

Муниципальное бюджетное учреждение информационно-методический центр "Екатеринбургский Дом Учителя"

Вестник Дома Учителя

Дорогие читатели!

Закончился очередной учебный год, который проходил в новых для всех нас условиях самоизоляции и работы в удалённом режиме. Это время обнажило проблемы, но вместе с тем открылись новые возможности и новые стратегии. Какие-то наши планы претерпели изменения, но не прекратилась возможность общения и проведения образовательных программ. Жизнь продолжается, и это главное.

В этом номере мы публикуем итоги сетевого анкетирования, которое Дом Учителя провел среди работников образования г. Екатеринбурга. Это исследование позволило получить систематизированную картину проблем, связанных с переходом на онлайн-образование, и вплотную подойти к их решению.

Традиционно в конце года мы подводим итоги, поэтому представляем вашему вниманию интервью с руководителями Городских педагогических Ассоциаций. Что стало приоритетным направлением деятельности ГПА, удалось ли педагогам справиться с новой формой дистанционного обучения, об этом и многом другом мы побеседовали с *Уколовой О.С.* (ГПА учителей общественно-научных предметов), *Сураевой О.Ю.* (ГПА школьных библиотечарей), *Рябковой Е.В.* (ГПА учителей начальных классов).

Несмотря ни на что, в мае состоялись курсы повышения квалификации «Театральная педагогика как средство развития эмоционального интеллекта», которые проходили в новом онлайн-формате. Этот дистанционный онлайн-семинар для педагогов общего и дополнительного образования, театральных студий Екатеринбурга, организованный Домом Учителя, стал первым шагом в реализации «Культурно-просветительской платформы «Театр+школа: точки роста».

В этом номере:

Городские педагогические ассоциации: интервью с руководителями	2
Трудности перехода: итоги онлайн-анкетирования педагогического сообщества	17
Театральная педагогика: веб-формат	25
Е.Ф. Лахова, председатель Союза женщин России. Школа театральной педагогики	19
Обзор литературы по теме «Театральная педагогика»	28
Педагогическая мозаика: Александр Асмолов	34
В редакцию пришло письмо	36

На страницах номера мы продолжаем разговор о ценностных основаниях образования и современных антропопрактиках. Как связаны реализация национального проекта «Образование» с гражданской позицией педагога и его социальной компетенцией? Об этом читайте в материале, посвященном ключевым идеям и общественно-педагогической деятельности выдающегося педагога современности – *А.Г. Асмолова*.

«В редакцию пришло письмо» – так мы озаглавили материал, который продолжает рубрику «Лица Победы». Это реальная история молодой медсестры Елены Агненко, боевой подруги Валентины Елсуковой, одной из героинь нашей статьи о свердловских эвакогоспиталях.

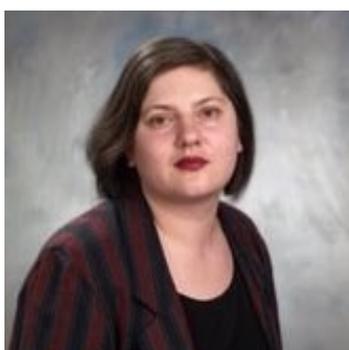
Желаем всем нашим читателям ярких летних впечатлений, несмотря на все сложности текущего момента. Пусть красота летних красок, радость бытия наполняет вас свежими силами и идеями, ведь лето – «это маленькая жизнь».

С.Л. Фоменко, исполняющая обязанности директора ЕДУ
Е. Парфенова, главный редактор «Вестника ЕДУ»

Городские педагогические Ассоциации: время подсказывает темы для работы

Городские педагогические Ассоциации Екатеринбурга известны тем, что являются средой стабильного роста и развития для учителей нашего города. Они не устают трудиться над объединением профессионального сообщества и донесением до него методических разработок ведущих экспертов. На мероприятиях ГПА всегда могут найти что-то новое как опытные педагоги, так и молодые специалисты.

В этом году Городские педагогические Ассоциации, как и все мы, столкнулись с проблемой перехода в онлайн. Не для всех этот процесс прошел безболезненно. Как справились ГПА с вызовами времени? Об этом мы поговорили с тремя руководителями педагогических Ассоциаций: *О.С. Уколовой (ГПА общественно-научных дисциплин), Е.В. Рябковой (ГПА учителей начальных классов) и О.Ю. Сураевой (Ассоциация школьных библиотекарей).*



Ольга Уколова: время репродуктивных заданий уходит

– Ольга Сергеевна, добрый день. Мы знаем, что ГПА общественно-научных предметов традиционно ежегодно подводит итоги своей деятельности. Нам важно, чтобы итоги подводились не только формально в виде отчетов, но и неформально, поэтому приготовили несколько вопросов.

Мы знаем, что вы планировали и провели Фестиваль молодых учителей общественно-научных и естественнонаучных предметов «Методический калейдоскоп» и Городской фестиваль учителей общественно-научных предметов. Хотелось услышать: что получилось, что не удалось пока осуществить, особенно в связи с изменившимися условиями работы во время пандемии?

– Сейчас это одно мероприятие, оно называется *Городской фестиваль молодых учителей общественно-научных* (а в этом году к ним присоединились и *учителя естественнонаучных предметов «Методический калейдоскоп»*). Мы его проводим уже четвертый раз. В этом году, конечно, не получилось провести его в очном формате, потому что он был намечен на 14 мая. По известным всем нам причинам в мае никаких очных мероприятий не проводилось, а проводить его дистанционно, через ZOOM, показалось нам все-таки нецелесообразным. Потому что смысл мероприятия в том, чтобы молодые учителя все-таки пообщались друг с другом, а не просто представили опыт. Те учителя, которые заявлялись на участие в «Методическом калейдоскопе», могли прислать статьи в наш одноименный ежегодный сборник. Сейчас этот сборник уже готов, на днях он был сверстан, и теперь осталось только поставить его на сайт, на страничку ГПА. Кроме статей с фестиваля, в него вошли статьи с форума учителей истории, который мы проводили в парке «Россия – моя история» в конце декабря.

Фестиваль нужен, и мы на следующий год его обязательно проведем очно. Есть учителя, кото-

рые в нем участвуют уже по несколько лет, и это площадка предназначена *именно для обмена опытом молодых учителей*, и проводить его нужно в любом случае.

- А ассоциация проводила какие-то мероприятия к 75-летию Победы?

– Да, у нас был *форум учителей истории в парке «Россия – моя история»*, посвящённый обновлению содержания исторического образования. Там мы обращались к тематике 75-летия Победы, истории Великой Отечественной войны в целом, к сюжету предвоенной внешней политики, который сейчас особенно актуален в связи с открытием ряда новых документов в архивах.

- Появились ли за год какие-то новые формы сотрудничества с издательствами? Что вообще нового было в истекшем году, какие предложения от издательств?

– Каких-то принципиально новых форм не появилось. Мы традиционно сотрудничаем с «Просвещением», с «Росучебником». В этом году к нам приезжало издательство «Легион», был неплохой семинар по подготовке к ЕГЭ по обществознанию. Приезжает «Русское слово». В принципе, у всех крупных издательств есть что-то полезное. Но сейчас, конечно, сотрудничество перешло в формат вебинаров. И когда сложилась ситуация срочного перехода на дистанционное обучение, то особенно помогали вебинары «Росучебника». Я рассылала информацию о них всем коллегам, и это было востребовано. Неплохие вебинары были и у «Просвещения», они касались в основном содержания предметов. А семинары «Росучебника» – технологии и методики. Так, собственно, всегда и было.

- Есть ли в этом году особенности в подготовке к ГИА и всероссийским проверочным работам? Какие были трудности, проблемы? И есть ли надежда на перемены?

– В этом году ГИА, как мы понимаем, происходит в своеобразном режиме. Но когда мы еще этого не знали, то мы изучили совместно новую модель ОГЭ, которая только в этом году появилась в связи с тем, что дети – девятиклассники уже обучались по ФГОС ООО. Надо сказать большое спасибо председателю комиссии по обществознанию Ирине Валерьевне Шапко, которая нам очень хорошо представила новую модель и показала, в чем ее особенности. В принципе, *по всем предметам мы переходим от проверки знаний больше к проверке способов деятельности, которые сформированы у детей*. Сейчас, если я правильно понимаю, будут действительно серьезные изменения в содержании экзаменов, в частности ЕГЭ. Уже сейчас на уровне министра просвещения заявлено, что есть смысл корректировать задания ЕГЭ, *уходить от заучивания конкретного материала и переходить к формированию способов деятельности*. Дистанционное обучение показало нам, что все наши попытки проверить, насколько самостоятельно ребенок выполняет репродуктивное задание,



ГПА ОНП на исследовательском выезде

обречены на провал. А действительно, зачем ему репродуктивное задание выполнять на память? *Если ты чего-то не помнишь – открой и посмотри, это нормальное поведение любого разумного человека.* И от таких заданий-«вспоминалок» нужно уходить – и в обучении, и в контроле. И я очень надеюсь, что так и будет, это давно назрело.

– Одной из поставленных вами задач было обновление содержания исторического образования в школе. На какие вызовы отвечала эта задача? Смог ли ее решить проведенный форум?

- Почему вообще такая задача возникла? Мы учимся сейчас достигать метапредметных и личностных результатов в обучении. Однако иногда получается так, что учителя-предметники при большой загруженности не успевают следить за новыми тенденциями в исторической науке, которые касаются как раз предметной составляющей. И наша задача была – *посмотреть, какие новые темы, новые повороты, новые открытия произошли в исторической науке за последние годы.* И как их отразить в школьном курсе истории, как их изучать, как на них смотреть методически. И те люди, которые помимо преподавательской работы в школе занимаются еще исследовательской работой – может быть, готовят собственные диссертации или занимаются исследованиями вместе с детьми – они представили свои темы и показали, что нового в них появилось. Это было полезно для всех и тем более интересно, что форум проходил в экспозициях исторического парка.

– Могли бы вы назвать несколько таких тем, к которым сейчас приковано внимание историков?

– Сейчас, например, появились новые документы по теме кануна Великой Отечественной войны. Довольно сложна, вообще, тема советско-германских отношений. Очень интересным было выступление по антикоррупционному воспитанию на материале истории древнего мира «История коррупции в Древнем Египте и борьбы с ней». Далее, вопросы становления федерализма в России – это мало изучается. По нашей уральской истории: были представлены очень интересные приемы изучения истории рода Демидовых на уроках в средних классах. Коллеги из СОШ № 20 представляли опыт, как провести серию классных часов «День героев Отечества».



Висим, 2018 год

– Появились ли новые подходы в работе с одаренными детьми?

– Во-первых, еще осенью у нас прошел семинар, который был связан с развитием детской одаренности в сфере общественно-научных предметов – история, обществознание, география. Проводили его педагоги 9-й гимназии. Они представили тот опыт, который у них сложился за много лет – подготовка одаренных детей, в частности, к олимпиадам. Кроме того, в этом году совместно с преподавателями УрФУ мы провели две школы для детей, готовящихся к олимпиадам по истории: к региональному

и заключительному этапам. Учителя активно в них участвовали.

– **Очень интересны такие формы работы, как лаборатория «История рода». Расскажите об этом. Есть ли уже плоды внедрения этих форм?**

– Да. Группа педагогов в течение года – сначала очно, а потом дистанционно – изучала основы генеалогии с Уральским генеалогическим обществом. Оператор этого направления у нас – гимназия № 120. *Дарья Юрьевна Бурухина, Юлия Валерьевна Зевако* очень хорошо поработали и с

нами, и с детьми. Мы посмотрели, как вести генеалогическое исследование, в 120-й гимназии прошла онлайн-конференция, некоторые дети вышли на областной уровень НПК со своими проектами об истории рода и изучению частной истории массовых репрессий, которые затронули многие уральские семьи.

– **А в связи с дистанционным обучением появились какие-то новые формы работы? Например, как вы оцениваете проект «Учимся вместе». И самое главное, какова эффективность этой формы обучения? Может ли она быть если не альтернативой очному обучению, то вариантом работы?**

– *Онлайн-обучение – это то, что давно назрело.* Конечно, жаль, что мы оказались так спешно брошены в эту ситуацию, но, с другой стороны, мы хотя бы начали что-то систематически делать. То, на что всегда не хватало времени. Когда возникла необходимость перехода на дистанционное обучение, уже в конце марта, то в Ассоциации сразу нашлись коллеги, которые уже имели такой опыт, и они пришли на помощь, провели вебинары – та же 120-я гимназия, 5-я гимназия. Это было очень важно для нас. Мы выслали всем коллегам ссылки на видеозаписи, и я знаю, что их посмотрели: *совокупно на 4 вебинара у нас больше 1000 просмотров!* Ну и вообще, я сужу и по собственному опыту, и по опыту коллег: это безусловно важная и нужная форма и полезный опыт. И, конечно, его нужно применять и дальше, хотя *дистанционное образование и не может заменить настоящее: зачем же применять эрзац, если можно делать качественно?* Тем не менее, *онлайн-обучение – я не имею в виду дистант!* – *может в корне изменить нашу систему образования,* и я буду только рада, если элементы его будут входить в образовательную практику. Прежде всего это расширяет возможности детей: то, что не всегда можно сделать на живом уроке, при ограниченности технических средств в школах, при ограниченности времени урока – можно сделать в онлайн-среде. Конечно, если мы хотим, чтобы не было перегруза ни у детей, ни у учителей – надо включать в процесс и синхронные, и асинхронные мероприятия. То, что мы делаем вместе на уроке – лучше делать вместе и на уроке, а не дома. А с другой стороны, есть вещи, над которыми необходимо самостоятельно работать, и они расширяют диапазон возможностей, позволяют выйти на персонализированное об-



Миасс, 2016 год



Нижний Тагил, 2017 год

разование, о котором сейчас очень много говорится, в том числе в детской среде. Школьники хотят, чтобы обучение было персонализированным и практико-ориентированным, и это правильно!

