

Муниципальное бюджетное учреждение информационно-методический центр "Екатеринбургский Дом Учителя"

Вестник Дома Учителя

Дорогие друзья!



И снова мы в предвкушении весны, поры обновления смыслов и творческих сил. Предстоящее время обещает быть насыщенным, впереди важная для всех нас памятная дата – 75 лет Победы в Великой Отечественной войне. Мы не могли обойти вниманием эту тему, которая отзывается в каждом из нас. Поэтому открываем рубрику «Лица Победы», приглашая всех стать её соавторами.

По прежнему актуальной остаётся начатая нами в 2019 году тема театральной педагогики. Рады пригласить всех на Театральный Форум «Театр и школа: точки роста», который состоится 28 – 29 апреля в Екатеринбурге. Помимо пленарной дискуссии по вопросам взаимодействия театра и школы участников ждут другие интересные события: мастер-классы, круглые столы, презентации в формате «ноу-хау» и, самое главное, живое общение и обмен опытом с представителями различных регионов.

Особое значение в современной ситуации приобретают вопросы формирования гражданского

В этом номере:

Зачем школе театр? Анонс событий в рамках проекта «Театральная педагогика»	2
Лица Победы: Валентина Гризодубова	6
Дни памяти жертв Холокоста, интервью с Аллой Гербер	13
Николай Неплюев и его сельскохозяйственные школы	18
Марина Боровкова: «Все зависит от того, как люди служат людям...»	22
Обзор литературы по теме «Ураловедение: теория и практика»	28
Выставка «Дорога к сказкам»	30

общества, начиная с молодого поколения. Связь со своей землёй, культурой, лучшими духовными традициями своего народа – это то, к чему мы, как старшее поколение, должны приобщиться сами и приобщить тех, кто выходит во взрослую жизнь, думая о своём будущем. В чём наши истоки, как формировалась уральская идентичность и востребована ли она сейчас? Этому мы посвятили несколько материалов.

Поздравляем всех наших читателей, а особенно читательниц, с наступающими праздниками! Желаем весеннего настроения и вдохновения, чтобы всё напоминало об этом прекрасном времени пробуждения и надежды!

Камка С.В., директор Екатеринбургского Дома Учителя

Зачем школе театр?

Анонс событий в рамках проекта «Театральная педагогика»



Ушедший 2019 год в России был посвящен театру. И уже очень давно театр и школа – это смежные культурные пространства, заимствующие друг у друга самые ценные находки. Для примера достаточно вспомнить такое известное направление в педагогической науке и практике, как социоигровая педагогика: она коренится в известной режиссерской «теории действий». Сейчас театральное искусство представлено в образовании такими направлениями, как: **профессиональный театр**, адресованный детям и молодежи; **детский любительский школьный театр**, в котором происходит объединение детей и взрослых на уровне совместного проживания через мощный театральный инструмент – сопереживание; и собственно **театральная педагогика**, целью которой является изменение позиций учителя как организатора образовательного процесса. Речь при этом не идет о новых профессиональных приемах преподавания, но, в первую очередь,

об изменениях типа взаимодействия двух главных субъектов системы образования: Учителя и Ученика или, шире, Взрослого и Ребенка.

Роль педагога сегодня возрастает. Являясь представителем взрослого сообщества, педагог находится и общается с ребенком порой больше времени, чем родители. Это, безусловно, оказывает огромное влияние на формирование отношения ребенка к миру взрослых, на его принятие или отторжение. Ребенок, как и взрослый, нуждается в живом, чувствующем собеседнике. Поэтому современный педагог должен уметь быть интересен ребенку, иначе контакт с ним никогда не будет в полном смысле диалогичен. А значит, и знания, в том числе и культурное воспитание, которые педагог передает ребенку, будут неинтересны. Но педагог к этой новой роли не готов и не будет готов, если не изменится система его профессиональной подготовки.

Помочь решению данной проблемы может театральная педагогика. **Эффективность применения театральной педагогики** в профессиональной подготовке учителя обусловлена тем, что вектором интереса театра всегда были человеческие отношения, взаимодействие человека и мира. Именно их в первую очередь посредством игры исследует театр. В силу специфики своей профессии педагог постоянно находится во взаимодействии как с учениками, так и с коллегами. Кроме этого, в основе содержания его учебного предмета практически всегда лежит исследование взаимо-

действия, будь то взаимодействие химических элементов, музыкальная драматургия или отношения героев литературного произведения.

Профессия учителя имеет много общего с профессиями актера и режиссера. Публичность – специфика педагогической и актерской профессиональной ситуации. Как актер, так и учитель воздействуют на чувства и ум зрителей – учеников, адресуясь к чувству, памяти, мысли, воле слушателя. Как режиссер учитель на уроке должен обладать способностью яркого эмоционально-волевого воздействия на учеников. Учителю необходимо построить логику учебного процесса так, чтобы он был воспринят и понят учениками.

Лучшие педагогические практики, которые находят в театре источник образовательных инструментов, дают ответы на многие вызовы, стоящие перед образованием.

В связи с этим Екатеринбургский Дом Учителя рад представить педагогическому сообществу Урала продолжение цикла программ «Театральная педагогика», которые в прошлом году заслуженно полюбили уральским педагогам.

«**Театральная педагогика**» — долгосрочный проект, во время которого будет происходить знакомство педагогов, обучающихся с театром и инструментарием театральной педагогики через серию тренингов, семинаров, образовательных программ и творческих проектов. В этом году серия будет состоять из следующих блоков:

♦ **Межрегиональный образовательный форум «Театр и школа: точки роста»**

Сроки проведения: 28-29 апреля 2020 г.

Образовательный форум – это форма, давно освоенная российскими педагогами для обмена достижениями и находками. Основная цель **межрегионального образовательного форума «Театр и школа: точки роста»** – создание пространства для профессиональной дискуссии и обмена опы-



На спектакле детского театра частной школы «Взмах» (Санкт-Петербург)

том в области театральной педагогики на уроках и во внеурочной деятельности.

На форуме будут обсуждаться такие вопросы, как: взаимодействие профессионального театра со школьными коллективами (выявление и поддержка одаренных детей); воспитание зрительской культуры современных детей; использование театральных технологий в образовательной деятельности учителя и воспитателя.



Постановка театрального коллектива «Фейерверк» СОШ № 167 (Екатеринбург)



Директор Театра Юного
Зрителя Евгения Умникова

На старте проекта запланирована **пленарная дискуссия на тему «Взаимодействие профессионального театра и школы: воспитание зрительской культура современных детей».**

Образовательные активности на форуме:

- **«Арена»** – дискуссионная площадка с неограниченным количеством участников, она представляет собой яркие, проблемные выступления по значимым темам.

- **Круглые столы** — активности с неограниченным количеством участников, дискуссионный формат, связанный с обсуждением вопросов, не имеющих однозначного решения.

- **Мастер-классы** — активности с ограниченным количеством участников, в ходе которых участники могут научиться интересным, оригинальным авторским приемам и подходам к решению профессиональных задач.

- **Презентации в формате «ноу-хау»** — активности с ограниченным количеством участников, в ходе которых авторы представляют реализованный (завершающийся) проект, демонстрируют технологии его реализации и полученные результаты, а также способы их оценки.

Участники форума:

- **Экспериментальная лаборатория РАМТ (Москва);**
- **Никитина Александра Борисовна**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик МГПУ (Москва);
- **Умникова Евгения Леонидовна**, директор ТЮЗа;
- **Макмак Лора Владимировна**, филолог, преподаватель литературы, театральный педагог, кандидат пед. наук;
- представители регионов (Тюмень, Ханты-Мансийск).

Приглашаем к участию педагогов, театральных деятелей, экспертов в области театральной педагогики.

♦ Дискуссионный клуб «Театральные встречи»

Сроки проведения: 1 раз в месяц.

В наше время педагог зачастую представляет собой образ «непогрешимого лидера», который нуждается в том, чтобы постоянно доказывать свою необходимость и значимость, демонстрировать свои умения и знания. Как написал А. Гребенкин в своей статье «Театральная педагогика вчера и сегодня»: «У педагогов часто не хватает терпения позволить детям «разыграться», «натворить что-нибудь». Видя «ошибку», педагог сразу стремиться ее устранить своими, еще не востребованными разъяснениями, или «гениальными» подсказками, хотя зачастую дети сами могут разобраться в ошибках, прийти к правильным ответам, открытиям, просто им в их поисках нужно чуть больше времени. Постепенно у ученика формируется модель: «я лучше лишний раз промолчу, чтобы меня

не наказали». Ученики перестают творить, искать и пытаться пробиться через стену «авторитарности учителя», чтобы высказать свое мнение. В результате доверия, контакта, взаимопонимания между учителем и учеником становится все меньше, и урок превращается в монолог – вещание педагога.

«Дискуссионный клуб» даст толчок к изменению этой модели, позволит снять с учителя роль «непогрешимого лидера», а с учеников – страх перед ошибкой. Организация «Дискуссионного клуба» предполагает совместное посещение педагогами и учениками предпремьерных показов спектаклей с последующим их обсуждением с режиссером-постановщиком. В ходе такого обсуждения организуется пространство неформального общения между учащимися и педагогом. Детям предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие важные вопросы, возможность увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд.

Занятия клуба приблизят педагогов к ответу на вопрос «что происходит внутри у ребенка, что его интересует, волнует и как в целом он смотрит на мир?».

Приглашаем к участию педагогов образовательных организаций города, учащихся.

♦ Фестиваль-конкурс творческих работ молодых педагогов «Весь мир – театр»

Сроки проведения: с 15 апреля по 25 мая 2020 г.

Фестиваль-конкурс организуется для поддержания творческого начала у молодых педагогов, следствием чего будет создание культурной образовательной среды. Конкурс поможет стимулировать творческую активность педагогов, создаст условия для реализации творческого потенциала и предупреждения синдрома «профессионального выгорания», а также выявит и поощрит талантливых педагогов в области художественного творчества.

Фестиваль – конкурс творческих работ молодых педагогов проводится в области фотографии и изобразительного искусства (живописи) и объединяет две программы: выставочную и конкурсную.

Приглашаем к участию молодых педагогов.

Для того чтобы **записаться** на заинтересовавший вас блок программы «Театральная педагогика», звоните по телефону (343) 304-12-49 или пишите по адресу domuchitela@gmail.com.

