

1/2025

ISSN: 2782-4128

Вестник Екатеринбургского Дома Учителя



Новый вектор
развития



СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

Управленческая находка

Мантурова Т.И. Детский голос, взгляд, и педагогические решения	3
Шварц Л.П. Организация системы контроля в МАДОУ д/с № 1 города Тюмени	8

Педагогическая находка

Донских Т.П. Умный эко-холл для дошкольников на Планете мечтателей.....	15
Бреусова О.И., Панфетова Н.Н. Игровое пособие «Поле для игр»	19
Хухарева Е.Д. Инновационные технологии в музыкальном воспитании дошкольников	24
Русина Т.С. Субъектные практики в дошкольном образовательном учреждении: опыт реализации субъектного праздника	29
Михалева Н.К., Гусева А.Ф. Формирование у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения с использованием моделей смешанного обучения	36
Бевзюк И.А., Чупина Е.А. Моторные сказки как средство развития речи у детей с ОВЗ дошкольного возраста	41
Каткова А.Д., Розова Е.С. Как создать условия по формированию читательской грамотности у дошкольников.....	47
Чепчугова Е.Ю. Воспитательный потенциал анимации	52

Методическая находка

Земскова Е.А. Организация образовательной деятельности в центрах активности посредством технологии «Круг выбора»	57
Матушкина И.Н. Алгоритмизация в образовательной деятельности	62
Грушина Е.В. Проектная деятельность как новая форма социального партнерства дошкольной образовательной организации с родителями воспитанников	67
Чудова Е.В., Березина Т.В., Козырина О.Р. Интеграция политехнического и полихудожественного образования детей дошкольного возраста в рамках реализации проекта Технопарк «Орбитель»	73
Пешехонова Н.А. И снова PROсубъектность. Основные понятия, создание условий для возвращения субъектности	79

Мантурова Татьяна Игоревна,
заведующий МАДОУ детский сад № 107
г. Екатеринбург

ДЕТСКИЙ ГОЛОС, ВЗГЛЯД, И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ

Аннотация. В статье описывается опыт работы педагогического коллектива по созданию условий в области поддержки детской инициативы у детей дошкольного возраста. Описываются успешные приемы и практики, такие как: «Календарь – портфолио дошкольника», «Календарь моих успехов», «Волшебная книга мультфильмов», «Дневник юного читателя», «Модель трех вопросов», «Паутинка деятельности /организации РППС», «Таблицы (в ходе утреннего и вечернего круга)», «Технология сменяемых квилтов», «Геокешинг», «Культурный дневник дошкольника».

Ключевые слова: детская инициатива, самостоятельность, портфолио, деятельностный подход в обучении, трансформация.

Manturova Tatyana Igorevna,
Head of Kindergarten No. 107
Ekaterinburg

CHILD VOICE, GAZE, AND PEDAGOGICAL SOLUTIONS

Abstract. The article describes the experience of the teaching staff in creating conditions for supporting children's initiative in preschool children. It describes successful techniques and practices, such as "Calendar - Preschooler's Portfolio," "Calendar of My Achievements," "Magic Book of Cartoons," "Young Reader's Diary," "Three-Question Model," "Web of Activities/Organization of RPPs," "Tables (during Morning and Evening Circle)," "Technology of Changing Quilts," "Geocaching," and "Cultural Diary of a Preschooler."

Keywords: Children's initiative, independence, portfolio, activity-based learning, and transformation.

Давно не давал покоя вопрос: а что изменилось за последние три года в нашем детском саду, кроме программы и мебели на колесиках? Да, мы

стали больше говорить о детской инициативе, деятельностном подходе к обучению, самостоятельности, двигательной активности. Говорить и даже что-то делать. И вот, посмотрев на детский сад через «профессиональные» очки, мы увидели очень много кропотливой педагогической работы: материалов, пособий и авторских разработок, хороших одинаковых детских работ, желания научить. Но в этой работе оказалось очень мало детей: детского голоса, взгляда, решения. Мы поняли, что, помогая детям усвоить какие-то навыки и давая им образование, покупая современные и модные пособия, мы не находили времени на проживание с детьми настоящего детского детства, а порой просто забывали про самого ребенка, про его потребности и интересы.

Что же делать? Конечно, же довериться детям! Научиться слышать и слушать самого ребенка! Перестроиться, поменяться, трансформироваться! И снова взглянуть на свою работу через «профессиональные очки»!

И вот результат!

Сегодня мы готовы поделиться с вами, что изменилось у нас в работе с детьми и педагогами:

- ✓ мы стали сооружать многофункциональные пространства в группах и насытили их различными материалами;

- ✓ мы впустили в группы свободную игру и создали игровую команду педагогов, в группах появились неструктурированные материалы – предметы-заместители, изменили подход к проведению занятий;

- ✓ мы проводим праздники, игровые программы, ведущие и организаторы которых дети;

- ✓ мы нашли и создали вместе с детьми новые формы работы, такие как: «Календарь – портфолио дошкольника», «Календарь моих успехов», «Волшебная книга мультфильмов», «Дневник юного читателя», «Модель трех вопросов», «Паутинка деятельности /организации РППС», «Таблицы (в ходе утреннего и вечернего круга)», «Технология сменяемых квилтов», «Геокешинг», «Культурный дневник дошкольника»;

✓ мы обновили и внесли изменения в РППС группы и детского сада:

✓ - появились новые элементы пространства, способствующие индивидуальной комфортности и эмоциональному благополучию («Мое настроение», «Уголок именинника», «Парковочная доска», «Мне хотелось бы сегодня», «Уголок уединения»);

✓ элементы пространства, способствующие развитию инициативности, самостоятельной и творческой активности (экраны: «Выбор центра активности», «Панорама добрых дел»; «Важные хлопоты», «Говорящая стена», «Календарь моих желаний»)

✓ элементы пространства, способствующие формированию положительной самооценки и поддержанию успеха («Ладшки успеха», «Экран достижений», "Наша жизнь, наши успехи" и др.).

Однажды мы попробовали провести день без игрушек! По началу было тяжело и взрослым, и детям. Нужно было научить что и как. Но детям понравилось!!! Ребята без проблем могут сделать и куклу, и машину, компьютер или принтер из бумаги и бросового материала. Дети придумали «Бумажное бюро», где с удовольствием конструируют и моделируют, воплощая свои идеи. Так совсем неожиданно в группе появилась целая деревня с домами и домашними животными, а в старшей группе дети открыли бумажное ателье. Фантазия детей не знает границ.

Раскроем немного подробнее некоторые формы работы:

1) «Календарь-портфолио дошкольника».

Календарь – портфолио содержит 4 блока.

Первый блок «Это Я» базируется на принципе составления семейного альбома, которую мы называли «Странички-подсказки». Заполнять их можно и нужно регулярно, лучше с 1 года, но особенно с 4х-5ти лет. Основная информация в разделе «Это Я», визитная карточка ребенка – это запрос данных о фамилии и имени ребенка, его возрасте и дне рождения (дате), городе и стране, в которых он живет и его любимых занятиях.

Второй блок календаря-портфолио: странички самодиагностики ребенка, семьи и образовательной организации. Самодиагностика ребенка проводится путем выбора ребенком картинок (дошкольник) или написания 1-3х понятий, отвечающих на заданную тему. Форма дневника позволяет ребенку выразить свое мнение, а педагогу и родителям скорректировать свои предпочтения в отношении направления развития данного воспитанника.

Третий блок календаря-портфолио позволяет отразить прогресс в образовании и развитии ребенка как в области языка (языков) и культуры (культур) («Мое портфолио коммуникаций»), так и в физиологической, деятельностной и интеллектуальной сферах (моторика, естественно-научные компетенции, творческие компетенции, математические компетенции, информационно-рефлексивные компетенции, этнолингвокультурные компетенции).

Четвертый блок – это образовательные области. Его задача – помочь взрослым определить склонности ребенка и поддержать его при подготовке к школе. С этой целью каждый из листов помечен значком, определяющим принадлежность заданий на нем к одной из основных областей знаний: физическая культура и здоровье сбережение, окружающий мир, естественные науки, творчество, языки и литература.

2) «Технология сменяемых квилтов».

Квилт – это стеганое полотно в технике лоскутного шитья. У нас это доска-ковёр, состоящий из отдельных лоскутов-стикеров. Суть сменяемого квилта – составить плакат из лоскутов (стикеров) по определенной теме. Родителям задается тема квилта с несколькими вопросами, например, «Ваши ожидания и планы на месяц», «Что интересно вашему ребенку», «Что я умею и могу» и т.д. На лоскутах-стикерах родители оставляют ответы на вопросы, пожелания, мнения. Эта форма работы позволяет получить обратную связь от родителей об их отношении к интересующим нас

вопросам, быстро и в интересной форме проанкетировать их и на основании ответов строить свою дальнейшую работу.

3) «Культурный дневник дошкольника» и/или «Дневник юного читателя».

Все желающие (дети и родители) включиться в данную форму работы получают дневники, которые содержит несколько разделов: «Книга – лучший учитель и друг», «Театральные встречи и спектакли», «В мире изобразительного искусства», «Музыка звучала», «Экспонаты музея», «Семейные традиции и праздники», «Я читаю», «Я рисую». В течение года дети с помощью родителей зарисовывают, записывают, приклеивают фотографии в дневник все свои впечатления от увиденного, услышанного и прочитанного. Этот дневник поможет сохранить в памяти увлекательные путешествия, мероприятия, занимательные выставки, прочитанные книги и впечатления от прочтения этих книг, интересные представления, связанные с культурой родного города, которые посетит дошкольник и в которых примет участие. Полученный опыт и знания помогут ему приобщиться к миру музыки, театра, творчества.

Конечно идей еще много. В планах освоить технологию «Антихрупкую прогулку». Все в наших силах, главное желание.

Всего не перечислить, но теперь в нашем детском саду точно живет «Детство», и мы продолжаем совершенствоваться.

Список литературы

1. Детский сад – пространство роста: Сборник материалов участников конф. [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 34 с.). - СПб.: Из-во «Международные образовательные проекты», 2020.

2. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение»/ под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М. : Издательство «Национальное образование», 2019. — 330 с. — (Серия «Вдохновение»).

3. ПРОдетей: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова. – М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. – 136 с.

*Шварц Лариса Павловна,
заведующий МАДОУ д/с № 1
г. Тюмень*

ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ В МАДОУ Д/С № 1 ГОРОДА ТЮМЕНИ

Аннотация. В статье раскрываются современные подходы к организации контроля, как одной из важнейших функций управления дошкольной организацией. Представлен опыт создания системы контрольной деятельности организации, включающей в себя как административный, так и коллективный контроль, взаимо- и самоконтроль работников.

Ключевые слова: контроль, план-график, внутренняя система оценки качества образования, цели и задачи, виды контроля.

*Larisa Pavlovna Schwartz,
Head of the Department MADOU d/s No. 1
Tyumen*

ORGANIZATION OF THE CONTROL SYSTEM IN MADOU D/S № 1 OF THE CITY OF TYUMEN

Abstract. The article reveals modern approaches to the organization of control, as one of the most important functions of managing a preschool organization. The experience of creating a system of control activities of the organization, which includes both administrative and collective control, mutual and self-control of employees, is presented.

Keywords: Control, schedule, internal education quality assessment system, goals and objectives, and types of control.

Управленческую деятельность руководителя ДОУ можно считать системной и результативной, если она обеспечена всесторонней информацией о состоянии дел в каждом подразделении управляемой подсистемы. Именно контрольно-диагностическая функция — основной источник информации для принятия управленческого решения.

Контроль позволяет выявить заранее неблагоприятное развитие событий и скорректировать работу подчиненных с тем, чтобы обеспечить

достижение цели. Отсутствие контроля или недостаточное внимание к нему приводит к дезориентации и нарушению взаимодействия людей по достижению общих целей.

Организационно – правовое обеспечение контроля как функции управления состоит из комплекса взаимосвязанных нормативно-правовых документов, регламентирующих *структуру, цели, задачи, этапы, содержание, организационные виды и методы контроля, а также права и обязанности субъекта управления.*

В настоящее время под термином «контроль» подразумевают процесс, обеспечивающий достижение целей организации, необходимый для обнаружения и разрешения возникающих проблем раньше, чем они станут слишком серьезными, и может также использоваться для стимулирования успешной деятельности.

Анализ деятельности ДОУ показал, что в планировании контрольной деятельности отсутствует единая система, не учитываются все компоненты контроля, не все блоки охвачены контрольной деятельностью. Поэтому на совещании при заведующем было принято решение создать единую систему контроля в ДОУ для эффективного решения задач управления качеством.

Для выполнения данной задачи была создана рабочая группа, которая разработала Положение о контрольной деятельности в ДОУ. В Положении определена основная цель и задачи контрольной деятельности.

Цель контрольной деятельности - соблюдение, анализ исполнения требований законодательства РФ при осуществлении образовательной, административной и финансово – хозяйственной деятельности учреждения.

Задачи контрольной деятельности:

- обеспечить исполнение нормативно – правовых актов, регламентирующих деятельность учреждения;

- осуществлять контроль за реализацией ООП, АООП ДО в соответствии с ФГОС ДО;

- обеспечить организацию, надлежащее состояние административной и финансово – хозяйственной деятельности учреждения.

Приказом заведующего был утвержден план – график контроля в учреждении. При составлении графика контроля руководствовались программой производственного контроля, в которой указан перечень должностных лиц, на которых возложены функции по осуществлению производственного контроля за соблюдением санитарных правил работниками.

План – график составлен на календарный год, определены вопросы контроля, сроки проведения, объекты контроля, ответственные за контроль, форма отчетности. Для более доступного восприятия планирования контрольной деятельности и размещения в мессенджерах, на стенде Методический вестник составляется план – график контроля на месяц где отражаются все контролируемые вопросы.

Рабочей группой были разработаны карты контроля для проведения (анализа, оценки) контрольных мероприятий.

Контрольную деятельность в ДОУ проводит административная группа: заведующий, заместитель заведующего, главный бухгалтер, старший воспитатель, заведующий хозяйством, специалист по охране труда, шеф-повар в рамках полномочий.

При организации контрольной деятельности административная группа соблюдает определенный алгоритм (последовательность) осуществления контроля:

- Определение цели и объекта контроля;
- Разработка программы (плана-задания) контроля или схемы предстоящего наблюдения;
- Сбор информации;
- Анализ;
- Выработка рекомендаций и определение путей их реализации;
- Проверка исполнения рекомендаций.

Охват контролем всех аспектов деятельности учреждения возможен при распределении обязанностей между администрацией детского сада. Выделен круг вопросов, контролируемых административной группой в рамках полномочий. Контроль функционирования и развития учреждения включает следующие блоки: охрана жизни и здоровья детей, образовательная деятельность, медико-социальные условия, финансово – хозяйственная деятельность, материально – технические условия, ведение и хранение документации, охрана труда, безопасность.

Существует много видов контроля, предлагаемых разными авторами. В нашем дошкольном учреждении используются следующие виды контрольной деятельности:

Оперативный контроль направлен на изучение ежедневной информации о выполнении должностных обязанностей сотрудниками, выявления причин их нарушения.

Тематический контроль (анализ деятельности ДОУ по определенному направлению в рамках решения годовых задач на учебный год).

Фронтальный (комплексный) контроль направлен на изучение состояния образовательной работы по всем видам деятельности в одной возрастной группе или изучение и анализ деятельности конкретного педагога.

В зависимости от того, кто выполняет контролирующую функцию в детском саду, мы используем такие формы контроля, как **административный контроль, коллективный контроль, взаимоконтроль, а также самоконтроль.**

Контроль, осуществляемый административной группой дошкольного образовательного учреждения, называют **административным.**

Контроль, осуществляемый педагогическим коллективом - **коллективный контроль.** Это контроль равных по положению, и поэтому он осуществляется в формах профессиональных дискуссий, творческих отчетов о работе. Цель подобного контроля – оказание необходимой помощи в виде совета, рекомендации коллег, решающих с педагогом общие задачи.