– **А проект «Учимся вместе»: был ли он создан с целью привлечения родителей к процессу обучения?**

– Это проект, вообще, областной. Он касается не только историков. Он родился в условиях дистанционного обучения, чтобы помочь тем детям, у которых нет стабильного доступа в интернет, и школам, в которых

учителя не смогли наладить объяснение нового материала через онлайн. Это ютуб-канал Министерства образования и молодежной политики Свердловской области, его курирует УрГПУ. В рамках школьной программы записаны уроки – небольшие, не дольше 10 минут. Учителя разных предметов проводят эти уроки, и дети получают хотя бы основные знания по различным темам. Понятно, что потом в школе должна быть еще работа с этим материалом. В апреле-мае в этой программе участвовало шесть учителей из нашей Ассоциации. Сейчас учителя закончили прохождение *курсов «Современный урок»* под эгидой центра «Учитель будущего» при УрГПУ. Те, кто качественно прошел эти курсы, сейчас готовятся записывать дальнейшие уроки в рамках этого проекта. В начале следующего года мы тоже сможем поучаствовать в этом проекте.

– **Предполагается, что с помощью этих уроков будет осваиваться учебная программа? Или это для внеучебных занятий?**

– Их можно использовать как угодно. Можно включать как фрагмент урока – для краткого, емкого, яркого изложения темы. Можно использовать, если ребенок по какой-то причине учится дома – например, заболел или уехал на спортивные соревнования. Можно использовать, если в далекой сельской школе в данный момент нет учителя истории. Или если, не дай Бог, опять мы попадем в условия массового дистанционного обучения.

– **Когда меняется преподаватель – меняется стиль, язык, и у ребенка по-другому концентрируется внимание...**

– Конечно! Для ребенка это дает вариативность, стимулирует интерес.

– **Вопрос о проекте «Погружение в историю». Для кого он важнее: для учащихся или для преподавателей? Почему он возник, каковы его перспективы на ближайший год?**

– Этот проект у нас называется «экскурсионно-методические дни». Он действует уже несколько лет. Два-три раза в год мы выезжаем вместе с преподавателями в какой-нибудь музей или заповедник и смотрим с двух сторон: во-первых, как историки и географы для развития своего профессионального кругозора; во-вторых, планируем, как можно это использовать в работе. Кто-то привезет сюда своих детей, кто-то использует на уроках новые приемы и интересные задания. В этом году

мы успели съездить только в палеопарк «Археос»; хотели еще одну поездку совершить весной, но не успели из-за того, что все музеи и парки закрыты. А в палеопарке «Археос» мы посмотрели экспериментальную археологию, как ее можно изучать, даже не выезжая с детьми куда-то далеко. Это можно делать и на уроках, и во внеурочной деятельности.

– **А какие планы поездок на следующий год?**

– Мы хотели съездить в Билимбай, посмотреть историю горнозаводского Урала. Есть идея выезда в Пермь для профессионального обмена опытом с коллегами и экскурсии по Перми. Там очень интересные педагоги, которые работают системно и больше развивают деятельностный подход. В Пермском крае реализуется целая программа под эгидой пермского кампуса НИУ ВШЭ. Мы ездим туда на конференции, на олимпиады и вот хотели приехать непосредственно в школы большим коллективом. Надеюсь, на следующий год у нас получится это сделать!

Елена Рябкова: мы открыты для учителей начальных классов

– **Ассоциация учителей начальных классов выбрала методической темой года «Формирование творческого потенциала учителя в процессе поиска, совершенствования и разнообразия методов обучения и воспитания». В числе задач стоят обмен опытом между учителями начальных классов в области реализации педагогических инноваций через систему активных форм повышения квалификации и вовлечение учителей в педагогический поиск, творчество, исследовательскую деятельность. Насколько удалось решить эти задачи?**

– Деятельность нашей Ассоциации направлена именно на то, чтобы учителя делились своим опытом. Желаящих рассказать о своих приемах



и методах работы у нас очень много, да и всегда интересно узнавать о новых идеях и наработках из педагогической практики. Но в этом году, к большому сожалению, не прошло то мероприятие, которое было всегда ежегодным – «Ярмарка идей». Она проходит в конце учебного года, и учителя не просто делятся своим опытом, но и могут его опубликовать: МАОУ СОШ № 69 помогает Ассоциации издавать небольшой сборник. Организует «Ярмарку идей» Белоцерковская Е.Г.

Но у нас есть основные мероприятия – семинары, мастер-классы, где учителя могут поделиться секретами профессионального мастерства. В прошлом году мы провели семинар по формированию универсальных учебных действий обучающихся, а в этом году его тоже провести не получилось. Формирование УУД – это главная наша задача по новым стандартам. Необходимо также их мониторить, и эту проблему мы решаем. Наши учителя очень активны и всегда готовы участвовать в обмене опытом.

– **То есть с поиском, творчеством, исследованием проблем нет?**

– Нет! Учителя в школе даже объединяются в работе над конкретной темой, а потом выносят на обсуждение результаты. Когда мы формируем план в начале учебного года, мы всегда это учитыва-

ем.

– Каков процент молодых педагогов в Ассоциации?

– Процент мы не высчитываем. В совете Ассоциации – руководители районных методических объединений. А вообще ГПА работает с молодыми педагогами не первый год. Проводим для них открытые уроки, чтобы они могли посмотреть, причем проводят не только педагоги-стажисты, но и сами молодые педагоги тоже иногда хотят поделиться опытом. И коллеги часто ходят не на один открытый урок, а могут посетить серию уроков. Некоторые молодые педагоги вообще посещают все мероприятия, которые у нас проходят, а потом изъявляют желание помогать в работе Ассоциации!

Наша главная трудность в том, что учителя начальных классов работают в две смены. Поэтому их тяжело реально привлечь к работе. Но если смотреть на статистику, то в этом учебном году наши мероприятия в общей сложности посетили более 600 человек.

– А сколько вообще в Екатеринбурге учителей начальных классов?

– Честно сказать, не знаю. Мы думаем в следующем году провести небольшой неформальный мониторинг, чтобы выяснить эту картину: количество и возрастной состав наших коллег.

– В октябре 2019 года вы проводили семинар-экскурсию Ассоциации в сети парков «Ньютон-IQ». На ней решалась проблема формирования осмысленной мотивации детей к учебе. Удалось ли сделать какие-то шаги?

– В этом году представители «Ньютон парка» изъявили желание показать свою работу учителям начальных классов. Сначала мы провели семинары-экскурсии и познакомились с тем, что они предлагают на экспозиции. И действительно после этого, насколько я знаю, учителя начальных классов сотрудничали с «Ньютон парком». Потому что на таком предмете, как «Окружающий мир», все опыты и эксперименты лучше провести наглядно, чтобы дети все сделали своими руками. Некоторые провели там даже не одно занятие, а целый ряд. Там много наглядных опытов с водой, воздухом, иллюстрирующих основы физики. Можно их использовать и во внеурочной деятельности.

Наше сотрудничество с «Ньютон парком» – это только первый опыт. Но мы несколько лет уже работаем с областным краеведческим музеем. На протяжении трех лет учителя начальных классов водят туда детей на экскурсии, проводят уроки.

– А есть ли какая-то обратная связь от детей? Пробуждается ли их интерес?

– Мне кажется, положительный сдвиг есть. Дети ведь любознательны. Сейчас такое время, когда они все могут посмотреть, сделать что-то своими руками и показать взрослым. Когда я спрашиваю учителей, они говорят, что дети очень заинтересованы и потом часто могут использовать то, что увидели, в своих проектах. В начальной школе есть конкурс «Хочу стать академиком», и у детей есть возможность провести свои опыты и эксперименты. Это хорошая возможность для них проявить себя!

– У вас есть интересная тема: формирование функциональной грамотности в начальной школе. Был семинар на эту тему. Как идет освоение международного стандарта «Навыки 21 века»? В чем трудности? В чем наиболее продвинулись?

– Функциональную грамотность можно поделить на четыре главных блока: мотивация, психология, социализация детей и общие функции. Всероссийское исследование, которое представляют из себя ВПР, выявляет проблему западания смыслового чтения у наших детей, работу с информацией. Когда результаты ВПР прошлого года это показали, мы решили в текущем году свои мастер-классы посвятить теме формирования у обучающихся навыка смыслового чтения, и прошла серия семинаров по этой теме. Дети, когда читают, делают это поверхностно, не вникая в смысл. Надо работать с диаграммами, таблицами, и не просто прочитать, а ответить на какие-то вопросы. Сейчас детям привычнее гаджет, чем книга, и взять в руки книгу или, например, вести читательский дневник – это для них очень тяжело. Один из семинаров у нас был посвящен тому, как заинтересовать ребенка читательским дневником, какие есть интерактивные формы работы с читательским дневником, чтобы он не сводился к задаче «переписать текст».

– **Речь идет об извлечении из текста смысла? Можно ведь воспринимать информацию функционально...**

– Да, именно.

– **Тема читательской грамотности – наболевшая. Учителю отводится огромная роль в формировании навыка вдумчивого чтения. Возможно ли это без полноценного партнерства с родителями? Может быть, здесь есть какой-то положительный опыт? Вообще, имеет ли смысл привлекать родителей к методическим семинарам вашей Ассоциации?**

– Я думаю, что родителей обязательно надо привлекать. Пока такого опыта у нас еще не было. Когда в ноябре 2019 года прошла конференция, которую проводил Екатеринбургский Дом Учителя, там тоже встал как раз этот вопрос: привлечь родителей и, может быть, провести для них отдельный семинар. Потому что без помощи родителей учителям начальной школы очень тяжело. Дети должны читать дома, и нам надо думать над этим вопросом.

– **Действительно хотелось бы преодолеть данный разрыв, ведь накоплен очень хороший методический опыт. Дети существуют не только в пространстве школьного социума, но и в пространстве семьи, и многие родители грамотны и инициативны. Они вполне могли бы использовать эти методики, сами участвовать на партнерской основе в мероприятиях. Для детей это было бы преодолением ценностного несоответствия, когда в сообществах они встречают разные принципы, подходы и ценности. На площадке Дома Учителя мы могли бы и дальше объединять усилия всех заинтересованных сторон. Много ваших коллег делились опытом нейропсихологических подходов в обучении смысловому чтению. Насколько это востребовано? Насколько этим владеют наши учителя? Или это удаленная перспектива?**

– Не во всех школах у нас есть логопеды и психологи. Поэтому очень ценно, когда педагоги-психологи и учителя-логопеды показывают свои наработки и методы. Они дают материал – раздатки, таблицы, и потом мы можем использовать это в собственной работе. Это большой плюс для тех школ, где нет психологов и логопедов.

– **Как это работает? Есть ли какая-то положительная тенденция?**

– Чтобы не ходить далеко, приведу собственный пример. Я сама, конечно, хожу на все семина-



На семинаре-практикуме «Формирование читательской компетенции младших школьников на уроках и внеурочной деятельности». МАОУ СОШ № 23, 23 марта 2020 г.

ры. Часто я могу взять там какую-то новую форму и ввести ее в занятие со своими детьми. Например, передать смысл произведения в рисунке, отразить в нем все элементы стихотворения. Когда начинаешь это применять, обнаруживаешь, что это получается!

– **А вообще, какие есть современные наработки, авторские практики в работе со словом и смыслом?**

– Известных методик очень много. В основном учителя в собственной практике их дорабатывают, варьируют, вводят в какое-то русло, применимое в конкретной ситуации. Это очень творческая работа. В ноябре прошлого года Екатеринбургский Дом Учителя организовал конференцию «Чтение как основа формирования духовно-

нравственной личности в семье и школе», и там нам показали очень интересную технологию «Сторисек». Я сама там провела собственный мастер-класс по лэпбуку. Работу с лэпбуком ведь можно направить в разные направления: можно обобщить какой-то раздел в литературе, например «Рассказы о природе» – взять Пришвина, Паустовского и других. Можно взять какого-то конкретного писателя и проработать его. Например, Бажов: посмотреть его биографию, сделать загадки, рисунки, ребусы. Каждый учитель идет в своем направлении.

– **В вашем отчете выделен проект «Без срока давности». Как идет его реализация?**

– Школа № 23 в марте проводила семинар-практикум «Формирование читательской компетенции младших школьников на уроках и во внеурочной деятельности». Здесь реализован проект «Без срока давности» в связи с 75-летием Победы. Начали они работать над этим проектом очень давно. Каждая параллель получила определенное задание: например, первые классы делали закладки, вторые – рисовали иллюстрации, третьи – делали поделки... и так далее. Книгу каждый класс выбирал самостоятельно, и каждый ребенок познакомился с новой книгой о Великой Отечественной войне. А сейчас вся библиотека заполнена этими произведениями детских рук – здесь и стенды с рисунками, и макеты, и поделки! Руководит этим проектом заведующая Библиотечно-информационным центром школы Ирина Валентиновна Овечкина. Она же проводила мастер-класс по читательскому дневнику.

– **То есть этот проект получился междисциплинарный?**

– Да. На стыке литературы, творческой деятельности, истории.

