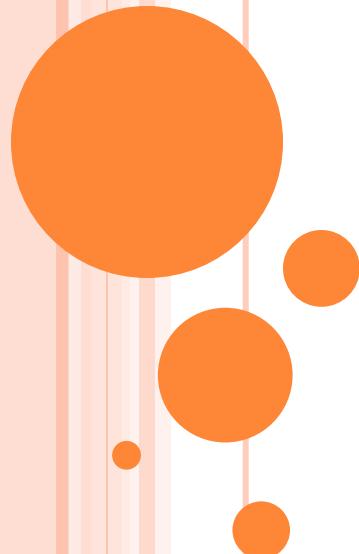


«ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ В
«СТИХОТВОРЕНИЯХ В ПРОЗЕ»
И.С.ТУРГЕНЕВА, СБОРНИКЕ
«ЗАТЕСИ» В.П.АСТАФЬЕВА И
«КРОХОТКАХ»
А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА»



**Сагина А.В., учитель русского
языка и литературы
МАОУ СОШ №67**

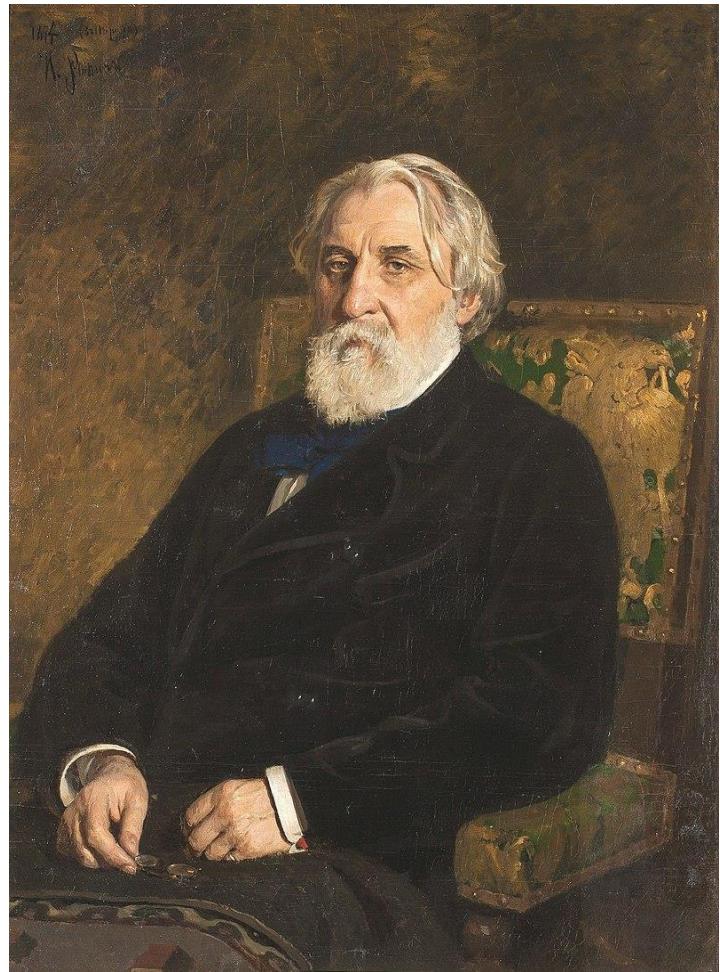
НАПРАВЛЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

- Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека
- Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека
- Раздел 3. Природа и культура в жизни человека



И.С.ТУРГЕНЕВ «СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ»

- Это собрание небольших лирических миниатюр, объединённых общим замыслом автора. Писатель создавал их в последние годы жизни, между 1877 и 1882 гг., в пору предсмертной болезни.
- В Полном собрании сочинений 83 стихотворения были опубликованы в 2ч.: в 1 вошло 50 стихотворений, напечатанных в «Вестнике Европы» , и «Порог», во 2 вошло ещё 32 , при жизни автора не печатавшихся.
- Циклу предшествует обращение автора «К читателю»:
- «Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет — и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое, — и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу».