Коллективный контроль приносит наибольшую пользу, когда необходима широкая экспертная оценка работы педагога, например, при аттестации, смотрах-конкурсах.

Педагоги ДООУ выполняют функцию контроля по отношению друг к другу. Это **взаимоконтроль**, который проводится с целью самоанализа и самооценки одного педагога в сравнении с опытом работы другого. Он, оказывается, наиболее эффективным при передаче опыта и повышении квалификации.

Самоконтроль основывается на доверии к работе педагогов. Это особая форма доверия коллектива наиболее достойному педагогу, постоянно демонстрирующему высокий уровень работы. Решение о переводе педагога на самоконтроль принимается на педагогическом совете на один учебный год. Однако, это не означает, что деятельность педагога не контролируется. Используются различные методы опосредованного контроля: отчет работника о проделанной работе, изучение документации группы. Доверие оказывается сотрудникам в качестве поощрения за высокие результаты педагогической деятельности.

Каждый человек хочет, чтобы его поощрили и оценили за хорошее выполнение работы. Один из самых легких и самых эффективных способов поощрения сотрудников – это стимулирующая выплата. Существуют и другие виды поощрения сотрудников: публичное выражение признательности за высокие результаты в работе. Сообщение о достижениях на общих собраниях, благодарственные письма от администрации ДООУ, от депутатов. Эти методы не требуют денежных затрат, они легкие и достаточно эффективные.

Зачастую работнику хочется знать, насколько ценится то, что он делает на своем рабочем месте. Не считаю зазорным лишний раз поблагодарить работников за хорошее выполнение работы. Стараюсь, чтобы чаще отмечалась полезная работа, проделанная тем или иным педагогом или другим работником детского сада, чаще звучали похвала, благодарность.

Действительно, чем сильнее обратная связь в деятельности, и чем чаще ее обеспечивает руководитель, тем сильнее будет способность сотрудников отвечать требованиям руководства и требованиям организации.

По итогам контроля, в зависимости от его формы, целей, задач, а также с учетом реального положения дел, проводится заседание педагогического совета, совещание при заведующем.

На административных совещаниях рассматриваются результаты контрольной деятельности, проводится анализ. При необходимости составляется план устранения нарушений по итогам контрольной деятельности.

При проведении административных совещаний используем гугл – таблицу, в которой указаны задачи, срок исполнения, ответственный, отметка о выполнении, комментарии. Члены административной группы могут вносить пометки о выполнении задачи, поручения, а также писать комментарии о проделанной работе.

Использование данного инструмента для работы, позволяет оперативно собирать информацию, вносить корректировки, проводить анализ. Сокращается время на ведение документации и облегчаются рабочие процессы.

Внутренняя оценка качества образования осуществляется в Учреждении в соответствии с локальными актами: «Положением о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) в МАДОУ д/с № 1 города Тюмени», Программой организации внутренней системы оценки качества образования (ВСОКО) в МАДОУ д/с № 1 города Тюмени, приказом «О функционировании внутренней системы оценки качества дошкольного образования (ВСОКО). В приказе утвержден график проведения мероприятий, определен состав экспертной рабочей группы, установлены сроки подготовки аналитического отчета.

Оценочные мероприятия и процедуры в рамках ВСОКО проводятся в течение всего отчетного периода в соответствии с графиком.

Таким образом, контрольная деятельность в ДОО позволяет получить информацию об условиях функционирования и развития дошкольного учреждения.

В результате проделанной работы, мы получили систему контроля деятельности ДОО, в которой отражаются все составляющие развития и эффективной работы учреждения.

Правильно организованная контрольная деятельность является одним из условий рационального руководства образовательным учреждением, повышает ответственность каждого работника за качество его работы.

Список литературы:

- 1.Белая, К.Ю. Руководство ДОО : контрольно-диагностическая функция [Текст] / К.Ю. Белая. – М. : ТЦ Сфера, 2003. – 64 с.
- 2.Голицина, Н.С. Организация и проведение тематического контроля в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / Н.С. Голицина. – М.: Скрипторий, 2005. – 112 с.
- 3.Елжова, Н.В. Система контроля и методическая работа в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / Н.В.Елжова. – Ростов: Феникс, 2008. – 265 с.
- 4.Организация контроля в дошкольных учреждениях / Под ред. В.С. Басюка, Е.А. Мухарской – ООО «Национальный книжный центр», 2013 – 160 с. + CD-диск. – (Управление образованием). ISBN 978-5-904827-02-1
- 5.Руководство ДОО. Организация внутреннего контроля. — М.: ТЦ Сфера, 2016— 128 с. (Управление детским садом). (5) ISBN 978-5-9949-1421-2

Педагогическая находка

Донских Татьяна Павловна,
старший воспитатель
МАДОУ д/с № 160 «Планета мечтателей»
г. Тюмень

УМНЫЙ ЭКО-ХОМ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПЛАНЕТЕ МЕЧТАТЕЛЕЙ

Аннотация. Статья посвящена системе работы по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста посредством организованного экологического пространства, включающего в себя: цифровую биосистему по выращиванию растений, смарт-сад с подсветкой, акваферму, модульные стенды для фиксации наблюдений, модульные наборы, игры с экологическим содержанием.

Ключевые слова: экологическое воспитание, система работы, дошкольный возраст, экологические игры, экологическая тропа.

Donskikh Tatyana Pavlovna,
Senior Teacher, MADOU d/s No 160
of Tyumen "Planet of Dreamers"

SMART ECO-HALL FOR PRESCHOOLERS ON THE PLANET OF DREAMERS

Abstract. The article is devoted to the system of work on environmental education of preschool children through an organized ecological space that includes a digital plant-growing biosystem, a smart garden with lighting, an aquafarm, modular stands for recording observations, modular sets, and games with environmental content.

Keywords: Environmental education, work system, preschool age, environmental games, and an environmental trail.

Четыре природные стихии: Земля, Вода, Огонь и Воздух находят своё проявление не только в планетах солнечной системы, эти стихии также гармонично вписались в образовательную среду детского сада «Планеты мечтателей».

Каждый педагог активно использует возможность проводить образовательную деятельность с детьми вне групповых помещений. В просторной рекреации третьего этажа находится экохол планеты юных экологов. Здесь ребята вместе с воспитателем погружаются в мир экологии природы. Уже переступив порог рекреации, жители Планеты мечтателей погружаются в атмосферу природы посредством участия в дидактических играх, а также получают уникальную возможность круглый год ухаживать за живой природой.

Уход за растениями, выращивание цветов и овощной культуры, Сити-фермер, микро-зелень, все это позволяет детям пополнять знания об окружающем мире, на практике.

Экологический маршрут начинается с порога собственного дома. Придя в детский сад у ребят, появляется возможность отобразить в настенной таблице календаря природы все явления, которые встретились по пути (солнце, дождь, туман и т.д.)

На многофункциональном стеновом панно, воспитатель выстраивает образовательную деятельность с детьми в зависимости от поставленных задач, согласно календарно-тематического плана. Настенное панно также подходит для индивидуальной работы, так как содержит большое количество перфокарт по темам: пищевые цепи, лес, многоэтажный дом, как дерево дышит, питается и растёт, где в природе есть вода и другие.

Любимым игровым пособием у ребят является панно «Я и природа». Оно учит детей различать искусственные и природные объекты живой и неживой природы, что способствует формированию у ребёнка представлений о неразрывной связи человека с природой. Ребята имеют возможность сравнивать по специальным магнитным рисункам дом человека и дом природы. Ребёнок узнаёт, что вокруг него есть воздух, вода, растения, животные, которые тесно взаимосвязаны друг с другом.

Мы живём в удивительном крае, в Тюменской области, которая имеет уникальную экологию. Для знакомства с родным краем педагогами детского

сада разработана игра-ходилка «Экологическая тропа». Игра имеет четыре сменных панно на дистанционных металлических держателях и четыре комплекта карточек с вопросами по сезонам. Играть и развиваться очень просто: достаточно выбрать игровое поле и набор карточек, которые раскладываются в произвольном порядке так, чтобы вопросы не были видны и бросать игровой кубик по очереди. Участники продвигают свою фишку значок, и когда фишка значок останавливается на кружке определенного цвета, участник выбирает произвольно карточку такого же цвета, а педагог-ведущий зачитывает вопрос. Данная игра помогает активизировать знания детей об особенностях и приметах каждого времени года, а также формирует умение размышлять и вести наблюдение за сезонными изменениями в животном и растительном мире.

Так же для работы с детьми имеются: цифровая биосистема по выращиванию растений, смарт-сад с подсветкой, акваферма, модульные стенды для фиксации наблюдений, модульные наборы для работы по экологическому воспитанию детей.

Так в процессе игры, исследований и экспериментов, дети приобретают разнообразный опыт взаимодействия с окружающим миром, выполняют конкретную природоохранную работу, усваивают правила поведения в окружающей среде.

Список используемой литературы

- 1.ФОП ДО, утвержденная приказом Министерства просвещения от 25.11.2022 № 1028.
- 2.Афони́на, И. Экологическая комната в детском саду / И. Афони́на, Н. Морозова. – Текст : непосредственный // Дошкольное образование : [журнал Издательского дома «Первое сентября»]. – 2017 – № 3/4. – С. 48-49.
- 3.Волошина, Л. Экологическая тропа – пространство здоровья и обогащения двигательного опыта дошкольников / Л. Волошина, Л. Шинкарева, О. Галимская. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2017 – № 10 – С. 55-59. – ISSN 0012-561X.

4.Николаева, С. Приобщение дошкольников к красоте природы: на основе парциальной программы эколого-эстетического воспитания в ДОО / С. Николаева. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2019 – № 2 – С. 4-9. – ISSN 0012-561X.

5.Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. Уч. пособие для студ. Пед .уч. из .центр "Академия" 2001 г. - 184 с.

6.Рыжова Н.А. Программа "Наш дом природа" М. "Карапуз дидактика". 2005 -192 с.

7.Рыжова, Н. Проект «Время собирать мусор»: что может детский сад? / Н. Рыжова. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2019 – № 7 – С. 16-23 – ISSN 0012-561X.

Бреусова Ольга Ивановна,
старший воспитатель
Панфетова Наталья Николаевна
воспитатель
Филиала МБДОУ детского сада комбинированного вида
«Надежда» детский сад № 140
г. Екатеринбург

ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ «ПОЛЕ ДЛЯ ИГР»

Аннотация. В статье представлены авторские разработки игровых полей с описанием игр, направленных на развитие коммуникации и речи, формирование логического мышления и взаимодействия детей со сверстниками.

Ключевые слова: игровая деятельность, игровое пособие, коммуникация, развитие речи, логическое мышление.

Breusova Olga Ivanovna,
Senior Teacher;
Panfetova Natalia Nikolaevna,
Teacher Branch of the MBOU Kindergarten
of Combined Type Nadezhda Kindergarten No. 140
Yekaterinburg

GAME MANUAL "GAME FIELD"

Abstract. The article presents the author's designs of game fields with descriptions of games aimed at developing communication and speech, forming logical thinking, and facilitating children's interaction with their peers.

Keywords: Game activities, game aids, communication, speech development, and logical thinking.

В соответствии с ФОП дошкольного образования (п 23.11) и ФГОС дошкольного образования (п.3.2) перед педагогом выдвигается задача организации такого педагогического процесса, в процессе воспитания и обучения которого дети должны научиться самостоятельно делать выбор,

ставить цель и задачи своей деятельности, анализировать ее условия, формулировать проблемы и гипотезы, предположения о вариантах решения проблемных ситуаций, находить для этого средства, преодолевать разногласия, организовывать и корректировать ход как индивидуальной, так и совместной деятельности, достигая положительного результата.

Ассимилируя опыт практических результатов и методологических подходов разработано игровое пособие «Поле для игр».

Цель пособия: создание условий для развития коммуникативных и речевых умений детей, ориентировке на плоскости и в пространстве, развитию поисковой активности, слуховое и зрительное внимание.

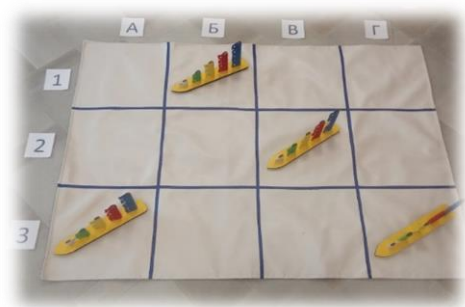
Описание пособия: Размер (1,5 м*1 м). Разделено на 12 клеток. Имеет две стороны (синяя и белая). Прилагается набор стрелок, картинок со сказочными персонажами, изображениями деревьев, строений, транспорта и др. Одно поле рассчитано на группу детей 5- 6 человек. Есть миниполе и поле для творчества и свободных игр. К пособию разработан методический комплект словесных, дидактических и развивающих игр, схем для математического моделирования в самостоятельной деятельности детей, развивающие познавательные способности: умение мыслить, воспринимать и запоминать информацию.



Развивающий потенциал заключается в подобранных игровых упражнениях на ориентацию в пространстве, развитие творческого мышления, коммуникацию детей в группе сверстников, на развитие речи и моторики. Каждая игра имеет свою целевую направленность, и все игровые задания подчинены ей. Продолжительность игры определяется активностью детей, их интересом к выполнению игрового задания. Разработаны карточки-алгоритмы для выстраивания маршрутов, составления комбинаций, логических цепочек.

Игра «Морской бой» по сказкам

Ход игры: играют две команды. Каждая команда располагает на своем поле 4 корабля. Начинается сражение. Мелом отмечаются ходы. Если команда соперников стреляет мимо – 0 очков, если попадает в корабль – 1 очко, а если отвечает еще на вопрос по сюжетам сказок – 2 очка. Выигрывает та команда, которая наберет больше очков.



Вопросы по сказкам:

1. Как зовут трех поросят?
2. Зачем в сказке про Золушку нужна была тыква?
3. Как звали очень маленькую девочку?
4. В кого превратился Гадкий утенок?
5. Как зовут деревянного мальчика?
6. В какой сказке мальчику попали в сердце осколки заколдованного зеркала?
7. Кто прогнал лису из заюшкиной избушки?
8. Что испекла Машенька для дедушки и бабушки в сказке «Маша и медведь»

Игра «Витражи»

Игра позволяет расширить представление о цвете, цветовых оттенках.



Развивает умение ориентироваться на игровом поле относительно себя, других предметов.

Ход игры: используя геометрические фигуры: полукруги, треугольники и полоски предлагается детям составить узор.

Задание: выложить по образцу

Задание: на одном поле сделан узор, на втором поле сделать такой же, поменяв цвета.

Задание: составление узора по устной инструкции: в верхнюю правую клетку положить круг из красной и желтой половинки.

Задание: выложить узор, ориентируясь на систему координат.

Игра «Мемо»

Ход игры: на поле в каждой клетке лежит перевернутая карточка. Необходимо собрать как можно больше пар с одинаковым изображением.

Игра развивает память и внимание детей. Особенно привлекает размер карточек и то, что играют в эту игру на полу, а не за столом.

Игра «Другой маршрут – другая сказка»

Ход игры: порой мы мечтаем, чтобы нашему любимому герою не угрожала опасность, чтобы он пошел другой, безопасной дорогой и не



встретил на пути кого-то злого. Детям предлагается пофантазировать и придумать другую сказку с известными героями.

На игровом поле по схемам необходимо расположить предметы и героев.

Используя стрелки, выложить безопасный путь для героев, чтобы они не встретились со злыми персонажами.

Новый маршрут проговаривается и отмечается в маршрутных листах. Затем, стоя в общем кругу, дети придумывают новую сказку. Изменили только маршрут героя, а получилась совсем новая сказка.

Игра «Королевский танец»

Ход игры: отправляемся на королевский бал. Разучим королевский танец.

Раздаются схемы танцевальных движений. В схеме все достаточно просто: ступни – это



притопывание, рукопожатие, хлопки. Цифры под картинкой обозначают количество движений.