– **У вас был проведен семинар по МДО по направлению «Работа с одаренными детьми». На чем был сделан основной акцент? Какие подходы стоит учитывать при работе с одаренными детьми? И есть ли вообще у нас условия для внедрения практик междисциплинарного обучения?**

– «День МДО: из опыта работы педагогов лицея № 135» у нас проходит второй год. Они работа-

ют по этому курсу с 2004 года, преподаватели лицея прошли обучение у Н.Б. Шумаковой и делятся с учителями опытом. Несколько школ в городе работают по этому курсу. Ежегодно проходят смотры-конкурсы «МДО-калейдоскоп». Дети на занятиях по МДО рассматривают тему с разных точек зрения. Например, понятие «лидер». Они начали с русского языка: что обозначает это слово. Потом перешли на историю: конкретные лидеры, можно ли данного представителя считать лидером или нельзя... И так далее. В конце – защита проекта. Это хороший курс, дающий объемные знания. Раньше у нас была Ассоциация по МДО, но сейчас ее нет, поэтому мы даем возможность учителям, которые работают по этой системе, поделиться опытом и что-то взять для себя.

– Вопрос на актуальную тему: как пережили время дистанционного обучения учителя и учащиеся начальной школы? Какие выводы сделаны, какие есть трудности?

– Сейчас я выскажу только свое мнение, потому что мы в Ассоциации эту ситуацию пока не обсуждали. У каждого учителя свои возможности работать дистанционно. Те, кто хорошо владеет инструментами, – хорошо и поработали. Проводили дистанционно уроки, организовывали качественную обратную связь. Мое мнение – мы справились. Там, где дети и родители уже привыкли, что элементы дистанционности есть, было намного легче. Плюс мы могли использовать много различных платформ, выбирать среди них самую удобную. Лучше, конечно, остановиться на одной платформе, чтобы дети не разрывались. Я знаю, что большинство использовало платформу «Учи.ру». Она как раз рассчитана на начальные классы. Мы работаем с ней уже на протяжении многих лет, и для детей она не стала чем-то сложным. Там можно давать задания, проводить уроки, олимпиады, конкурсы, то есть мы не просто учились, у нас еще была внеурочная деятельность, мы по сути как бы вместе жили. Но, конечно, тратили больше времени. Ну и в конце мы слышали от многих детей: «Я хочу обратно в школу». Им все-таки нужна связь со средой!

– Академик А.Г. Асмолов считает, что преподаватели начальных классов – это социально значимая роль, связанная с тем, что для ребенка данный период – начало социализации. В это время он попадает из семьи и детского садика в то пространство, которое ставит перед ним более высокие социальные задачи и нормы. Ощущаете ли вы эту свою роль именно так – как раскрытие личностных даров детей, введение их в социум? Обсуждаете ли вы эту тему?

– Действительно на протяжении четырех лет мы ведем детей, охватывая широкий спектр предметов. Они приходят маленькие, неопытные, и мы должны не только создать коллектив детей, но и коллектив родителей, которым вместе идти до конца школы, до 9 или 11 класса. Как мы проведем наши четыре года, научим ли мы этих малышей учиться, самоорганизовываться, оценивать себя, помогать другому – это они и смогут взять в старшую школу и во взрослую жизнь. Это основа, фундамент, который закладывается первым учителем. И надо, чтобы у них это осталось в памяти. Я, например, до сих пор помню своего первого учителя. Именно благодаря ей я пошла в педучилище.

– Роль личного примера здесь велика, может быть, как нигде. Фактически в детях запечатлевается образ взрослого человека – друга, проводника, помощника.

– Да, они берут с нас пример даже тогда, когда мы об этом и не думаем. Как учитель выглядит, в

порядке ли он держит рабочее место...

– А обсуждается ли тема тьюторства? В работе с таким количеством детей явно вырисовывается роль помощника, поддерживающего психологический климат, помогающего формировать среду общения.

– Тьюторство скорее связано с инклюзией. А в обычных классах – оно обсуждается меньше.

– А ощущаете ли вы сами такую потребность? Адекватно ли было бы появление помощника, который отвечал бы за формирование психологического климата, проходил бы вместе с классом и учителем эти четыре года?

– Если в школе нет педагога-психолога, это обычно ложится на учителя. Есть педагоги, которым действительно нужна поддержка.

– Этот вопрос связан еще и с тем, что у нас отношения между учеником и учителем традиционно строятся вертикально. Но чтобы они могли личностно развиваться и преодолевать психологические барьеры, важно пространство горизонтальных связей. А ведь мир только усложняется, разрывы между человеком и нормами поведения становятся больше, и готовность к этому должна нарабатываться, должны появляться люди, методики...

– Да, хотя бы познакомиться с таким опытом нам было бы полезно. Может быть, следует взять на заметку и провести на эту тему семинары! Наша ГПА открыта для учителей начальных классов. Мы готовы к сотрудничеству. Приглашаем учителей начальных классов поделиться своим опытом.

Ольга Сураева: во время пандемии все были перегружены

– Вашей Ассоциации удастся сочетать большое количество живых мероприятий с методической работой. Какие новые тренды в методике и подходах оказались наиболее востребованными в этом году в сообществе библиотечарей? Как пополняется методическая копилка? Какие новые формы работы оказались наиболее плодотворными? (Или, может быть, лучше оказались уже опробованные формы?)

– В этом учебном году, учитывая пожелания коллег, мы постарались разгрузить третью и четвертую четверти, так как в это время все школьные библиотекарки активно занимаются подготовкой и проведением школьных и районных туров конкурса-фестиваля «Суперчитатель», а некоторые задействованы в конкурсе «Библиопрофи». Поэтому мы постарались все мастер-классы и литературные гостиные провести в первой половине учебного года. Осень и начало зимы 2019 года были насыщены мероприятиями методической направленности: огромный отклик получила презентация программы «Главное чудо света» Людмилы Николаевны Ембулаевой, заведующей библиотекой МАОУ гимназии №144. Людмила Николаевна является разработчиком нескольких авторских программ, а в 2019 году стала победителем III Конкурса авторских программ по приобщению детей к чтению Российской государственной детской библиотекой при поддержке Министерства культуры РФ. Коллеги не хотели отпускать Л. Н. Ембулаеву, задавали много вопросов о реализации авторских программ. В итоге мы получили множество запросов,



чтобы Людмила Николаевна провела подобные мероприятия и по другим своим программам. Совершенно новым для школьных библиотекарей оказался мастер-класс и презентация проекта "Развиваемся устойчиво: цели в области устойчивого развития ООН сквозь призму детской литературы". Людмила Евгеньевна Савичева, педагог-библиотекарь МАОУ №16, которая и провела мастер-класс, уже не один год активно работает с ООН, а обучающиеся МАОУ №16 принимают участие в мировом проекте. Материалы мастер-класса оказались новыми и полезными, Людмила Евгеньевна любезно передала их для размещения в методическую копилку ГПА. Для кого-то хорошо забытым старым, но переосмысленным и дополненным новыми реалиями стал материал мастер-класса «Презентация литературных проектов в формате POP-UP», которые провела Любовь Валерьевна Смольникова, педагог-библиотекарь МАОУ СОШ №10 (участник проекта "Школа волонтеров чтения"). Все материалы, с согласия Л. В. Смольниковой, также были размещены в методической копилке. Какая девочка не вела дневник со множеством необычных кармашков, опросников и смысловых рисунков?! А это и есть POP-UP! Только вложите в это нужную смысловую нагрузку. Все гениальное просто! Среди нас есть истинные библиотечные Звезды. Их свет мы и пытаемся пролить на коллег.

– **Какое событие для Ассоциации школьных библиотекарей стало самым ярким моментом года?**

– Для меня лично это всегда встречи с писателями. Даже сейчас я не утратила детский восторг и ощущение – «Они живые?!». Кстати, это один из самых частых вопросов детей, когда к ним приводишь детских писателей. Традиционно наша Ассоциация принимает участие в выборе книги победителя в Международном детском литературном конкурсе имени В. П. Крапивина, который ласково именуется Крапивинкой. Для меня это самое яркое событие года. Мы читаем присланные на конкурс рукописи, обсуждаем, выбираем номинанта от Ассоциации, участвуем в круглом столе и церемонии награждения, которые проходят в СОБДиМ. Этот период наполнен положительными эмоциями, новыми открытиями авторов и текстов. Но, чтобы не останавливаться только на моих ответах, я решила опросить и коллег. В силу специфики этого года многие отметили, что самым ярким был переход на дистанционную работу; вебинары ФИМЦ имени Ушинского; мастер-классы; Крапивинку; курс «Читательский дневник», который вела Е. С. Квашнина; конкурс «Библиопрофи», семинары.

– **Семинар «Методический диалог: Современные стратегии чтения и понимания текстов различной функциональности». С чем связано возникновение его идеи? Насколько он оказался востребован? Какие отзывы получил у участников?**

– Во ФГОС ООО отмечается, что чтение в совре-



На встрече с писателем Олегом Райном

менном информационном обществе носит «метапредметный», или «надпредметный», характер, и умения чтения относят к универсальным учебным действиям. Мы не можем это игнорировать, особенностью семинара стал его метапредметный характер. Учителя разных направлений и школьные библиотекари показали мастер-классы, демонстрирующие методические приемы при чтении различных текстов. В анкетах, заполненных в конце семинара, участники высоко оценили работу организаторов, а также качество мастер-классов и творческую атмосферу, которая царил в аудиториях. Из минусов можно отметить, что семинар проходил во второй половине дня - многие педагоги приехали после своих уроков, кому-то пришлось отменить уроки во второй школьной смене. Это повлияло на настрой некоторых участников семинара.

– У событий Ассоциации в этом учебном году было много интересных спикеров, гостей, авторов. Какое новое знакомство стало самым неожиданным и обогащающим?

– Для меня каждая новая встреча – событие. Но давайте посмотрим, что отметили школьные библиотекари. Многим запомнилась встреча с *Владимиром Витальевичем Ушаковым*, исследователем жизненного и творческого пути Павла Петровича Бажова, автором книги «Дорога к сказам. История жизни П.П. Бажова». Встреча с *Борисом Кутенковым* вызвала споры и заставила задуматься о реалиях жизни. Не все разделяли взгляды молодого поэта и, в большей степени, подход к жизни у современных поэтов. Но почва для размышлений – это само по себе хорошо. Хочу еще раз отметить круглый стол с писателями Крапивинки – это уникальная возможность пообщаться с современными авторами, а острые вопросы, которые поднимаются критиками и юными читателями, порой щекочут нервы не только писателям, но и всем присутствующим. Очень рекомендую посещать подобные мероприятия. Кстати, в этом году мы проводили и онлайн-встречи, еще до периода пандемии. Так, например, в рамках одной литературной гостиной к нам пришел *Андрей Щупов (Олег Райн)*, а виртуально присутствовала *Светлана Решенина*, которая живет в Тольятти.

– Расскажите об одной книжной новинке, которую должен знать каждый школьный библиотекарь города.

– Если мы говорим именно о школьных библиотекарях, то я хочу отметить новинки издательства «Библиомир», причем не могу остановиться на одной книге. Интерактивный практикум Елены Сергеевны Квашниной «Я иду искать». Книга адресована широкому кругу читателей, но в первую очередь – учителям, библиотекарям, педагогам дополнительного образования, организаторам читательских «детских программ». Книга включает творческие мастерские, которые помогут библиотекарям и учителям попробовать новые приемы в работе с книгой, задействовать при этом разные органы чувств, показывает потенциал литературных настольных игр для развития речевых практик, навыков работы в команде, современные форматы читательских дневников и технологию их создания.



Книги-лауреаты премии Крапивина 2019 года

Хочу отметить и «Творческий блокнот библиотекаря» - новые формы библиотечной работы. Автор книги Котова Маргарита Александровна – методист, библиотекарь-практик, заслуженный учитель России, имеет большой стаж и опыт работы в библиотеке. Книга описывает более 30 новых форм библиотечной работы, появившихся в последние годы, но пока не описанные и не разработанные методически в профессиональной литературе. Сегодня подобные издания очень востребованы, так как это практическая профессиональная литература, предлагающая конкретные формы, новые идеи и методику.

– Особенности работы во время пандемии: трудности, находки. Есть ли проблемы, которые не удалось разрешить? Чему научила работа в изоляции?

– Вот что пишут в своих отзывах коллеги: «Трудностей не возникло. Очень заинтересовали дистанционные семинары, совещания, так как можно находиться в удобной обстановке, надеюсь в следующем году это (вебинары, совещания и пр.) продолжится». Еще один отзыв: «Работа школьного библиотекаря, на мой взгляд, оказалась не очень востребована в период дистанционного обучения (апрель-май). Перегружены были все, и учителя, и дети, и родители. Я старалась размещать ссылки на обучающие вебинары, музеи, спектакли, книги, списки книг, обратная связь была слабой. Возможно, в будущем появятся ресурсы, платформы, на которых будет удобно и интересно работать всем. Пока мы все только учились и пробовали». «Ориентировала детей на электронные библиотеки, но насколько они воспользовались ссылками – сказать не могу. Давала рекомендательные списки литературы, писала в электронный дневник о книгах и чтении. Воспользовалась материалами из ИМЦ. Работа в изоляции показала, что нужны библиотечные уроки по методике использования электронных библиотек».

Районные методисты отметили, что к трудностям можно отнести неготовность и нежелание некоторых библиотекарей применять ИКТ-технологии, в том числе часто техническая невозможность организовать онлайн-общение с педагогами, обучающимися. Достижения – повышение квалификации в период дистанта, создание страничек Вконтакте, в Instagram, проведение акций, связанных с книгой и искусством. Работа в изоляции еще раз подтвердила значимость мобильности, стремления к быстрому обучению и применению этих знаний.