И.С.ТУРГЕНЕВ «СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ»

1. Духовно-нравственные ориентиры

- «Воробей», «Два богача», «Нищий», «Завтра, завтра!», «Порог», «Памяти Ю.П.Вревской», «Дурак», «Мы ещё повоюем!»...

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

- «Дурак», «Нищий», «Два богача», «Порог», «Памяти Ю.П.Вревской»...

3. Природа и культура в жизни человека

- «Воробей», «Мы ещё повоюем!», «Разговор», «Природа», «Русский язык»...



ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

- 1. Тема стихотворения
- 2. Ключевые образы, их характеристика, смысл названия
- 3. Приёмы, детали, выразительные средства, помогающие созданию образа
- 4. Композиция стихотворения
- 5. Настроение лирического героя
- 6. Проблематика произведения
- 7. Идея стихотворения



«ЗАВТРА, ЗАВТРА!»

- **Как пуст, и вял, и ничтожен почти всякий прожитой день! Как мало следов оставляет он за собою! Как бессмысленно глупо пробежали эти часы за часами!**
- **И между тем человеку хочется существовать; он дорожит жизнью, он надеется на нее, на себя, на будущее... О, каких благ он ждет от будущего!**
- **Но почему же он воображает, что другие, грядущие дни не будут похожи на этот только что прожитой день?**
- **Да он этого и не воображает. Он вообще не любит размышлять — и хорошо делает.**
- **«Вот завтра, завтра!» — утешает он себя, пока это «завтра» не свалит его в могилу.**
- **Ну, а раз в могиле — поневоле размышлять перестанешь.**

«МЫ ЕЩЁ ПОВОЮЕМ!»

- **Какая ничтожная малость может иногда перестроить всего человека!**
- **Полный раздумья, шел я однажды по большой дороге.**
- **Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овладевала мною.**
- **Я поднял голову... Передо мною, между двух рядов высоких тополей, стрелою уходила вдаль дорога.**
- **И через нее, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолоченная ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьев, прыгала бойко, забавно, самонадеянно!**
- **Особенно один из них так и надсаживал бочком, выпуча зоб и дерзко чирикая, словно и чёрт ему не брат! Завоеватель — и полно!**
- **А между тем высоко на небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя.**
- **Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся — и грустные думы тотчас отлетели прочь: отвагу, удачу, охоту к жизни почувствовал я.**
- **И пускай надо мной кружит мой ястреб...**
- **— Мы еще повоюем, чёрт возьми!**

«ДВА БОГАЧА»

- Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.
- Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.
- — Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на неё пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...
- — А мы её... и не соленую, — ответил мужик, её муж.
- Далеко Ротшильду до этого мужика!

«РУССКИЙ ЯЗЫК»

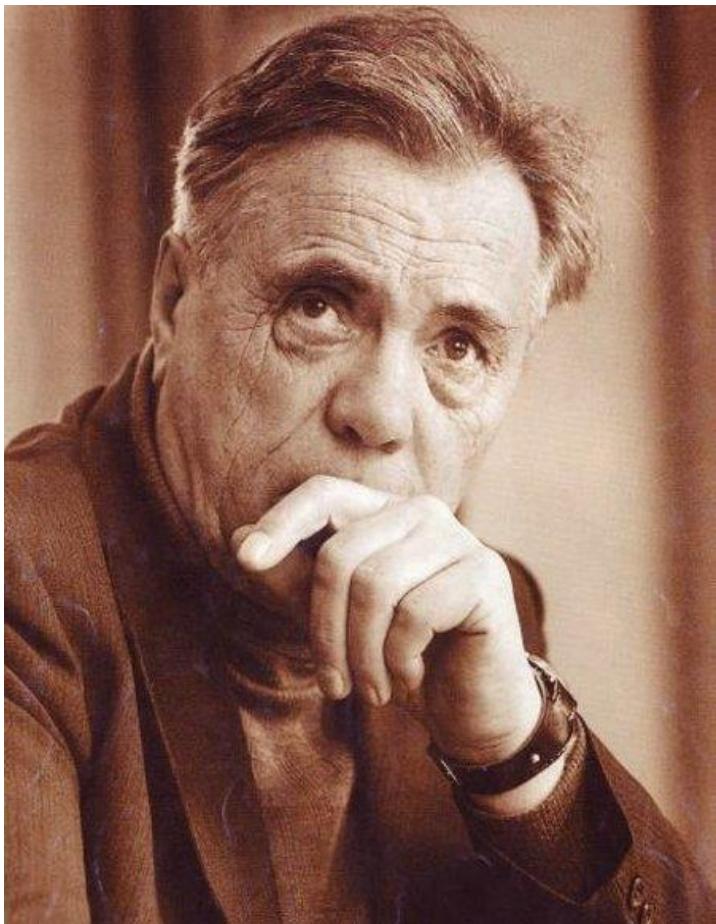
Во дни сомнений, во
дни тягостных
раздумий о судьбах
моей родины, — ты
один мне поддержка и
опора, о великий,
могучий, правдивый и
свободный русский
язык! Не будь тебя —
как не впасть в
отчаяние при виде
всего, что совершается
дома? Но нельзя
верить, чтобы такой
язык не был дан
великому народу!

