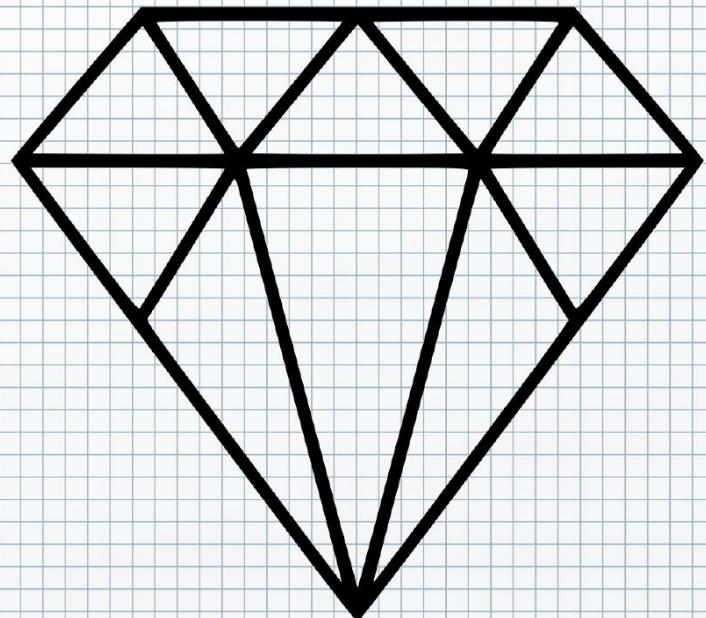


прием "Алмаз"

Прием нацелен на выделение из текста ключевых слов и фраз, относящихся к основной теме текста.

Заполнить необходимо все грани алмаза



Появление колоколов на Руси

Колокола на Руси появились в 10 веке с принятием христианства, но широко распространились с конца XVI в.

Вопрос, откуда пришли колокола на Русь, до сегодняшнего времени остается открытым. Одни считают, что колокольные звонь пришли из Западной Европы, другие родиной колокольного звона считают Византию, третьи говорят, что колокольный звон появился на Руси независимо ни от кого. Ряд исследователей полагает, что родина колоколов – Китай. Действительно, технология бронзового литья там была создана еще в эпоху Ся (XXIII-XVII века до Р. Х.). Из Китая колокольчики могли со временем достичь Запада по "Великому шелковому пути" и по маршрутам "Великого переселения народов", чтобы начать новую жизнь в европейских культурах.

До XV века во всех монастырях России звонили в било. Било — один из самых древних и очень простых инструментов. Оно употреблялось на Руси задолго до появления христианства. В монастырях и городах употреблялись била разных образцов. Их делали из металла, дерева и даже камня, особенно в тех местах, где кроме камня не было другого материала. Для того чтобы било звучало ярче, использовалось сухое дерево. Клен, бук издавали наиболее сильный и четкий звук, высота которого менялась также в зависимости от силы удара.

Долгое время православие не принимало колокол, считая его чисто латинским инструментом. «Било держат по ангелову учению, в колокола же латыне звонят», — писал новгородский архиепископ Антоний в начале XIII века. Так было привычнее, да и дешевле. Но, несмотря на неприятие колокольного звона некоторыми церковными патриархами, красота его и звучность постепенно брали свое. Первое упоминание о колоколах на Руси содержится в 3-й Новгородской летописи и датируется 1066 г.: "Прииде Всеслав и взя Новгород и колоколы съима у святыя Софии и паникадил съима". Первый колокол на Руси зазвучал в церкви Святой Ирины в Киеве.

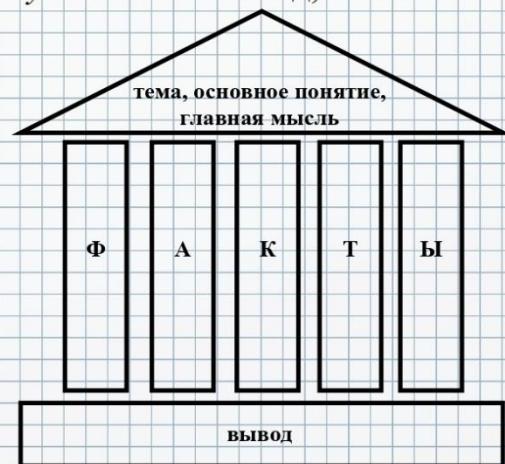
<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabortki/306311-doklad-na-temu-kolokola>

стратегия "Дом с колоннами"

Цель: выделение главной мысли, поиск фактов, которые ее подтверждают.

Инструкция: прочтите текст и составьте графическую схему:

- *Крыша* — тема, основное понятие, утверждение, гипотеза
- *Колонны* — микротемы, факты, доказательства, подтверждающие тезис, гипотезу
- *Фундамент* — вывод, заключение



Колокольный звон и его значение

Искусство русского церковного колокольного звона уникально и представляет собой не только великое духовное явление, но и подлинный шедевр мировой культуры.