Эта игра формирует умение читать схему, ориентироваться в пространстве по отношению к себе. Учит налаживать контакты со сверстниками, передвигаясь, не наталкиваясь, уступать, договариваться.

При игре с полем сопровождает детей персонаж «Умняшка», который предлагает варианты дифференцированных заданий и загадывает загадки. В пособии есть серия простых игр, которые постепенно усложняются. Игровые задания понятны детям, но в то же время содержат элемент трудности, направлены на зону ближайшего развития. В каждой игре возможно участие взрослого: объяснение правил игры, показ действий, совместные действия с ребёнком, наблюдение за выполнением заданий или абсолютно самостоятельная игра в парах, микрогруппах.

Пособие реиграбельно, т.к. в него входит несколько комплектов специальных игровых карточек, позволяющих создавать и играть в игру большое количество раз.

Эффективностью применения игрового пособия является следующее: воспитанники научились создавать сказки, считать, ориентироваться на плоскости, договариваться, взаимообучаться.

Список литературы:

- 1.Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 2003. - 286с.
- 2.Игра и развитие личности дошкольника / НИИ дошкольного воспитания. - М.: Изд-во АПИ, 2003. - 152с.
- 3.Кравцов, Г.Г., Кравцова, Е.Е. Психология Игры - ООО «Левъ», 2017 – 390с.
- 4.Михайленко Н.Я. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко. - М.: Просвещение, 2001. - 136 с.
- 5.Новосёлова, С.Л., Зворыгина, Е.В. Развивающая функция игры и вопросы руководства ею в раннем возрасте. // в кн.: Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника. М.: НИИ ОП АПН СССР, 1979
- 6.Шашина В.П. Методика игрового общения / В. П. Шашина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 311 с.

Хухарева Екатерина Дмитриевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад № 515 «Галактика»
г. Екатеринбург

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье описывается опыт работы музыкального руководителя по использованию идей элементарного музицирования К. Орфа в дифференцированном подходе к музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста. Раскрывается эффективность использования в музыкальной деятельности таких игр и упражнений, как: «фонопедические» игровые упражнения, игры-импровизации на музыкальных инструментах, звуковые сказки, игры на творческое самовыражение.

Ключевые слова: система К. Орфа, музыкальное воспитание и развитие, музыкально-дидактические игры и упражнения, элементарное музицирование, социо-игровой стиль обучения

Khukhareva Ekaterina Dmitrievna, Music Director
MADOU kindergarten No. 515 "Galaxy"
Yekaterinburg

INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN MUSICAL EDUCATION OF PRESCHOOLERS

Abstract. The article describes the experience of a music teacher in using the ideas of Carl Orff's elementary music-making in a differentiated approach to the musical development of children of early and preschool age. It reveals the effectiveness of using games and exercises in musical activities, such as "phonopedic" games, improvisational games on musical instruments, sound tales, and games for creative self-expression.

Keywords: K. Orff's system, musical education and development, musical and didactic games and exercises, elementary music-making, and socio-game-based teaching style.

В настоящее время дифференцированный подход в музыкальном воспитании осуществляется чаще всего применительно к детям раннего или младшего дошкольного возраста, когда дети еще не в состоянии действовать коллективно и весьма ограничены в своих физических возможностях.

В работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста дифференциация применяется с целью индивидуализации музыкального развития ребенка. Это связывается со сложностью диагностики музыкальных способностей у детей младшего возраста и особенностями приобретения ими специальных навыков.

Вместе с тем ясно, что дети младшего возраста также развиваются не одинаково, их музыкальные проявления различны и при обучении некоторым видам музыкальной деятельности требуют индивидуального подхода (обучение игре на музыкальных инструментах, некоторым видам музыкально-ритмических движений).

Дифференцированный подход применим и к детям, у которых недостаточно развиты музыкальные слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство, в работе с застенчивыми детьми, которые могут проявлять себя творчески, но боятся действовать в большом коллективе.

Дифференциация необходима и для более одаренных, нежели их сверстники, детей. Специалисты единодушно придерживаются мнения, что работа с музыкально одаренными дошкольниками должна качественно отличаться от методов работы с детьми со средними способностями.

Наряду с имеющимися целями и задачами, появляются иные, отвечающие насущным запросам ребенка. Наиболее значимые из них можно определить следующим образом:

- создание музыкальным руководителем условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
- творческое развитие природной музыкальности ребенка;

- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция).

Поэтому в своей работе решила использовать идеи элементарного музицирования К. Орфа. Она заключается в организации особого педагогического процесса, основанного на единстве движения, слова и музыки. Это даёт возможность каждому ребенку выражать себя через игру на музыкальных инструментах, создавать собственные танцевальные формы, аккомпанировать и петь небольшие детские песенки. Педагогическая система К. Орфа основана на естественной потребности ребенка в игровой и исследовательской деятельности, а в основе концепции лежит импровизационное музицирование. Ведь обучение через творчество способствует проявлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке.

В работе с детьми активно использую следующие виды деятельности и игровые методики:

- «фонопедические» игровые упражнения;
- игры-импровизации на музыкальных инструментах;
- звуковые сказки;
- игры на творческое самовыражение.

Так же в работе делаю упор на привлечение родителей - нужно только заинтересовать их в индивидуальной работе со своим ребёнком. Одной из форм работы с родителями является запись обучающего материал на электронный носитель. Предварительно необходимо проконсультировать родителей, что с этим музыкальным репертуаром делать. Интересной работой, на мой взгляд, является изучение музыкального опыта семей, который тоже может пригодиться.

Еще одна формы работы, которая помогает сохранять и в дальнейшем развивать индивидуальность ребенка, его потенциальные возможности –

это драмогерменевтика, которая стала кульминацией социо-игрового стиля обучения. Автором драмогерменевтики является доктор педагогических наук, профессор В.М. Букатов. Идея широкого использования технологий, методов и приёмов театральной педагогики: динамические упражнения, артикуляционную гимнастику, самомассаж, работа над развитием мимики, упражнения на развитие пластики, на мышечное расслабление. Такая работа помогает воспитать в детях собранность, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе и своих силах, помогает научиться адаптироваться к быстро меняющимся обстоятельствам, воспитывает потребность в реализации своего творческого потенциала, помогает детям стать значительно общительнее и увереннее.

Структура занятия включает следующие элементы:

Музыкально-игровые приветствия

Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса.

Пение с движением под музыку.

Игры и упражнения на развитие речи.

Пальчиковые музыкальные игры.

Активное слушание музыкальных произведений.

Музыкально-ритмические движения, коммуникативные игры.

Игра на музыкальных инструментах.

Игры на развитие ритма.

Творческие музыкально-дидактические игры.

Все это позволяет при пении уточнить чистоту интонирования мелодии песен, требующих транспонирования для данной подгруппы детей в другую тональность, исполнять отдельно запев и музыкальные фразы, куплеты песни, упражняться в дикции, в восприятии ритмических соотношений; в музыкально-ритмических движениях упражняться в усвоении танцевальных движений, участвуя в музыкальной игре в целом, исполнять индивидуальные роли, что очень важно для развития творческой интерпретации игрового образа, совершенствовать движения танцев, игровых сценок, хороводов;

при обучении игре на музыкальных инструментах приобретать скоординированность движений, совершенствовать исполнительские навыки, навыки игры в ансамбле; при выполнении творческих заданий чувствовать себя более свободно и раскрепощенно, например, при импровизации (музыкальные вопросы и ответы, сочинение и исполнение попевок, проигрывание мелодий-образов).

Таким образом, обеспечивается оптимальное музыкальное развития детей с различной степенью подготовленности, в соответствии с собственным темпом усвоения материала и с учетом индивидуальных особенностей восприятия материала. Так же предупреждается возможное отставание и ликвидация пробелов в знаниях и умениях, приобретенных ранее. Развивается самостоятельность в решении обучающих и творческих задач. Формируется устойчивый интерес к тому или иному виду музыкальной деятельности и на этой основе всестороннему развитию личности ребенка с учетом его индивидуальных возможностей, интересов и способностей.

Список литературы:

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., «Орена», 2021. – 149 с.
2. Бублей С. П. Детский оркестр / С. П. Бублей. М., Просвещение, 2019.- 97 с. 3. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М., Просвещение, 2020.- 125 с.
4. Каплунова И.В «Наш весёлый оркестр». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов. 1, 2 ч. С-П., «Арена», 2021. -234 с.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М., «ЭКСПО», 2018. – 103 с.
6. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить». Элементарное музицирование: «Музыка, речь, движение». М., «ЭКСПО», 2021. – 202 с.

Русина Татьяна Сергеевна,
педагог, воспитатель МАДОУ детского сада № 107
detsad-107@mail.ru

СУБЪЕКТНЫЕ ПРАКТИКИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СУБЪЕКТНОГО ПРАЗДНИКА

Аннотация. Статья представляет собой подробный анализ современного подхода к педагогической практике в дошкольном образовании — внедрение субъектных практик. Автор делится опытом организации специального мероприятия — субъектного праздника. Публикация ориентирована на широкую аудиторию работников сферы дошкольного воспитания и призвана стимулировать интерес к инновационным методикам. Она также направлена на расширение профессионального кругозора воспитателей, повышение качества педагогического процесса.

Ключевые слова: субъектное развитие дошкольника; тематический праздник; дошкольное детство.

Rusina Tatiana Sergeevna
Teacher, educator of the MAPEI kindergarten No. 107
Yekaterinburg

SUBJECTIVE PRACTICES IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION: THE EXPERIENCE OF IMPLEMENTING A SUBJECTIVE HOLIDAY

Abstract. The article is a detailed analysis of the modern approach to pedagogical practice in preschool education — the introduction of subjective practices. The author shares his experience of organizing a special event — a subject holiday. The publication is aimed at a wide audience of preschool education workers and is designed to stimulate interest in innovative methods. It is also aimed at expanding the professional horizons of educators, improving the quality of the pedagogical process.

Keywords: subjective development of a preschooler; thematic holiday; preschool childhood.

Современная система дошкольного образования претерпевает значительные изменения, направленные на повышение эффективности

образовательных процессов и обеспечение гармоничного развития личности ребёнка. Одним из ключевых направлений совершенствования является внедрение субъектных практик, позволяющих ребёнку стать активным участником воспитательного и образовательного процесса, развивать самостоятельность и творческий потенциал. [2, 4, 8, 9 12, 13, 15].

Под субъектностью понимается способность ребёнка действовать осознанно, проявлять инициативу и принимать решения, основываясь на собственных интересах и потребностях. Создание условий для проявления субъектности возможно посредством включения детей в процессы разработки сценариев мероприятий, распределения обязанностей и анализа результатов проделанной работы.

Яркой иллюстрацией субъектных практик служит организация особых видов досуговых мероприятий — субъектных праздников. Они представляют собой инновационную форму работы, где каждая детская инициатива получает должное внимание и реализуется в рамках коллективного проекта [7, 10].

Понятие субъектных практик.

Субъектные практики предполагают отказ от традиционного восприятия ребёнка исключительно как объекта воздействия взрослого. Напротив, ребёнок рассматривается как равноправный участник образовательного процесса, обладающий собственным мнением, интересами и желаниями.

Ключевыми аспектами являются:

- ✓ активное вовлечение детей в принятие решений относительно содержания и форматов занятий и мероприятий;
- ✓ акцент на самостоятельной деятельности и ответственности ребёнка за реализацию задуманного;
- ✓ учет индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;
- ✓ поддержка взрослыми инициативы и творчества ребёнка.

Применение субъектных практик позволяет формировать важные качества, такие как уверенность в себе, критическое мышление, коммуникабельность и лидерские компетенции.

Организация субъектного праздника включает несколько этапов:

✓поддержка детской инициативы, выявление детских интересов и желаний детей (проведение обсуждений и анкетирования позволяют выявить актуальные темы и предпочтения участников);

✓планирование: дети сами разрабатывают сценарий праздника, распределяют роли и принимают решение о необходимом оформлении (взрослый выступает в роли консультанта и координатора, обеспечивая безопасность и поддерживая детскую активность);

✓подготовка: совместное выполнение заданий, связанных с созданием декораций, подбором костюмов и репетициями, развивает сотрудничество и усиливает командный дух;

✓реализация: непосредственно празднование сопровождается выступлениями детей, играми и конкурсами, создающими благоприятную среду для демонстрации талантов и обмена впечатлениями;

✓рефлексия: после окончания праздника важно обсудить его итоги, выявив положительные моменты и области для улучшения. Такая форма обратной связи укрепляет рефлексивные навыки детей и повышает уровень осознания достигнутого результата [1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13].

Из опыта реализации субъектного праздника воспитателя детского сада:
Организованный субъектный праздник проходил в подготовительной группе детского сада в апреле 2025 года. Этот праздник оказался ярким примером успешной интеграции принципов субъектных практик в образовательный процесс.

Подготовка и организация праздника.

На первом этапе совместно с детьми мы собрали «Копилку идей»: каждое утро на протяжении нескольких дней мы обсуждали идеи возможных мероприятий. Дети записывали свои пожелания на стикерах или изображали

рисунки тех событий, которые хотели бы увидеть. Среди множества предложений выделилось четыре наиболее популярных направления: «День кошек», «День инопланетян», «День наоборот» и «Пижамная вечеринка». Для определения приоритетов мы провели голосование среди ребят. Каждое желание учитывалось независимо от индивидуальных предпочтений. Некоторые дети предпочитали выбирать самостоятельно, другие объединяли усилия и договаривались между собой. По итогам голосования победителями стали «День кошек» и «Пижамная вечеринка».

Первый этап- создание плана.

Сразу после завершения голосования дети собрались на детский совет, где составили коллективную интеллект-карту предстоящего события. Мы обсудили этапы подготовки, включив в неё следующие пункты: разработку сценария, оформление зала, подготовку костюмов и афиши. Дети сразу распределили обязанности. Девочки решили заняться оформлением праздничной афиши, а мальчики предложили сделать стенгазеты с фотографиями различных пород кошек. Родителей попросили поддержать идею, предоставив материалы для изготовления украшений и костюмы.

Второй этап – подготовка афиши и материалов.

Уже на следующий день инициативная группа девочек создала яркую афишу, украсив её изображением кошек и детскими рисунками. Параллельно родители подключились к процессу, предлагая готовые раскраски с кошками, которые дети использовали для оформления стендов и группового интерьера.

Родители также проявили инициативу и создали макет огромной кошки в натуральную величину ребёнка из картонных коробок. Эта скульптура стала настоящим украшением и предметом гордости наших маленьких творцов.

Третий этап- завершение оформления и начало самого праздника.

В течение третьего дня дети активно украшали группу своими работами и фотографиями, разместив их на специально оборудованной выставке. Одновременно ребята приносили мягких игрушек-кошек, создавая уютную обстановку вокруг большого макета, сделанного родителями.

Во второй половине дня состоялось главное событие — Праздник «День кошек в пижамах». Все участники надели специальные костюмчики с кошачьими ушками и хвостиками либо собственные пижамы. Особенным моментом стало проведение веселых конкурсов, чтение стихотворений и танцы, организованные самими детьми.

Реакция детей и итоговые впечатления.

Проведённый праздник показал отличные результаты. Дети ощутили свободу действий, почувствовали ответственность за организацию своего собственного события и осознали ценность совместных усилий. Многие отметили чувство радости и удовлетворения от выполненной работы. Участники поделились эмоциями и похвалили организаторов, подчеркивая особую роль своей собственной инициативы и вклада в общее дело. Таким образом, проведенный субъектный праздник подтвердил эффективность данной формы образовательного взаимодействия, способствуя развитию инициативности, творческого потенциала и социальной адаптации детей. Такой подход позволяет ребенку ощущать свою уникальность и востребованность, формирует положительную мотивацию к обучению и активной жизни в обществе.

Результат проведенного мероприятия.