Во время пандемии многие поняли, что очень не хватает общения. Почти все библиотекари научились работать в ZOOM, некоторые провели разные мероприятия (конкурс "Суперчитатель", библиотечные уроки, мастер-классы). Понравилось обмениваться опытом онлайн по острым вопросам (сбор учебников в условиях опасности распространения коронавируса). Прослушали огромное количество вебинаров и обсудили их.

– Каковы перспективы работы конкурса «Суперчитатель»?

– К огромному сожалению, в этом году мы столкнулись с тем, что конкурсу не оказали поддержку, но нам не отказала Свердловская областная библиотека для детей и молодежи имени В. П. Крапивина. Было принято решение перенести городской тур на их площадку. Конечно, нам не удалось провести конкурс в полном объеме из-за пандемии, не все районы успели провести свои туры, а городской этап и вовсе не состоялся, но мы обязательно отметим всех школьных библиотекарей и пе-

дагогов, кто занимался подготовкой и проведением конкурса на школьных этапах. Мы планируем вручить благодарственные письма и всем участникам со стороны обучающихся. Мне кажется, что основная цель достигнута – ребята читали и обсуждали тексты, посвященные Великой Отечественной войне. Мы не только посмотрели Парад Победы на телеэкранах, но и пропустили через себя живые строки войны. Помнить, чтобы не допустить повторение – звучит банально, но максимально точно.

Конкурс должен быть! Это неоспоримый факт. Ежегодно творческая группа школьных библиотечек вычитывает не один десяток текстов на заданную тему. Потом проходят бурные споры, каждый пытается отстоять понравившийся текст. Это всегда не очень просто, но мы приходим к консенсусу. Кому-то тексты нравятся, кому-то нет, но так бывает и в жизни. Думаю, что было бы очень скучно жить, если бы все мы были одинаковыми. На данный момент мы еще не определились с темой конкурса следующего года. Обычно мы отталкиваемся от темы года, которая объявляется на уровне государства, но мне кажется, что порой и сама жизнь подсказывает нам темы для разговора. Никто не станет спорить, что чтение – это разговор с книгой, с автором, с героями, а после прочтения мы переосмыслием, обсуждаем прочитанное с друзьями, коллегами, родными. Время и жизнь нам подсказывают темы для чтения и обсуждения.

Материал подготовили Евгения Парфенова, Ольга Савенко

Новый проект издательства «Просвещение»

«Диалоги с родителями»

Серия вебинаров для родителей Свердловской области, на которых ведущие специалисты (педагоги, психологи, методисты) обсудят актуальные темы воспитания, обучения и развития детей, а также ответят на вопросы.

23 июня в 12.00 (мск)

«Помогаем детям писать без ошибок»

На вебинаре родители получают рекомендации и практические советы, как помочь детям научиться грамотно писать, закрепить правила орфографии и пунктуации.

30 июня в 12.00 (мск)

«Переходим во второй класс. Какие занятия летом нужны?»

Участники встречи узнают: какие занятия лучше выбрать на лето? Как скорректировать трудности при чтении? Самоорганизация и умение планировать – важная часть успешного обучения.

Трудности перехода: как школы Екатеринбурга чувствуют себя на дистанте (итоги сетевого анкетирования педагогического сообщества)

В прошлом номере «Вестника Дома Учителя» (№ 3–4 за 2020 год) мы сделали первый срез общей картины перехода на онлайн-обучение в школах Екатеринбурга. Сейчас ситуацию можно осветить гораздо полнее. Министерством образования Свердловской области приняты новые нормативные документы по дистанционному обучению, такие как: Письмо Минпросвещения России от 26.03.2020 № 07-2408 «О направлении информации по дистанционному обучению детей с ОВЗ»; Рекомендации для подростков, их родителей и педагогов, подготовленные Союзом охраны психического здоровья в связи с распространением коронавирусной инфекции; Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; Организация обучения с использованием дистанционных образовательных технологий в образовательной организации (презентационные материалы); Письмо Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.03.2020 № 02-01-81/3425 «О направлении методических рекомендаций». Все эти документы можно найти на сайте Министерства образования Свердловской области по ссылке: <https://minobraz.egov66.ru/article/show/id/10079>. Там же содержатся презентационные материалы с полезными рекомендациями для организации дистанционного обучения. Организована горячая линия по профилактике и противодействию распространения коронавирусной инфекции.

Что же происходит в образовательных организациях Екатеринбурга, как наши педагоги чувствуют себя в новой реальности? Для того чтобы понять это, специалисты Екатеринбургского Дома Учителя в первые недели перехода школ на дистанционную форму обучения провели сетевое анкетирование руководителей, педагогов, библиотечных работников.

Опрос проходил в четырех направлениях:

- Профессиональные качества самого учителя и приобретение им новых компетенций, необходимых в условиях дистанционного образования. Есть ли у нас умения и навыки для организации учебного процесса на расстоянии и достаточно ли делается для того, чтобы учителя их получали?
- Оценка, которую екатеринбургские педагоги дают переходу на онлайн-обучение.
- Работа школьных библиотекарей: спектр, возможности, трудности.
- Работа руководителей образования: новые задачи, найденные пути решения и проблемы.

Профессиональные компетенции: уметь вдохновить

В условиях сетевого образования акцент смещается с преподавателя и его умения организовать учебный процесс на учащегося и его самостоятельную активность. А значит, самым важным для преподавателя становится поддержка учащегося в его деятельности: помощь в освоении нужной

информации, облегчение решения возникающих проблем. Ключевым при этом является умение преподавателя выбрать такие методы и технологии, которые помогут ученику приобретать знания самостоятельно и из разных источников, формировать собственную точку зрения, уметь ее аргументировать.

В сетевом анкетировании «Приобретение профессиональных компетенций педагогическими работниками

в процессе организации дистанционного обучения учащихся» приняли участие 5 042 респондента, и 99,5% опрошенных – педагоги общеобразовательных организаций. Большую часть респондентов (67%) составляют педагоги, имеющие стаж работы от 10 лет и выше. Больше всего среди опрошенных оказалось учителей начальных классов (28%) и педагогов предметной области «Филология» (24%).

С чем же столкнулись педагоги при переходе на дистанционное обучение?

Все участники анкетирования единодушно отмечают, что в процессе перехода на дистанционное обучение приобрели новые умения и навыки: опыт проведения дистанционных занятий (64,5%), дистанционный мониторинг учебного процесса (11,6%) и другие. Среди приобретенных компетенций отмечают такие, как контролировать и оценивать дистанционно учебную и исследовательскую деятельность учащихся с применением электронных форм документации; анализировать учебную ситуацию, поддерживать учебную дисциплину, соблюдать этикет виртуального общения; методы убеждения, аргументации своей позиции, установление контактов с обучающимися разного возраста, их родителями, коллегами по работе, организация мотивации к обучению.

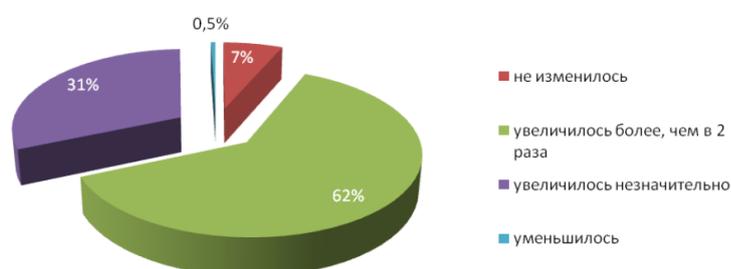
Наиболее эффективной формой получения профессиональных знаний педагоги сочли вебинары, видеозаписи, онлайн-курсы (66,4%).

Но есть и проблемы. Учителя начальных классов отмечают, что минусом дистанционного обучения является невозможность провести образовательный процесс абсолютно со всеми учащимися класса. Причины разные: не у всех есть доступ в Интернет, не всегда родителям хватает времени, чтобы помочь ребенку приступить к выполнению работы. Дети начальной школы не могут самостоятельно организовать образовательный процесс.

Часть педагогов предметной области «Филология» и «Математика и информатика» (51,3%) отмечают, что предлагаемые образовательные ресурсы не всегда соответствуют требованиям ФГОС.

При использовании онлайн-ресурсов в качестве основной проблемы опрошенными выделена некорректная работа образовательных платформ (27%). Но многие говорят и о недостаточной технической оснащенности домашнего рабочего места (14%), и о недостаточном владении компь-

Насколько изменилось время на подготовку к урокам педагогов



ютерными технологиями (14,5%). Лишь 17% педагогических работников не испытывают проблем, работая со школьниками в режиме дистанционного обучения.

Переход на дистант: нерешенные проблемы

Второе направление опроса было направлено на выяснение того, какую оценку дают екатеринбургские педагоги переходу на онлайн-обучение.

Подавляющее большинство учителей (93%) склоняются к мнению, что количество времени на подготовку к урокам увеличилось. У 62% из них время на подготовку к урокам увеличилось более чем в 2 раза.

Увеличилось и время на проверку домашнего задания: об этом говорят 95% респондентов.

Большинство опрошенных учителей (71%) использовали образовательные онлайн-ресурсы на своих уроках и до введения карантина. В целом респондентов устраивают системные ресурсы, которые они используют. Так, 77% оценили используемые интернет-ресурсы на 4 и 5. Однако 40% опрошенных указывают на перебои в работе платформ из-за перегрузов, 34,4% – на то, что некоторые дети не могут самостоятельно справиться с подключением к видеотрансляции, 29,5% – на сложности при подключении всех детей к видеотрансляциям, 18% – на низкую скорость Интернета.

Большая часть учителей (66,9%) считает, что учебная нагрузка на детей в период карантина увеличилась. А о том, что нагрузка увеличилась на учителей, говорят 93,3% опрошенных.

По результатам анкетирования можно сделать выявить следующие проблемы, связанные с работой педагогов в новом формате:

1. *Ненормированный рабочий график* – увеличились часы на проверку домашних заданий: проверять приходится в том числе и ночью, так как ученики поздно присылают домашние задания; увеличилось время на подготовку к уроку (поиск ресурсов и материалов).

2. *Отсутствие контроля и дисциплины* – часть учеников не воспринимают дистанционное обучение серьезно, не присылают домашних заданий, не посещают уроки, отвлекают учителя и одноклассников во время трансляций.

3. *Учителям дольше приходится объяснять материал* – часто требуется объяснять индивидуально, набор текста занимает больше времени, также возникают технические сложности.

4. *В процессе работы возникают проблемы со здоровьем* и у преподавателей, и у детей: долгое сидение за монитором обостряет напряжение на глаза, психологическая

Насколько изменилось время на проверку домашнего задания



неготовность всех участников образовательного процесса к переходу на дистанционное обучение создает проблемы эмоционального характера.

5. *Часть учеников самостоятельно* выполняют домашнее задание – присутствует помощь одноклассников или родителей.

6. *Ученики и учителя часто не могут воспользоваться компьютером*, так как он занят другими членами семьи.

7. Учителя отмечают рост расходов на оплату Интернета, электричества и мобильной связи.

8. *Учителя не довольны имеющимися платформами, необходимое качество есть только у платных образовательных платформ*, также часть учителей отмечает необходимость онлайн-доски.

9. Процесс перехода на дистанционное обучение оказывает большую нагрузку на всех участников образовательного процесса.

10. При пользовании онлайн-ресурсами и платформами, педагогам не хватает знаний об их возможностях и наличии других площадок.

11. *Сложности возникают при проведении* следующих видов работ: лабораторные работы, практические, интеллектуальные игры и т. д.

12. Педагоги (5,4%) испытывают *сильное давление со стороны родителей, которые требуют* постоянного отчета о своем ребенке, срываются на учителях, не могут организовать ребенка. Тогда как другая часть (8,2%) учителей, наоборот, *не может выйти на связь с родителями*, чтобы помочь организовать учебный процесс.

13. *Учителя также отметили, что уменьшилась возможность заниматься коррекционной работой с учащимися с ОВЗ.*

14. Учителя, имеющие детей дошкольного возраста, не могут полноценно работать, так как вынуждены заниматься своими детьми из-за закрытых детских садов.

15. *Отсутствие «живого общения»* с обучающимися.

16. *Не по всем предметам имеются специальные программы и ресурсы онлайн* (физкультура, технология, ИЗО, музыка).