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших
часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми
лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.

(А.А.Ахматова «Мужество» 1942г.)

1882 г.

В.П.АСТАФЬЕВ «ЗАТЕСИ»



- Эту книгу автор писал всю свою жизнь. Её можно рассматривать как фрагменты дневников Астафьева, если бы он вёл дневники.
- В книгу вошли короткие рассказы-воспоминания, лирико-философские раздумья о жизни, о природе, о любви, бытовые зарисовки.
- Первоначальное название цикла – «Дыхание родной земли».
- Название «Затеси» впервые появляется в 1965 г., первое отдельное издание рассказов вышло в 1972 г.
- Состоит из 10 тетрадей.

Смысл названия

○ Затесь – то же, что затёс; стёс, сделанный на дереве топором или другим острым предметом, обозначающий дорогу тому, кто заблудился в лесу.
(Толковый словарь)



СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

- **Заблудиться в жизни** ещё легче, чем в лесу. Очень просто, особенно, когда вокруг множество искушений и соблазнов, сойти с дороги и потерять исхоженную тропку, запаниковать...
- В жизни человека тоже должны быть «затеси», по которым он бы двигался. Какие?
- Совесть, честность, ответственность, справедливость, не только желание, но и умение трудиться, приносить добро.
- Астафьевские затеси, отставленные им на сердце читателей, душевые, тёплые, свежие, яркие. По ним можно отыскать дорогу к себе, к родине, к любви. Войдут они в сердце, пропустишь их сквозь себя и переменишься, и твоя душа спасена.

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

- 1. Тема рассказа
- 2. Ключевые образы, их характеристика, смысл названия
- 3. Приёмы, детали, выразительные средства, помогающие созданию образа
- 4. Особенности композиции
- 5. Настроение рассказчика
- 6. Проблематика рассказа
- 7. Идея произведения



МАЛЕНЬКИЕ РАССКАЗЫ

«Мелодия»

- Пёстрый лист. Красный шиповник. Искры обклёванной калины в серых кустах. Жёлтая хвойная опадь с лиственниц. Чёрная, обнажённая в полях земля под горою. Зачем так скоро?

«Строка»

- Опять пришла зима. Холодно. Эта строка приснилась мне тёплой летней ночью.

«Из далёкого сна»

- Что же ты, девочка, из далёкого детского сна более не приходишь ко мне и не зовёшь меня? Ты была в синеньком ситцевом платье.

«ЗАПИСКА»

- "На прокорм легка, хотя и обесть может. Но не зловредна".
- Нет, это не из Гоголя и не из Салтыкова-Щедрина, и не из прошлого века.
- В наши дни, в век, так сказать, энтээра, из старой русской деревни, подбив продать домишко, родной сынок привёз в город собственную мать, неграмотную, изношенную в работе, и "забыл" её на вокзале.
- В карман выходной плюшевой жакетки матери вместо денег сынок вложил эту самую записку, как рекомендательное письмо в няньки, сторожихи, домработницы.
- Все же жаль порою бывает, что отменена публичная порка. Для автора этой записки я сам нарубил бы виц и порол бы его, порол до крови, до визга, чтобы далеко и всем было слышно.