Информация предоставлена начальником организационно-методического отдела Натальей Механиковой



*Искусствовед
Александра Никитина*



*Театральный педагог Лора
Макмак*

ЛИЦА ПОБЕДЫ (к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне)

Валентина Гризодубова: отвага и женственность

...Отважная летчица, совершившая беспосадочный перелёт из Москвы на Дальний Восток в 1937 г., бесстрашная женщина, которая стала командиром 101-го мужского авиатранспортного полка во время Великой Отечественной войны. Общественный деятель, сумевшая спасти жизнь тысячам репрессированных соотечественников, в числе которых изобретатель, авиаконструктор Сергей Королёв. Первая женщина – Герой Советского Союза. Ее подвигами восхищался весь мир.

К юбилейной дате Победы мы публикуем биографию нашей знаменитой соотечественницы.

Между музыкой и полётом

Гризодубова Валентина Степановна родилась в 1910 г. в Харькове в семье одного из первых в России летчиков и конструкторов самолетов и авиамоторов – Степана Васильевича Гризодубова.

Дочь изобретателя, Валя видела, как рождался самолет, часто бегала по летному полю, зачарованно смотрела на крылатую машину. Отец не раз брал ее в полеты. В доме Гризодубовых царил глубокий интерес ко всему новому в науке и технике, к литературе, музыке. Мать Вали – Надежда Андреевна – обладала отличным голосом, отец и дед были способными пианистами. И нет ничего удивительного в том, что девочка Валя с пяти лет играла на рояле, хорошо знала литературу, физику, математику, что позволило ей впоследствии окончить технологический институт, консерваторию и лётную школу.

Воздушное крещение будущей летчицы свершилось, когда ей было всего два с половиной года. Летом 1912 года Степан Васильевич, желая продемонстрировать надежность своего самолета, взял



2,5-летняя Валя с папой на самолёте, Харьков, ипподром



Валя с мамой Надеждой Михайловной

с собой дочь Валу, привязав к себе ремнями. Впоследствии маленькая девочка не раз поднималась в небо с отцом. В семье Гризодубовых сохранилась старая фотография, на которой видна крохотная девчушка, бесстрашно сидящая на перекладине хрупкого аэроплана.

В 14 лет она совершила свой первый самостоятельный полет – в Коктебеле на слете планеристов. Там она впервые познакомилась и подружилась с асами планеризма: «королём штопора» и художником, младшим внуком Айвазовского, Константином Арцеуловым; техническим руководителем слётов Сергеем Илюшиным – будущим создателем самолетов серии «ИЛ»; молодым изобретателем Сергеем Королевым. Мечта о небе никогда не покидала ее.

Лётные университеты Валентины

Возможности учиться летному делу тогда в Харькове не было. Закончив за три месяца обучение в Харьковском аэроклубе, Валентина едет в Москву и добивается приема у наркома С. Орджоникидзе, и благодаря его рекомендациям ее зачисляют в 1929 году в Пензенскую школу летчиков-инструкторов.

Из характеристики на учлёта Харьковской школы Осоавиахима Гризодубову Валентину: «...Боязни полёта нет, летать любит и хочет... Может быть допущена самостоятельно на самолёте «Авро» и, вполне очевидно, на боевом самолёте. Относительно дальнейшего использования сказать трудно, так как для женщин средней физической конституции нагрузка лётчика строевых частей непосильна...

После окончания летной школы в 19 лет Валентина Гризодубова была направлена летчиком-инструктором в Тульскую школу Осоавиахима, где проработала три года.

Биографы Гризодубовой отмечали, что среди инструкторского состава ее отличали незаурядные летные способности, хорошая теоретическая подготовка. Отец Валентины подчеркивал, что профессию авиатора она выбрала не случайно: «Характер у нее сизмальства был решительный, настойчивый. Для девочки – просто героический».

В Тульской школе она дала путевку в небо 86 учлётам. Ее воспитанники проявили себя в небе Испании, в боях на Халхин-Голе и, особенно, в Великую Отечественную войну. Некоторые стали Героями Советского Союза.

Из воспоминаний: «Обучая своих учлётов в Тульской авиашколе (1929), молодая инструктор в полёте (дабы придать уверенности своему учлёту) вылезала из кабины инструктора на крыло и держась за расчалки и подкосы шла к концу крыла, к ужасу своего подопечного, затем возвращалась обратно и приказывала ему делать глубокую спираль, громко исполняя при этом супертрюке любимую песню... После такого испытания за учлёта можно было не беспокоиться».

В 1934 году Валентина Степановна оставляет работу летчика-инструктора и переходит на работу летчика-агитатора в Особую авиационную воздухоплавательную эскадрилью имени Максима Горького. На этих самолетах Валентина Гризодубова появлялась в самых отдаленных городах и населенных пунктах страны. За плодотворную работу в агитэскадрилье удостоилась ордена Трудового Красного Знамени. В 1936 году она перешла на службу в Военно-воздушные силы СССР.



Валентина Степановна Гризодубова. 1928 год

Общественная деятельность. Помощь репрессированным соотечественникам

В 1937 году, налетав тысячи часов в Особой сводной агитэскадрилье им. Горького, имея огромный авторитет в народе, Гризодубова была избрана депутатом Верховного Совета СССР от Киргизии, куда она летала с агитационными полетами неоднократно, помогая людям решать их проблемы. В истории нашей страны Гризодубова осталась человеком, обладавшим исключительными гражданскими качествами: она спасла и вернула к активной жизни, к семьям тысячи напрасно репрессированных людей, среди которых было немало выдающихся личностей.

В Президиуме Верховного Совета СССР говорили, что она получала больше всех писем. На многих конвертах было написано: «Москва. Сталину и Гризодубовой». Десятки людей приходили к ней и на работу и домой. В их числе будущий конструктор космических кораблей, академик Сергей Павлович Королев (именно благодаря усилиям Валентины Степановны он будет спасён из сталинских лагерей).

О сострадании человеку, поразительном милосердии Гризодубовой по сей день ходят легенды. В одной из найденных папок её архива упомянуты сведения о почти 5 тысячах ходатайств об освобождении, восстановлении в правах – это только с 1948 по 1953 год (когда она уже не была депутатом Верховного совета СССР). Её поддержку никогда не забывали легендарный лётчик К.Арцеулов, авиаинженеры А.Туполев и П.Сухой; поэт, «духовный отец» Есенина – С.Городецкий; народные артисты Л.Барсова, В.Зельдин, В.Тихонов, С.Бондарчук, знаменитый изобретатель Л.Термен, писатель В.Распутин. Она много сделала для восстановления имени И.Ефремова. Её очень любили и безмерно уважали, перед ней преклонялись выдающиеся лётчики-испытатели СССР М.Громов, В.Чкалов, Г.Байдуков, М.Галлай, С.Анохин, испытатель «Бурана» И.Волк, лётчики-космонавты Г.Титов, Г.Береговой, В.Комаров, В.Севастьянов, В.Джанибеков.

Выше, дальше, быстрее

В те годы Валентину Гризодубову, лётчицу, овладевшую полётами на многих типах самолетов, знали в стране. И это было признанием того, что лётная профессия по плечу женщинам. В начале 30-х годов ее имя становится известным после ее международных рекордов скорости, высоты, дальности. Все они были утверждены Международной авиационной федерацией (ФАИ).

В 1937 году Валентина Гризодубова устанавливает сразу пять мировых женских рекордов, ранее принадлежавших американским летчицам.

За выдающиеся достижения в освоении авиационной техники и установлении мировых рекордов В.Гризодубова награждена орденом Красной Звезды. В стране она по праву носит титул мировой рекордсменки. Однако в те годы самый престижный рекорд – абсолютный рекорд дальности полета по прямой на тяжелом самолете среди женщин – принадлежал зарубежным летчицам. В 1938 году Валентина Гризодубова ставит перед руководством ВВС вопрос об организации рекордного полета на дальность.

В 1938 году конструкторская бригада П.О.Сухого создала замечательный самолет АНТ-37 с двумя двигателями по 950 лошадиных сил, получивший название «Родина».



Мировые рекордсменки у АНТ-37бис «Родина» П.Д. Осипенко, В.С. Гризодубова, М.М. Раскова

Самолет «Родина» понравился экипажу по многим параметрам: электрифицирована и автоматизирована машина была по последнему слову техники того периода. Не случайно ее кое-кто звал дамской за легкость управления.

«Полет этот был сложным по метеорологическим условиям и от того, что отказала вся радиоаппаратура, – вспоминала Валентина Степановна, – Штурман Раскова оказалась без связи с землей. Из-за обледенения кабины она не могла вести и визуальную ориентировку.

Вся страна ждала сообщений о полете.

Посадка была удачной, мы оставили самолет на месте приземления, а когда наступили морозы, машину подняли, выпустили шасси и перегнали в Комсомольск-на-Амуре».

Все годы войны этот самолет находился в эксплуатации. За выдающийся перелет на самолете «Родина» Гризодубовой В.С., Осипенко П.Д. и Расковой М.М. первым среди женщин были присвоены звания «Герой Советского Союза».

Открывая новые международные трассы

В 1938 г. В.С. Гризодубова назначается начальником Управления международных воздушных линий СССР и выводит его на самый современный уровень, её лётные экипажи признаются лучшими в Европе. В это время она учится в Академии гражданского воздушного флота.

Открывая новые международные трассы в Европу – Германию, Францию, Скандинавию, Болгарию, Гризодубовой приходилось проводить серьёзные переговоры с представителями крупного бизнеса зарубежных стран Европы и Азии. В европейских международных аэропортах авторитет и мастерство летчиков УМВЛ СССР был неоспорим. Организация стала приносить прибыль.

...Перед самой войной Гризодубовой стало известно, что экипажи германских самолетов укомплектованы кадровыми разведчиками вермахта. Стюартом на одном из них летал очень крупный чин германского Генштаба. Однажды, следуя с командного пункта своего управления, Валентина Степановна решила пройти через зал, где находились немецкие пилоты. Она шла в каракулевой шубе, статная и эффектная, а в креслах, развалясь и ухмыляясь, сидели члены экипажей и довольно откровенно высказывались в её адрес. Гризодубова понимала язык и про себя вскипела: «Ну, спасители мира!». Решение пришло мгновенно. В середине зала, неожиданно остановившись, она резко и громко по-русски скомандовала: «Встать!» Рефлекс сработал без языкового барьера. Пилоты вскочили и встали по стойке смирно. Гризодубова усмехнулась и обронила по-немецки: «Ну вот, сразу видна военная выправка!» - прошла дальше и вышла из зала.