Школьные библиотекари: «Работаем по запросу»

Дистанционное обучение заставило школьные библиотеки расширить спектр библиотечных мероприятий и услуг, которые направлены на развитие и формирование информационной культуры и грамотности школьников, на поддержку их самостоятельных действий с информацией. Массовую работу с читателями – учащимися, родителями, учителями – проводят 95,5% респондентов-библиотекарей: прежде всего это информирование педагогического коллектива о новостях и акциях издательств, проводимых конкурсах, марафонах (61,8%); составляют рекомендательные списки (ссылки) на электронные библиотеки для получения методической, учебной, справочной, художе-

Распределение доли внутренней деятельности респондентов в условиях удаленной работы

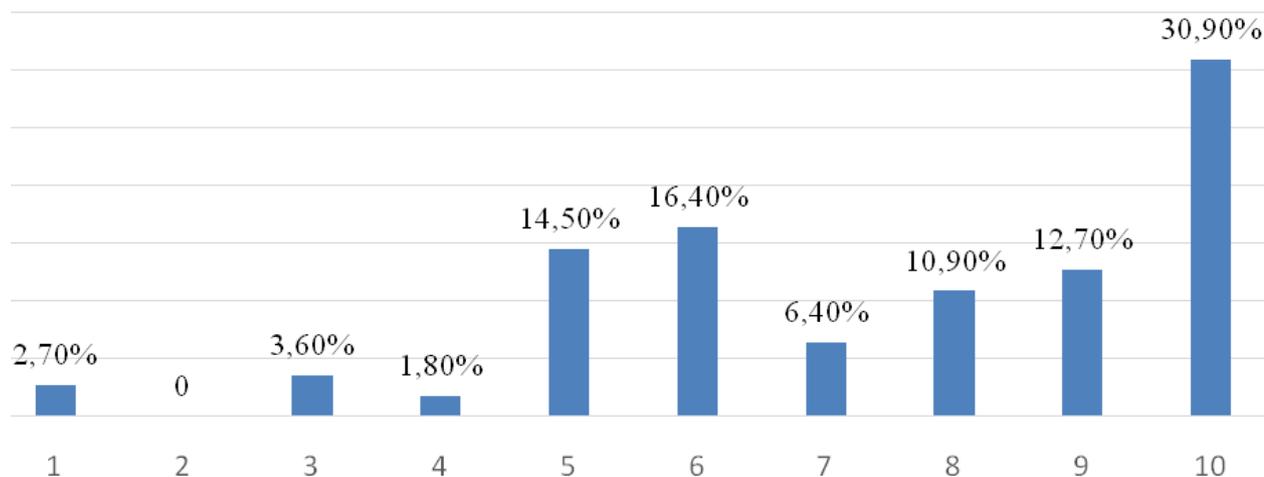


ственной литературы (59,1%); составляют рекомендательные списки (ссылки) на электронные ресурсы познавательного характера (48,2%); публикуют информационные посты (исторические справки, тематические сообщения) (31,8%); создают виртуальные книжные медиавыставки (10,9%); а проводят библиотечные уроки (7,3%).

Кроме того, *в условиях удаленной работы* библиотечные работники продолжают заниматься своей непосредственной деятельностью.

84,5% респондентов-библиотекарей занимается самообразованием, принимая участие в онлайн-вебинарах и мастер-классах. Например, из предложенных Домом Учителя девяти вебинаров в период карантина наиболее популярными оказались вебинары «Трансформация деятельности библиотеки при переходе школы на дистанционное обучение» и «Развитие читательских компетенций в дистанционном формате». На вопрос «Насколько полезны Вам ресурсы МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» на официальном сайте (вкладка «Помощь в организации дистанционного обучения» и «Блог Екатеринбургского Дома Учителя»), где 1 балл – абсолютно не полезен, 10 баллов – очень рекомендую, 54,5% респондентов отметили индекс 8–10 баллов. В среднем индекс полезности ресурса составил 7,4 балла.

Насколько полезны Вам ресурсы официального сайта Екатеринбургского Дома Учителя



Процент библиотечных работников, оценивших ресурсы официального сайта ЕДУ по шкале от 1 до 10 баллов

Курсы повышения квалификации в период удаленной работы прошли 44,5% анкетированных, но из них только 5% можно отнести к библиотечным работникам. При этом респонденты отмечают, что у них зачастую *отсутствует понимание методик онлайн-преподавания и навыков удаленной передачи знаний*, в связи с чем дистанционные занятия превращаются в систему самообразования.

Опрошенные отмечают проблему *возросшей нагрузки на обучающихся, учителей, родителей, и считают неразумным загружать их библиотечными проектами и мероприятиями*. Освоение образовательной программы является приоритетным направлением для читателей, поэтому работа школьного библиотекаря перешла в разряд «по запросу».

Руководители образования: успеть всё

Руководителю образовательной организации при переходе на дистанционное обучение пришлось, может быть, сложнее всех. Ведь он должен создать атмосферу спокойствия и благополучия для всей школы: учителей, детей и родителей. Для этого необходима организация и проведение мероприятий, направленных на стабилизацию учебного процесса.

Директору школы отводится роль лидера в подготовке образовательной организации к дистанционному обучению и его реализации, что требует высокого профессионализма и наличия команды единомышленников.

В опросе приняли участие руководители общеобразовательных организаций из всех районов Екатеринбурга. В их организациях практически все педагоги (99,4%) реализуют обучение в дистанционном формате. В ходе анкетирования выяснилось, что избежать проблем при переходе на дистанционное обучение школьников удалось *только нескольким общеобразовательным организациям города* (МАОУ СОШ № 29, МАОУ СОШ № 121, МАОУ гимназия № 174 и МАОУ СОШ №65

с УИОП). Руководители выделяют проблемы трех видов: технические, методические и психологические.

Первый вид проблем – технические – встречается чаще всего. Руководители единогласно (95%) указывают на низкую скорость Интернета, 87% респондентов жалуются на перегрузку образовательных платформ, что мешает качественному проведению уроков. У 48% учащихся и педагогов отсутствует необходимое программное обеспечение на домашнем персональном компьютере. В основном программное обеспечение компьютеров педагогов и учащихся рассчитано на работу с текстовыми документами, презентациями и социальными сетями. Большое неудобство создает ограниченное количество компьютерной техники в семье (16% респондентов). На бытовом уровне на каждую семью достаточно одного компьютера, в то время как при переходе на дистанционное обучение необходимое оборудование должно быть у каждого обучающегося и педагога.

Основную часть методических затруднений составляют недостаточное владение педагогами и учащимися компьютерными технологиями (74%), отсутствие опыта по организации дистанционного обучения, учебного процесса (70%) и проверка большого количества работ учащихся, в том числе с экрана монитора (62%).

К основным причинам психологической неготовности педагогов и учащихся при переходе на дистанционную форму обучения прежде всего необходимо отнести *низкий уровень самостоятельности детей (31%), отсутствие мотивации у школьников и неготовность родителей помочь ребенку в дистанционном образовании (30%)*. При этом необходимо учесть, что часть родителей (законных представителей) во время самоизоляции находятся на работе, и ребенку приходится самому решать все возникшие проблемы, а ему порой это не под силу.

Большое место в этом разделе занимает *увеличение продолжительности рабочего дня педагога (25%)*. Руководители в этом пункте вполне согласны с самими педагогами: времени уходит больше как на подготовку, так и на проверку уроков. Для решения возникших проблем руководителями образовательных организаций была проделана огромная работа. В течение короткого времени (буквально 1–2-х недель) ими были реализованы мероприятия, позволяющие полностью и частично решить возникшие затруднения, и организовать учебный процесс в дистанционном формате.

Так, для решения технических проблем руководителями всех образовательных организаций

Причины технических проблем



был проведен мониторинг потребностей в обеспечении техническими средствами обучения. Педагогам и обучающимся были выданы школьные ноутбуки, планшеты, вебкамеры и наушники. Проблема со скоростью Интернета решалась выдачей sim-карт провайдеров сотовой связи. Был организован выезд технических специалистов школы для консультирования и установки

оборудования.

Решение *методических затруднений*, возникших в связи с переходом на дистанционное обучение, решалось путем организации и проведения мастер-классов, вебинаров, обучающих семинаров. Инженерами ИТ для учителей написаны пошаговые инструкции по работе с современными образовательными интернет-платформами. Проблема с подключением возрастных педагогов решена консультированием по телефону и видео в WhatsApp. Создание в СДО базы заданий, коллекции видео, ссылок на презентации и образовательные ресурсы для уменьшения временных затрат на подготовку к уроку.

Педагогами были разработаны многоуровневые задания, вариативность контрольных работ (работа с каждым ребенком персонализирована на уровне его образовательных возможностей), также проводились в формате онлайн совещания методического характера и педагогические советы. Составлены методические рекомендации для педагогов по структуре дистанционного урока и советы по его подготовке и организации. Педагогами были пройдены онлайн-курсы повышения квалификации, направленные на организацию учебного процесса при дистанционной форме обучения школьников.

Решались и *психологические* проблемы педагогов, обучающихся и родителей. Школьными педагогами-психологами оказывалась помощь и поддержка (в режиме онлайн-консультаций) как учителям, так и учащимся и их родителям (законным представителям). Проводилась разъяснительная работа с обучающимися, мотивирующая их к самостоятельному выполнению домашних заданий. Были организованы разъяснительные беседы с родителями (законными представителями) обучающихся через телефонные звонки, WhatsApp, электронную почту по вопросам организации обучения в дистанционной форме, способах обратной связи. В образовательных организациях существуют горячие линии для обращений родителей и обучающихся. Разработаны и доведены до сведения педагогов рекомендации психологов (созданы странички на сайтах школ «Советы психолога»).

На сайте Дома Учителя можно найти список вебинаров, предлагаемых вниманию школьных педагогов для помощи и повышения квалификации. Список расположен по ссылке: http://www.imc-educb.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=4448:2020-04-08-06-02-06&catid=349:2020-03-20-06-51-46&Itemid=302. В частности, рассматриваются вопросы подготовки к начальной школе, ВПР, ЕГЭ, веб-курсы для учителей-предметников, а также рассказ о новинках издательства «Просвещение» и рекомендации для школьников на лето.

Итак, очевидно, что новые условия, в которых оказался образовательный процесс, выявили целый спектр проблем образования. Анкетирование позволило показать конкретику этого проблемного поля и оценить степень сложности задач. А сетевые ресурсы Дома Учителя уже сейчас содержат инструменты, предлагаемые для решения этих задач, и мы надеемся, что они помогут педагогам города в их работе.

Материал подготовила Ольга Савенко

Театральная педагогика: веб-формат

13–15 мая при Екатеринбургском Доме Учителя состоялись курсы повышения квалификации «Театральная педагогика как средство развития эмоционального интеллекта». Курсы проходили под эгидой Союза женщин России. Союз женщин России – всероссийская общественно-государственная организация, которой в этом году исполняется 30 лет (а с учетом правопреемственности – как наследнику Антифашистского комитета советских женщин – в 2021 году будет 80 лет).

Курсы вели:

– **Никитина Александра Борисовна**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик (г. Москва). Автор более 70 учебно-методических публикаций по театральной педагогике (пособий, статей, научно-методических работ).

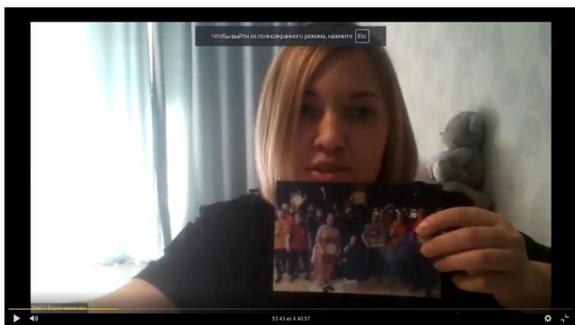
– **Климова Татьяна Анатольевна**, ученый секретарь секции Театральной психологии и педагогики Российского психологического общества (РПО). Автор ряда статей по психологии искусства, входит в рабочую группу департамента образования Москвы по реализации поручения президента РФ «О развитии студийного театрального движения». Является одним из учредителей и разработчиков программ Московского общественного Центра школьной театральной педагогики. Активный участник проектов департамента культуры г. Москвы «Театральный класс» и «Большие гастроли».

Открывая курсы, представитель Союза женщин России *Галина Михайловна Федосеева* сказала: «Почему общественная организация занимается театральной педагогикой и обращается к педагогам? Это не случайно. У нас есть семь программ, среди этих программ есть одна из главных – «Духовность. Культура. Здоровый образ жизни». И в течение 13 лет идет социокультурная просветительская программа «Сказочный мир театра – детям». Уральский округ подключен к этой программе Тобольским театром, который является лауреатом нашей программы. Программа развивается как подпроекты, и один из них – фестивали профессиональных театров, где Тобольский драматический театр становился победителем. Театром тогда руководил Сергей Радченко, который сейчас известен вам как заместитель министра культуры Свердловской области.

Доступность театрального искусства обеспечивается прямыми контактами общественных организаций с театрами и доставкой спектаклей в самые отдаленные сельские регионы. Мы добились успех: у нас 25 региональных отделений по стране работа-



Галина Федосеева на курсах «Театральная педагогика как средство развития эмоционального интеллекта»



Участники курсов «Театральная педагогика как средство развития эмоционального интеллекта».

ют в этом режиме. Эта же работа показала нам, что ее надо вести значительно глубже, ведь цель ее – понимание искусства театра детьми. В 2019 году мы провели большой форум «Социальная ответственность: театр вне пределов сцены». Здесь речь уже шла о работе с использованием методик и практик театральной педагогики. Решением форума было поставлено распространить этот опыт и создать в ряде регионов сообщества театральных педагогов. Председатель нашего регионального отделения *Светлана Васильевна Камка* содействовала организации данного семинара, и вот сегодня мы рассказываем о формах и методах работы театральной педагогики. И хоть в наши планы вмешалась эпидемия коронавирусной инфекции, но она не помешала организовать эти курсы!

Если объединить людей, которые двигают такое направление, то профессионалы, работающие с детьми, смогут помочь им выработать свою гражданскую позицию. Поэтому к программе по театральной педагогике и подключился Союз женщин России».

Начальник организационно-методического отдела Екатеринбургского Дома Учителя *Н.Н. Механикова* напомнила собравшимся, что проектом по театральной педагогике ЕДУ занимается уже второй год. В рамках этого проекта организуются самые различные мероприятия, в том числе посещения ТЮЗа, где организован Дискуссионный клуб и можно прийти на предпремьерные показы. Многие из екатеринбургских педагогов на них были, общались и с режиссерами, и с актерами. В этом году Дом Учителя продолжит театральный проект совместно с Союзом женщин России, за что ему отдельная благодарность, потому что эта тема очень важна для педагогов.