Анализ проведенного субъектного праздника показывает положительное влияние подобной формы работы на психоэмоциональное состояние детей, укрепление их уверенности в себе и формировании социальных компетенций. Наблюдения подтверждают развитие качеств, необходимых для успешного социального взаимодействия и личной успешности в дальнейшем обучении. Кроме того, исследование подтверждает важность партнерства педагогов и родителей в обеспечении

качественной среды для реализации субъектных практик. Совместные усилия способствуют созданию оптимальных условий для полноценного раскрытия внутреннего потенциала каждого ребёнка.

Заключение.

Использование субъектных практик в дошкольном образовании имеет огромное значение для становления личности ребёнка. Организация субъектных праздников представляет собой перспективную технологию, обеспечивающую полноценное включение детей в активную деятельность, стимулирующую развитие инициативности, самостоятельности и креативности. Эффективность такого подхода зависит от профессионализма педагогов, готовности поддерживать и укреплять доверие к детским идеям и проектам. Дальнейшие исследования позволят углубить понимание специфики субъектных практик и предложить новые пути повышения их эффективности в российских детских садах.

Список литературы

1. Абрамовских Н.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании: понятие и сущность [Электронный ресурс] // Концепт. 2015. Спецвыпуск № 17. URL: <http://e-koncept.ru/2015/75230.htm>. (дата обращения: 10.05.2025).
2. Варенцова Н.С. Развитие регуляторных способностей детей в проектной деятельности // Современное дошкольное образование: теория и практика. 2011. № 5. С. 38-41. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-regulyatornyh-sposobnostey-detey-v-proektnoy-deyatelnosti/viewer> (дата обращения 14.05.2025).
3. Веракса Н. Е., Туребаев Д. А. Роль компонентов формального и диалектического мышления в становлении субъектности дошкольников // Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика». 2017. №4. С. 428-436 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-komponentov-formalnogo-i-dialekticheskogo-myshleniya-v-stanovlenii-subektnosti-doshkolnikov> (дата обращения: 12.05.2025).
4. Веракса Н.Е. Организация проектной деятельности в детском саду // Современное дошкольное образование: теория и практика. 2008. № 2.
5. Галушко И. Г., Камельянова Е. С. Социальные навыки у детей: как дошкольное образование способствует их формированию // Символ науки. 2024. №12-1-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-navyki-u-detey-kak-doshkolnoe-obrazovanie-sposobstvuet-ih-formirovaniyu> (дата обращения: 10.05.2025).
6. Ермолаева Е. В., Канина С. Ю. Креативность образовательной среды как фактор развития личности школьника // Сибирский педагогический журнал. 2012. №7. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnost-obrazovatelnoy-sredy-kak-faktor-razvitiya-lichnosti-shkolnika> (дата обращения: 02.05.2025).

7. Илюхина Ю.В. Секреты интересного занятия: Методическое пособие для педагога детского сада // Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края. Краснодар. 2018. 95 с.

8. Каратаева Н.А. Индивидуальный подход в обучении дошкольников: проблемы и перспективы // Детский сад: теория и практика. 2015. № 2. С. 6-16.

9. Логачева Л. Р., Черникова Т. А. Особенности реализации социального развития дошкольников // СДО. 2021. №3 (105). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-realizatsii-sotsialnogo-razvitiya-doshkolnikov> (дата обращения: 12.05.2025).

10. Логинова Л. Образовательное событие как инновационная технология работы с детьми 3 - 7 лет // Методическое пособие. Под ред. О.А. Шиян. М. 2024. 88 с.

11. Нурудинова А. М., Раджабов И. М. Эффективные условия для развития творческих способностей у школьников // МНКО. 2016. №4 (59). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnye-usloviya-dlya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-shkolnikov> (дата обращения: 01.05.2025).

12. Репринцева Г. А., Серых Л. В. Субъектно-событийная общность детей и взрослых как условие развития субъектности дошкольников в познавательной деятельности // АНИ: педагогика и психология. 2016. №3 (16). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/subektno-sobytiynaya-obschnost-detey-i-vzroslyh-kak-uslovie-razvitiya-subektnosti-doshkolnikov-v-poznavatelnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 12.05.2025).

13. Рюмина Ю.Н. Основы социального проектирования: учебное пособие. Шадринск. 2015. 182 с.

14. Суворова О. В., Потапова А. Б. Программа развития субъектности старшего дошкольника: методы и этапы реализации // МНКО. 2012. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/programma-razvitiya-subektnosti-starshego-doshkolnika-metody-i-etapy-realizatsii> (дата обращения: 12.05.2025).

15. Шавшаева Л. Ю., Самсоненко Л. С. Формирование основ социальной компетентности старших дошкольников в процессе игровой деятельности // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №58-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-osnov-sotsialnoy-kompetentnosti-starshih-doshkolnikov-v-protssesse-igrovoy-deyatelnosti> (дата обращения: 08.05.2025).

16. Шалдыбина Е. А. Проявления субъектности личности у старших дошкольников в игровой деятельности // АНИ: педагогика и психология. 2018. №4 (25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proyavleniya-subektnosti-lichnosti-u-starshih-doshkolnikov-v-igrovoy-deyatelnosti> (дата обращения: 12.05.2025).

17. Шишова Е. О. Влияние качества образовательной среды на развитие субъектности дошкольника // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2017. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-kachestva-obrazovatelnoy-sredy-na-razvitie-subektnosti-doshkolnika> (дата обращения: 01.05.2025).

Михалева Наталья Калимуловна,
заведующий
Гусева Алена Францевна,
инструктор по физической культуре
МБДОУ детский сад № 438,
г. Екатеринбург

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МОДЕЛЕЙ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. В данной статье описывается одна из моделей смешанного обучения «Ротация станций», по формированию безопасного поведения у детей дошкольного возраста. Смешанное обучение – включает в себя обучение при помощи средств Интернета, что отличается доступностью, простоте в использовании, социализации, возможности организации совместной деятельности и осуществлению контроля.

Ключевые слова: смешанное обучение, основы безопасности, здоровье ребёнка, жизнедеятельность ребёнка, индивидуальная работа, информационные технологии.

Mikhaleva Natalia Kalimulovna,
Head of the Department
Guseva Alyona Frantsevna Physical
Education Instructor
MBPEI Kindergarten No. 438,
Yekaterinburg

TEACHING SAFE BEHAVIOR TO PRESCHOOL CHILDREN USING BLENDED LEARNING MODELS

Abstract. This article describes one of the models of blended learning, "Station Rotation", for the formation of safe behavior in preschool children. Blended learning includes learning through the Internet, which is characterized by accessibility, ease of use, socialization, the possibility of organizing joint activities, and control.

Keywords: Blended learning, safety basics, child health, child activity, individual work, and information technology.

В сложной экологической и геополитической обстановке сама жизнь доказывает необходимость обучения не только взрослых, но и детей основам безопасности жизнедеятельности, т. к. именно с детства устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром, начинается процесс социализации, закладывается фундамент здоровья и прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни.

Цель работы дошкольной организации по формированию навыков безопасного поведения – развить у каждого ребенка необходимый минимум поведенческих навыков в опасных для жизни ситуациях.

Перед детским садом остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья воспитанников, развитию движений и физическому развитию детей, с использованием различных здоровьесберегающих технологий.

МБДОУ детский сад № 438 посещают дети с нарушением опорно-двигательного аппарата. У детей с нарушениями двигательного аппарата наблюдается поражения зрения, слуха, обусловленное внутриутробной патологией. Такие дети, нуждаются в индивидуальном подходе, с учетом здоровья ребенка и его безопасности.

Педагогами нашего детского сада разработана программа «Безопасное здоровье», которая направлена на взаимодействие с родителями по сохранению имеющегося у ребенка состояния здоровья и формирование безопасного поведения. Главная задача программы - валеологическое просвещение родителей и овладение ими психолого-педагогическими знаниями и правилами поведения по основам безопасности.

Технология смешанного обучения ориентируется на практико-ориентированное образование, на достижение планируемых результатов и высоком уровне мотивации по укреплению здоровья. Технология включает в себя развитие установок на ценность собственного здоровья, познавательную активность в приобретении знаний о своем здоровье и

безопасности, развитие умений применять способы, методы и приемы укрепления здоровья к особенностям своего организма. Одним из ключевых моментов технологии является готовность поддержать свое душевное равновесие, способность воспринимать и создавать прекрасное.

В программе «Безопасное здоровье» систематизированы: содержание, определены формы работы с детьми и родителями, учтены вспомогательные материалы через синхронные и асинхронные обучающие мероприятия. В работе со всеми субъектами образовательных отношений используется следующие формы: совместное планирование, индивидуальные консультации, консультации для педагогов ДОУ, семинары-практикумы, открытые просмотры, развлечения, праздники.

Для реализации программы во всех группах созданы игровые центры «Безопасность» включающие в себя: картотеки аудио- и медиа-пособий, дидактических игр, книги для чтения и проведения бесед с детьми, атрибуты для создания мультимедийных постановок. В старшем дошкольном возрасте используется такая форма детско-взрослого сообщества, как агитбригада. Игра – ведущий вид деятельности дошкольников. Поэтому в нашей программе используются такие игры, как «Сигналы», «Служба экстренного спасения», «Школа безопасности. На праздниках, развлечениях проводятся эстафеты и подвижные игры «Спасение пострадавших во время выброса вредных веществ в окружающую среду», «Вызови 01», позволяющие формировать у детей представления об опасных ситуациях и способах поведения в них, приобщать детей к правилам безопасного поведения для человека в окружающем мире. Тематика круглых столов «Профессия пожарных», «Осторожно опасные предметы дома», «Спичка - невеличка», «Светофор», «Внимание» «Грамотный пешеход», направлена на передачу детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства. Участие в викторинах, формирует у воспитанников осторожное и осмотрительное отношение к

потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям, воспитываем чувства взаимопомощи и товарищества.

Реализация программы «Безопасное здоровье» позволяет детям озвучивать свои мысли, проявлять самостоятельность и активность, искать компромиссы и отстаивать свою точку зрения. Удовлетворяя познавательные потребности, ребята самостоятельно находят новую информацию и могут выступать экспертами в некоторых вопросах безопасности при решении кейсов.

Хочется поделиться опытом по организации и проведению игры по «станциям», организованной в рамках смешанного обучения. В игре принимали участие дети подготовительной, старшей группы, педагоги детского сада и представители пожарной части. На линейке команды (группы) «Юные спасатели», «Отважные огнеборцы», «МЧС» и «Народная дружина» поприветствовав друг друга, получили маршрутные листы с отмеченными станциями. По определённым маршрутам команды добирались до станции и выполняли различные задания: станция работы с воспитателем, станция онлайн-обучения, станция проектной работы.

Маршрут разработан с условием, чтобы каждая группа прошла все станции. Станция онлайн-работы была необходима для взаимодействия родителей и детей, которые по определенным причинам не посещают ДОУ. Такая взаимосвязь помогла детям принять участие в мероприятии дистанционно.

В организации игры использовалась модель «Ротация станций».

Первая станция онлайн – викторина «Проверка знаний». Командам задавались вопросы теоретического плана в области медицины;

Вторая станция – эстафета. По команде педагога за определённое время дети должны были разложить атрибуты по тематической профессии (пожарные, спасатели и т.д.)

Третья станция – эстафета «Спасение пострадавших во время выброса вредных веществ в окружающую среду».

Легенда задания: произошёл взрыв бытового газа в доме. Под развалинами здания оказался маленький ребенок. Чтобы его спасти, нужно пролезть по узкому лазу-туннелю (спортивные туннели) и спасти малыша. Но в здании газ, поэтому надо надеть противогаз на малыша, а на себя защитный плащ и вернуться обратно.

Четвёртая станция – «Транспортировка раненого», участникам предстоит перенести пострадавшего в медсанчасть, предварительно оказав первую медицинскую помощь.

Пятая станция – «Тушение пожара». Дети встают в шеренгу на расстоянии вытянутой руки, у крайнего ребенка в руках «огнетушитель». По команде «огнетушитель» передается по шеренге до последнего, тот берёт огнетушитель, бежит вперёд и вновь передаёт первому и т.д. Побеждает команда, которая быстрее передаст огнетушитель и встанет в том же порядке. Каждому, кто правильно и быстро выполнил задания на станциях, присуждается жетон спасателя. В конце игры жетоны суммируются. Игра заканчивается подведением итогов и награждением.

Список литературы

1. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста/Хромцова Т.А. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
2. Основы безопасности детей дошкольного возраста. / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. М.: Просвещение, 2007.
3. Твоя безопасность: Как себя вести дома и на улице. Для средн. и ст. возраста: Кн. для дошкольников, воспитателей д/сада и родителей. / К.Ю. Беляя, В.Н. Зимонина, Л.А. Кондрыкинская и др. - М.: Просвещение, 2005.
4. К.Ю. Беляя: Формирование основ безопасности у дошкольников 2-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2018. - 64 с.
5. Знакомим дошкольников с ОБЖ: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / [Л.И. Прус и др.] – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2007. – 94, [2] с. – (Из опыта работы дошкольных учреждений).

Бевзюк Ирина Александровна,
учитель-логопед
Чупина Елена Александровна,
учитель-дефектолог
МБДОУ детский сад № 438,
г. Екатеринбург

МОТОРНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Особую категорию детей с ОВЗ представляют собой дети с речевыми нарушениями. В статье раскрыт метод коррекции данных нарушений через моторные сказки. Они являются эффективным инструментом для улучшения речевого развития.

Ключевые слова: коррекционная работа, приемы, речевые нарушения, двигательная активность, крупная моторика, движение руки.

Bevzyuk Irina Aleksandrovna,
speech therapist teacher
Elena Alexandrovna Chupina,
teacher-defectologist
MBDOU kindergarten No. 438,
Yekaterinburg

MOTOR FICTS AS A MEANS OF SPEECH DEVELOPMENT IN PRESCHOOL CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS

Abstract. Children with speech disorders represent a special category of children with disabilities. The article reveals a method for correcting these disorders through motor fairy tales. They are an effective tool for improving speech development.

Keywords: Correctional work, techniques, speech disorders, motor activity, gross motor skills, hand movements.

В последние годы наблюдается тенденция к увеличению количества детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), имеющих физические, умственные или сенсорные нарушения. Причины таких

нарушений могут быть разнообразными: генетические факторы, неблагоприятные условия беременности и родов, а также влияние окружающей среды.

Особую категорию детей с ОВЗ представляют собой дети с речевыми нарушениями. Для них необходим внимательный подход и индивидуальное сопровождение со стороны педагогов, логопедов, дефектологов и родителей.

Речевые нарушения могут быть как следствием различных заболеваний, так и самостоятельной проблемой, влияющей на общее развитие ребенка.

Важно отметить, что ранняя диагностика и своевременная коррекция речевых нарушений могут значительно улучшить ситуацию и помочь детям развить полноценные речевые навыки.

Данной проблемой активно занимаются многие педагоги, что подчеркивает актуальность этой темы в современном образовании.

Педагоги стремятся не только диагностировать речевые нарушения, но и разработать, и применить на практике эффективные методики, направленные на их коррекцию. Так, Гусева Е.А. в своей статье «Развитие речи у детей с ОВЗ посредством театрализованной деятельности» пишет об эффективности применения театрализованной деятельности для устранения различных нарушений речи у детей с ОВЗ [4].

Богданова А.С. и Манапова Е.И. в своей работе «Пальчиковые игры в развитии речи у детей раннего возраста» отмечают, что пальчиковые игры являются эффективным инструментом для коррекции речевых нарушений и улучшения моторики у детей с ОВЗ [1].

Огромное значение пальчиковых игр подчеркивает в своей работе известный петербургский логопед О.И. Крупенчук. Систематическая тренировка пальцев рук способствует развитию речи, улучшает мыслительную деятельность, запоминание и внимание ребенка [2].

Наш детский сад посещают дети с разными сочетанными патологиями: нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи.

В своей коррекционной работе по устранению нарушения речи мы используем различные методы. Одним из таких методов является применение моторных сказок.