Финиш «Родины» состоялся 25 сентября 1938 года. Экипаж установил женский мировой рекорд дальности полета по ломаной линии – 6450 километров, а по прямой – 5908 километров за 26 часов и 29 минут.

Работа в Антифашистском комитете советских женщин

Осенью 1941 года шли ожесточенные бои на подступах к Москве. Обстановка на фронте была крайне тяжелой. 7 сентября 1941 года Герой Советского Союза Валентина Гризодубова обратилась к участникам созванного в Москве I Антифашистского митинга женской общественности с призывом встать единым фронтом против общего врага «за великое и светлое дело».

Работа комитета особенно активизировалась после разгрома немцев под Москвой. К этому времени определился состав Антифашистского комитета. В него вошли женщины-ученые, люди искусства, государственные и общественные деятели, работники народного хозяйства страны. Председателем комитета стала Валентина Степановна Гризодубова.

Из воспоминаний В. Гризодубовой: «Пока мой полк базировался под Москвой, я каждый раз после боевого задания прилетала в Москву на свой аэродром и торопилась захватить в Комитет. Женщины даже часто ночевали в Комитете. Так самоотверженно они работали».

Антифашистский комитет решал множество сложных задач, главной из которых было установление тесных деловых связей с женскими организациями зарубежных стран для вовлечения женщин в борьбу с фашизмом, а также ведение информационной, агитационной, пропагандистской работы, распространение правды о героизме советских людей в тылу и на фронте. Историки отмечали: «Ее жизнь – уникальный пример сочетания мирных и военных подвигов».

Командир полка

В марте 1942 года В.С. Гризодубовой поручают формирование 101-го авиатранспортного полка Авиации дальнего действия. Мужского полка! 300 мужчин и одна женщина – командир полка.

Ответственные задачи решали экипажи самолетов 101-го авиаполка. Большое мужество и высокое мастерство требовалось от них, чтобы пробиться к далеким целям в тылу врага сквозь стену разрывов зенитных снарядов, отразить атаки вражеских истребителей, провести тяжелую машину сквозь облака, в любую погоду по заданному маршруту выйти без ошибки на цель. Именно этому учила экипажи Гризодубова личным примером в боевых вылетах. «Наша матушка» – так за глаза называли ее летчики полка. А ей было всего 32 года.



Командир 31 Гвардейского бомбардировочного полка, Герой Советского Союза В.С. Гризодубова. 1944 год

По свидетельству маршала Е.Я. Савицкого, в одном немецком блиндаже обнаружили немецкий плакат, на котором была изображена В. Гризодубова, надламывающая свастику на фоне разрушенного Берлина с надписью: «Бандиты Героя Советского Союза, командира эскадры, депутата Верховного Совета СССР Гризодубовой бомбят мирные города рейха!» И назначалась сумма в тысячи марок за её голову.

Особенно трудными были полеты к партизанам. Необходимо было усилить помощь отрядам, сражавшимся с врагом в глубоком тылу. В связи с этим 101-й авиационный полк получил значительное количество самолетов и экипажей. Чтобы увеличить дальность полета, на машины установили дополнительные баки с горючим и довели полетное время до 12-17 часов. Командир 101-го, единственная женщина в полку, пользовалась большим авторитетом у подчиненных. Лично выполняла ответственные задания, бомбила врага, не раз летала в соединения прославленных партизанских командиров А.Н. Сабурова, С.А. Ковпака и других, доставляла им оружие, боеприпасы, медикаменты, литературу и т. п.

После войны Сабуров напишет в своей книге «Отвоёванная весна»: «Очень смелая женщина, решительная, дерзкая в осуществлении намеченного. Возвратившись в Москву, Гризодубова с присущей ей настойчивостью добилась многого. Между нами и Большой землей был налажен настоящий воздушный мост. Грузы к нам потекли потоком».

Сама Валентина Степановна совершила около 200 боевых вылетов (в том числе 132 ночных) на бомбардировку вражеских объектов, для доставки боеприпасов и военных грузов на передовую и для поддержки связи с партизанскими отрядами. В 1943 году ей было присвоено звание полковника.

Во время войны летчики полка вывезли из тыла противника 4 тысячи раненых, много детей, доставили в Москву немало важных оперативных документов, захваченных у фашистов партизанами, разведчиками.

«Потрясением для нас в полку было, когда мы услышали игру Валентины Степановны на рояле во время передышки между боями, – вспоминал бортмеханик экипажа Гризодубовой Ф. Балашов. – Наши боевой командир, лётчица-ас, и вдруг – пианистка! Да ещё какая! Из под пальцев, которые ещё пару часов назад сжимали итурвал боевой машины и вели прицельное бомбометание по врагу, лилась нежнейшая мелодия... Её игра снимала с нас пережитое напряжение, невидимыми нитями связывала нас с нею и друг с другом, рождала в душе надежду и подъём... Уже много лет прошло, а у меня до сих пор перед глазами наш командир в военной форме подполковника, статная, красивая, с золотой звездой Героя на груди, заворожившая нас своей игрой...»



Гризодубова – командир корабля Московской авиагруппы особого назначения

Мирная жизнь

После войны В.С. Гризодубова стала заместителем начальника НИИ-17 (будущего Института приборостроения). Она отвечала за испытания радиоэлектронной аппаратуры для Военно-воздушных сил и гражданской авиации СССР и лично принимала участие в испытательных полётах. В 1960-е годы Валентина Степановна Гризодубова на время покинула Институт приборостроения, чтобы создать Научно-исследовательский лётно-испытательный центр на аэродроме в Солнцево. Однако в 1972-м вернулась в институт и продолжала работать там до 1993 года. 6 января 1986 года Валентина Гризодубова получила вторую звезду Героя – на этот раз Социалистического труда. Легендарная лётчица ушла из жизни 28 апреля 1993 года в возрасте 84 лет.

В нашем городе имя Валентины Степановны Гризодубовой присвоено одной из улиц в Юго-Западном районе. И не случайно. 24 октября 1938 г. знаменитое трио небесных подруг, возвращаясь из Комсомольска-на-Амуре «поездом славы» через всю необъятную страну, сделали остановку в Свердловске, где выступили перед жителями города на митинге. А во время Великой Отечественной войны семья Гризодубовой – мама и сын – находились в Свердловске в эвакуации. Также она бывала в Свердловске и по другим поводам своей общественной деятельности.

Материал подготовила Евгения Парфенова

Источники:

1. Отец и дочь Гризодубовы: путь в небо. / Режим доступа: https://hystory.mediasole.ru/otec_i_doch_grizodubovy_put_v_nebo
2. Гризодубова Валентина. Буклет. Серия «Женское лицо победы». СЖР, 2020.
3. «Прилетала «Родина» в Свердловск» // Уральский рабочий. 15 октября 1998 г.

Редакция «Вестника Дома Учителя» выражает благодарность сотруднику Музея истории г. Екатеринбурга Бурденкову Евгению за предоставленную подборку газетных материалов, а также Союзу женщин России за информационную поддержку.



Заметка о В.С. Гризодубовой и остановке ее экипажа в нашем городе при возвращении с Дальнего Востока в 1938 г. Уральский рабочий. 15 октября 1998 г.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Буклет, посвященный В.С. Гризодубовой, и материалы к выставке «Женское лицо Победы» вы можете получить в редакционном отделе Екатеринбургского Дома Учителя (ул. А. Валека, 8, к.306).

Для проведения классных часов и других тематических мероприятий вы можете ознакомиться с материалами о В.С. Гризодубовой (видеоролики, виртуальная выставка) на сайте Союза женщин России по ссылке: https://wuor.ru/posts/6803-vistavka_zhenskoe_litso_pobedi

Также предлагаем школьным музеям присоединиться к Акции «Лица Победы», разместив материалы (фотографии, биографические истории и др.) в витринах библиотеки Дома Учителя (по адресу ул. Воеводина, 4). Срок подачи заявок – до 31 марта.

«Спасший одну жизнь подобен тому, кто спас целый мир»

В феврале 2020 года в Екатеринбурге прошел цикл мероприятий, приуроченных к Дню памяти жертв Холокоста.

27 января – день в истории, когда произошли два важных события. В 1944 году в этот день была снята блокада Ленинграда, а в 1945 году советская армия освободила концлагерь Аушвиц. Генеральной ассамблеей ООН 27 января 2005 года был установлен Международный день памяти жертв Холокоста. В нашей стране ежегодно в Неделю памяти проходит серия мемориальных и образовательных мероприятий, посвященных памяти Холокоста. Заслуга проведения таких событий у нас в городе, как правило, принадлежит МАОУ СОШ № 167, которая является городским опорным центром «Толерантность – путь к миру» и клубом ЮНЕСКО. Директор школы №167 Эльвира Александровна Бабич – региональный представитель центра «Холокост» в Екатеринбурге. Возможность для проведения мероприятий предоставлена социальными партнерами центра «Холокост» – благотворительным фондом «Джойнт», Екатеринбургским еврейским культурным центром «Менора» и молодежной организацией «Гилель». В этом году партнером Дней памяти Холокоста в Екатеринбурге стал и Союз женщин России.

Городской семинар и выставка «По велению сердца»

23 января в школе № 167 прошел **городской семинар «По велению сердца»**. Это событие было организовано для того, чтобы представить педагогам города методические материалы для проведения занятий по истории Холокоста для школьников. «Очень сложно говорить с ребятами на эту



Директор школы №167 Э.А. Бабич на городском семинаре «По велению сердца»

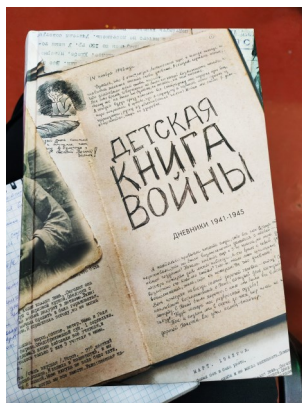
тому, – замечает Э.А. Бабич. – Но мы должны изучать историю Холокоста, чтобы наши дети никогда не были ни жертвами, ни палачами, ни сторонними наблюдателями, чтобы никогда перед ними не стоял этот страшный выбор...»