Александра Борисовна Никитина начала занятие с рассказа о долгой истории взаимоотношений с нашим городом. «Екатеринбург для нас – совсем не чужой город, – говорит она. – В 1995 году, когда по стране прокатилась первая мощная волна «Педагогика – школе», Александр Асмолов собирал конференцию «Дети, театр, образование» именно в Екатеринбурге. Мы подружились на ней не

только с тогдашними руководителями ТЮЗа, но и со школой «Театр», с Евгением Кайзелем, который до сих пор проводит в Екатеринбурге ежегодный фестиваль детских театральных коллективов.

Театральная педагогика – это далеко не всегда только про то, как педагогу стать актером или ставить спектакли. Это гораздо более широкая область. Когда мы говорим про бесконечное количество лиц, масок и личин нашей профессии, мы должны понимать, что все те методы, методики, о которых мы говорим, вышли из театральной практики и других практик искусства – мы их используем в гораздо более широком смысле. Учителю вовсе не обязательно разыгрывать на уроке сценки и спектакли, принимать на себя какую-то роль и одевать маску, чтобы заниматься театральной педагогикой. Театральная педагогика – это целая система методов и практик, которые позволяют ученику и учителю прожить образовательный материал здесь и сейчас, как проживается спектакль.

Мы поговорим и о воспитании зрительской культуры, и о том, как можно увлечь человека посещением театра. Но задача нашего установочного трехдневного семинара – дать вам представление о том, как пользоваться театральной педагогикой ежедневно, в любой педагогической ситуации».

А.Б. Никитину поддержала Т.А. Климова: «В театральном пространстве зачастую высвечиваются не только маски и личины, но и лики. Точкой роста для нас являются наши переживания, эмоции. Мы растем прецедентами: ты можешь жить с ребенком рядом и не видеть взросления, но вдруг случается совсем небольшой поход в лес и ты видишь чуть возмужавшую осанку, повзрослевшие глаза. Ключевое слово для театра – событие. И в жизни мы сейчас стали говорить про образовательное событие, про личностно значимое событийное образование. Какими качествами обладает событие? Это поворотная ключевая точка, совместное проживание. Иногда спрашивают: а что, я в одиночку не могу чего-то пережить? Можете, конечно, но это более взрослый, следующий этап. Мы можем пережить индивидуальное событие, когда у нас есть этот опыт, когда мы уже знаем, что такое событие. В самом слове «событие» это слышно: «совместное бытие».

Другой полюс человеческой жизни – отсутствие события, повседневность, скука, обыденность. Сама ли собой перемещается жизнь между этими двумя полюсами, или это можно организовать? Вся жизнь человека культурно обусловлена. Хотим мы этого или не хотим, но человек – существо «искусственное». Слово «искусство» здесь принципиально. Сама наша речь, которая делает человека человеком, предполагает работу с культурными формами. И когда мы говорим о событийной педагогике, мы каким-то образом обыденную жизнь начинаем оформлять. У этого процесса существуют правила и принципы, на которые нам предстоит взглянуть в ходе нашего тренинга».

Участники вебинара активно работали, высказывались, участвовали в упражнениях. Формат онлайн-тренинга нельзя назвать полной качественной заменой живому общению, но даже веб-пространство может дать нам много возможностей, если использовать его так умело, как показывали нам Александра Никитина и Татьяна Климова. Участница *Наталья Черемных* заметила: «Когда мы работаем с детьми, мы все становимся немножко артистами. Мы всегда должны быть веселыми и яркими, чтобы они полюбили и нас, и музыку, и театральное искусство...»

В отзывах о прошедших курсах участники пишут: «Буду применять все предложенные методики, техники в работе с разными произведениями искусства на уроках русского языка, литературы,

во внеурочной деятельности. Появилось желание вести элективный курс или дополнительную образовательную программу для учащихся старших классов. Поэтому актуален вопрос, связанный с содержанием такой программы. Слова искренней благодарности за отличную организацию, глубокое содержание, корректность и внимание к слушателям!» (О.А. Данилова, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 142). «Для меня настоящим открытием стало то, что театральная педагогика, педагогика искусства – это целая педагогическая система со своими теоретиками, своей терминологией, методиками, принципами, технологиями, приемами, инструментами. До курсов считала, что это одна из технологий, такая как ТРКМ, ТРИЗ и т.п., которую по мере своего представления использовала на уроках литературы, РИКО, даже русского языка. Театральная педагогика гармонична. Обязательно возьму на вооружение все упражнения, в которых участвовала сама. (Г.П. Савинова, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 117).

Материал подготовила Ольга Савенко

Социальным партнером по проведению онлайн-курсов «Театральная педагогика как средство развития эмоционального интеллекта» стал Союз женщин России. На осень 2020 года предварительно запланировано проведение межрегионального образовательного форума «Театр+школа: точки роста». Этим событием предполагается дальнейшее развитие программы «Театральная педагогика», что позволит создать пространство для профессиональной дискуссии и обмена опытом в этой области на уроках и во внеурочной деятельности. Мы надеемся, что этот значимый форум состоится, и в преддверии его предлагаем читателям «Вестника Дома Учителя» статью председателя Союза женщин России Е.Ф. Лаховой, уделяющей особое внимание объединению педагогов разных регионов и освоению ими новых технологий театральной педагогики.

Лахова Екатерина Филипповна, председатель Союза женщин России

ШКОЛА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Театральная педагогика, как и социальный театр, сегодня крайне востребованы. И дело здесь обусловлено не только тем, что они входят в моду, а прежде всего созревшими предпосылками и потребностью в этих практиках. Слишком очевидным стал разрыв между социальными слоями и между поколениями, утратившими общий язык.

Любопытно, что примерно так было и в начале прошлого века. И вот сейчас мы сталкиваемся с теми же проблемами. Если мы не начнем их решать, мы перестанем понимать друг друга: дети – родителей, родители – детей. Все, что связано с образованием, то есть развитием личности ребенка, воспитанием его культурных потребностей, почти полностью ушло из школы и теперь реализуется



в других местах. Этим и занимается сегодня театральная педагогика, которая воспринимается неким новшеством, но на самом деле постоянно развивалась в самые трудные годы.

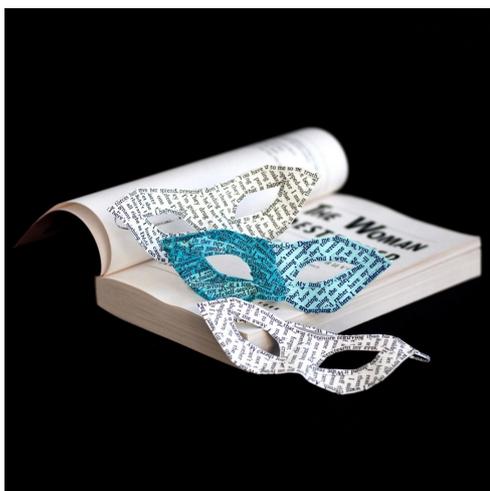
С 2007 года в рамках одного из основных направлений деятельности по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения «Духовность. Культура. Здоровый образ жизни» Союз женщин России ведет программу «Сказочный мир». В основе этой программы, учрежденной в партнерстве с Камерным музыкальным театром «Эль Арт» при поддержке Союза театральных деятелей РФ, – методики и практики отечественной школы театральной педагогики.

За эти годы проведено 7 фестивалей спектаклей малых форм профессиональных театров России для детей. Мобильные, малые формы спектаклей позволили организовать сотни благотворительных показов лучших спектаклей фестиваля в самых отдаленных уголках России – там, где вероятность встречи детей с искусством театра была практически равна нулю. Там же для детей, родителей, педагогов и социальных работников проводились семинары и мастер-классы по театральной педагогике. Сегодня силами наших региональных отделений алгоритм программы полностью воспроизведен в 25-ти регионах страны.

Мы видим, как благотворно сказывается на детях и учителях знакомство с основами театральной педагогики. Однако квалифицированных педагогов, готовых работать с детьми, передавать свой опыт учителям, библиотекарям и родителям, сегодня остро не хватает. И решить эту проблему сегодня не так просто: в России нигде не обучают профессии театрального педагога – ни в театральных, ни в педагогических вузах, ни в колледжах культуры. Театральная педагогика в нашей стране не институционализована. Препятствием для развития профессии является как отсутствие ставок для действующих театральных педагогов, так и отсутствие в государственном реестре профессии театрального педагога.

Театральную педагогику сегодня развивают энтузиасты. Созданы и действуют мощные отделы театральной педагогики в Российском академическом молодежном театре, Московском областном, Саратовском, Красноярском ТЮЗах, других театрах страны. Широкую кампанию по внедрению театральной педагогики как образовательной дисциплины предприняли петербургский Большой драматический театр имени Товстоногова и Российский государственный педагогический университет. В Красноярске проходили переговоры между ведомствами образования и культуры с целью внедрить программу театральной педагогики в школы города. Решение вопроса неизменно вязнет на пути межведомственных соглашений. Однако круг энтузиастов ширится, появляются общественные центры театральной педагогики в регионах. И все они остро нуждаются во внимании общества и поддержке государства.

Весной 2019 года Союз женщин России, пожалуй, впервые за всю новейшую историю театральной педагогики собрал под одной крышей специалистов и практиков, общественность для объединения усилий в продвижении идей театральной педагогики в системе общего образования. Участники объединительного форума приняли решение о консолидации действий по институционализации профессии, расширении применения методик и практик театральной педагогики. Они вышли с Обращением к министерствам образования, просвещения и культуры РФ с обоснованием принятого



решения и просьбой содействия о включении в государственный реестр профессии театральный педагог и открытии возможностей их подготовки в вузах и средних учебных заведениях.

Летом того же 2019 года Союз женщин России поддержал Обращение сообществ театральных педагогов к ректору Московского государственного университета об открытии магистратуры по подготовке театральных педагогов. И уже летом этого года в МГПУ начинается прием в магистратуру. Знаем, что готовится программа подготовки театральных педагогов и в колледже культуры при театре О. Табакова (знаменитая «Табакерка»).

Президент Российской Федерации В.В. Путин поддержал общественные инициативы о внесении поправок в Конституцию РФ, согласно которым государство обязано создавать условия для всестороннего духовного, нравственного, интеллектуального и физического развития детей, их патриотического воспитания. В мае этого года направил в Государственную Думу поправки в действующий закон об образовании, смысл которых, как отметил сам президент, «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Это своевременный ответ на общественные инициативы о становлении системы воспитания в школе. Президент так и подчеркнул, «что школа не только учит, но и воспитывает».

Предполагается ввести механизм организации воспитательной работы, который войдет в состав образовательных программ. В разработке планов будут участвовать советы обучающихся и родителей. И это открывает перед нами большие возможности на пути внедрения практик театральной педагогики в общеобразовательной системе. Даже шире – поставить вопрос об учреждении профессии театральный педагог наравне с профессиями педагогов рисования и пения в школе.

«Культурно-просветительская платформа «Театр+школа: точки роста» стала новым направлением развития программы «Сказочный мир». На платформе объединятся специалисты и практики театральной педагогики, создадутся региональные сообщества энтузиастов театральной педагогики. Начнет действовать программа продвижения практик театральной педагогики в систему общего образования. И первым шагом стал дистанционный курс повышения квалификации для педагогов общего и дополнительного образования, театральных студий Екатеринбурга, организованный Союзом женщин России при поддержке Екатеринбургского Дома Учителя.

По отзывам мы знаем, что каждый участник хотел бы продолжить обучение и уже сегодня использует полученные знания на практике. Так созданная платформа служит объединению энтузиастов театральной педагогики по всей России. И это вклад нашей общероссийской общественно-государственной организации в реализацию национальных проектов «Образование» и «Культура».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

Театральная педагогика

«Очень трудно определить, когда именно возникло само явление **театральной педагогики**, – пишет в своей статье *«Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом»* (журнал *«Школьные технологии»*, № 5, 2019, С. 47–49) кандидат искусствоведения, театровед **Александра Борисовна Никитина**. – Когда возник термин «Drama in education», определить точно невозможно. Но, как и большинство содержательных явлений в области гуманистической педагогики и педагогики искусства, «драмапедагогика» начала формироваться на рубеже XIX–XX вв., пережила первый период расцвета в 20-е годы XX в. затем стала активно развиваться в период 1960–1970 гг.» Так, **Лев Семенович Выготский** в книге *«Воображение и творчество в детском возрасте»* (СПб. : СОЮЗ, 1997, 96 с.) доказывал важность внедрения эмоциональной раскрепощенности через театрализацию: «Наряду со словесным творчеством драматизация, или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. И понятно, почему она близка ребенку. Это объясняется двумя моментами: во-первых, драма, основанная на действии – на действии, совершаемом самим ребенком, – наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием».

«Точки расцвета театральной педагогики связывают с преодолением кризисных периодов, когда проблемы «расчеловечивания человека» встают особенно остро и требуются максимально эффективные способы гуманизации детского сообщества и образования». «За рубежом и в России также можно заметить, что чаще всего выделяют два основных вида организации «Drama in education», внутри которых существует более подробная градация.

1. «Театр в образовании» – привлечение ориентированных на образовательные задачи профессиональных театральных групп в школы. Это направление решает прежде всего проблемы двух типов: социализации и инкультурации (обучение нормам родной культуры). Используются следующие техники:

- социальные спектакли,
- творческие проекты,
- развитие зрительской культуры».

Существует несколько ярких трудов на эту тему в фонде библиотеки Екатеринбургского Дома Учителя.

Медведева, И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры / Медведева И.Я., Шишова Т.Л. ; художник Б.Л. Аким. – М.: ЛИНКА.ПРЕСС, 2002. – 240 с.

Авторы книги, Ирина Медведева и Татьяна Шишова, – профессиональные детские психологи и драматурги. Они придумали весьма оригинальную методику психотерапии детских неврозов.