Как отмечают авторы книги «Моторные сказки для самых маленьких» Гончарова В.А. и Колосова Т.А., ученые рассматривают движения как важный фактор в развитии обобщающей функции мозга. Результаты исследований показали сильное влияние со стороны двигательной активности на развитие речевых функций коры. Таким образом, развитие движений руки способствует развитию речи. Поэтому в системе коррекционно-воспитательной работы с дошкольниками необходимо шире использовать разнообразные игры и упражнения на формирование тонких движений рук: складывание пирамид и элементов LEGO, перебирание бусинок и пришивание пуговиц, а также пальчиковую гимнастику, рисование, штриховку, лепку, аппликацию [3].

Моторные сказки – это сказочные сюжеты, в которых текст сопровождается определёнными движениями, жестами и действиями, выполняемыми детьми. Этот метод направлен на активизацию речевой деятельности, развитие моторики и координации движений, а также на формирование эмоциональной сферы ребенка. В процессе работы с моторными сказками дети учатся не только воспринимать и воспроизводить речь, но и выражать свои эмоции и чувства через движения.

Основные цели использования моторных сказок в образовательном процессе:

1. Развитие речевых навыков: моторные сказки способствуют расширению словарного запаса, улучшению фонематического слуха и формированию грамматических структур.

2. Формирование двигательных навыков: включение движений в процесс рассказывания сказки помогает развивать мелкую и крупную моторику.

3. Эмоциональное развитие: моторные сказки способствуют формированию эмоциональной отзывчивости и умения выражать свои чувства.

4. Социальная адаптация: в процессе совместной деятельности дети учатся взаимодействовать друг с другом, что способствует формированию навыков сотрудничества и коммуникации.

5. Креативное мышление: создание и исполнение моторных сказок развивает воображение и творческие способности детей.

Основные принципы построения моторных сказок требуют использования простых, доступных для детей движений и понятных сюжетов. При создании моторной сказки важен выбор темы. Тема сказки должна быть интересна и понятна детям. Например, сказки о животных, природе, героях любимых сказок. Подбор движений - движения должны быть простыми и безопасными. Например, ходьба, бег, прыжки, хлопки, махи руками. Создание сюжета - сюжет должен быть логичным и динамичным, с использованием диалогов, песен, стихов и элементов интерактивности. Моторные сказки можно использовать на различных занятиях, интегрируя их в программу развития.

На занятиях по развитию речи моторные сказки помогут детям лучше усваивать новые слова, фразы и выражения. На занятиях по физическому развитию моторные сказки помогут детям развивать координацию, ловкость, силу и гибкость. Моторные сказки могут быть основой для театральных постановок, где дети могут вживаться в роли персонажей и развивать фантазию и воображение. На занятиях музыкой моторные сказки способствуют развитию координации, слуха и ритмичности, так как музыка и движения синхронизированы.

Вовлечение детей в творческий процесс является важным условием создания моторных сказок. Необходимо организовать положительную атмосферу, чтобы дети чувствовали себя комфортно и активно участвовали в игре. Для этого используем яркие костюмы. Костюмы персонажей помогут

детям лучше погрузиться в сказку и проявить творческую активность. Создаем игровую обстановку с помощью декораций, музыкального сопровождения и других элементов. Поощряем инициативу детей, давая возможность предлагать свои идеи, менять сюжет, придумывать свои движения. Важно создать атмосферу безопасности и доверия, чтобы дети чувствовали себя комфортно, выражая свои мысли и эмоции.

При использовании моторных сказок в нашем детском саду учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей с ОВЗ.

Моторные сказки могут быть основаны на известных детских сказках или создаваться самостоятельно.

Для младшего возраста подойдут сказки «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок», «Репка». Дети изображают персонажей сказки, выполняя движения, соответствующие тексту. Например, «тянут» репку, делая приседания, стараясь тянуться руками к полу, делают круговые движения руками перед собой, изображая колобка, прыгают через препятствия, прячутся от хитрой лисы.

Для детей среднего и старшего возраста мы используем такие сказки, как «Сказка об умном мышонке», «Три поросенка», «Три медведя», «Зайкина избушка». Дети изображают персонажей сказки, используя мелкую моторику рук, сопровождая движения соответствующими звуками.

Совместно с детьми мы придумали сказку «Приключения лесных жителей в новогоднем лесу». Цель сказки – создание мотивации на совместную работу, развитие мелкой и общей моторики, координации, воображения, речи, бережного отношения к природе.

В нашей сказке дети выполняли развивающие упражнения для крупной и мелкой моторики, направленные на растяжку и активацию мышц, нейрогимнастические упражнения с элементами логоритмики, упражнения на развитие координации рук и межполушарного взаимодействия, упражнения, направленные на развитие фонематического слуха, внимания, артикуляции, памяти. Например, «Изобрази взмах крыльев совы», «Потопай,

как косолапый мишка», «Попрыгай, как зайчик», «Изобрази звуки ухажущего филина, дуящего ветра, шуршащих листьев».

Таким образом, моторные сказки являются эффективным инструментом в работе с детьми дошкольного возраста с различными речевыми нарушениями. Они способствуют комплексному развитию детей любого возраста, объединяя в себе элементы речи, движения и яркие эмоции.

Литература:

1. Богданова, А.С. Пальчиковые игры в развитии речи у детей раннего возраста с ОВЗ / А.С. Богданова, Е.И. Манапова // Логопед. – 2019. – № 3. – С. 16-19. – ISSN 2218-5089.
2. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры для детей 4-7 лет / О.И. Крупенчук. – Москва: Литера, 2022. – 32 с. – ISBN 978-5-94455-333-1.
3. Гончарова, В.А. Моторные сказки для самых маленьких: Учебно-методическое пособие / В.А. Гончарова, Т.А. Колосова. – СПб.: КАРО, 2012. – 128 с. – ISBN 978-5-9925-0723-2 Текст: непосредственный.
4. Гусева, Е.А. Развитие речи у детей с ОВЗ посредством театрализованной деятельности / Е.А. Гусева // Преемственность в образовании. – 2022. – № 31. – С. 40-43. – URL: <https://new.sibstrin.ru/news/nauka/118425/> (дата обращения: 03.02.2025).
5. Пантюхина Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г.В. Пантюхина, К.Л. Печора, Л.Г. Голубева – Москва: Гуманитарное изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 65 с. – ISBN 5-691-00911-7.

Каткова Александра Дмитриевна,
воспитатель МАДОУ детского сада № 16
Розова Елизавета Станиславовна,
воспитатель МАДОУ детского сада № 16

КАК СОЗДАТЬ УСЛОВИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Статья посвящена аспектам педагогической работы по формированию предпосылок читательской грамотности у дошкольников, включающим в себя организацию регулярного чтения вслух, в рамках деятельности «Детской академии читателя».

Ключевые слова: читательская грамотность, регулярное чтение вслух, говорящее пространство группы, сенсорная клавиатура режиссёра.

Katkova Alexandra Dmitrievna,
teacher of MADOU kindergarten No 16.
Elizaveta Stanislavovna Rozova,
teacher of MADOU kindergarten No 16
Ekaterinburg

HOW TO CREATE CONDITIONS FOR FORMING READING LITERACY IN PRESCHOOLERS

Abstract. The article focuses on the aspects of pedagogical work aimed at developing the prerequisites for reading literacy in preschoolers, including the organization of regular reading aloud as part of the activities of the Children's Academy of Reading.

Keywords: Reading literacy, regular reading aloud, the group's speaking space, and the director's touch keyboard.

Читательская грамотность — это способность детей понимать, интерпретировать и взаимодействовать с текстами. Развитие читательской грамотности у детей дошкольного возраста закладывает основу для успешного обучения в школе и дальнейшего личностного роста. Дошкольное

учреждение играет ключевую роль в формировании интереса к книгам и чтению. В данной статье мы рассмотрим практические шаги, которые помогут воспитателям и педагогам создать благоприятную среду для развития читательских навыков у малышей.

Первым шагом является создание комфортной зоны для чтения в группе детского сада «Детская академия читателя». Уютная библиотека с удобными креслами, подушками, мягкими ковриками, с ярким оформлением и разнообразием книг поможет заинтересовать детей чтением. Разместите полки с книгами. Они должны находиться на уровне глаз ребенка, чтобы дошкольники могли легко выбрать себе книгу самостоятельно. Подберите разнообразный ассортимент литературы. Включайте в библиотеку иллюстрированные книги, сказки, энциклопедии, стихи и рассказы. Важно учитывать интересы и возраст детей.

Говорящее пространство в группе — это уникальный и инновационный подход к развитию читательской грамотности у дошколят. Педагог должен стремиться окружить детей атмосферой, в которой обучение чтению будет происходить естественно и непринужденно. Яркие, красочные иллюстрации и короткие тексты, размещённые прямо на стенах группы, а также буквы, подвешенные на невидимых лесках под потолком, создают удивительное ощущение погружения в мир чтения. Эти элементы привлекают внимание ребёнка, пробуждая его любопытство и желание узнать больше. Буквы на полу становятся площадкой для интерактивных игр, помогая малышам учиться составлять слоги и слова, проводить звукобуквенный анализ. Уже в раннем дошкольном возрасте целесообразно с детьми оформить детские шкафчики, украшая их первой буквой имени ребёнка. Всё это создаст теплую и уютную обстановку, где каждый ребёнок будет чувствовать себя особенным и значимым участником образовательной деятельности. Такое оформление пространства не только способствует развитию базовых навыков чтения, но и формирует позитивное отношение к этому важному этапу в жизни ребёнка.

Организация регулярного чтения вслух в группе — отличный способ развить навыки чтения, улучшить дикцию, расширить словарный запас и даже укрепить социальные связи внутри детского коллектива. Как организовать регулярное чтение вслух в группе?

—«Сеанс чтения». Выделяйте время каждый день для коллективного чтения. Например, перед сном или после обеда. Чтобы процесс оставался интересным, периодически меняйте формат встреч. Например, можно устроить конкурс на лучшее чтение, провести тематические вечера или пригласить гостей, которые поделятся своими знаниями и опытом;

—«Распределение ролей». Чтобы каждый участник чувствовал себя вовлеченным, распределите роли заранее. Можно чередовать ведущих, читающих вслух, или назначить одного постоянного ведущего, который будет следить за порядком и временем. Также полезно ввести роль комментатора, который после прочтения даст обратную связь или предложит обсудить текст;

—используйте выразительную речь. Читая книгу, меняйте голосовые интонации, изображайте персонажей, добавляйте жесты и мимику. Это сделает процесс увлекательным и интересным для детей.

Игры и задания, связанные с чтением, помогают закрепить полученные знания и развить интерес к чтению.

—«Поиск сокровищ». Организуйте квесты, где дети находят подсказки, спрятанные в книгах. Для этого подойдут загадки, ребусы или небольшие головоломки;

—«Книжные викторины». Викторины на знание содержания книг или персонажей помогают закрепить факты и события;

—«Сюжетные пазлы». Создайте пазлы из картинок, иллюстрирующих ключевые моменты из книги. Собирая их, дети повторяют сюжет и тренируют логическое мышление;

—«Создание книжек-самоделок». Детям нравится создавать собственные маленькие книжки с рисунками и короткими рассказами. Это учит их структурированию мыслей и выражению идей;

—«Сенсорная клавиатура режиссёра» — это удивительный инструмент для творчества, созданный специально для маленьких мечтателей! Из обычной клавиатуры она превращается в волшебный мир, где каждая клавиша оживает благодаря ярким картинкам, вырезанным из фетра. Нажимая на эти картинки, дети словно открывают дверь в сказочный мир, где буквы складываются в слова, а слова в захватывающие сценарии. Каждый нажим становится началом новой истории, полной приключений и фантазий;

—включите в занятия игры на внимание и память, такие как «Угадай книгу по иллюстрации» или «Первая буква». Создайте игровые ситуации, где дети могут «открыть книжный магазин» или «стать библиотекарями», раздавая книги своим «читателям»;

—в старших возрастных группах, когда ребята уже уверенно осваивают навыки чтения, мы предлагаем им увлекательное событие — «Издание своей собственной газеты». Эта газета становится уникальным отражением жизни группы за неделю, наполненной яркими событиями и радостными моментами. С огромным энтузиазмом и творческим вдохновением дети сочиняют статьи, делятся впечатлениями о прошедших днях, вспоминают интересные случаи и достижения. Иллюстрации, созданные своими руками, придают газетам особую теплоту и индивидуальность. Этот проект не только развивает литературные способности и креативное мышление, но и укрепляет чувство коллективизма среди дошколят.

Привлечение родителей к формированию читательской грамотности у дошкольников является важной задачей, ведь именно семья играет ключевую роль в воспитании любви к книге. Одним из эффективных способов взаимодействия с родителями являются детско-родительские проекты, такие как «Читаем вместе». В рамках этого проекта педагоги совместно с родителями создают специальный стенд в форме книги, на

котором ежемесячно вывешивается рекомендованный список литературы. Родители отмечают галочками напротив фамилий своих детей, какие книги они уже прочитали дома. Это не только помогает родителям быть в курсе рекомендуемых произведений, но и служит своеобразным отчетом о проделанной работе. В группе с детьми проводятся обсуждения прочитанных произведений, что позволяет углубить понимание и осмысление текста. Еще одним интересным проектом является «Сказки от любимых», в рамках которого приглашаются родители, бабушки и дедушки в группу для чтения книг своим детям. Такие встречи проходят два-четыре раза в месяц и вызывают у детей огромный восторг. Ведь ничто не заменит тепло родного голоса, читающего любимую сказку. Это событие становится настоящим праздником для всей семьи, объединяя поколения и создавая теплые воспоминания на всю жизнь.

Создание условий для читательской грамотности в детском саду требует комплексного подхода. Комфортная среда, регулярные занятия, интерактивные игры и сотрудничество с родителями помогут сформировать у детей интерес к книгам и чтению. Эти усилия заложат прочную основу для дальнейшего образовательного пути и станут важным вкладом в развитие личности каждого ребенка.

Список литературы:

- 1.Гербова, В.В., Учусь говорить. Методические рекомендации для детей 3-6 лет [Текст]/В.В. Гербова // Мозаика-Синтез.: Москва. – 2006
- 2.Гербова, В.В., Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации для детей 2-7 лет [Текст]/В.В. Гербова // Мозаика-Синтез.: Москва. – 2006
- 3.Гриценко, З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению [Текст]/З.А. Гриценко// М.: Линка-Пресс. – 2003
- 4.Дунаева, Н.О значении художественной литературы в формировании личности ребенка [Текст] /Н.А. Дунаева// Дошкольное воспитание. – 2007 – № 6 – С. 35-40.
- 5.Савченко М. В. Формирование предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста [Текст]/Современные проблемы науки и образования// – 2021. – №4

Чепчугова Екатерина Юрьевна,
воспитатель МАДОУ детский сад № 30
г. Екатеринбург

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ АНИМАЦИИ

Аннотация. Анимация как вид искусства и медиапродукции занимает особое место в современной культуре. Она обладает уникальной способностью воздействовать на эмоциональную, интеллектуальную и духовную сферы личности, что делает её мощным инструментом в воспитании подрастающего поколения. В условиях глобализации и цифровизации общества анимация становится важным средством формирования патриотических чувств, духовных ценностей и творческого потенциала детей и молодежи.

Ключевые слова: анимационная педагогика, воспитание, сюжет, сценарий, съемка, озвучивание, мультфильм.

Ekaterina Chepchugova,
teacher of MADOU kindergarten No. 30,
Yekaterinburg

THE EDUCATIONAL POTENTIAL OF ANIMATION

Abstract. Animation as a form of art and media production holds a special place in modern culture. It has a unique ability to influence the emotional, intellectual, and spiritual aspects of an individual, making it a powerful tool for educating the younger generation. In the context of globalization and digitalization, animation has become an important means of fostering patriotism, spiritual values, and creative potential among children and young adults.

Keywords: Animation pedagogy, education, plot, scenario, filming, voice acting, cartoon.

Анимационная педагогика находит свое применение в различных видах образовательной и совместной детско-взрослой деятельности. Рассмотрим некоторые из направлений, в которых может использоваться анимационная педагогика.