Словарь: ви́ца, ви́чка — деревянная верёвка, кручёный ствол молодой ели, берёзы, ивы, черёмухи, а также гибкие ветви деревьев и можжевеловых корней; «энтээра» - научно-технической революции (НТР).

«ПРИВЕТНОЕ СЛОВО»

- Холодно. Ветрено. Конец весны, а приходится на прогулку прятаться в лес.
- Иду. Кашляю. Скриплю. Надо мной пустынно шумят березы, никак не разрождающиеся листом, сережками лишь обвешанные и щепотками зеленых почек осененные. Настроение мрачное. Думается в основном о конце света.
- Но вот навстречу по вытоптанной тропинке чешет на трехколесном велосипеде девочка в красной куртке и в красной шапочке. За ней мама коляску катит с малышом.
- — Длястуй, дядя! — сияя чернущими глазами, кричит девочка и шуряет дальше.
- «Здравствуй, маленькая! Здравствуй, дитятко мое!» — хочется крикнуть и мне, да я не успеваю.
- Мать в синем плащике, наглухо застегнутом, — боится застудить грудь, поравнявшись со мной, устало улыбнулась:
- — Ей пока еще все люди — братья!
- Оглянулся — мчится девочка в распахнутой красной куртке по весеннему березняку, приветствует всех, всему радуется.
- Много ль человеку надо? Вот и мне сделалось легче на душе.

РАБОТА ПО РАССКАЗУ

- 1. Что значит «приветное»?
- 2. Подберите однокоренные слова к слову.
- 3. Какое слово названо «приветным» в рассказе и почему?
- 4. Сравните рассказчика и девочку: настроение, цвет, поведение. В чём разница между ними и почему?
- 5. Как объясняет мама поведение дочери? Согласны ли вы с этим?
- 6. Как изменилось настроение рассказчика после встречи с девочкой и почему?
- 7. Как вы понимаете смысл этого рассказа?



«ИГРА»

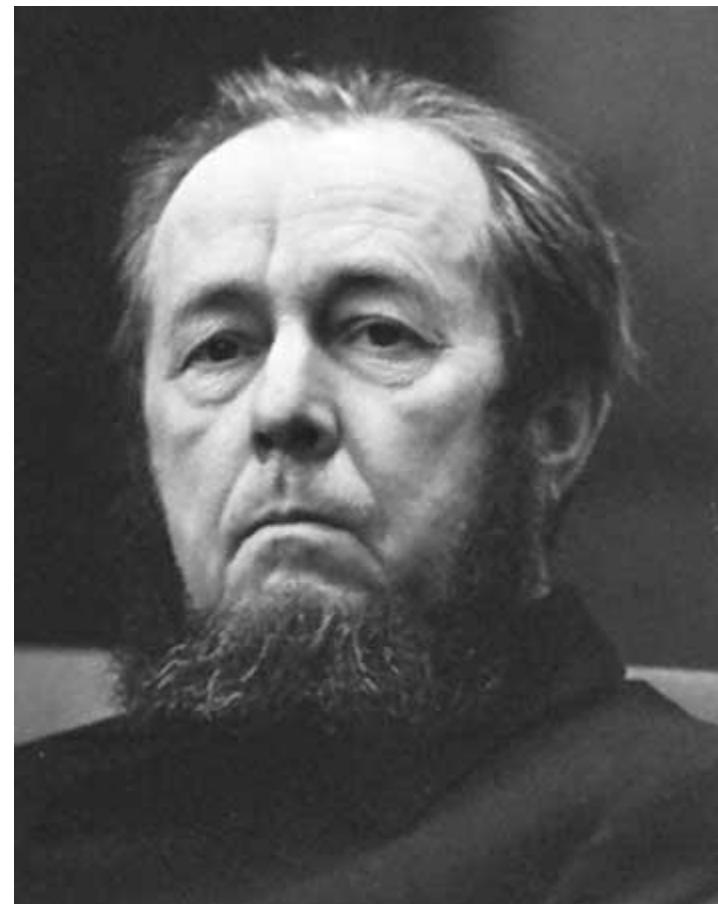
- Мальчишки гоняли по тротуару шайбу. Она щёлкала звонко, летала легко и отчего-то крошилась.
- Я приблизился и увидел: мальчишки играют пряником, какие в детстве нам давали по праздникам, и, бывало, прежде чем надкусишь пряник, долго слизываешь с него сладь, застывшую разводами, пятнами и лунками.
- Пряник походил на маленькую далёкую луну и так же, как луна, был манящ, недоступен и призрачен.