Вот уже много лет они занимаются с детьми и их родителями «куклотерапией». Театр, по мнению авторов, – удобный инструмент, дающий возможность оказать каждому ребенку индивидуальную помощь в условиях группы. Ученики, преподаватели и родители совместными усилиями ставят кукольные спектакли прямо на школьной парте, все больше убеждаясь в том, что куклы и люди «лечат», так как каждый ребенок через куклу пересказывает проблему, которая его тревожит. Книга, рассказывающая о методике психокоррекции и в которой публикуются пьесы – как психотерапевтические, так и просто игровые, – будет интересна и полезна воспитателям, педагогам, психологам, психотерапевтам, режиссерам и детским, и кукольных театров, руководителям театральных студий и кружков, а также мамам, папам, бабушкам и дедушкам.

Никитин, В.Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. – М.: Алетейа, 2000. – 624 с.: ил.

В работе В. Н. Никитина, психолога, педагога, актера, выдвигается новый подход к терапии сознания – пластико-когнитивная терапия, цель которой – привести в гармоническое соответствие душу и тело человека. Опираясь на фундаментальные научные исследования и богатый статистический материал, автор разработал уникальные методики тестирования и психокоррекции, уже апробированные в разных возрастных группах из многих стран. Особый интерес представляет программа Никитина, связанная с детьми и являющаяся частью международных проектов. Она помогает устранить имеющийся в современном образовании и воспитании перекос в сторону интеллектуального развития в ущерб эмоциональному (сенситивной сфере), а в результате – и телесному здоровью.

Заслуживает большого внимания описание исследования В.И. Никитиным пластических театральных техник и приемов. Автор впервые в Европе систематизировал типы пластического движения по технике их исполнения и классифицировал приемы пантомимы для театральной и психотерапевтической практики. Научное обоснование методов применения мим-техник представляет собой новый вклад в теорию пластического движения как для театрального искусства, так и для психотерапии. Доступность и простота использования предлагаемых приемов и необычность форм представления делает актуальным скорейшее внедрение методик в работу как с детьми и студентами, так и с профессиональными актерами и танцорами.

Автору удалось не только описать и проанализировать методы работы с телом, но и успешно реализовать теоретические положения в театральной и психотерапевтической практике. Созданный Никитиным театр движения в московской школе «Алеф» неоднократно выступал в Европе, вызвав особый интерес как у педагогов, так и актеров и психологов.

2. «Драмапедагогика» – это работа педагогов общеобразовательной школы с применением театральных методов. Это направление решает



образовательные задачи широкого спектра. Из огромного многообразия форм можно выделить несколько наиболее популярных:

- уроки «драмапедагогики» в начальной школе,
- драматизация на уроках иностранного языка,
- ролевые игры на уроках гуманитарного профиля,
- школьные театральные фестивали,
- театральные игры в изучении негуманитарных предметов.

Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. (Педагогика как практическая режиссура). Пособие для учителя. – М. : Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК».

Основой представленного пособия для учителя является ряд положений режиссерской «теории действий», разработанной выдающимся театриком театрального искусства П.М. Ершовым (1910–1994) и изложенной им в книгах «Технология актерского искусства» и «Режиссура как практическая психология». Эти книги быстро завоевали признание не только у режиссеров, но и среди педагогов, юристов, социологов, врачей, политиков – всех тех, кому знания в области закономерностей межличностных отношений жизненно необходимы.

Чтобы поддержать и укрепить интерес педагогов к «теории действий», авторы предлагают своеобразное переложение идей теории Ершова на язык близкий и понятный учителям, то есть связанный с примерами возможного педагогического контекста использования этих идей в повседневной работе со школьниками.

Если у вас нет возможности и времени прочитать всю книгу «Режиссура урока, общения и поведения учителя», в фонде библиотеки есть небольшие брошюры от издательского дома «Первое сентября», выпущенные в 2006–2007 году., каждая из которых посвящена теоретическому или практическому разделу книги А.П. Ершовой, В.М. Букатова «Режиссура урока, общения и поведения учителя» – всего 11 изданий. Кроме того, существует сайт «Открытый урок» (URL: <http://www.openlesson.ru/>) : «о "режиссуре" НЕСКУЧНЫХ уроков в современной школе, премудростях социо/игрового стиля обучения и деловых подсказках в таблице-бабочке для профессионалов (как молодых, так и уже умудрённых педагогическим опытом)».

Материал подготовила зав.библиотекой Екатеринбургского Дома Учителя Наталья Игнатюк

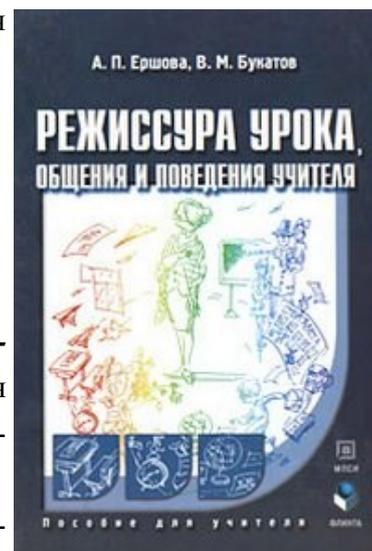


Иллюстрация: <http://www.tagegranit.nu/drama-och-pedagogik/bravningar-inom-dramapedagogik/>

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОЗАИКА

АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ АСМОЛОВ: «То, что казалось нам избыточным, вдруг перестало быть ненужным»

Деятельность А.Г. Асмолова интересна для педагогического сообщества по многим причинам. Являясь одним из выдающихся педагогов современности, он при этом активно занимается общественной деятельностью, продвигая важные для всей сферы образования темы, такие как реализация национального проекта «Образование», ценностные основания образования, в том числе толерантность как основа отношений в обществе, социальная компетентность педагогов и др.

А.Г. Асмолов является последователем научной школы культурно-исторической психологии Л.С. Выготского, прямым учеником А.Н. Леонтьева и А.Р. Лурии. Он один из ведущих разработчиков методологии системно-деятельностного подхода в психологии и его реализации в социальной практике образования. Научные и педагогические труды А.Г. Асмолова способствовали выделению психологии личности как самостоятельной дисциплины в современной психологии. Они вошли в хрестоматии, учебники, энциклопедии и словари представления об иерархической уровневой природе установок как механизмов регуляции поведения личности, о бессознательном, о смысловых образованиях как структурных единицах личности и историко-эволюционном подходе к развитию личности.

Еще в 2002 году академик Александр Асмолов говорил: *«То, что дистанционная форма обучения благодаря Интернету сегодня является одной из форм массовой профессиональной подготовки, у меня не вызывает сомнений. Но если мы во всех профессиях будем учить людей только через онлайн, без личного общения, без работы с мастером, то мы провалимся. Есть целый ряд профессий, в которых дистанционные технологии не могут заменить огромное количество традиционных, скажем так, форм обучения. И еще тех форм обучения, где важнейшую роль играет наставничество. Почему в России пропадают ремесла? Потому что мастерство через учебник не передается – передача подобного рода профессий идет не через письменную, а через «ручную» культуру. Здесь велика роль Мастера. Дистанционные же технологии начисто исключают фигуру наставника – так что это только одна из линий обучения. Но нельзя не учитывать, что сегодняшнее знание – это распределенное, сетевое знание, а потому и у дистанционных технологий есть серьезная и яркая перспектива дальнейшего развития».*

Взвешенная позиция А. Асмолова сейчас, в эпоху дистанционного образования, получила следующее развитие: *«То, что казалось нам избыточным, ненужным и что я называю преадаптивным, а именно – инновации, психологическая поддержка, педагогическая поддержка, социальная работа, социальная педагогика, вдруг оказались тем, что в ситуации кризиса перестало быть Золушкой. Люди нуждаются в помощи, и те, кто обладает искусством этой помощи, приходят им в буквальном смысле, простите за каламбур, на помощь. «У нас образование, слава Богу, консервативное, и*

если кто-то хочет заниматься роскошью, баловством, то пусть идет заниматься инновациями, пусть появляются различного рода Шаталовы, Щетинины, исповедующие педагогику сотрудничества, общих с детьми открытий и экспериментов. Это все баловство, но пусть они там себе работают. Пусть появляется наряду с офлайн-обучением онлайн-обучение», – примерно так мы рассуждали, пока наступала четвертая промышленная революция. А что оказалось?

То, что вчера было Золушкой, а именно онлайн-обучение, сегодня стало в буквальном смысле условием построения образовательного Ноева ковчега. При всех сложностях, при всей технологической неподготовленности учителя и родителя именно теперь все это прорвалось и стало очевидно каждому. Другой вопрос: а будет ли, как некоторые говорят, образование в будущем онлайн-образованием? Или же оно вернется, пережив травму, в спокойный консервативный и нормальный мир образования лицом к лицу?

Мой ответ: обладает готовностью к кризису та система, которой присущи избыточность и изобилие. Отсюда будущее за тем обществом, в котором есть установка на приоритет индивидуальности, связанной с избыточностью, с ценностью, изобилием. Поэтому мир, выстоявший в эволюции цивилизации, – это мир новых возможностей. Реальность после пандемии будет ценна возможностями расширения граней выбора, в которой и учитель, и врач сумеют работать так, как боксер, который владеет и левой, и правой рукой в равной степени. Это будет мир смешанной реальности, как реальность многих потенциальных возможностей. Не мир одного онлайн и не мир одного офлайн. Будущее, если оно будет эволюционно выигрышным, видится неким расширением возможностей развития общества – без всех этих оптимизаций, секвестров, всех этих, как очень точно сказал один из замечательных специалистов РАНХиГС, директор Центра современных политических исследований Института общественных наук (ИОН) Григорий Юдин, «узких горлышек», в которые нас загнали беспредельные бухгалтерские схемы жизни, беспредельные ограничения в сфере гуманитарных профессий».

Материал подготовили Евгения Парфенова, Ольга Савенко

Литература и источники:

Электронный ресурс. Асмолов Александр. Психология. Образование. Жизнь: <https://asmolovpsy.ru/>

Асмолов А.Г. По ту сторону сознания; методологические проблемы неклассической психологии. М.: Смысл, 2002. – 480 с.

Асмолов А.Г. Практическая психология и проектирование вариативного образования: от парадигмы конфликта – к парадигме толерантности. Режим доступа: <http://litra.pro/psihologiya-lichnosti-kuljturno-istoricheskoe-ponimanie-razvitiya-cheloveka/asmolov-aleksandr-grigorjevich/read/80>

Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа. – М.: Смысл, 2001. – 416 с.

Асмолов А.Г. Толерантность: различные парадигмы анализа // Толерантность в общественном сознании России. – М., 1998.

Асмолов А. Будущее за приоритетом индивидуальности, связанным с избыточностью, ценностью и изобилием. Режим доступа: <https://www.ranepa.ru/sobytiya/novosti/aleksandr-asmolov-o-cheloveke-posle-pandemii-budushchee-za-prioritetom-individualnosti-svyazannym-s-/?fbclid=IwAR3yYj5siBiaHXvGqVOKWzU3p7YD8tt1h--CW5Sc0ixENvF6AgwhvaC15Qc>



Валентина Елсукова

В редакцию пришло письмо...

(По следам спецвыпуска к 75-летию Победы)

Когда вышел в свет наш специальный – юбилейный выпуск, редакция «Вестника» получила письмо. Нам писала из Тулы Ирина, родственница боевой подруги одной из героинь статьи «Эвакогоспитали глубокого тыла», Валентины Елсуковой. Она хотела знать, нет ли у нас каких-то подробностей о судьбе ее двоюродной бабушки, которую звали Елена Агненко и которая, как и Валя Елсукова, в 1941 году, после кратких курсов медсестер, добилась, чтобы ее отправили добровольцем на фронт.

Ирина предоставила нам интервью с Валентиной Елсуковой, которое она дала в 1987 году. Его мы и публикуем сейчас с благодарностью девочкам-санинструкторам за все спасенные ими жизни!

«С Валентиной Макаровной Елсуковой познакомился летом 1987 года в Москве на очередной встрече ветеранов. В музее Вооруженных Сил СССР они впервые снялись на фоне развернутого знамени своей части – 116-й отдельной морской стрелковой бригады. Незадолго до этого Валентина Макаровна узнала от нас о существовании совета ветеранов бригады и с радостью приняла приглашение участвовать во встрече. Жадно всматривалась в лица, ища знакомых, и не находила. Вечером, когда мы уединились в гостиничном номере, с горечью в голосе, с душевной болью рассказывала она мне о боях на Орловщине.

– Как только началась война, – вспоминала Валентина Макаровна, – мы, студентки первого курса, всей группой пошли в военкомат с просьбой отправить на фронт. Нас обнадежили с условием, что мы поработаем на уборке картофеля. Вернувшись из колхоза, повторили просьбу. Нас послали на ускоренные курсы медсестер. И вот, подкованные медицинскими знаниями, мы в третий раз явились в военкомат. За день прошли комиссию, за два часа простились с родными и близкими. До сих пор не могу привыкнуть к поезду. Стук колес – и в памяти та весна, холодная и голодная весна сорок второго. Тот перрон Свердловского вокзала, тот эшелон. Мы отправляемся на восток. Стук колес – и в памяти уже бесслезное и бледное лицо матери и ее пальцы в мертвом замке на моей шее.

Разве предполагали уральские девчата, целый эшелон, что за расставанием для большинства из них не будет встречи? Ведь все надеялись вскорости вернуться живыми и невредимыми. Но война оказалась слишком серьезной штукой, намного серьезней, чем представлялось. В газетах: «Ура! За Родину! За Сталина!»