Учителя и ученики школы провели для участников семинара презентацию фрагмента выставки «По велению сердца» о праведниках народов мира. «Праведники народов мира» – почетное звание, присваиваемое людям любой национальности, спасавшим с риском для собственной жизни евреев в годы нацистской оккупации Европы. Школьники-экскурсоводы увлекательно рассказали истории героизма, бережно сохраненные в памяти еврейского народа. Выставка «По велению сердца» может быть показана в любой школе города по запросу ее администрации.

На семинаре был представлен фрагмент спектакля «Мальчик в полосатой пижаме», поставленный школьной театральной студией «Фейерверк» (руководитель – Т.Г. Костарева). Спектакль впервые был поставлен в 2018 году, и премьера состоялась в рамках конкурса «Дверь на сцену», где спектакль получил диплом 1 степени. С тех пор он с успехом идет как в самом Екатеринбурге, так и в других городах России и повсюду получает восторженные отзывы; причем одинаково сильное впечатление он производит и на ветеранов войны, и на сегодняшних школьников.

Всем участникам была вручена в подарок юбилейная книга «Без срока давности: непокоренные», которая знакомит читателя с биографиями известных жителей Екатеринбурга и Свердловской области, побывавших в детстве в нацистских застенках.

А 30 января торжественно открылась **выставка «По велению сердца»**. На открытии присутствовали заместитель председателя Законодательного собрания Свердловской области *Михаил Клименко*, председатель Екатеринбургской городской Думы *Игорь Володин*, депутаты гордумы *Галина Арбузова* и *Любовь Боркова*, глава Орджоникидзевского района *Роман Кравченко*, уполномоченный по правам ребенка в Свердловской области *Игорь Мороков* и другие представители власти. Но са-



Городской семинар «По велению сердца». 23 января 2020 г

мыми почетными гостями стали, конечно, ветераны – люди, детство которых было омрачено заключением в нацистские концлагеря.

«Мы все – наследники великой Победы, – сказала на открытии начальник управления образования Орджоникидзевского района *Елена Яровикова*. – Нужно возвращаться к памяти тех тяжелых событий, чтобы они никогда не повторились. Это необходимо, чтобы каждый ребенок и взрослый в нашей стране ощущал себя достойным преемником тех победителей, которые сотворили чудо – сохранили мир на земле».

Церемония награждения победителей конкурса «Праведники народов мира»

14 февраля общественность получила бесценную возможность чествовать героев книги «Без срока давности: непокоренные». Они стали гостями церемонии награждения победителей конкурса «Праведники народов мира». В частности, мероприятие посетил почетный гражданин Свердловской области и города Екатеринбурга С.И. Спектор.

В своем выступлении Семен Исаакович вспомнил страшные годы заключения в гетто. «До сих пор я не могу дать себе ответ, как я мог остаться жив? Мы собираемся почти каждый год, и каждый из нас до сих пор больше всего желает только того, чтобы на нашей земле был мир, а над головой – мирное небо. Наше мучения должны послужить школой для всех, кто сейчас взрослеет и станет когда-нибудь руководителем. Повториться фашизм не должен!»

«В конкурсе с каждым годом принимает участие все больше учителей и ребят, а в зале сегодня мы видим самых уважаемых граждан города, – замечает Эльвира Бабич. – Это важное событие поможет нам помнить, что мы не должны становиться ни жертвами, ни палачами, ни сторонними наблюдателями».

Конкурс творческих, исследовательских и методических работ «Праведники народов мира» был учрежден Департаментом образования Екатеринбурга в 2017 году, и в нем принимают участие и педагоги, и ученики школ. В этом году, как и в предыдущие годы, победители конкурса – ученики и их педагоги – получили особый приз: возможность поехать в Еврейский музей и центр толерантности в Москве.



Открытие выставки «По велению сердца». 30 января 2020 г

Алла Гербер: «Больше читайте. Бойтесь пропаганды»

Открытие выставки «По велению сердца» посетила известная писательница, журналист, член президиума Российского еврейского конгресса *Алла Гербер*, которая занимается темой Холокоста с 1990 года. «Вестник Дома Учителя» встретился с Аллой Ефремовной и задал ей несколько вопросов по поводу ее опыта противостояния беспамятству в обществе.

– **Вы очень долго занимаетесь темой Холокоста. Расскажите, как вы к этому пришли?**

– Путь был довольно длинным. Всегда в моей памяти будет рассказ о моей одесской бабушке, которая была прикована к постели. Ее семья жила на пятом этаже, и нацисты ее тащили вниз за ноги. На первом этаже она уже была мертва. Были расстреляны два моих племянника, очень талантливые мальчики, и моя тетя. Другой дядя ушел в Бабий Яр. А потом, после войны, когда было эхо Холокоста в нашей стране, появился государственный антисемитизм – забрали моего папу, крупного инженера шарикоподшипникового завода, и посадили в тюрьму на семь лет как агента сионизма. Когда началось «дело врачей», я видела, как били нашего любимого Арона Моисеевича из аптеки на углу. Женщины, которые его обожали, они же его и били. Потом, когда началась перестройка, я и несколько моих знакомых-писателей организовали независимое движение писателей «Апрель». Там были Приставкин, Евтушенко, Татьяна Толстая и другие, в целом довольно много. На сбор движения «Апрель» в начале 1990 года ворвались члены неонацистской организации «Память» с криками «Жида, убирайтесь», а мне просто сказали: «Мы тебя зарежем».

– **При том что там были и русские, и представители других национальностей?**

– Это не играло абсолютно никакой роли. Им было все равно. Важно было бить, с этим криком, привычным для черной сотни. Там евреев, действительно, было раз-два и обчелся. Все это привело меня к тому, что Холокост – это не только память, но и предупреждение. Этот меседж потом стал девизом нашего центра «Холокост». И когда замечательный ученый Михаил Яковлевич Гефтер и историк Илья Альтман меня позвали делать центр «Холокост», я сказала: «Давайте». Хотя я раньше не писала об этом ничего, я писала о кино, о театре. И вот уже 27 лет я служу этому движению:

Холокост – это не только память, но и предупреждение. Это моя миссия.

– **Все ли уроки Холокоста нами усвоены?**

– Конечно, не все. Об этом порой говорят совсем не так и не то. И это большая беда. Поэтому я и призываю тех ребят, с которыми встречаюсь: читайте, думайте сами. Я очень боюсь пропаганды – мы знаем, на что способна пропаганда. Она очень опасна. Сейчас идет сложнейшая история с Украиной, сложнейшая история с поляками, там очень много всего переплелось. И вот так рубить сплеча – это значит опять подогревать ненависть. Этого я боюсь больше всего: опять враги, ненависть, что сегодня уже подхвачено всеми, – но это ведь то же самое! Такого нельзя допускать. Я не говорю, что нет ви-



Алла Гербер на выставке «По велению сердца». 23 января 2020 г.



Вручение наград победителям конкурса «Праведники народов мира». 14 февраля 2020 г.

новатых, просто очень сложная история. В этой истории много кто не прав, это невероятно сложный комок! Надо разбирать все по косточкам, а не бухать: «все враги». Ведь это ужасно!

– Именно это и приводит снова к тем же трагедиям.

– Конечно!

– Мы знаем историю вашего отца. И знаем, что с ним в лагерях сидели не только евреи. Считаете ли вы, что имеет право на существование термин «русский геноцид»?

– Абсолютно. И можно говорить о геноциде любого народа, который населял Советский Союз. Мы знаем, какие были депортации кавказских народов, немцев. И раскулачивание, и голодомор, и сама война – ведь там страдали все. И русский народ, и украинский. Но это не значит, что надо возненавидеть друг друга – наоборот, надо понимать, что мы все страдали от одних и тех же тяжелых режимов. Режимов диктатуры и тирании. И нам надо понимать, что режим может сделать с помощью пропаганды. Понимать, что такое вообще человек. Что такое мы, на что мы способны, сколько в нас добра, сколько в нас злости. Глина ли мы – или мы способны сопротивляться, потому что у нас есть голова и есть достоинство.

О достоинстве человека перед лицом страшной угрозы, о самопожертвовании и героизме русских, немцев, поляков, украинцев, белорусов, армян, шведов, испанцев, французов, голландцев – людей, которые были простыми крестьянами или докторами наук, авантюристами или священниками, домохозяйками или представителями местных управ в тысячах уголках Европы – говорили нам на экскурсии школьники-экскурсоводы. Имена Праведников народов мира собраны в Израильском институте катастрофы и героизма и мемориале Холокоста «Яд Вашем» в Иерусалиме. А сейчас благодаря выставке «По велению сердца» у нас есть возможность познакомиться с этими историями и на уральской земле.



С.И. Спектор выступает перед горожанами на церемонии награждения победителей конкурса «Праведники народов мира». 4 февраля 2020 г.

«Спасший одну жизнь подобен тому, кто спас целый мир» - такая надпись выгравирована на медали, которую вручают Праведникам народов мира. Эти мудрые слова должны напоминать и нам о величайшей ценности человеческой жизни и недопустимости бездумных войн во всем мире.

Материал подготовила Ольга Савенко

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОЗАИКА

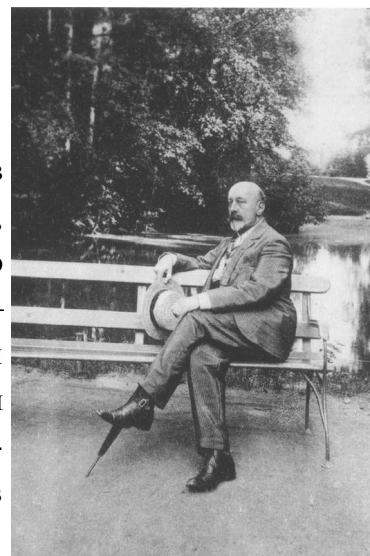
Николай Неплюев: возвращение имени

Николай Неплюев (1851–1908) – имя, не слишком известное сейчас в педагогической среде. В этом много исторической несправедливости, ведь «сельскохозяйственные школы» Неплюева являлись абсолютно уникальным опытом на образовательном ландшафте России конца XIX – начала XX веков. Элементы этой системы впоследствии взял для своей работы Антон Макаренко: 18-летним педагогом в 1906 году он читал только что начавшие выпускаться книги Н. Неплюева. Но полного аналога этому удивительному явлению с тех пор не создано ни в России, ни в мире.