Патриотическое воспитание через анимацию

Патриотическое воспитание — это процесс формирования у детей и молодежи любви к Родине, уважения к её истории, культуре и традициям. Анимация, благодаря своей доступности, визуальной привлекательности и эмоциональной насыщенности, способна донести до зрителя важные идеи и ценности, которые лежат в основе патриотизма.

1. Исторические сюжеты и национальные герои. Исторические мультфильмы, такие как «Князь Владимир», «Легенда о Коловрате» или «Три богатыря», помогают детям и подросткам узнать о ключевых событиях прошлого, о героях и подвигах, которые стали частью национальной идентичности. Через яркие образы и увлекательные сюжеты анимация пробуждает интерес к истории своей страны, формирует чувство гордости за её достижения. Например, мультфильмы о богатырях не только развлекают, но и показывают, как важно защищать свою землю, быть верным своим принципам и бороться за справедливость. Такие произведения помогают детям осознать, что они являются частью великой истории, которая продолжается и сегодня.

2. Формирование гражданской позиции. Современная анимация может затрагивать актуальные социальные проблемы, такие как экология, межнациональное согласие, уважение к старшим и помощь слабым. Мультфильмы, которые рассказывают о важности бережного отношения к природе или о необходимости помогать другим, способствуют формированию у молодежи активной гражданской позиции. Например, мультсериалы, где герои решают экологические проблемы или борются с несправедливостью, показывают, что каждый человек может внести вклад в улучшение мира. Это помогает детям и подросткам осознать свою роль в обществе и важность активного участия в его жизни.

3. Культурное наследие и традиции. Анимация может знакомить детей с национальными традициями, фольклором и культурным наследием. Мультфильмы, созданные на основе народных сказок, легенд и мифов,

помогают сохранить и передать следующим поколениям уникальные культурные ценности. Например, мультфильмы по мотивам русских народных сказок, таких как «Царевна-лягушка» или «Морозко», не только развлекают, но и учат уважению к традициям, мудрости предков и важности семейных уз.

Развитие духовных основ

Духовное воспитание — это процесс формирования нравственных ценностей, этических принципов и мировоззренческих установок. Анимация, особенно созданная на основе народных сказок, легенд и религиозных сюжетов, способна передавать глубинные смыслы и моральные уроки.

1. Нравственные уроки через сказки и легенды. Мультфильмы по мотивам народных сказок, таких как «Иван-царевич и Серый Волк» или «Алёша Попович и Тугарин Змей», учат добру, справедливости, взаимопомощи и уважению к старшим. Они показывают, что добро всегда побеждает зло, а честность и трудолюбие вознаграждаются. Например, в мультфильме «Иван-царевич и Серый Волк» герои проходят через множество испытаний, чтобы доказать, что верность, дружба и любовь — это главные ценности в жизни. Такие произведения способствуют формированию у детей представлений о добре и зле, о важности семейных ценностей и уважения к традициям.

2. Религиозные и философские сюжеты. Анимация может быть использована для знакомства детей с основами мировых религий и философских учений. Мультфильмы, созданные с уважением к религиозным традициям, помогают воспитывать толерантность и уважение к разнообразию культурных и духовных практик. Например, мультфильмы, рассказывающие о библейских сюжетах или о жизни святых, помогают детям понять основы христианской морали. Анимационные произведения, созданные в других культурных традициях, например, японские аниме, могут знакомить зрителей с буддийскими или синтоистскими ценностями.

3. **Формирование эмпатии и сострадания.** Анимация часто затрагивает темы сострадания, помощи ближнему и уважения к чужой боли. Мультфильмы, где герои сталкиваются с трудностями и преодолевают их благодаря поддержке друзей и семьи, учат детей быть чуткими и отзывчивыми. Например, мультфильм «Король Лев» показывает, как важно поддерживать близких в трудные моменты и не терять надежду даже в самых сложных ситуациях.

Развитие творческих способностей.

Анимация — это не только инструмент передачи знаний и ценностей, но и мощный стимул для развития творческого потенциала детей и молодежи. Создание мультфильмов требует фантазии, креативности и умения работать в команде.

1. **Участие в создании анимационных проектов/мультфильмов** позволяет детям и подросткам развивать навыки рисования, сценарного мастерства, монтажа и звукового оформления. Это способствует раскрытию их талантов, формированию критического мышления и умения выражать свои идеи через визуальные образы. Например, в анимационных студиях дети могут попробовать себя в роли художников, аниматоров, сценаристов или режиссеров. Это помогает им понять, как создается мультфильм, и почувствовать себя частью творческого процесса.

2. **Развитие воображения и креативности.** Анимация стимулирует развитие воображения, так как требует создания новых миров, персонажей и сюжетов. Дети, которые увлекаются анимацией, учатся мыслить нестандартно, находить оригинальные решения и воплощать свои идеи в жизнь. Например, создание собственного мультфильма начинается с придумывания истории, разработки персонажей и фонов. Это требует не только технических навыков, но и богатой фантазии.

3. **Работа в команде и развитие soft skills.** Создание мультфильмов — это командная работа, которая учит детей взаимодействовать друг с другом, распределять обязанности и решать конфликты. Это помогает развивать

коммуникативные навыки, ответственность и умение работать над долгосрочными задачами. Например, в анимационных студиях дети учатся слушать друг друга, учитывать мнения других и находить компромиссы, что является важным навыком для будущей профессиональной деятельности. Таким образом, анимация обладает огромным воспитательным потенциалом. Она способна формировать патриотические чувства, прививать духовные ценности и развивать творческие способности детей и молодежи. Однако для реализации этого потенциала важно, чтобы анимационные проекты создавались с учетом возрастных особенностей аудитории, были качественными по содержанию и форме, а также отражали актуальные социальные и культурные ценности.

В условиях современного мира, где медиа играют ключевую роль в формировании сознания подрастающего поколения, анимация становится не просто развлечением, но и важным инструментом воспитания. Использование её возможностей в образовательных и воспитательных целях может способствовать формированию гармонично развитой личности, готовой к активной и осознанной жизни в обществе.

Список литературы.

1. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. — М.: Лабиринт, 2001.
2. Григорьева А.А. Анимация как средство воспитания: исторический и культурный аспекты. — М.: ВГИК, 2015.
3. Иванова Е.В. Анимация как средство патриотического воспитания детей // Педагогика и психология. — 2018. — № 3. — С. 45-52.
4. Петрова Л.А. Духовно-нравственное воспитание через анимационное искусство // Вопросы культурологии. — 2019. — № 5. — С. 78-85.
5. Смирнова Е.О. Влияние мультфильмов на развитие детей // Психологическая наука и образование. — 2017. — № 2. — С. 23-30.
6. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. — М.: МОО ВПП ЮНЕСКО, 2001.

Методическая находка

Земскова Елена Анатольевна,
заместитель заведующего
МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 464
г. Екатеринбург

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЦЕНТРАХ
АКТИВНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ «КРУГ ВЫБОРА»**

Аннотация. Статья посвящена опыту использования технологии «Круг выбора» в организации детской деятельности для развития самостоятельности, инициативы, ответственности в познании, общении и в практических действиях у дошкольников. Данная технология способствует поддержке и развитию детского интереса к разным видам активности, саморегуляции своих действий, освоению начал планирования и контроля.

Ключевые слова: детская инициатива, самостоятельность, выбор, коммуникация, игровая деятельность, познание, групповая работа, совместная деятельность.

Zemskova Elena Anatolyevna,
Deputy
Head MBUD – Kindergarten of Combined Type No. 464
Yekaterinburg

MENTORING AS AN EDUCATIONAL TREND OF OUR TIME

Abstract. The article is devoted to the experience of using the "Circle of Choice" technology in organizing children's activities for the development of independence, initiative, and responsibility in learning, communication, and practical actions among preschoolers. This technology helps to support and develop children's interest in various activities, self-regulation of their actions, and the development of planning and control skills.

Keywords: Children's initiative, independence, choice, communication, play activities, and learning, group work, joint activities.

Педагогические задачи, решаемые посредством технологии «Круг выбора»:

1. Развитие у детей дошкольного возраста саморегуляции своих действий, освоение начал планирования и контроля.
2. Развитие у детей самостоятельности, инициативы, ответственности в познании, общении и в практическом действии, т.е. всестороннее развитие личности ребенка и важных детских умений.
3. Поддержка и развитие детского интереса к разным видам активности – в сфере познания, коммуникации, приобретения социальных и практических навыков.
4. Создание условий для организации и поддержка высокоуровневой сюжетно-ролевой игры.

Условия для реализации технологии «Круг выбора»:

1. *Маркировка центров.* Каждый центр обозначается специальной табличкой с использованием трех систем репрезентации (цвет, картинка, слово). На этой табличке нарисован символ, соответствующий содержанию центра (например, книга для центра чтения и письма, кубики для центра строительства и т.п.). Таблички должны быть достаточно большими, чтобы дети могли их видеть издалека с любой точки группы.

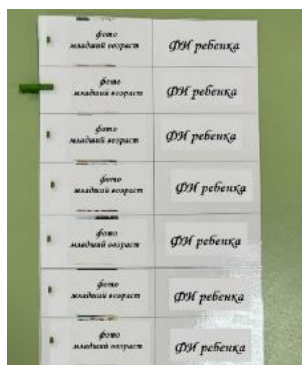
2. *Инструмент «Колесо выбора»* отражает число игровых центров.



Каждый сектор – центр активности, обозначенный соответствующими цветом, символом и буквами.

По периферии колеса размещены прищепки, которые показывают, сколько детей могут одновременно играть в каждом центре. Они также по цвету соответствуют цветовому обозначению центра.

3. *Форма «Кто сегодня первый?»* для определения очередности выбора детьми центра активности. Это список имен детей группы в алфавитном порядке. (в младших группах рядом с именами можно поместить



фотографии) Сбоку формы прикреплен небольшой предмет (зажим, прищепка, закладка), который можно перемещать. Если в понедельник выбирает ребенок под номером 1, во вторник – под номером 2, среда – номер 3 и т.д. до конца списка.

4. Планшет с зажимом (клипборд), бумага формата А4 или А5, разноцветные карандаши (маркеры, фломастеры, и т.п.) для планирования деятельности в центрах активности по количеству детей. В нижней части размещается алфавит для усвоения детьми графических символов букв. Также необходимо определить контейнер, куда дети могут складывать свои планы.



Индивидуальная папка для хранения планов. Желательно иметь папку с двумя кармашками – в левом кармашке хранятся планы за прошлые дни, а в правом – бумага для новых планов. На папке написано имя ребенка; для младших детей можно добавить соответствующий символ или фотографию ребенка.

Планирование работы в центрах, самостоятельная деятельность в центрах и уборка проводится в первой половине дня и занимает около часа. Планируются все занятия по учебному плану за исключением занятий у специалистов.

Алгоритм реализации организации образовательной деятельности с помощью технологии «Круг выбора»:

1. Предварительный:

- Проведение «Детского совета» для определения темы, по которой будет жить группа ближайшие 1-2 недели (выбор темы исходя из интереса детей, составление паутинки по центрам активности с предложениями детей, педагога и родителей по заданиям для этих центров)

- Подготовка заданий для центров активности (педагог подготавливает задания для работы в центрах активности).

2.Основной:

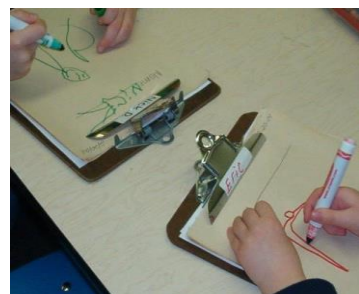
- Презентация материалов для работы в центрах активности детям на «Утреннем круге»



прикрепляет прищепку на одежду).

- Выбор ребенком центра активности при помощи инструмента «Кто первый» (начинает ребенок против фамилии которого сегодня прикреплен зажим) и «Круг выбора» (ребенок выбирает центр активности, прикрепляет прищепку на одежду).

- Ребенок берет планшет с зажимом и начинает писать (рисовать) свой план: что он планирует сегодня делать в этом центре.
- После выбора центра активности всей группой, воспитатель обходит детей, которые «читают» ему свои планы, объясняя, что они нарисовали или написали (помогает в составлении по необходимости, уточняет план).



- Работа детей в центрах по составленным планам.
- Самоконтроль: проставление отметки в планах каждым ребенком о выполнении запланированного (выбрать значки с детьми заранее). Если ребенок не успел выполнить запланированное в отведенное режимом дня время, он может вернуться туда позже и реализовать задуманное в полном объеме.

- Рефлексия: на общем сборе (в нашем ДОО мы делаем это перед обедом, потому что на «Вечернем круге» могут быть не все дети и впечатления после сна тускнеют) дети рассказывают, чем занимались в центрах активности, выполнили ли то, что было запланировано.

Полезное примечание: дети должны побывать во всех центрах активности в процессе работы над выбранной темой. Для контроля (педагог понимает, что все поставленные педагогические задачи реализованы в полном объеме) и детского самоконтроля полезен инструмент «Экран

активности», где ежедневно ребенок (или взрослый) отмечает в каком центре он сегодня побывал. Отметки ставятся ежедневно на протяжении всего периода работы над данной темой. Этот экран может быть индивидуальным для каждого ребенка и висеть на его шкафчике в раздевалке. Тогда родители могут видеть, где их ребенок реализовывал свои планы сегодня.

Список литературы:

1. Гришаева Н.П. Белая Л.Н. Технологии эффективной социализации детей 3 - 7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. - М. : Вентана-Граф, 2017.
2. Современные технологии дошкольного образования: учебное пособие. – Ульяновск : Инфра-М, 2020.
3. Парамонова М.Ю. Методические рекомендации по созданию и совершенствованию современных игровых технологий в образовательной практике дошкольных образовательных организаций и различных видах детской деятельности. – М., «Московский педагогический государственный университет», 2023.
4. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н.П. Гришаева. — М. : Вентана-Граф, 2016. — 184 с. — (Тропинки).

Матушкина Ирина Николаевна,
заместитель заведующего
МАДОУ детский сад № 16,
г. Екатеринбург

АЛГОРИТМИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Алгоритмика у детей развивает целый ряд важнейших когнитивных и социальных навыков, которые важны как для текущего этапа развития, так и для будущей жизни. С помощью алгоритмики можно развивать у детей логическое мышление, способность к решению проблем, последовательность и организованность, творческое мышление, эмоциональный интеллект, основы программирования. Ранние знания алгоритмики создают отличную платформу для освоения основ программирования в дальнейшем, что сегодня становится крайне важным навыком.

Ключевые слова: алгоритмика, карта – коврограф В. Воскобовича, мастерство педагогов, учебно-методический ресурс, развивающая среда, развивающие игры.

Matushkina Irina Nikolaevna,
Deputy Head of MADOU kindergarten No. 16,
Yekaterinburg

ALGORITHMIZATION IN EDUCATIONAL ACTIVITIES

Abstract. Algorithmics in children develops a whole range of important cognitive and social skills that are important both for the current stage of development and for future life. With the help of algorithmics, children can develop logical thinking, problem-solving ability, consistency and organization, creative thinking, emotional intelligence, and the basics of programming. Early knowledge of algorithmics creates an excellent platform for learning the basics of programming in the future, which is becoming an extremely important skill today.

Keywords: Algorithmics, V. Voskovich's carpet map, teachers' skills, educational resources, developing environment, and educational games.

Алгоритмика прочно вошла в современное дошкольное образование. Одна из важных задач - внедрение алгоритмики в образовательную деятельность дошкольного учреждения. Чтобы этот процесс был успешным, необходима чёткая система, включающая методическое обеспечение, педагогические подходы и интеграцию современных технологий. Весь процесс можно представить в виде модели корабля.

В нашем детском саду мы, прежде всего, заложили прочную основу для наших начинаний. Именно поэтому первым шагом стало создание нормативной базы. На нашем коврографе представлено «море» различных нормативных и локальных документов.