И ни слова об окружениях, пленных, потерях. Их мамы временно утешились, когда стали получать письма из Владивостока.

Спустя два месяца после того, как Валентина закрепила теоретические знания в дальневосточном военном госпитале № 8, – снова стук колес. Эшелоны один за другим отправляются на запад. В них только добровольцы-моряки. Около 150 тысяч доблестных моряков по «зеленой улице» мча-

лись в самое пекло войны.

Стук колес – и снова картина памяти. Поезд приближается к родному городу, а в нем за километр от вокзала, на Восточной улице, ее родной домик.

Четыре часа спустя снова стук колес – и расставание, еще более тяжелое, чем прежде. Ведь теперь мать знала, что дочь отправляется туда, куда она проводила всех своих сыновей, трех ее братьев...

Морская пехота вступила в бой за село Городище Болховского района Орловской области 14 февраля 1943 г. Валя хорошо запомнила тот день. Он прочно и надолго осел в памяти. И носить такую память всю жизнь – сущее наказание. Чтобы лишний раз не всколыхнуть ее в сознании, Валентина Макаровна не смотрит фильмы о войне и хронику военных действий. Первые минуты войны оказались для нее самыми страшными и трагическими. На



Елена Агненко

ее глазах белое поле перед селом Городище, что покоится на крутом берегу, где вливается Зуша в Оку, покрылось недвижными фигурами парней. Только что красивые, рослые ребята, ее женихи, ее братишки, были живы, надеялись, мечтали, и вот почти все, весь ее отдельный батальон лежит на поле бездыханным.

А ты ползешь, кусая губы в кровь, от одного к другому, и – и боже! – удача: жив! От растерянности не знаешь, что предпринять. Он молит: «Сестренка, помоги перевязать...» И вернулся отработанный на длительных мирных занятиях автоматизм действий. И ты, задыхаясь от слез, от жары, хотя мороз крепкий, бинтуешь и тащишь.

– Потом, – рассказывала она мне при встрече, – я поняла, что надо только бинтовать. А так оттащишь одного – десять умрут от потери крови. Ведь зимой она почти не сворачивается. И поэтому я весь тот день ползала и бинтовала. Нас же сначала подпустили на выстрел, потом положили пулеметами на снег и затем накрыли губительным артиллерийско-минометным огнем. Работы было много. Подползешь к раненому, а у него оторвана рука или нога. Нужно наложить жгут. Пока его затянешь, положишь записку, вся в крови искупаешься. Или подползешь к другому, а он весь подплавший в крови. Переворачиваешь, у него грудная клетка разорвана. Это самое трудное ранение. Нужно обнажить тело, бинтовать всю грудную клетку. И это в поле, в снегу, лежа, головы не поднимать: снайперы с колокольни церкви на том берегу достреливают всех, кто шевелится.

Знаете, с тех пор я не могу переносить красный цвет. Вечером нас отвели на отдых в село Поляны. Там в одном из домов я нашла корыто. У колодца решила выстирать шинель. Не помню, сколько раз я меняла воду, а она все красной была... За тот первый бой я получила свою первую и единственную медаль «За боевые заслуги» – самая дорогая для меня награда. В представлении к ней было сказано: «За спасение многих раненых ввиду исключительно правильно наложенных повязок и жгутов». Эта награда в какой-то мере оправдание моей совести перед теми, кого спасла и кого не

успела.

В ночь перед атакой Валя прикорнула в окопе. Усталость страшная. Месяц непрерывного пешего марша в глубоких снегах через две области – Калужскую и Тульскую. Во сне не заметила, как примерзла спиной к стенке. Рванулась по команде «Вперед!», а оторваться не смогла. Ребята помогли... Это тогда в горячке. А через три дня начался процесс воспаления почек. Вот и пошла Валентина во вторую свою атаку вся опухшая. Весь день 21 февраля она проработала на поле боя. Ситуация повторилась точь-в-точь как в первый день, с той лишь разницей, что матросы и штрафники ворвались в Городище и очистили в рукопашной первую линию обороны врага.

К вечеру она начала задыхаться от жара, и ее увели в тыл два матроса, за что чуть не поплатились своими жизнями. Ведь шаг с передовой – расстрел. Ее начальник военфельдшер старший лейтенант Митропольский, внимательно осмотрев санинструктора понял, что ребята ее спасли. Еще бы час-другой промедления – и смерть ее была бы неминуема. Сразу же отправил Валентину в тульский госпиталь. После двухмесячного лечения главврач оставлял ее работать в госпитале, но изменить самой себе, своим «братишкам» она не могла.

«Без страха я шла в цепи наступающих в первой атаке. Тогда не успела испугаться, как появились первые раненые, и не было времени для размышлений. Второй раз я как бы в забытьё шла, и опять первый раненый и работа с ним и другими отодвинула это чувство.

Страшно было, когда возвращалась в часть и попала под бомбежку в Верховье. Как только мы с попутчицей, которая, как и я, возвращалась на фронт, вышли из вагона, на станцию налетели три звена стервятников с крестами на крыльях. Минут пятнадцать они месили эшелоны и все, что было около, уже в прах разрушенного до того здания вокзала. Мы заскочили в пристанционную постройку, упали на пол и прижались друг к дружке. Свист, вой, взрывы – и так, казалось, до бесконечности. Вот здесь-то я ощутила холод в глубине своего живота. Бомбежку, да еще такую прямую, пережить без страха нельзя. Каждый свист бомбы – твоя близкая смерть. Мы и крестились, и шептали молитвы – тоже мне коммунисты! – и отрывисто, картинками, вспоминали куски прошедшей жизни, особенно детства. Помню последний аккорд той бомбежки, близкий, казалось, над самым затылком свист бомбы, за ним раздирающий душу вой и рев пикирующего самолета... и нет взрыва. Тишина. Самолеты ушли.

Выходим мы из этого сарайчика и... видим у порога стабилизатор бомбы. Не взорвалась!? Думаю до сих пор: чья же молитва матери достигла Бога – моей или случайной попутчицы? На цыпочках, без дыхания обошли мы ее, несостоявшуюся нашу смерть, и пошли каждая в свою сторону».

* * *

Она вернулась, вернулась в родной город почти через год. Поезд с большими красными крестами в белом круге на вагонах замер у перрона. Ее очень аккуратно вынесли на носилках и отправили в госпиталь. В «сопроводилровке» было сказано: «Обращаться очень осторожно, не переворачивать – мелкий осколок у самого сердца».

Она не помнила, как оказалась в медсанбате, она ничего не узнала о своих спасителях. Кто ее в

тот день вытащил из окопов линии обороны врага, что проходила по левому берегу Оки у деревни Сивкова и села Чегодаево?

12 июля 1943 года 1289-й стрелковый полк (командир – М. Е. Бочков) в составе 110-й стрелковой дивизии (командир – полковник С. И. Тарасов) 61-й армии (командующий – генерал-лейтенант П. А. Белов) вел наступление на Кривцовские высоты.

«Печальный исход боя мы, две подруги – я и Лена Агненко, предчувствовали. Перед понтонным мостом через Оку, что навели перед наступлением саперы, мы обнялись, расцеловались на прощанье и расплакались. Я ушла в бой со своей ротой, она – со своей.

Бой был вязкий, затяжной. Мы с трудом продвигались вперед. Потери были большие, мы же наступали на оборону врага, которую он крепил двадцать один месяц. У меня появилась работа сразу же. Начала бинтовать бойца, раненного осколком мины, и тут рвануло совсем рядом... Очнулась я в медсанбате. Открыла глаза... и вижу только полусферу.

– Мой глаз, что с ним, доктор?

– Глаз цел, у вас небольшое касательное ранение переносицы и роговицы, не волнуйтесь, скоро заживет.

– Извините, доктор, но у меня вся спина мокрая. Что там – вода или кровь?

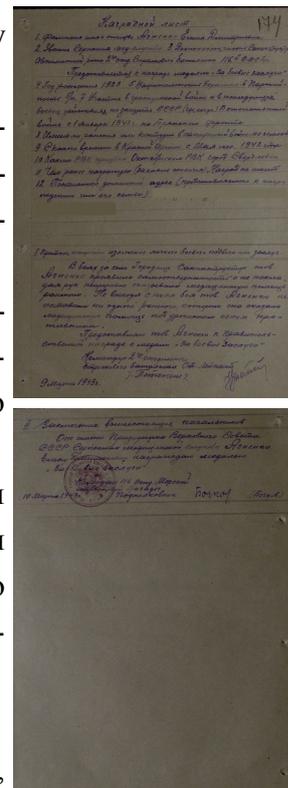
– Когда перевернули – гимнастерка и тельняшка под ней все в крови. Оказалось, глубокое проникающее ранение в спину с повреждением легкого. Резать не стали. Туго перебинтовали.

– Извините, доктор, у меня что-то там в сапоге булькает, вода или кровь?

– Сняли сапог – полон крови... и рана левой голени размером пять на семь сантиметров. Забинтовали и только тогда сняли с операционного стола».

Через день температура подскочила до 39. Дышать трудно. От каждого вздоха острая боль под левой лопаткой. В санитарный поезд и дальше в глубь страны. В Свердловске Валя попадает в госпиталь, который разместился в родной школе, а через забор – родной дом, хорошо видный из палаты. Просветили рентгеном. Опытный хирург констатировал: осколок прочно застрял в одном месте, со временем обрастет тканями. Там он без движения до сих пор. Особо не тревожит. Беспокоит память.

– Разве я могу забыть то прощание с Леной, – тихо продолжает разговор Валентина Макаровна, – она ведь тогда мне сказала на прощанье: «Валя, как хочется жить!» Ей ли не жить? Красоты неопишущей: нежная девушка с иконописными глазами, волосы длинные, волнистые, с золотистым оттенком, вся ладная, как куколка. А как пела! Мы с ней и познакомились на спевках еще во Владивостоке, в хоре Тихоокеанского флота. Ее полюбил командир роты старший лейтенант Козинцев. И



Наградной лист Валентины Елсуковой



Адрес: 620014 г. Екатеринбург,
ул. Воеводина, д. 4,
ул. А. Валека, д. 8.
График работы:
понедельник-четверг
с 9-00 до 18-00;
пятница с 9-00 до 17-00.
Перерыв на обед:
с 13-00 до 13-48

Телефон: (343)304-12-49
Факс: (343)304-12-49
Эл. почта: domuchitela@gmail.com
Сайт: <http://imc-eduekb.ru/>

он, и она тоже погибли тогда.

Иногда задаюсь вопросом: какой дурак нас послал на фронт? И отвечаю: сами рвались туда, пороги военкоматов обивали. Помню, первый раз надо мной там посмеялись и сказали – иди подрасти. И ведь правда – 156 сантиметров и вес сорок кило. Когда ходили по городу строем в столовую и обратно, на курсах, еще не переодетые в военное, над нами смеялись: мужчины – снисходительно, ровесницы – издевательски: «Тоже мне, вояки в юбках».

Война для нее стала памятью, как и для нас. Мы, второе и третье поколения, на это смотрим равнодушно. Многие утвердились в мысли, что, мол, те, кто воевал по-настоящему, уже давно покинули сей мир. Как видите, не все. Мне знакомы многие ветераны, которые живут, и у них до сих пор огромная жажда жизни. Не для того они приняли столько душевных и физических мук, чтобы так быстро убраться с земли, которой они дорожили. Комсомолка Валя Елсукова перед вторым наступлением, когда ее бил озноб и бросало в жар, самостоятельно в

окопчике написала в заявлении о приеме в партию: «Я очень люблю свою Родину и готова защищать ее до последнего дыхания». Как видим, так оно и было.

На следующий день встречи, 9 мая, мы поехали в Городище. Теплый утренний майский дождик привел грунтовку в состояние, знакомое фронтовикам. Машины дальше асфальта не пошли. Выручили ноги. Шесть километров от Кривцово до Городище мы прошли за час.

В тот год весна пришла раньше времени. Нас встречали березовая аллея, школьный сад, посаженные в предыдущие встречи ветеранов. Деревья благоухали свежестью, легко трепетали на ветру светло-зеленые листья.

Войдя в школьный музей боевой славы тихоокеанцев, Валентина Макаровна замерла перед главным стендом. Три десятка моряков с больших фотографий смотрели ей в глаза...»

Источник: «Санинструктор Валя». // Официальный сайт муниципального образования г. Орел. URL: http://old.orel-adm.ru/index.php?option=com_k2&view=item&id=3519:saninstruktor-valya&Itemid=101

«Вестник Дома Учителя» № 5-6 (42) (май-июнь) 2020 год.

Главный редактор: Парфенова Е.Г., старший методист информационно-библиографического отдела

Научный редактор: Фоменко С.Л., д.п.н., и.о. директора

Корректор: Пластинина А.А., старший методист информационно-библиографического отдела

Редакционная коллегия: Савенко О.К., методист учебного отдела, Игнатюк Н.И., заведующая библиотекой

Технический редактор: Николаев В.И., ведущий инженер-программист

Учредитель: Муниципальное бюджетное учреждение информационно-методический центр "Екатеринбургский Дом Учителя"

Издательство: Муниципальное бюджетное учреждение информационно-методический центр "Екатеринбургский Дом Учителя"

Подписано в печать 30.06.2020. Формат А4 (21*29,7). Тираж 100 экземпляров

Адрес редакции: 620014 г. Екатеринбург, ул. А. Валека, 8, тел. +7 (343)304-12-48. E-mail: domuchitela@gmail.com

С электронной версией «Вестника Дома Учителя» можно познакомиться на сайте МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учите-ля» <http://imc-eduekb.ru/>