на отдельном листочке, когда вы рассказываете устно, рисовать что-либо связанное с темой вашего объяснения.

Воздержитесь от эмоциональных пометок в школьных тетрадях или дневнике ручкой с толстым нажимом.



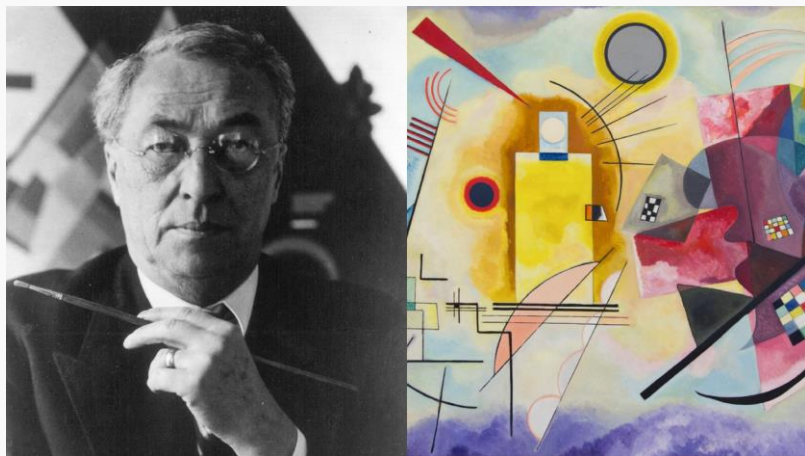
Известные левши

Левши составляют примерно 10% населения и 20% всех известных талантливых людей. Среди мужчин они встречаются чаще, чем среди женщин.

Ребенок-левша намного отличается от своих сверстников. Обычно это очень эмоциональные дети, с яркой художественной одаренностью. Уже в возрасте трех лет они проявляют тягу к рисованию, лепке, музыке, танцам.

Как пример назовем таких гениальных людей: Леонардо да Винчи, Василий Кандинский, Пабло Пикассо, Микеланджело Буонарроти и др.

Василий Кандинский



Художник с рождения пользовался преимущественно левой рукой. Мы знаем его как живописца, графика, основоположника абстракционизма. Но также широко известны его научные работы в отношении изобразительного искусства, где он подробно описывает новое направление под названием абстракционизм.

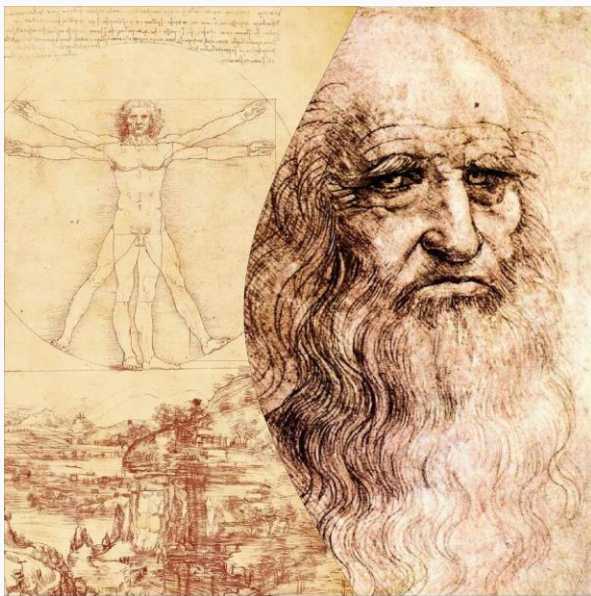
Пабло Пикассо



Пабло Пикассо умело владел как правой, так и левой рукой. Эксперименты с левописанием художник проводил под влиянием тогдашней моды на талантливых художников - левшей. Также Пикассо принимал активное участие в дизайнерской разработке товаров для левшей, таких как часы на левую руку и телефонные автоматы.

Известные левши

Леонардо да Винчи



Леонардо да Винчи был переучен в раннем детстве на правшу. Но во взрослом возрасте он развил навыки одинаково хорошо как для правой руки, так и для левой. Более того шедевры он писал левой рукой, а заметки правой, да ещё и зеркалил при этом текст. И это ничуть не помешало ему стать величайшим художником на все времена

Микеланджело Буонарроти



15-16 века во Флоренции были тяжелыми периодом для левшей. Это считалось предосудительным и чем-то неправильным, что шло в разрез религии. Поэтому принудительно всех детей переучивали с ранних лет. Микеланджело умело владел двумя руками. На людях он старался использовать правую руку, а оставшись наедине предпочитал работать левой. Но когда речь шла о тяжёлом физическом труде, таким как высекание скульптур из камня, Микеланджело работал исключительно левой рукой.

Формирование творческих способностей

Творчество – это качество, которое развивается, поддерживается, культивируется.

Левша будет талантлив, если он будет соблюдать несколько рекомендаций:

- ❖ расширять кругозор;
- ❖ не бояться делать ошибки или создавать «недостаточно хорошие» работы. Каждая попытка приближает к лучшему результату и развивает смелость экспериментировать;
- ❖ практиковать ежедневное творчество. Пусть это будут небольшие заметки, зарисовки, фото, небольшие проекты;
- ❖ общаться с творческими людьми. Вокруг себя нужно создавать окружение, где царит поддержка, вдохновение и обмен идеями;
- ❖ Любые новые умения - будь то рисование, игра на музыкальном инструменте, программирование или публичные выступления - расширяют границы потенциала.

Творческое задание. Аппликация.

Занятия аппликацией у детей развивают мелкую моторику, творческое мышление, восприятие и навыки социализации. Аппликация - вид изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении и закреплении деталей на фоне.

Тема: «Новогодняя открытка».