Начнем с федеральных законов и постановлений.

1. Во-первых, Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Этот важный документ устанавливает общие рамки образовательного процесса, включая цели и задачи воспитания и образования.

2. Во-вторых, Приказ Минобрнауки РФ №1155, который утверждает федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Стандарт подчеркивает необходимость формирования предпосылок к учебной деятельности, включая развитие логического мышления и элементарных математических представлений, что естественным образом связано с изучением основ алгоритмики.

3. И наконец, локальные акты нашего дошкольного учреждения: Устав, Программа развития, внутренние приказы и инструкции, договоры с социальными партнерами.

Данные документы регулируют организацию образовательной деятельности непосредственно в стенах дошкольной организации и могут предусматривать конкретные шаги по внедрению новых методик, таких как алгоритмическое мышление.

Однако, чтобы наше судно отправилось в увлекательное образовательное плавание, недостаточно лишь нормативно-правовых оснований. Необходимо пройти несколько ключевых этапов.

Успешное внедрение невозможно без профессиональной готовности педагогов. Как и любой корабль, образовательное судно нуждается в опытной команде, способной вести его через бурю нововведений.

Профессиональное мастерство педагогов играет ключевую роль в успешном внедрении алгоритмики. Мы развиваем его через следующие шаги:

- организация семинаров, тренинги, методических фестивалей и курсы повышения квалификации, где они осваивают основы программирования и алгоритмического мышления.

- проводится методическая поддержка педагогов в применении игровых подходов и обучающих материалов для освоения принципов алгоритмов.

- формируем рабочую группу: т.е. команда педагогов, которая будет отвечать за реализацию новых проектов, станет основой успеха. Важно также назначить координатора, который возьмет на себя управление процессом внедрения.

Следующей важной частью системы внедрения алгоритмики является создание качественных **учебно-методических ресурсов**. Разработка программ, конспектов занятий и дидактических материалов позволяет нам интегрировать алгоритмические элементы в повседневную образовательную практику. Здесь важны следующие шаги:

- рабочая группа педагогов, включающая специалистов разного профиля (логопедов, музыкальных работников), занимаются разработкой методик и адаптацией содержания под нужды каждой возрастной группы.

- подготовка учебных пособий, дидактических, развивающих игр и демонстрационных материалов, которые помогают сделать обучение увлекательным и доступным даже для малышей.

Отдельное внимание уделяем годовому плану мероприятий, который включает тематические недели, конкурсы, праздники и выставки, посвященные программированию, алгоритмам и логическому мышлению.

Четвертое направление - создания **развивающей среды** в дошкольной организации. Без нее вся система образования рискует дать сбой. Что же скрывается под термином "развивающая среда". Она играет ключевую роль в формировании начальных представлений об алгоритмах и программировании через игровые и повседневные активности.

Для достижения этой цели мы внедряем следующие элементы:

–игровые и интерактивные материалы: разнообразные конструкторы, которые позволяют детям строить и моделировать. Роботы-игрушки, помогающие освоить базовые принципы управления последовательностью действий. Интерактивные панели и доски, демонстрирующие простые алгоритмы и предоставляющие возможность участия в интерактивных играх.

–говорящие стены и полы.

–центры изобретательства и конструирования, а также создание специального кабинета алгоритмики и программирования.

Кроме того, важно наладить сотрудничество с **внешними организациями**. Мы не можем двигаться вперед без сотрудничества с другими социальными институтами. Чтобы наша образовательная программа была успешной, важно взаимодействовать с разными организациями. Мы приглашаем специалистов, проводить совместные лекции и мастер-классы, участвовать в конкурсах и проектах. Это помогает обмениваться опытом и ресурсами.

Но тут есть нюанс: партнёрские отношения требуют чёткого планирования. Мы разрабатываем план совместной работы, чтобы каждая сторона знала свою роль и могла эффективно помогать друг другу.

Не менее значимым является **взаимодействие с родителями**. Они играют важнейшую роль в поддержке детского интереса к новым знаниям и

умениям. Без поддержки родителей наш корабль никуда не поплывёт. Родители играют ключевую роль в воспитании и развитии детей. Поэтому важно вовлекать их в процесс обучения. Как мы это делаем?

–проводим собрания и лекции, рассказываем родителям о важности раннего развития логического мышления.

–организуем семейные мероприятия: квесты, мастер-классы, выставки, где родители и дети работают вместе над проектами.

Когда родители активно участвуют в жизни ребёнка, он лучше усваивает новые знания и умения.

Создавая правильную развивающую среду, мастерство педагогов, привлекая партнёров и вовлекая родителей, мы закладываем основу для успешного образовательного путешествия наших детей. Когда каждый элемент системы работает гармонично, ребёнок получает разностороннее развитие и подготовку к будущему.

Наш корабль получил все необходимое, он легко идет в плавание по бескрайним морям знаний.

Список литературы:

1. Комарова И.А., Иванова Л.В. «Основы робототехники для дошкольников»: методическое пособие – М. : «Сфера», 2020 г.
2. Парамонова Л.А. «Техническое творчество дошкольников: от замысла к воплощению» – М.: «Мозаика-Синтез», 2020 г.
3. Сидорова Н.В. «Игры и занятия для развития технического творчества» – М.: «Учебник» 2021г.
4. Воскобович, В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Сказочные лабиринты, игры» [Текст] / В.В. Воскобович. – СПб.: НИИ «Гирисконд», 2010. – 73 с.;
5. Воскобович, В.В. Развивающие игры [Текст] / В. В. Воскобович, Л.С. Вакуленко. – СПб.: ТЦ «Сфера», 2015 г. – 43 с.

Грушина Елена Васильевна,
заведующий МБДОУ детский сад № 352,
г. Екатеринбург

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК НОВАЯ ФОРМА СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

Аннотация. В статье рассматривается проектная деятельность как новая форма социального партнерства образовательной организации с родителями. Дано определение социального партнерства, определены возможные его формы в ДОУ. Описаны некоторые совместные проекты, реализованные в МБДОУ детский сад № 352 г. Екатеринбурга.

Ключевые слова: социальное партнерство, взаимодействие с родителями, проектная деятельность, дети дошкольного возраста.

Grushina Elena Vasilyevna,
head of MBDOU kindergarten No. 352,
the city of Yekaterinburg

**PROJECT ACTIVITIES AS A NEW FORM OF SOCIAL PARTNERSHIP OF A
PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION WITH THE PARENTS OF CHILDREN**

Abstract. The article considers project activity as a new form of social partnership between an educational organization and parents. The definition of social partnership is given, and its possible forms in preschool institutions are identified. Some joint projects implemented in MBDOU kindergarten No. 352 are described. Yekaterinburg.

Keywords: Social partnership, interaction with parents, project activities, preschool children.

Большие изменения происходят в настоящее время в современной системе дошкольного образования. Изменяется и представление о процессе взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на тесное взаимодействие с семьями

воспитанников и участие родителей в деятельности дошкольной образовательной организации. Новое время требует изменения сущности, содержания, форм, методов и приемов такого взаимодействия. Взаимодействие должно осуществляться на принципах осознанности, диалогичности, равноправия, взаимоуважения. Сотрудничество не «над», не «рядом», а «вместе» обозначается в педагогике понятием «социальное партнерство».

В настоящее время появляются новые формы социального партнерства семьи и ДООУ. Для многих традиционных форм взаимодействия детского сада и родителей, таких как лекция, беседа, вечер вопросов и ответов, встречи со специалистами, а также дистанционного общения через интернет, характерно отсутствие диалога. Для организации социального партнерства педагогов с родителями необходимы другие формы родительского собрания: семинары-практикумы, тренинги, деловые игры, диспуты, «круглые столы», дискуссии, читательские конференции и др.

В нашем детском саду с успехом используются многие современные формы социального партнерства с родителями. Это собрания в форме «душевного разговора», «аукциона», «педагогической лаборатории»; детско-родительский клуб «Растем вместе», семейные вернисажи, вечера музыки и поэзии, прогулки и экскурсии, совместные акции. Используя интернет-ресурсы, проводим видео-практикумы, встречи с родителями в формате on-line («Педагогический брейн-ринг», «Остаться в живых...» (для молодых родителей), «Родительские университеты» и др.).

Все большее распространение получает такая форма социального партнерства дошкольной образовательной организации с семьей, как совместная проектная деятельность. Особенность такой деятельности состоит в том, что в ней участвуют дети, родители и педагоги. Родители как участники проекта – это не только источники информации, помощи и поддержки ребенку и воспитателю. Они обогащают свой педагогический опыт, становясь непосредственными участниками образовательного

процесса, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка.

Педагоги нашего детского сада активно осваивают эту форму социального партнерства с родителями. Начиная работу в данном направлении, мы столкнулись с трудностями привлечения родителей к новой, непонятной для них деятельности – проектной. На родительских собраниях, групповых и индивидуальных консультациях воспитатели разъясняли сущность проектной деятельности детей, роль родителей в проектах. Были проведены мастер-классы для родителей «Проект? Проект!», «Я участвую в детском проекте». Для оперативной связи с родителями воспитатели используют тематические группы в социальных сетях, в WhatsApp.

Для активизации родителей в рамках проектной деятельности мы организуем совместные экскурсии, поездки, творческие выставки. Очень эффективно индивидуальное общение воспитателя с родителями и ребенком. В таком общении участники проекта обсуждают возможности и ресурсы именно этой семьи, вместе создают план действий в проекте для мамы, папы, ребенка и воспитателя. Такая индивидуальная работа мотивирует и взрослых, и детей. Взрослые осознают, что проектная деятельность – это интересно и совсем не страшно. Они начинают понимать, что семейный проект не только многое даст для развития и воспитания их ребенка, но и будет содействовать укреплению, сплочению семьи.

Готовые детско-родительские проекты мы размещаем на сайте детского сада. Активно используем ресурс городского проекта «Онлайн ДетСад» на канале YouTube. Возможность показать свой проект педагогам, родителям, детям детского сада, города также является хорошей мотивацией к участию в проектной деятельности. Родители и дети, участвующие в реализации проектов, награждаются грамотами, благодарностями.

Социальное партнерство с родителями дает возможность реализовать проекты по различным направлениям и темам. Среди них проекты,

направленные на благоустройство территории, прилегающей к образовательному учреждению, по созданию экологической тропы в детском саду. Приведу примеры проектов, проведенных совместно родителями, детьми и педагогическим коллективом за последнее время.

Основной целью проекта «Мы познаем мир» было приобщение детей к природе родного края, формирование эмоционального и бережного отношения к ней, развитие умения воспринимать и любить окружающий мир, оздоровление дошкольников. В ходе проекта с помощью родителей была переоборудована экологическая тропа на территории детского сада, организована деятельность детей на ней. На экологической тропе появились такие объекты, как сельский дворик, альпийская горка, цветочная поляна, мобильная библиотека. Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности: читают и рассматривают книги, играют, отгадывают загадки, проводят опыты и эксперименты, наблюдают за растениями и животными.

Проект «Зеленый инженер» направлен на озеленение территории детского сада. Однако озеленение участка стало лишь завершающим продуктом проекта. В ходе исследовательского проекта дети вместе с родителями искали информацию о растениях, для знакомства с растениями были проведены совместная экскурсия в дендропарк и целевая прогулка «В гости к альпийской горке». Все вместе участвовали в дидактических играх, конструировании, экспериментальной деятельности, провели конкурс рисунков и даже создали мультфильм по благоустройству участка «Воплощение мечты». Общая творческая атмосфера проекта мотивировала даже тех детей и родителей, которые сразу не решились стать его участником.

В проекте «Бажовская тропа» также участвовали многие дети и родители. Проект направлен на приобщение детей к культуре родного края. В ходе проекта выяснилось, что не только дети, но и родители недостаточно знают о жизни и творчестве П.П. Бажова. Кроме того, воспитатели обнаружили, что большинство родителей не уделяют должного внимания патриотическому

воспитанию детей, не знают, что и как рассказывать дошкольникам о Родине. Дети знакомились со сказами П.П. Бажова, участвовали в подвижных играх, выполняли задания Огневушки-поскакушки. Для родителей был проведен мастер-класс «Детям – о малой Родине». И все вместе исполняли роли героев бажовских сказок в театрализованных играх.

На экологическое воспитание дошкольников ориентирован исследовательский проект «Зеленые легкие нашего города». Продуктами этого проекта стали: выставка рисунков «Деревья», коллективно созданные карта зеленых насаждений детского сада и макет «Городской парк». Многие семьи участвовали в выставке фотоколлажей «Моя семья на прогулке в парке».

Вместе с родителями дети также участвовали в проектах «Удивительный мир природы», «Теремок», «День Победы», «Этих дней не смолкнет слава!», «Новогодний Екатеринбург» и других. В некоторых проектах родители сами выступают в роли педагога в той области знаний, в которой они компетентны. Так создавались, например, проекты по созданию мультипликационного фильма, по приготовлению блюд для здорового питания, по изготовлению народной куклы-скрутки, изготовлению игрушек из бросового материала.

В ходе реализации проектов в группах социальных мессенджер ежедневно публикуются фото и видеоматериалы, так что все родители получают информацию по горячим следам. Общая творческая атмосфера, постоянные новинки и сюрпризы мотивируют родителей показать возможности своей семьи и своего ребенка в проекте.

Результаты нашего мониторинга говорят о том, как меняется отношение родителей к детскому саду. По их мнению, наш детский сад «преобразился, стал настоящим цветущим садом, волшебной страной чудес». Воспитатели всех групп отмечают, как повысилась активность родителей во взаимодействии с детским садом. Родители сами предлагают темы проектов

и мастер-классов. Детский сад участвует и занимает призовые места во многих конкурсах детско-родительских проектов.

Таким образом, мы пришли к выводу о необходимости использования новых форм социального партнерства семьи и дошкольной образовательной организации. Одной из таких форм стала проектная деятельность. В ходе этой деятельности успешно проходит воспитание дошкольников, повышение педагогической компетенции родителей, развитие профессионального мастерства педагогов.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 64 с.
2. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Центр педагогического образования, 2018. – 208 с.
3. Как организовать проект с дошкольниками / авт.-сост. А.А. Сидорова. - Москва: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
4. Проектная деятельность в детском саду: организация проектирования, конспекты проектов / авт.-сост. Т.В. Гулидова. - Волгоград: Учитель. – 135 с.
5. Проектная деятельность в практике обучения детей 3-7 лет / авт.-сост. Е. А. Румянцева. - Изд. 2-е, испр. - Волгоград: Учитель. – 159 с.

Чудова Елена Владимировна,
заведующий МБДОУ – детский сад № 497,
Березина Татьяна Викторовна,
заместитель заведующего
Козырина Ольга Рашидовна,
учитель-логопед

**ИНТЕГРАЦИЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО И ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ТЕХНОПАРК «ОРБИТАЛЬ»**

Аннотация. Основная цель работы детского сада заключается в формировании у детей фундаментальных знаний и навыков в области инженерных дисциплин, а также развитии творческого потенциала посредством взаимодействия с искусством и культурой. Особое внимание уделяется созданию условий для социального взаимодействия, эмоционального развития и подготовки к школьной среде. Интеграционный подход позволяет детям гармонично сочетать технические и художественные элементы, что способствует их всестороннему развитию и адаптации к современным требованиям общества.

Ключевые слова: интеграции, политехнические, полихудожественные, орбиты; лаборатории; мульт-студии; инженерное мышление.

Elena Vladimirovna Chudova,
Head of MBDOU – kindergarten No. 497,
Berezina Tatiana Viktorovna,
Deputy head
Kozyrina Olga Rashidovna,
Speech therapist teacher

**INTEGRATION OF POLYTECHNIC AND POLYARTISTIC EDUCATION FOR
PRESCHOOL CHILDREN AS PART OF THE ORBITAL TECHNOPARK PROJECT**

Abstract. The main purpose of the kindergarten is to provide children with fundamental knowledge and skills in engineering disciplines, as well as to develop their creative potential through interaction with art and culture. Special attention is paid to creating conditions for social interaction, emotional

development and preparation for the school environment. The integration approach allows children to harmoniously combine technical and artistic elements, which contributes to their comprehensive development and adaptation to modern society requirements.