Н. Неплюев был родовитым русским аристократом, правнуком основателя Оренбурга И.И. Неплюева и прямым потомком боярина Андрея Ивановича Кобылы (который являлся родоначальником также и рода Романовых). От предков ему досталось состояние, позволявшее избрать практически любой образ жизни. Он окончил в 1875 году юридический факультет Санкт-Петербургского университета, был направлен в Мюнхен на дипломатическую службу, однако через два года решительно поменял свою жизнь: окончил вольнослушателем Петровскую сельскохозяйственную академию, а затем уехал в свое поместье, местечко Янполь на Украине.

В те дни, когда многие модные социальные проекты народнических движений оборачивались воздушными замками, Николай Неплюев приступил к реальному делу просвещения крестьянства. В 1881 году он организовал в Янполе начальную школу с интернатом, а затем – в 1883 году – мужскую сельскохозяйственную школу в Воздвиженске (территория современной Черниговской области). Казалось бы, основной задачей таких школ является просто качественное профессиональное образование; но в них также целенаправленно развивались самостоятельность, нравственная чуткость, умение жить, по словам самого Н. Неплюева, «в единодушии и единомыслии».

«Я понял, что от нас, людей образованных и состоятельных, зависит многое в святом деле умственного и нравственного преображения русского народа, – пишет 29-летний Н. Неплюев в своей брошюре «Историческое призвание русского помещика», опубликованной им в 1880 г. – Долг христианской совести повелевает нам сделать на пользу народа все, что мы можем теперь, когда он вступает на новый для него путь сравнительно свободной жизни. Понял я и то, что дети родного русского народа нуждаются в братской любви моей во всех отношениях». В брошюре автор призывал крупных землевладельцев получать агрономическое образование, селиться в деревне и брать на воспитание крестьянских детей, чтобы вырастить их грамотными и трудолюбивыми, а потом сдать им в аренду землю на выгодных условиях. Именно так, по мнению Николая Николаевича, можно было изменить жизнь в России, сделать ее «неузнаваемой в сравнительно короткий промежуток времени». Призыв был принят в обществе скептически, но самого Неплюева это не остановило.



Н.Н. Неплюев

Структура школ Неплюева

Все школы Неплюева были организованы по ланкастерской системе. В применении к данному случаю эта известная система (по принципу «помощи старших младшим») не только помогала в достижении образовательных результатов, но и служила основой для чрезвычайно сложных и разветвленных межвозрастных отношений, ориентированных на развитие талантов и возможностей каждого из детей. Важным аспектом образовательных проектов Неплюева было то, что очень быстро он и выпускники его школ (все они имели крестьянское происхождение) организовались в христианскую общину, вскоре получившую название Крестовоздвиженского трудового братства. Управлялось оно выборным советом – Думой. Н.Н. Неплюев входил в Думу, но не имел права вето на большинство решений. Хозяйство братства включало обрабатываемые машинами земельные участки с многопольным земледелием, несколько племенных животноводческих ферм, свекло-сахарное производство, плодовые сады, винокурный завод и др. Мы не слишком ошибемся, если скажем, что крестовоздвиженцы построили в российской глубинке настоящую христианскую цивилизацию и мечтали поделиться своим опытом со всей Россией.

Уже на первых порах школы приобрели структуру, включавшую в себя так называемые Младший и Старший братские кружки (МБК и СБК). К каждому члену младшего кружка «прикреплялся» старший, в задачи которого входило внимательное наблюдение за жизнью своего подопечного, постоянное общение и положительный пример. Основной целью старших являлось пробуждение того, что на языке школы называлось «духовной самодеятельностью», то есть привитие нравственных качеств и понимания высокой ценности этих качеств не только в социальном общении, но и в формировании личности вообще. Задача облегчалась тем, что община жила не просто в постоянном внутреннем социальном взаимодействии, а полностью своей внутренней жизнью, то есть была самостоятельной социально-экономической единицей. Поэтому дети видели перед собой только тот тип отношений, который культивировался внутри нее, то есть добровольную дисциплину ради строительства честного и открытого сообщества.

Именно это позаимствовал затем от Крестовоздвиженского братства А.С. Макаренко: широкое самоуправление, товарищеские советы (аналог братской Думы), эффективное хозяйствование, новые технологии (как известно, у Макаренко это были фабрики электродрелей и фотоаппаратов по германской лицензии). Главное же заимствование – образ положительной социальности, коллектива – воспитателя со специально отлаженной системой отношений и неприятием формализма, рутины, авторитаризма и слащавости.



Николай Неплюев (в центре) с членами братской Думы

Принципы воспитания по Неплюеву

Вот некоторые принципы воспитания детей в братских школах Николая Неплюева из «Постановлений старшего Братского Кружка Воздвиженской сельскохозяйственной школы» и других сохранившихся документов.

Воспитание любовью и свободой

Опора на духовное начало, как определяющее в человеке, то есть на веру, понятую как опыт практической христианской любви и братства. В настоящей школе, как и в жизни, должны быть свои старшие и младшие. Старшими могут быть только имеющие столько любви к младшим, что младшие могут «без лжи назвать их братьями и свои отношения к ним – братскими». Старшие отвечают за младших, помогают им в учёбе, передают им опыт жизни в вере, труде, любви и свободе. Младшие сами себе выбирают наставника из таковых старших.

Упрямое доверие

Старший никогда не должен легкомысленно выражать недоверие младшему, должен быть упорно доверчивым. Недоверие должно скрывать от младшего как грех. Лучше ошибиться доверчивостью, чем напрасно оскорбить неосновательным подозрением. Отношением к младшему нужно внушать, что лживость и нечестность настолько низки, что старший не должен себя унижать до подозрительности в этом направлении.

Обособление от зла

Развитие добрых наклонностей, организация добра в духе ребёнка – это путь любви, на котором, поддерживая и развивая добро, тем самым душат зло. Лучше проглядеть зло, чем не обращать должного внимания на добро, которое, охватывая душу ребёнка, вырвет из неё и то зло, которое не было замечено.

Великодушие

Ничего нет более позорного и унижительного для истинного христианина, как мелочность и пошлость придирчивой злобы, неумения простить обиду, желание укусить и оцарапать большее, чем сам был укушен. Необходимо стремиться к великодушию как к высшей чести святого благородства

христианской души, полагать честь свою в том, чтобы показывать младшим пример великодушия, в младших вызывать стремление к этой великой христианской добродетели и поддерживать горячим сочувствием всякое её проявление.

Добровольная дисциплина любви

«С раннего возраста приучают также детей к труду и серьёзному отношению к исполнению своих обязанностей, – так писала впоследствии мемуаристка Ольга Пистолькорс. – Я присутствовала при уборке сена в Братстве. Всех детей, начиная с семилетнего возраста, ставят в ряд с граблями в руках, и по команде учителя они должны начинать подгребать; а если подгребнут не довольно чисто, то вновь возвращаются на ту же полосу. Пре-



Дети сиротского приюта с воспитательницей

красным примером служат им их собственные родители и все братья и сёстры, которые работают неутомимо и, конечно, в высшей степени добросовестно. Сами местные крестьяне говорят про них: “Живут что паны, а работают, что мужики”».

Принцип духовной самодеятельности

Старший не должен относиться отрицательно к первым проявлениям наклонностей даже и тогда, когда в этих проявлениях ещё не заметно никаких следов талантливости. Во-первых, самые большие таланты на первых шагах могут быть крайне неловкими и произвести впечатление бездарности; во-вторых, старший при всех своих душевных качествах, не обладая сам талантом, может быть плохим судьёй таланта в другом; наконец, даже талантливый человек может не оценить таланта иного оттенка. Если увлечения, проявляющиеся наклонностью, вредно отражаются на занятиях или отношениях, старший может обратить на это внимание младшего, но хорошо сделает, если отнесётся с сердечным поощрением ко всякому проявлению самодеятельности, если проявляющаяся наклонность сама по себе не есть зло. Желательно вместе с тем развивать ту заботливую деликатную любовь, при которой школьная атмосфера взлелеивала бы молодые нежные духовные ростки, без чего никому не будет ни сердечно тепло, ни уютно ни в христианской школе, ни в христианской общине.

Аристократизм, честь и рыцарство

Даже в конце XIX века многим уже казалось странным, даже смешным, стремление к более деликатным отношениям (об этом пишет Н.Н. Неплюев). Но в школах Крестовоздвиженского братства культивировалось убеждение в естественной необходимости вместе со стремлением к духовному благородству достигать и привычки к вежливости, деликатности и благородству выражений, манер во взаимных отношениях между товарищами. Грубость, пошлость и вахлачество вызывали общее порицание не в форме замечаний и выговоров, а в форме нравственного настроения, при котором даже самому грубому неловко было выказывать свою грубость.

«Христианство, – писал Н.Н. Неплюев, – имеет свои правила чести и рыцарства, превосходя благородством этикет самых аристократических кругов. Желательно воспитывать привычки доброго, истинно христианского смирения, верным признаком которого может служить следующее:

- сердечное признание всех ближних достойными любви и доброжелательства;
- сердечная потребность ко всем относиться уважительно;
- умение повиноваться сознательно признаваемому авторитету;
- сознание позорной глупости всякой гордости».

Подвиг труда

Этот подвиг начинается с той минуты, когда человек самоотверженно принимает на себя труд тяжёлый и неприятный. Уже в то время в обществе было сформировано стойко презрительное отно-



Братская община на выходных

шение к тяжёлому, невыгодному и непочётному на ярмарке жизни труду, и это является бедствием для всего человечества. Все желают «выйти в люди»; всякий аттестат, даже простая грамотность, является достаточным соблазном для презрительного отношения к подвигу физического труда. Не хватает смиренной самоотверженной любви, чтобы осознать грубый эгоизм взваливания этого подвига на ближних. При таких обстоятельствах нет христианства ни в верхних, ни в нижних слоях общества. Выход один: сознательный благоговейный подвиг труда в свободной, никем не эксплуатируемой христианской трудовой общине.

«Дети воспитываются в привычках жить любовью, с любовью относиться друг к другу, к воспитателям, ко всей природе, наконец. В этом основной закон жизни нашей школы», – писал Н. Неплюев. Эти слова можно бы было счесть наивными, если бы они не подтверждались всем укладом жизни Крестовоздвиженского братства, на практике воплощавшего высокую культуру отношений. Об этом говорят многочисленные документы, оставшиеся от этого сообщества и сейчас служащие основой для разработок историков.