«ТОСКА»

- **Растаял мокрый снег.**
- **Осталось на стекле приклеившееся птичье перышко. Смятое. Тусклое и до боли сиротливое. Может, птаха малая стучала ночью клювом по стеклу, просилась в тепло, а я, тугой на ухо человек, не услышал ее, не пустил. И перышко это, как укор, белеет на стекле.**
- **Потом обсушило солнцем стекло. Унесло куда-то перышко. А тоска осталась. Должно быть, не перезимовала птичка, не дотянула до тепла и весны, вот сердцу-то и неловко, печально. Залетело, видать, в меня перышко. Прилипло к моему сердцу.**

А.И Солженицын «Крохотки»

- «Крохотки» — цикл миниатюр в прозе Александра Исаевича Солженицына. Некоторые литературоведы относят эти произведения к жанру «стихотворения в прозе».
- Цикл условно можно разделить на две части:
- Первая часть написана в СССР в период с 1958 по 1960 год. Среди произведений: «Дыхание», «Озеро Сегден», «Утёнок», «Прах поэта» и другие.
- Вторая часть написана автором после возвращения в Россию в период с 1996 по 1999 год. В неё входят, например, «Лиственница», «Молния», «Колокол Углича» и другие.



«ДЫХАНИЕ»

- Ночью был дождик, и сейчас переходят по небу тучи, изредка брызнет слегка.
- Я стою под яблоней отцветающей – и дышу. Не одна яблоня, но и травы вокруг сочают после дождя – и нет названия тому сладкому духу, который напаивает воздух. Я его втягиваю всеми лёгкими, ощущаю аромат всею грудью, дышу, дышу, то с открытыми глазами, то с закрытыми – не знаю, как лучше.
- Вот, пожалуй, та воля – та единственная, но самая дорогая воля, которой лишает нас тюрьма: дышать так, дышать здесь. Никакая еда на земле, никакое вино, ни даже поцелуй женщины не слаще мне этого воздуха, этого воздуха, напоённого цветением, сыростью, свежестью.
- Пусть это – только крохотный садик, сжатый звериными клетками пятиэтажных домов. Я перестаю слышать стрельбу мотоциклов, завывание радиол, бубны громкоговорителей. Пока можно ещё дышать после дождя под яблоней – можно ещё и пожить!

«ВЯЗОВОЕ БРЕВНО»

- Мы пилили дрова, взяли вязовое бревно – и вскрикнули: с тех пор как ствол в прошлом году срезали, и тащили трактором, и распиливали его на части, и кидали в баржи и кузовы, и накатывали в штабели, и сваливали на землю – а вязовое бревно не сдалось! Оно пустило из себя свежий зелёный росток – целый будущий вяз или ветку густошумящую.
- Уж бревно положили мы на козлы, как на плаху, но не решались врезаться в шею пилой: как же пилить его? Ведь оно тоже жить хочет! Ведь вот как оно хочет жить – больше нас!



АНАЛИЗ РАССКАЗА

- 1. В каких строчках заключена основная мысль рассказа? Как вы её понимаете?
- 2. Почему автор сравнивает бревно с людьми? Почему они тоже хотели жить?
- 3. Какие средства выразительности использует автор для подтверждения основной мысли?



«ПРАХ ПОЭТА»

- **Какая проблема поднимается автором?**
- **Найдите антитезу в тексте, объясните её роль.**
- **Какова функция имён собственных в тексте?**
- **Какие чувства у вас вызывает рассказ надзирателя?**
- **Цель употребления в тексте разговорной и сниженной лексики? Кого автор характеризует с её помощью и почему?**
- **Как понять последнее предложение в тексте?**
- **Какова идея рассказа?**



ЗАДАНИЕ

- Сгруппируйте произведения по основным направлениям итогового сочинения, где их можно использовать как аргументацию. Поясните свой выбор.