Keywords: Integration, polytechnic, poly-artistic, orbits; laboratories; multi-studios; engineering thinking.

Наш детский сад в своем развитии четко следует целевым ориентирам, заданными Проектом Уральская инженерная школа. Так, в период с 2016 в детском саду успешно реализовалась программа Развития детского сада, направленная на развитие конструктивного мышления детей. Реализовывались проекты: «ТИКО - конструирование», «Учимся думать», «Сказочные лабиринты игры» и «Маленькие исследователи», в рамках которых дети учились работать с конструкторами, играми В.В. Воскобовича, блоками Дьенеша, цветными палочками Х. Кюизенера. Использовались такие конструкторы, как ТИКО, блочные, Дупло и др.

После успешного завершения реализации Проектов, где мы увидели, что детям это интересно, важно, а также появился запрос родителей, мы стали формировать центры конструирования, детского экспериментирования, мультстудии, которые наполнялись РОБИ конструкторами, комплектами для сборки электронных схем, микроскопами Бобровая лаборатория, телескопами, Сиреневыми мульт-студиями, коврографами ларчика Воскобовича и многим другим.

С целью интеграции ресурсов организаций для углубленного изучения нашими воспитанниками предметов естественно-научной и технологической направленности был организован кластерный подход к реализации Проекта УИШ, в рамках которого были заключены договоры о социальном партнёрстве с Муниципальным автономным общеобразовательным учреждением средней общеобразовательной школой № 102; Мультстудией МультЛенд, ООО «Управляющей жилищной

компанией «Территория-ЮГ», Профессиональным образовательным частным учреждением "Уральский колледж недвижимости и управления".

Параллельно с развитием социального партнёрства в детском саду расширялся спектр платных образовательных услуг, где воспитанникам предлагалось получить образование по программам дополнительного образования «МультПланета», «Волшебный микроскоп», «Таинственный космос». Благодаря победе в конкурсном отборе Инициативного бюджетирования, в детском саду запущена к реализации программа дополнительного образования «Робототехника для дошкольников». Благодаря успешной реализации проектов, а также программ дополнительного образования наши дети стали призерами и победителями в конкурсах разного уровня.

С целью создания и функционирования инженерной образовательной экосистемы, выходящей за рамки не только учреждения, но и области, с 2024 года детский сад вошел в состав учреждений, которым присвоен статус проектно-методической площадки Национального (с международным участием) проекта Технопарк «Орбита». Тема деятельности площадки: «Апробация концепции интеграции политехнического и полихудожественного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста - проекта ТЕХНОПАРК «ОРБИТА». Цель: создание условий для развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество путем реализации проекта ТЕХНОПАРК «ОРБИТА».

Уникальность работы по реализации данного проекта заключается в том, что все знания детей интегрируются через девять орбит: техно-орбита (конструирование, логика, математика), робо-орбита (алгоритмика, робототехника), арт-орбита (искусство, творчество, физическая культура), медиа-орбита (анимационная педагогика, кинопедагогика, детская журналистика), этно-орбита (патриотическое воспитание, этнокультурный компонент), 3Д-орбита (аддитивные технологии, 3Д моделирование,

проектирование и печать), нейро-орбита (нейротехнологии, искусственный интеллект), эко-орбита (экологическое воспитание, исследовательская деятельность), логос-орбита (философия, слово, мысль, коррекция).

В нашем детском саду запущено семь орбит, все они взаимодействуют друг с другом. Более подробно рассмотрим эффективность интеграции эко-орбиты (Бобровая лаборатория) и медиа-орбиты (Сиреневая мультстудия).

Один из эффективных инструментов исследования – это работа с микроскопом «Бобровая лаборатория», которая позволяет расширить кругозор ребенка, развить любознательность и заложить основы научного мышления.

Перед началом работы по исследовательской деятельности детям дается возможность пройти гайд по изучению микроскопа. В процессе изучения ребята учатся: приготовлению сухого, влажного и подкрашенного препаратов (опыт с луковой чешуей и срезом перца); ловить объект в микроскопе; фотографировать и снимать на видео движущихся микроорганизмов. Дети знакомятся с микроорганизмами, которые проживают в водоемах, наблюдают за тихоходкой во мхе, изучают хромoplastы, хлоропласты и лейкопласты, самостоятельно выращивают бактерии, исследуют царство грибов, выращивают плесень, инфузорию туфельки. В процессе исследования строения листка комнатных растений, а затем сравнивая их с листком растений из аквариума, дети обнаружили в нем живую актинбактерию. По итогу изучения гайда воспитанники успешно стали самостоятельно проводить опыты, полученные знания повысили самооценку детей и уверенность в своих силах.

На основе полученных знаний воспитанники МБДОУ – детского сада стали участниками Всероссийского проекта «Мир через объектив», цель которого заключается в исследовании микромира, изучении структуры и свойств различных материалов, живых организмов и клеток с помощью современного микроскопа Бобровая лаборатория.

Проект «Мир через объектив» направлен на расширение знаний о природе на уровне мельчайших частиц, развитие научных исследований в области биологии, химии и медицины, а также популяризацию науки среди широкой аудитории.

Работая с микроскопом, Бобровая лаборатория, дети имеют уникальную возможность исследовать микромир не только в помещении, но и на улице (снежинки, пыльцу и др.).

Реализуя проект, дети систематически получают темы для исследования («Снежные секреты», «Из чего делают одежду», «Минералы и горные породы» и др.), результаты своих наблюдений ребята фиксируют в свои индивидуальные альбомы, а затем делятся знаниями с ребятами других детских садов города Екатеринбурга, а также города Омска и Мончегорска. Проходят мероприятия в различных формах: интеллектуальные игры, доклады, конкурсы, викторины и др. По итогу таких мероприятий у детей развивается любознательность, активность, творческое мышление, конкурентноспособность, командных дух, социальные навыки и эмоциональная отзывчивость.

Интеграцию эко-орбиты команда Бобровой лаборатории проводит с медиа-орбитой через Сиреневую мульт-студию. Все полученные знания и выводы после исследований и экспериментов, ребята передают команде МультПланеты, которые на основе полученных материалов создают мультфильмы. После получения темы, ребята продумывают сюжет истории – это очень важный момент в создании мультфильма, так как сюжет должен захватить внимание зрителей. Следующий этап – это придумывание персонажей. Ребятам нужно продумать внешний вид героев, их характеры и манеру поведения. Для этого они используют рисунки, колажи, вылепленные герои из пластилина. Главное – чтобы персонажи были уникальными и запоминающимися. Когда сценарий готов, и персонажи разработаны, наступает время анимации, после чего идет озвучивание мультфильма и наложение музыки, заключительный этап – это монтаж и

финальная обработка. Пример мультфильма, по итогам изучения темы «Снежные секреты» в рамках Всероссийского проекта «Мир через объектив», можно посмотреть пройдя по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/hGYF/gVgcGgXta>.

Создание мультфильма – это сложный, но очень увлекательный процесс. Он развивает у ребят творческие способности, учит работать в команде и планировать свое время.

Совмещение работы с микроскопом и созданием мультфильма представляет собой уникальное сочетание научных исследований и художественного творчества. Такой подход развивает у детей широкий спектр навыков, от научного мышления до технического мастерства, и способствует формированию целостной личности, готовой к вызовам современного мира. Планируемые результаты: **развитие интереса к техническому образованию и инженерным дисциплинам; развитие логико-математического мышления; заложение основ профориентационной работы.**

Работа в инновационном режиме позволяет педагогам и воспитанникам раскрывать свой творческий потенциал, быть активными участниками инновационных процессов, что приводит к повышению качества дошкольного образования.

Список литературы

1. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. 3-й изд., перераб. И дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 240с.

2. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 1. Составитель Н.В. Нищева. - СПб, ООО «Издательство «ДЕТСКОВО-ПРЕСС», 2013, - 240 с.

3. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 2. Составитель Н.В. Нищева. - СПб, ООО «Издательство «ДЕТСКОВО-ПРЕСС», 2013, - 240 с.

Пешехонова Наталья Александровна,
заведующий МБДОУ детского сада № 402
г. Екатеринбург

И СНОВА ПРОСУБЪЕКТНОСТЬ. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ВЗРАЩИВАНИЯ СУБЪЕКТНОСТИ

В нашем быстро меняющемся мире именно субъектность становится ключевым образовательным результатом. Именно она является «стартером» для других умений.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, являющийся основополагающим документом для дошкольных образовательных организаций, говорит о том, что образовательными организациями должны создаваться «...благоприятные условия для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как **субъекта** отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

Стандарт предполагает построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Опыт дошкольного образования, в котором поддерживается детская инициативность, в большей степени способствует освоению школьных знаний, чем директивное академическое обучение. Именно в дошкольном возрасте важно создать возможности для детей, педагогов проявить свою субъектность, почувствовать вкус творческого действия.

Что же понимается под субъектностью?

Если исходить из того, что Субъект – это хозяин своей жизни, то:

Субъектность – это способность человека быть стратегом своей деятельности, ставить и корректировать цели, осознавать мотивы,

самостоятельно выстраивать действия и оценивать их соответствие задуманному плану.

Субъектность стоит рядом с такими понятиями, как воля, авторство, творчество, действие по собственному замыслу, целеустремленность, ответственность, самостоятельность, самоорганизация, преодоление трудностей, доведение до результата, внутренний стержень, умение принимать решения, лидерство...

Основными целями в развитии субъектности всех участников образовательных отношений являются следующие:

У детей – формирование системы универсальных способностей через позитивную социализацию, личностное развитие, сотрудничество со взрослыми и сверстниками.

У педагогов – достижение целевых ориентиров, через универсальные компетентности, осознание собственных ресурсов, управление ресурсами для достижения целей.

У родителей – комплекс возможностей личностного саморазвития, через ценностно-смысловые ориентиры в жизни, в контексте событийного взаимодействия.

Именно от действий взрослых зависит, прорастёт ли субъектность в полноценную человеческую силу. Чтобы субъектность у детей развивалась, важно, чтобы:

- У детей возникали ситуации, где они могут выбирать — где от выбора зависят дальнейшие события.
- Была традиция проектов и исследований, где есть возможность самому поставить проблему, быть услышанным, самому или с другими детьми совместно спланировать её решение или исследование и пр.
- Взрослый поддерживал авторство детей — создавал ситуации, где ценно именно индивидуальное действие, помогал фиксировать авторство предложенных идей (и подписывать работы).

- В среде было много мест, где дети могут самостоятельно выставлять свои произведения.
- Свободная игра занимала достаточное место, чтобы были созданы для неё условия: место, материалы, чтобы была возможность трансформировать среду для длительной игры.
- Взрослый организовывал события, в фокусе которых — детские инициативы, где дети ставят задачу для себя — индивидуально или маленькой группой.
- Взрослый поддерживал возникающие детские инициативы, выстраивал образовательные ситуации вокруг них.

Приведу для вас список основных приёмов и характеристик среды, претендующей на формирование субъектности (М. Миркес):

Наблюдение за «хвостиками субъектности» и поддержка инициатив. Нужно вовремя заметить готовность ребенка к некой ответственности и дать ему возможность её на себя взять.

В группе формируются традиции, нормы и правила, определенные детьми (на одно «нельзя» два «можно»).

Организация совместной деятельности таким образом, что ребёнок — активный участник, он может влиять на тему и ход совместной деятельности.

Важно организовать пространство так, чтобы у ребёнка было много возможностей что-то поделать самому, много вариантов задач и процессов, которые можно взять под свою полную ответственность.

Акцентирование внимание ребёнка на том, что у него получилось. Для детей с высоким уровнем тревожности важно акцентировать внимание на вещах, которые они умеют. Выделять то, что у них получается, даже если это единственная ровная линия при обводке трафаретов (рамок-вкладышей).

Ставить ребёнка в активную (субъектную) позицию при возникновении любых вопросов: «А как ты думаешь?», «Подумай, с чего бы тебе было приятнее начать», «Какие есть у тебя предположения?».

Уйдите в сторону в нужный момент, вас не должно быть много.

В нашем детском саду мы используем следующие педагогические технологии для формирования субъектности:

Технология «Утренний круг» Автор: Н.П. Гришаева	Учит детей взаимодействовать в детском коллективе, выстраивать дружеские отношения, проявлять инициативу в заботе об окружающих, развивать умение контролировать свое поведение, планировать свои действия и оценивать их результаты.
Технология «Детский совет» Автор: Свирская Л.В.	Технология взаимодействия, объединяет детей и взрослых вокруг событий и совместных дел, обеспечивает позицию полноправных субъектов деятельности. Данная технология предусматривает полноправное участие ребенка в образовательном процессе, основанном на «субъект-субъектном» подходе, создает условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых.
Технология «Час игры» Автор: Н.П. Гришаева	Способствует развитию языковых умений, кинетических, кинестетических, визуально-пространственных навыков, навыков межличностного общения.
Технология «Клубный час» Автор: Н.П. Гришаева	В основу технологии положено самоопределение ребенка в выборе различных видов деятельности.
Технология «Безусловный герой» Автор: И.Е. Емельянова	Помогает повысить самооценку ребенка, почувствовать себя успешным и развивает навык самопрезентации. Это практика, при которой ребенок на один день или неделю становится в группе центром внимания.
Технология «Антихрупкие прогулки» Автор: И.Е. Емельянова	Главная идея антихрупких прогулок с детьми - создать условия, которые позволят им столкнуться с некоторыми возможными проблемами и неудачами, чтобы укрепить свою независимость, самоуверенность и способность к адаптации. Так же данная технология помогает детям прививать умение делать осознанный самостоятельный выбор.

Технология «3 дня без игрушек» Автор И.Е. Емельянова	Помогает педагогам создать благоприятные условия для поддержки детской инициативы в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.
Технология «Субъектные праздники» Автор: И.Е. Емельянова	Это совместные мероприятия для детей и родителей, направленные на развитие детской инициативы и сотрудничества между участниками образовательного процесса.

Идеальная мечта любого обучения – не учить, а создавать среду, в которой очень хочется узнавать новое; есть практики, в которых дети, играя, обсуждая книги, поступки героев, реально познают и принимают жизненные ценности. С ребенком дома, в детском саду надо именно жить, вовлекать его в то, что ты делаешь, своим примером показывать ему инициативность, обустраивать для него ту ситуацию, в которой он будет активен.

Список литературы:

- 1.Веракса Н.Е. Субъектность дошкольника в современных условиях СДО – 2011. – № 4 – Журнал «Современное дошкольное образование»
- 2.Емельянова, И.Е., Фисюк, А.В. Я – софтовый воспитатель [Текст]: учебно-методическое пособие /И.Е. Емельянова, А.В. Фисюк, 2023.
- 3.Миркес, М.М. Практики субъектности в образовании [Текст]: сборник идей, кейсов и рассуждений о том, как поддерживать становление ребенка как субъекта собственной жизни: методическое пособие /М.М. Миркес, 2019.
- 4.Исакова Л.В. От уникальности детского сада к уникальности групп: методическое пособие/ И.В. Бычкова, Л.В. Исакова, К.Н. Ивлева, Т.В. Горик, В.А. Риве, И.П. Сафронова, И.Н. Фомина, А.Е. Еремеева, С.В. Коваленко, Л.И. Пискарева, С.В. Адельшинова, И.Н. Надеяева, С.А. Мысева, Е.Э. Кудрявцева, Е.Э. Дрязгова, И.А. Цакунова, И.Г. Бабенко - Сочи. 2021. - 79 с.
- 5.Мозаика практик субъектности : сборник идей, кейсов и рассуждений о том, как поддерживать становление ребенка как субъекта собственной жизни / [под ред. М. М. Миркес]. - Москва : НооГен, 2018. - 207 с. : ил., табл. - 1000 экз. - ISBN 978-5–9500973-9-3 : 150.00 р. - Текст : непосредственный.