Источники:

Неплюев Н.Н. Беседы о трудовом братстве. – М.: 2010.—389 с.

Новое о Макаренко? Не может быть!../ Режим доступа: <https://psmb.ru/a/novoe-o-makarenko-ne-mozhet-byt.html>

Он не преклонился перед силой факта: Николай Неплюев и его Крестовоздвиженское трудовое братство. / Буклет выставки. – М.: 2011.

«Они представить себе не могут, чтобы их кто-нибудь не любил»/ Режим доступа: <https://s-t-o-l.com/istoriya/oni-predstavit-sebe-ne-mogut-chtoby-ih-kto-nibud-ne-lyubil/>

Материал подготовила Ольга Савенко

СОБЕСЕДНИК НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Марина Боровкова: «Все зависит от того, как люди служат людям»

Заместитель председателя Союза женщин Свердловской области, заслуженный работник культуры РФ Марина Михайловна Боровкова много лет возглавляет Уральский центр народного искусства, больше известный многим екатеринбуржцам под запомнившимся названием «ДК им. Лаврова». За время ее руководства этот культурный центр в сложных современных условиях сохранил и расширил деятельность множества артистических коллективов, высоко несущих марку уральской идентичности.

Вестник Дома Учителя побеседовал с Мариной Михайловной и попросил ее рассказать о длинном и успешном творческом пути администратора и педагога .

Трудные и интересные годы

– Расскажите о том, как вы пришли в социальную культурную деятельность.

– В сфере социально-культурной деятельности я работаю с января 1976 года. После окончания Свердловского культурно-просветительного училища была направлена заведующей политико-массовым отделом в Свердловский Дворец культуры им. М.В.Лаврова, где отработала шесть лет, заочно Челябинский государственный институт культуры. Во Дворце культуры у нас проходили очень интересные события: вручение паспортов, наречение имени новорожденным, день совершеннолетия; мы провожали в армию, проводили вечера трудовой славы, вечера наставников, трудовых династий, смотры художественной самодеятельности; работали кинолектории и клубные объединения. Часто меня приглашали по обмену опытом работы выступать на профсоюзных курсах, которые тогда были очень популярны. Из Дворца культуры я перешла работать в Свердловский Дворец культуры железнодорожников – заместителем директора, позднее – в Совет профсоюзов Свердловской области. В эти годы мы много ездили по области: совместно с отраслевыми обкомами профсоюзов оказывали методическую и практическую помощь, проводили различные аукционы клубных идей, ринги, семинары.

Позднее я была приглашена работать в администрацию Верх-Исетского района. Это был 93-й год, и тогда как раз шло становление новых органов исполнительной и законодательной власти. Эти годы были трудными, но по-своему интересными. В муниципальную собственность переходили учреждения культуры, от которых отказывались предприятия. Одним из первых в области на баланс управления культуры Администрации района передали Дворец культуры Верх-Исетского металлургического завода. Он стал Центром культуры и искусств «Верх-Исетский». Мы сами определяли штатное расписание, появились у нас и профессиональные коллективы – ансамбль «Иван-да-Марья», ансамбль «Русские певчие». До сих пор один из них работает в Театре эстрады, а второй – в центре культуры и искусств «Верх-Исетский».

В районе мы организовали церемонию вручения премии «Признание» – лучшим работникам сферы культуры по итогам года. Эта премия сохранилась, церемония в Верх-Исетском районе проводится до сих пор ежегодно. В тот же период мы открыли международный проект «Демидовский маршрут». Он начинается от памятника Татищеву и де Геннину, а завершается на границе Европы-Азии и включает лучшие исторические и архитектурные объекты, находящиеся на территории не только Верх-Исетского, но и других районов города. Этот проект мы начинали еще с Юрием Сергеевичем Борисихиным, он тогда возглавлял Уральское региональное отделение ЮНЕСКО. И центр культуры «Верх-Исетский» как раз был центром клубов ЮНЕСКО Урало-Сибирского региона. Мы принимали клубы ЮНЕСКО у себя, ездили на фестивали и конкурсы, на различные встречи. В эти же годы была открыта новая детская школа искусств № 11 в микрорайоне Заречный. Так насыщенно и интересно жили района!



Жизнь течет, все изменяется. Но ведь все зависит от того, как люди служат людям. Мне было интересно, чтобы в нашем районе были самые интересные проекты и программы, и я сама от этого получала удовольствие, такая работа была смыслом моей жизни. И люди это помнят. Я уверена, что какие бы новые современные виды деятельности не появлялись сейчас, остаются традиционные формы культурной работы – просто нужно вкладывать в них новое содержание.

Общественное признание – это важно: работа в Союзе женщин России

– Как вы пришли в Союз женщин России?

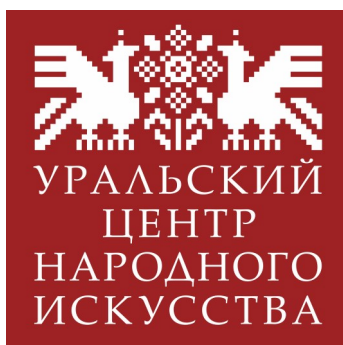
– У нас в области Союз женщин – один из старейших в стране, он работает уже более 35 лет. На одной из отчетно-выборных конференций председателем Союза женщин выбрали Ольгу Андреевну Гапонец, а мне было предложено стать ее заместителем. Для меня Союз женщин – то объединение, которое вносит в мою беспокойную и занятую жизнь интересную, творческую струю. Мне нравится общаться с людьми, с различными общественными формированиями, принимать участие в организации проектов. Так, например, проект «Дочь города – дочь России» наш Союз женщин проводит с участием 7 районов Екатеринбурга, и каждый район выдвигает свою достойную кандидатуру, проводит презентации номинантов.

В книге «Дочь города – дочь России», которая выпускается нашим Союзом, мы рассказываем о каждом лауреате общественного признания: водителях трамваев и работниках различных предприятий, представительницах сферы спорта, образования и культуры, системы бытового обслуживания. И, казалось бы, что можно рассказать еще неизвестное об известных людях? Но это и есть общественное признание, что очень важно как самим лауреатам, их семьям и трудовым коллективам, а в целом и всему обществу.

Педагогическая работа

Много лет я работаю педагогом в Свердловском колледже искусств и культуры и филиале Челябинского института культуры и искусств. Мои предметы связаны с дисциплиной «Социально-культурная деятельность». Поэтому я имею прекрасную возможность поделиться со своими студентами накопленным опытом, что, несомненно, радует.

В Уральском центре народного искусства работаю директором третий год. Здесь у нас имеются замечательные профессиональные коллективы: Уральский академический русский народный хор (художественный руководитель – Николай Вячеславович Зайцев), Государственный русский оркестр под руководством заслуженного деятеля искусств РФ Леонида Павловича Шкарупы, квартет «Урал» под руководством заслуженного артиста РФ Уляшкина Михаила Ивановича. При оркестре создан ансамбль «Априори», которым руководит Анна Янкина. Есть детский центр народного искусства. Там преподают артисты и ветераны Уральского народного хора. Дети занимаются хореографией, постановкой речи, изучают сольфеджио. И мы рады, что потребность в детском цен-



тре есть! Мы проводим открытые уроки не реже двух раз в год. Наши педагоги работают очень адресно и в каждом ребенке стремятся открыть таланты! Дети к нам приходят разные – есть и стеснительные, и замкнутые, и очень активные, но уже через полгода их не узнать – читают стихи, поют песни, играют, знают ноты, вместе выступают на сцене! Для нас очень важно, когда родители понимают необходимость социализации своего ребенка в обществе и видят в нас своих партнеров по творческой реализации детей.



Регулярно мы делаем отчетные концерты и различные проекты. У нас есть проект «Меж Уральских гор», в котором участники детского центра народного искусства рассказывают об Урале, песенных уральских традициях, исполняют песни Урала. В январе провели рождественский фестиваль, в котором принял участие Уральский хор с отдельным концертом, праздничный хор Данилова монастыря и детский центр народного искусства с программой «Ангелы Рождества». Было приятно видеть, как многие зрители провели с нами три праздничных вечера, посещая программы Рождественского фестиваля.

2020 год объявлен в Свердловской области Годом уральского композитора Евгения Павловича Родыгина. 19 февраля во Дворце молодежи состоится открытие Года Родыгина. У нас очень много интересных планов: эко-акция «Посади рябину», День одной песни (на всех площадях и во всех учреждениях культуры Свердловской области будет звучать знаменитая «Уральская рябинушка»). Мы планируем записать диск Уральского хора с песнями Е.П. Родыгина, провести 2 Всероссийский конкурс-фестиваль имени Е.П. Родыгина, 95 концертов в городах Свердловской области.

Уже перед Новым годом Уральский народный хор выступил в Пельиме, работал в Североуральске, Качканаре, Невьянске. Состоялись концерты в Каменск-Уральском. В марте уральский хор едет в Белоруссию, и в марте же – выступление уральского народного хора на сцене Кремлевского Дворца съездов. Много концертов Уральского государственного русского оркестра в Екатеринбурге и Свердловской области. Много выступлений оркестра в рамках фестиваля «Безумные дни» и других проектов Свердловской академической филармонии. С оркестром работают такие известные исполнители, как Сергей Белов, Алексей Петров, Олег Будорацкий, Александр Краснов. Любят зрители и квартет «Урал», который много выступает в детских музыкальных школах, оздоровительных лагерях, учреждениях культуры.

– **В вашей афише есть выступления с необычными инструментами. Например, пилой.**

– Это в программе «Немузыкальная музыка» из репертуара государственного русского оркестра, которым руководят заслуженный деятель искусств РФ, главный дирижер Л.П. Шкарупа и дирижер Павел Васильев. Оркестр использует наковальню, наждачную бумагу, пишущую машинку и даже полиэтиленовые пакеты. В Новый год провели программу «Следствие ведет УГРО» – такая загадочная, таинственная программа для детей среднего возраста. Артисты предлагали зрителям поиграть на различных шумовых инструментах для воспроизведения определенной мелодии, а каж-

дый желающий мог и попробовать дирижировать оркестром. Оркестр старался подстроиться под движения дирижерской палочки зрителя! И что-то действительно получалось! На это не каждый оркестр решится.