Существует четыре канонических звона. Самый древний из них — это звон в большой колокол, в благовест, его можно услышать перед каждой церковной службой. Мерные, величественные удары раздаются окрест и словно зовут: «К нам... К нам... К нам...» Перезвон можно услышать в Страстную седмицу, он звучит в Великую субботу в Чине погребения Плащаницы (как медленный погребальный звон) и в Чине некоторых водосвятных молебнов (тогда перезвон становится довольно быстрым). При перезвоне колокола звонят с большого до маленького, что символизирует истощение Господа. Перебор — это погребальный, печальный звон, он звучит после отпевания. В переборе другая очередность звона в колокола — с маленького до большого, что как бы символизирует человеческую жизнь от младенчества до старости, и под конец — удар во все колокола — обрыв, смерть. В трезвоне участвуют все группы колоколов, вплетающих свои голоса в общий хор. Это самый сложный и радостный звон. Современная типология звонов следующая. Звоны разделяются на сигнальные и художественные. К первым относятся набат и благовест, ко вторым — перебор, перезвон и трезвон.

Колокольный звон — неотъемлемая часть православного богослужения. Он призывает каждого обратиться от каждодневной суеты к высшему, вечному. "Отложи присно тщеты недосуги. Колокол слушай — твори в небе други", — писал поэт и переводчик конца XVII века Карион Истомин.

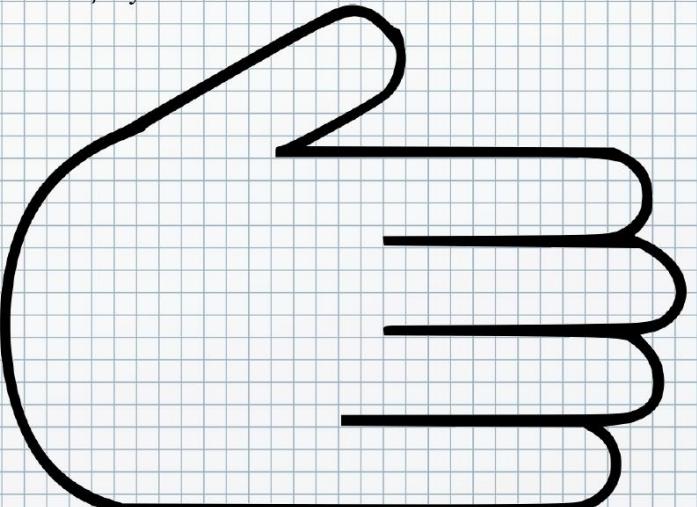
<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/306311-doklad-na-temu-kolokola>

прием "Рука доказательства"

Используется для выделения из текста главных слов и фраз, указывающих на вывод, обобщения информации в ее графическом отображении.

Правила заполнения:

- *Большой палец* – ответ на вопрос «Чего больше в тексте?»
- *Указательный палец* - ответ на вопрос «Что указывает на вывод?»
- *Средний палец* – ответ на вопрос «Где? / В какой среде?»
- *Безымянный палец* – указать авторов, источники
- *Мизинец* – указать 1 главное слово по теме



Современность и возрождение традиций.

Последняя четверть XX в. отмечена небывалым всплеском интереса русских ученых к вопросам, связанным с колоколами и колокольным звоном в России. Возникли новые научные направления, стали проводиться научные конференции, фестивали колокольного искусства.

В 1989 г. создана Ассоциация колокольного искусства, целью которой стало возрождение и развитие традиций русского колокольного звона. В Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, в Воронеже, на Урале отливаются прекрасные колокола. С опустевших в советское время колоколен вновь звучит колокольный звон. Первым колоколитейным центром на Урале считается Невьянск. Затем заводы появились в Нижнем Тагиле, Каменске – Уральском, Екатеринбурге и других уральских городах.

В настоящее время единственный на Урале колокольный завод находится в Каменске-Уральском. Новая история колокольного литья в Каменске-Уральском началась в 1990 году, когда металлург-литейщик Николай Пятков изготовил по старинной рецептуре свой первый колокол. Отлил его по благословению батюшки из местной церкви Покрова Божьей Матери, а в 1991 году зарегистрировал предприятие ЗАО «Пятков и Ко».

Уральские колокола звучат со звонниц Собора Василия Блаженного и Донского монастыря в Москве, Мраморного дворца в Санкт-Петербурге, храмов Ярославля, Екатеринбурга, Великого Новгорода, Казани, Кирова, станиц Краснодарского края и многих других.

Уральские мастера-металлурги продолжают дело своих предков.

https://dzen.ru/a/ZPg_dp0iIVm7uLAW?ysclid=mgdp308j9n627021962