

9 слайд. Торжеству Пасхи посвятили свои произведения известные русские писатели, такие как Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков, А.П.Чехов, Л.Андреев, А.Куприн, Иван Шмелев, И. Бунин. И, конечно же, не обошел своим вниманием этот величайший христианский праздник незаслуженно забытый русский православный писатель. Василий Акимович ***Никифоров-Волгин***. Его называли «современным Лесковым», так как ближе всего писателю были «святые люди», праведники, а их он талантливо изображает в своих произведениях. Все рассказы, миниатюры, повести Никифорова-Волгина – это сердечная тихая песня о русской земле, о тех, кто хранит в своем сердце искреннюю любовь к Святой Руси, её великим святыням, православной вере.

Василий Акимович Никифоров-Волгин был глубоко верующим человеком. И эту веру он показал нам в своих произведениях. Давайте прочитаем отрывок из его пасхального рассказа «Причащение».

10 слайд *Чтение текста Волгина «Великий Четверг»*

В Великий четверг варили пасхальные яйца. По старинному деревенскому обычаю варили их в луковичных перьях, отчего получались они похожими на густой цвет осеннего кленового листа. Пахли они по-особенному – не то кипарисом, не то свежим тёсом, прогретым солнцем. Лавочных красок в нарядных коробках мать не признавала. «Это не по-деревенски, не по нашему свычаю», – говорила она.

На улице звон, бегут снеговые ручейки, по-весеннему гремят телеги. Солнце выпивало последний снег, и с деревьев стекала быстрая капель. Я ловил ее в ладонь и пил. Говорят, что от нее голова болеть не будет.

В 10 часов ударили в большой колокол. Звонили уже не по-великопостному (медлительно и скорбно), а полным частым ударом. Сегодня вся семья причащалась Святых Христовых Тайн.

Шли в церковь по весеннему лесу, и думалось, что скоро-скоро эти бурые склоны покроются травами, покажется «вЕсень» (первые цветы)...

В церкви было все по-другому. Сегодня уже звучала теплая, слегка успокоенная скорбь. Священник был не в черной ризе, а в голубой. Девушки в белых платьях были похожи на весенние яблони. Какая-то барыня, глядя на мою рубашку, сказала: «Чудесная русская вышивка!». Я был счастлив за свою мать, которая вышила мне такую ненаглядную рубашку.

Вечером дома лежу в постели и сквозь тонкий сон слышу, как отец тачает сапог и тихо по-старинному напевает. (По рассказу В. Никифорова-Волгина «Причащение»)

Ребята, а какие незнакомые слова вам встретились в тексте?

1. **Кипарис** - это род вечнозеленых хвойных деревьев, которые славятся своей долговечностью, изящной формой и неприхотливостью.

2. **Тёс** - тонкие доски (тесовые ворота; обшить дом тесом).

3. **Риза** - одежда священника для богослужений — безрукавая накидка, богато украшенная золотым и серебряным шитьем, с разрезом для головы.

Устаревшие слова:

1. СвЫчай – обычай.

2. ВЕсень – первые цветы.

3. Тачать сапоги – шить сапоги.

Причащение – таинство, его составляющие: пост, молитва, исповедь

11 слайд

Вопросы по тексту:

1. Какой особый день описывается в тексте?
2. В чём заключался старинный деревенский обычай окрашивания пасхальных яиц?
3. Какие запахи ассоциировались с окрашенными яйцами?
4. Почему мать не признавала магазинные краски для яиц?
5. Какие признаки весны наблюдались на улице в этот день?
6. Чем отличался звон колокола в этот день от великопостного звона?
7. В каком цвете была риза священника в церкви?
8. На что были похожи девушки в церкви?
9. Что сказала барыня о рубашке рассказчика?
10. Что символизировало "вЕсень" в тексте?
11. Чем занимался отец вечером дома?
12. Как в тексте переплетаются религиозные традиции и природные явления?

В тексте мастерски переплетаются религиозные традиции и природные явления, создавая целостную картину весеннего обновления и духовного возрождения. Вот основные способы такого переплетения:

1. Символическая связь Пасхи и весны:

- Окрашивание яиц происходит естественным способом (в луковичных перьях), что подчеркивает связь с природой
- Цвет яиц напоминает об осеннем кленовом листе, создавая природную палитру
- Весенние признаки (ручейки, капель, тающий снег) совпадают с религиозным праздником

2. Параллели между церковным обрядом и природными явлениями:

- Смена характера колокольного звона (от скорбного к радостному) соотносится с пробуждением природы
- Появление "весени" (первых цветов) совпадает с духовным подъемом
- Голубой цвет облачения священника ассоциируется с весенним небом

3. Образное слияние:

- Сравнение девушек в белых платьях с весенними яблонями
- Описание церковной службы через природные образы ("теплая, слегка успокоенная скорбь")
- Соединение религиозных традиций (причащение) с природными (прогулка по весеннему лесу)

4. Народные обычаи как связующее звено:

- Отказ от магазинных красителей в пользу народных методов
- Традиционная вышивка рубашки
- Вечернее занятие отца (тачание сапог) как часть деревенского уклада

Автор создает гармоничную картину, где религиозные традиции не противопоставляются природе, а органично вплетаются в неё, создавая целостное представление о деревенской жизни начала весны и духовного обновления.

13. Как вы думаете, в чем состоит основная мысль в тексте? Что хотел сказать нам автор?

Основная мысль рассказа заключается в показе неразрывной связи религиозных традиций с народной жизнью и природными циклами. Автор демонстрирует, как Великий четверг становится символом духовного и природного обновления, где церковные обряды органично переплетаются с весенними явлениями.

Через описание народных обычаев (окрашивание яиц в луковичных перьях, традиционная вышивка, вечерний труд отца, Отказ от магазинных красителей в пользу

народных методов), природных признаков весны (ручейки, капель, пробуждение природы) и церковных традиций (особенности колокольного звона, цвет облачения священника, причащение) автор передает идею целостности русской жизни, где вера, природа и традиции существуют в гармоничном единстве.

12 слайд Давайте попробуем составить синквейн по данному тексту. А для этого вспомним, что же это такое? СИНКВЕЙН - ...**ДАТЬ 2 минуты на размышление!**

13 слайд Пример моего синквейна

Великий четверг

Весенний, традиционный

Окрашивает, обновляет, объединяет

Природа и вера в единстве живут

Причащение

Итак, сегодня мы познакомились с русским писателем Василием Никифоровым-Волгиным и с одним из его рассказов, который, как и многие его другие произведения, подчеркивает ценность сохранения народных традиций и их важную роль в формировании духовной культуры человека.

14 слайд Цитата писателя Никифорова-Волгина: «Нашим кумиром должна быть Россия, национальное единство, чистый неискаженный «заграницей» язык Аксакова, Толстого, Тургенева, своя песня, свои обычаи и своя культура... У нас свое историческое развитие, быть может, покрепче и посущественнее, чем отвлеченные принципы Запада».