Ансамбль «Априори», который возник при оркестре, очень большую работу проводит с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Для этой зрительской аудитории «Априори» подготовил проект «Музыкальная среда».



– Это и называется «инклюзивный концерт», который стоит на вашей афише?

– Да. Мы, например, часто выезжаем в поселок Верх-Нейвинский с детским центром народного искусства и с ансамблем «Априори». На субсидию, выделенную Министерством культуры на проект «Музыкальная среда», мы приобрели шумовые инструменты, колотушки, трещотки, бубенцы, которые активно используются в этом проекте. Еще мы создали самодеятельный любительский коллектив – ансамбль народной песни «Перепелка», премьера которого будет в апреле. Коллектив работает в народном стиле. В его составе 14 человек, которые набраны по конкурсу, а желающих было очень много. Ведет коллектив Некрасова Надежда Юрьевна. На репетициях мы видим, насколько интересно, увлеченно поют самодеятельные артисты.

– Вы говорили, что Н.В. Зайцев, руководитель Уральского хора, много читает об Урале. Когда я изучала материалы о вас, меня удивило, что у вас полные залы. Можно ли говорить, что в последние несколько лет происходит новый виток интереса к своей культуре, к уральской идентичности?

– Я бы не сказала, что это стало тенденцией. Но в чем я абсолютно уверена точно – есть интерес к своему отечественному, к русской народной песне. Сейчас родители с 2,5 лет ведут своих детей в коллективы детского центра народного искусства. Ребенок может через месяц уйти. Но те, кто остаются, показывают замечательные результаты – поют, танцуют, читают стихи! Как они стоят на сцене, как двигаются!

– А работа по собиранию фольклора до сих пор идет?

– Есть огромный материал, который годами сложен при Уральском хоре. При этом художественный руководитель бережно относится к традиционной уральской манере, ищет и новые обработки, и новые произведения, работает с композиторами, аранжировщиками, костюмерами, дизайнерами. Для нас очень важно, чтобы горно-заводской фольклор Урала был сохранен в Уральском хоре! И в России, и за ее пределами любят русские народные песни, слушают, подпевают...

– А чем это объяснить?

– Все-таки, в какие бы мы времена ни жили, любовь к народной песне сохраняется. Это, наверное, генетический код человека. Люди хотят знать свои корни, петь народные песни, передавать их своим детям.



Сверху это не предпишешь

– Видите ли вы, путешествуя по городам России, тенденцию к возрождению этих городов?

– Работая со студентами, общаясь, я вижу: жизнь есть и в селах, и в городах, и на отдаленных территориях. В селе Пелым живет всего три тысячи человек. Совсем недавно там открыли новый Дворец культуры на 200 мест, и на открытие поехал Уральский хор. Вы бы видели, как люди к этому отнеслись и какие отзывы! У нас на каждой территории есть неравнодушные люди. Будь то клубный работник, будь то педагог. Ко мне студенты приходят с очень интересными предложениями и идеями, рассказывают, что происходит у них на территориях! Например, в Белоярском районе проводят праздник Ивана Купалы. Делают очень осторожно: у них есть задача показать, как это было, но абсолютно нет задачи в точности скопировать языческий праздник.

– Значит, историческая память нужна?

– Нужна. И какие бы тяжелые времена ни были, люди собирались вместе, пели, общались. И мы видим, что после девяностых и нулевых у людей появилась потребность в общении. Зрители приходят на лектории, на фестивали, концерты, встречи. По сути, это потребность в просвещении и образовании, в эмоциональном объединении. Люди хотят видеть, слышать, сопереживать, петь, общаться. Хор поет на Рождественском концерте «Свердловский вальс» – и зал подпевает. На гастролях в Узбекистане поют «Катюшу», «Калинку». Приехали в Париж, дали два концерта в посольстве – поют и «Подмосковные вечера», и «Катюшу»! Потомки эмигрировавшего дворянства, уже преобразившиеся в жителей другой планеты! Скажете, это не национальный код?

– Я сама видела, как под «Русский вальс» Шостаковича, написанный им в 1937-м году, в самый тяжелый пик репрессий, – поет огромная площадь, несколько тысяч иностранцев.

– Вот именно! Некоторые удивляются: как, мол, вам удастся собрать зрителя? Но, во-первых, это свой зритель, который приходит к нам десятилетиями, и уже с детьми и внуками. И не только дети, но и взрослые заново открывают для себя те же сказы Бажова, которые на идентичном уральском образном языке говорят о нравственных ценностях. Что не надо быть жадным, глупым, ленивым, что надо любить, дружить. Дети рисуют по этим сказам целые альбомы! Ведь это же значит, что они это все через себя провели!

Однажды очень уважаемый менеджер на мой вопрос ответил: «Когда народное искусство будет идеологией государства, тогда о вас и вспомнят». Но мы-то хотим, чтобы народное искусство и сейчас не забывали! Чтобы потом поздно не было! В России сохранены 11 профессиональных народных хоров, а при них есть же еще детские коллективы-студии, центры и, какие бы трудности ни преодолевались, народное искусство останется в любом случае.

– Да, и это должно оставаться в самом народе, а не быть предписанным сверху.

– А сверху это не предпишешь. Сейчас век компьютеризации, но это все-таки что-то не настоящее, а виртуальное. Но людям хочется живого общения, подлинности. Стать соучастниками подлинного! Вот почему они идут на наши концерты и ведут к нам своих детей.

Беседовала Евгения Парфенова. Материал подготовила Ольга Савенко

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

Ураловедение: теория и практика

Знает ли уральская столица, кто такие «белоликие»? Где в современном Екатеринбурге раньше находилось месторождение золота? И что современная наука краеведения, преподаваемая в школе, на самом деле в 1914 году была разграничена учеными на историю малой Родины (родиноведение) и историю края (краеведение)?

На сегодняшний день книжный фонд библиотеки – раздел краеведения – насчитывает множество учебников, журналов, пособий, хрестоматий, содержащих малоизвестные факты, истории людей и мест Урала, которые дают «жизнь» нашему краю по сей день. Многие из этих изданий уже можно назвать **раритетными**. Например, это книги:

Тюфяков, И.Н. Павел Петрович Бажов. Фотоальбом. Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во, 1979.

В фотоальбоме, отображающий жизненный и творческий путь П.П. Бажова, наряду со снимками вошли фотокопии ряда документов. Некоторые из них публикуются впервые. От автора: «В альбом включены фотокопии снимков и документов из архива семьи писателя, фондов Свердловского литературного музея имени Д.Н. Мамина-Сибиряка, Свердловского и Восточно-Казахстанского областных краеведческих музеев и Госархивов, Сысертского и Полевского народных краеведческих музеев».

«Павел Петрович Бажов в воспоминаниях. Свердловское книжное издательство, 1953.

«Сборник составлен из воспоминаний тех, кому выпало счастье работать вместе с Бажовым или встречаться с ним. Отсюда и разнообразие самих материалов, вошедших в книгу: если часть их более или менее подробно рисует образ покойного писателя, то другие воспоминания в значительной мере эпизодичны и отражают лишь отдельные моменты жизни и деятельности П.П. Бажова», – пишут составители книги: Боголюбов Константин Васильевич и Самсонов Семен Николаевич.

Современные издания раздела краеведения – это прежде всего **книги моих учителей:**

Бажовская энциклопедия / Редакторы-составители В.В. Блажес, М.А. Литовская. – Екатеринбург : Изд-во «Сократ»; Изд-во Урал. ун-та, 2007. – 640 с.: ил. +24 с. вкл.

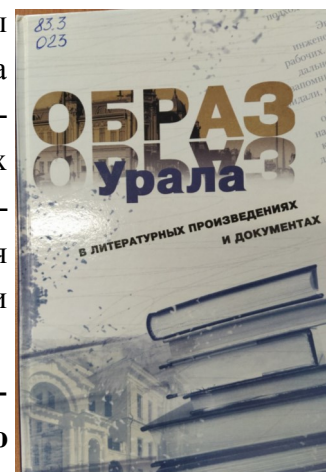
«Бажовская энциклопедия» – первый масштабный издательский проект в изучении жизни и литературного наследия П.П. Бажова, дающий наиболее полный свод современных сведений о его биографии и произведениях, о фольклорных, исторических и литературных корнях его сказочной прозы, о новой жизни персонажей в кинематографе и на театральной сцене, в живописи и графике в творчестве художников декоративно-прикладного искусства. Освещается и тематическая связь произведений о хранителях уральских минеральных сокровищ – Хозяйке Медной горы, Золотого Полоза, Огневушки-Посакашки и др. – с развитием промышленности региона, с флорой и фауной «бажовских мест».

Литература Урала. Очерки и портреты: Книга для учителей / Под ред. Е.К. Созиной, Н.Л. Лейдермана. – Екатеринбург, Изд-во Уральского университета, Издательство Дома Учителя, 1998. – 692 С.



В книге впервые дан целостный образ художественной литературы Уральского региона. Прослеживается динамика литературного процесса на Урале с 17-го по 20-й век, исследуется многообразие фольклорных и собственно литературных форм словесности края; целый ряд монографических статей-портретов представляет творчество таких писателей, как Д. Мамин-Сибиряк, Ф. Решетников, П. Бажов, А. Бондин, Н. Никонов и др. Освещаются также некоторые проблемы беллетристики 19 века и основные тенденции развития современной поэзии, прозы и драматургии на Урале.

Образ Урала в документах и литературных произведениях (на материале 20 века) / Сост. Е.С. Зашихин. – Екатеринбург: Издательство «Сократ», 2008. – 376 с.+16 с. ил.



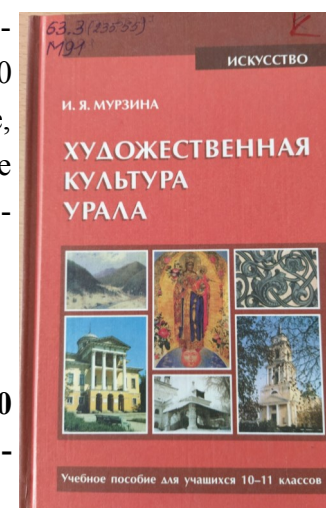
В учебном пособии хрестоматийного типа продолжено исследование восприятия Урала современниками – писателями, журналистами, историками. Организующей идеей подборки беллетристики и документов, стихотворений и газетных заметок стало блестяще сформулированное еще одним классиком 20 века – А.Т. Твардовским – определение *Батюшки-Урала*: «Урал – опорный край державы. Ее добытчик и кузнец. Ровесник древней нашей славы. И славы нынешней творец».

Город и образование. 280 лет совместного развития / под общей редакцией Заслуженного учителя школ РФ Т.А. Непомнящей. – Екатеринбург: РГ «Апрель», 2004 – 112 с.; ил.

Издание посвящено 280-летию со дня основания первой екатеринбургской школы и знакомит читателей с основными этапами развития системы образования одного из крупнейших городов России. Особое внимание уделяется характеристике совместной деятельности властей города и представителей екатеринбургского образования в деле успешного развития мегаполиса. Представлена подробная информация о культурно-образовательном потенциале каждого района Екатеринбурга.

Мурзина, И.Я. Художественная культура Урала: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. – Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 1999. – 176 с.: ил.

Обращаем ваше внимание на уже ставшее классикой (*не побоюсь этого слова*) пособие нашего постоянного автора. Учебное пособие «Художественная культура Урала» охватывает все наиболее значимые проблемы, связанные с историей художественной культуры Урала (от первобытных памятников до явлений культуры рубежа 19-20 вв), акцентирует внимание на роли личности в художественной культуре, связывает общетеоретический материал с практическим. Учебное пособие снабжено краткими биографическими справками, кратким словарем использованных терминов и списком литературы.



Статьи

Пуличка и Валестёна. Переписка П.П.Бажова с семьёй, 1927-1950 гг. (Из фондов Объединённого музея писателей Урала) // Урал. – 2020. – № 1. – С. 159 – 184.

Практика

Князева, Н.А. Краеведение в начальной школе: Методические рекомендации. – Пермь: Изд-во ПОИПКРО, 1999. 16 с.

Пособие включает в себя историю краеведения как педагогического и общественного явления, краткую характеристику форм краеведческой работы в начальных классах, программу факультативных занятий по краеведению с детьми 7-9 лет. В приложении даются несколько конспектов занятий, проведенных учителями школ г. Перми.

Хрестоматия по литературе Урала для начальной школы. С методическими подсказками для педагогов и родителей /Сост. М.А. Литовская, Е.К. Созина. – Екатеринбург; У-Фактория, 2002. – 624 с. с ил.

Хрестоматия предназначена для семейного и внеклассного чтения учащихся начальной школы. Учебное пособие снабжено сквозным методическим аппаратом, который посредством системы вопросов и заданий обеспечивает литературное развитие детей. Тексты сгруппированы в четыре жанрово-тематических раздела. Все разделы книги снабжены вводными статьями и информацией о писателях, методическими подсказками, что позволит успешно организовать работу по обучению младших школьников чтению детской литературы.

Издание составлено на основе программы авторов Н.Л. Лейдермана, Е.К. Созиной, М.А. Литовской «Литература Урала. Программа курса для учащихся 1-11 классов общеобразовательных школ».

Лейдерман, Н.Л., Созина, Е.К., Литовская, М.А. Литература Урала: Программа курса для учащихся 1-11 классов общеобразовательных школ. – Екатеринбург : Издательство Дома Учителя, 2000, 39 с.

Нечаева, М.Ю., Шкерин, В.А. Путеводитель по старому Екатеринбургу. – Екатеринбург : Изд.-во Дома Учителя, 1998. – 64 С.

Путеводитель предлагает родителям и учителям совершить небольшое путешествие с детьми в прошлое родного города. Знакомые улицы и здания предстанут в новой, исторической картине. Издание посвящено 275-летию Екатеринбурга.

Обзор подготовила зав. библиотекой Наталья Игнатюк

Выставка «Дорога к сказам: история жизни П.П. Бажова»

11 февраля на базе библиотеки Екатеринбургского Дома Учителя состоялось открытие выставки «Дорога к сказам: история жизни П.П. Бажова». Идея создания выставки принадлежит Свердловскому областному краеведческому музею, а ее автором является Владимир Ушаков, известный в среде краеведов исследователь жизни и творчества П.П. Бажова.

«Я – не биограф Бажова, – скромно признается Владимир Витальевич. – Для того чтобы называть себя так, надо отдать этому делу всю жизнь. Когда я начал писать свою первую книгу по исто-

рии села Раскуиха, то столкнулся в этом поселке с невероятным количеством людей, родственники которых работали и жили вместе с Бажовым. Это и первый технический редактор «Малахитовой шкатулки» А.С. Асс. И фотокорреспондент И.Н. Тюфяков, который много лет буквально прожил рядом с Бажовым. Писатель С.Н. Самсонов, написавший книгу о детях, угнанных на работу в Германию во время войны. Самсонов был секретарем Бажова, когда тот возглавлял Союз писателей Урала. И вдруг теми или иными путями у меня начали собираться уникальные артефакты, которые эти люди всю жизнь хранили. Я просто не мог оставить все это лично у себя! И даже просто в музее, который сейчас снова открывается в нашем селе после реконструкции» (Народный музей – проект, который инициирован в селе Раскуиха в 2010 г. местными жителями-предпринимателями).



Выставка «Дорога к сказам» ценна тем, что в ней последовательно и с большой любовью подобран уникальный фотографический материал, иллюстрирующий весь жизненный путь основоположника «литературы уральской идентичности». Известные фотографии Павла Петровича предстают перед зрителем обновленными: ведь они заново напечатаны В.В. Ушаковым с оцифрованных им негативов. Уникальные оригинальные негативы знаменитых портретных и жанровых фотографий Бажова переданы для коллекции В.В. Ушакова семьей фотографа Н.И. Тюфякова. Всего этих негативов более трехсот, и многие снабжены собственноручными пометками П.П. Бажова.

С удивлением рассматриваем мы редчайшие дореволюционные фотографии мальчика по имени Паша Бажев (именно такова настоящая фамилия писателя). А вот с группового снимка смотрит молодой человек, только что получивший место преподавателя русского языка в Епархиальном женском училище в Екатеринбурге – это 1907 год. Бажов-корреспондент; Бажов-депутат; Бажов-писатель в кругу коллег по цеху; Бажов-знаменитость, позирующий скульптору. Удивительное тепло хранят снимки П.П. Бажова с внуками.

– Мы забываем, что Бажов 18 лет проработал учителем, – рассказывает В. Ушаков. – 5 октября, когда празднуется День учителя, я ни разу не слышал, чтобы кто-то вспоминал П.П. Бажова. Он преподавал русский язык, словесность, старославянский, а дополнительно – алгебру. Он приучал детей к чтению классической литературы. Он выступал как сторонник обязательного всеобщего образования до 16 лет за государственный счет.

На таких людей, считает автор выставки, мы и должны опираться: тех, кто знает край и его колорит. «Бажов – это писатель, который с начала и до конца жизни остался верен своему краю. Мы и сейчас видим продолжателей уральской литературной традиции, – замечает В.В. Ушаков. – Первый, кого в этом ряду можно назвать сегодня, – это Алексей Иванов. Современные писатели могут отличаться от Бажова своим стилем, но в них тоже легко различить ту самую, неповто-





Адрес: 620014 г. Екатеринбург,
ул. А. Валека, д. 8.

График работы: понедельник-
четверг с 9-00 до 18-00;
пятница с 9-00 до 17-00.
Перерыв на обед:

Телефон: (343)304-12-49

Эл. почта: domuchitela@gmail.com
Сайт: <http://imc-eduekb.ru/>

римую уральскую идентичность...»

К 140-летию П.П. Бажова В. Ушаков выпустил биографическую книгу о патриархе уральской литературы под названием «Дорога к сказам». «О Бажове выпущено множество великолепных изданий, – рассказывает автор. – Но, и это парадоксально, у нас нет ни одной цельной биографии Бажова, в которой все сведения были бы документально подтверждены! Мы знаем, что он родился и жил в деревне, закончил начальную школу, поступил в духовное училище, потом в семинарию... Но где рассказ об этих годах – с фотографиями, газетными вырезками, выписками из официальной документации?» Почти половина книги Владимира Ушакова посвящена детским годам П.П. Бажова и документам этих лет. По рассказу исследователя мы можем целостно представить себе семейное воспитание в уральской глубинке XIX века, школьное образование – и людей, кардинально повлиявших на будущего писателя. Известно, что одной из самых ключевых фигур в становлении Бажова стал его школьный учитель Александр Осипович Машуков, который

познакомил его с классической русской литературой, прежде всего с Пушкиным. Позднее Павел Петрович писал: «Если бы не Пушкин, я бы так и остался с трехлетним образованием».

Начальник управления образования Ленинского района Татьяна Лежнина поблагодарила Владимира Ушакова за его встречи со школьными библиотекарями и книги, которые он передал в подарок школам Екатеринбурга. «Дети уже читают их, а учителя активно используют на уроках, – сказала Т. Лежнина. – Сейчас, в юбилейный год со дня кончины Павла Петровича, у школ есть возможность пользоваться этой замечательной выставкой. Она заслуживает внимания и педагогов, и детей любого возраста, на ее основе можно проводить мероприятия, разыгрывать спектакли и использовать ее в качестве пособия для любой другой методической разработки».



Материал подготовила Ольга Савенко

«Вестник Дома Учителя» № 1-2 (39) (январь-февраль) 2020 год

Главный редактор: Парфенова Е.Г., старший методист информационно-библиографического отдела

Научный редактор: Камка С.В., к. п. н., директор

Корректор: Пластинина А.А., старший методист информационно-библиографического отдела

Редакционная коллегия:

Фоменко С.Л., зам.директора; Савенко О.К., методист информационно-библиографического отдела; Игнатюк Н.И., заведующая библиотекой

Выпускающий редактор: Савенко О.К.

Технический редактор: Николаев В.И., ведущий инженер-программист

Учредитель: Муниципальное бюджетное учреждение информационно-методический центр "Екатеринбургский Дом Учителя"

Издательство: Муниципальное бюджетное учреждение информационно-методический центр "Екатеринбургский Дом Учителя"

Подписано в печать 29.02.2020. Формат А4 (21*29,7). Тираж 100 экземпляров

Адрес редакции: 620014 г. Екатеринбург, ул. А. Валека, 8. тел. +7 (343)304-12-48. E-mail: domuchitela@gmail.com

С электронной версией «Вестника Дома Учителя» можно ознакомиться на сайте МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» <http://imc-eduekb.ru/>