

Технологическая карта мастер-класса

Тема: Вместо жирной точки-многоточие: приём «открытого финала» (от классики к современной литературе).

Цель: представление опыта работы по использованию приема «открытого финала» на уроках литературы.

Анонс: помните те ощущения от прочтения книги, когда ее закрываешь, а у читателя остается вопрос: «А дальше что?» Как прием «открытый финал» способствует появлению собственной читательской интерпретации, как готовит ученика к действиям нравственно-этического оценивания? В течение мастер-класса вы не только получите ответы на эти вопросы, но и узнаете, как можно использовать этот прием на уроках литературы при изучении как классических произведений, так и произведений современных авторов.

Спикеры: Бахарева Ю.А. (МАОУ лицей № 180), Малышева Н.А. (МАОУ СОШ № 123)

№	Деятельность спикеров	Деятельность участников
1. Слайд1	Здравствуйте, уважаемые коллеги. Рады видеть вас на нашем мастер-классе. Точнее, видеть в этом классе мастеров своего дела, которые готовы к сотрудничеству с нами. Предлагаем вашему вниманию символический рисунок «Ученик-читатель», который вы найдёте в рабочей тетради на стр.1 Опишите рисунок, расшифровав предметы-символы, изображенные на рисунке. Работу вы выполняете в группе и предлагаем ответы фиксировать в рабочей тетради. Время на работу - 2 мин. Давайте проверим, что у вас получилось. Спасибо за ответы. Конечно, Вы обратили внимание на то, что этот рисунок абсолютно точно отражает прием открытого финала: после прочтения произведения у читателя остаются вопросы, связанные с сюжетной линией, на которые он сам ищет ответы и становится соавтором произведения, за что мы его и награждаем	• Анализируют рисунок • Расшифровывают предметы-символы, записывают ответы в рабочую тетрадь 3 мин.

Слайд2	лАвровым венком. Ученик становится успешным читателем, когда он не просто читает, а учится понимать и интерпретировать прочитанное. Тема нашего мастер-класса «Вместо жирной точки-многоточие: приём «открытого финала» (от классики к современной литературе)	
2. Слайд3	Какое определение можно дать приему «открытый финал»? Материал для работы у вас находится в рабочей тетради, заполните, пожалуйста, пропуски. Зачитайте ваши ответы. Да, вы правы. Существует много определений, оно из которых мы вам предлагаем. Открытый финал-концовка художественного произведения, которая не дает <u>однозначный ответ о судьбе героев</u>, оставляя возможность читателю <u>сделать собственный вывод</u>. Давайте вспомним, какие произведения, изучаемые в школьной программе (и не только в школьной программе) имеют открытый финал? Ответы можете записать в тетради. (произведения А.С. Пушкина, Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, И.А. Бунина...) А как ваши ученики реагируют на произведения, в которых неизвестно, что дальше произойдет в судьбе героев, иными словами на произведения с открытым финалом? В любом случае, даже если ученики не проявляют интерес к произведениям подобного рода, мы, учителя литературы, понимаем, что оставлять без внимания открытый финал нельзя, иначе будет не понятен до конца авторский замысел.	• Распаковывают понятие «открытый финал» • Называют программные произведения с «открытым финалом» 6 мин.
3.	Как выстроить работу на уроке с произведениями, нацеленными на диалог с автором?	• Анализируют текст • Высказывают свои

Слайд4	Прежде чем дать задание ученикам продолжить произведение с открытым финалом, нужно провести работу с текстом, используя прием «чтение с остановками». Предлагаем вашему вниманию организацию познавательной деятельности обучающихся с произведением Н. Волковой «Перпетуум-мобиле», опубликованном в новом сборнике «Рассказов Волчка» «Мне легко с тобой».	гипотезы 12 мин
Слайд5	Слово о писательнице: российская детская писательница, член Союза писателей Москвы, лауреат премий им. Ершова, финалист премии им. В. П. Крапивина (2017).	
Слайд6	Текст произведения находится в рабочей тетради. Главный герой произведения Герка, которого автор называет «вечным двигателем», перпетуум-мобиле и «беспокойной головой профессора Доуэля». Ученики должны объяснить, почему герою даются именно такие характеристики.	
Слайд7	Работа с глаголами движения, лексическим значением слов, а также связь данного произведения с фантастическим романом Александра Беляева позволяет понять характер главного героя. Он быстрый, энергичный, увлекающийся, иными словами, современный гиперактивный подросток. А способен ли такой ребенок на настоящую дружбу? – задаем такой вопрос перед чтением финала произведения. Прочитаем рассказ со слов «Ну а что я хотела? Чтобы он постоянно был со мной?» (стр. 4) При чтении выделите художественные детали, которые передают душевное состояние героев в ответ на известие об отъезде Герки в другой город. -На какие слова вы обратили внимание? О чем это говорит? (ответы)	

	Ответы учеников оказались противоречивыми: кто-то отказывает Герке в способности дружить по-настоящему, кто-то уже видит, что девочка занимает важное место в жизни героя. Следует обратить внимание еще на одну интересную деталь: ожог. В финале рассказа Наталия Волкова возвращает читателей к его началу: ожог, полученный в результате игры с лупой – знак, след, который останется с героями навсегда. Он (ожог) как бы перетягивает боль душевную предстоящего расставания на боль физическую, которая оказывается не такой сильной. И всё-таки однозначной развязки произведению писательница нам не дает, а оставляет возможность подумать, поразмышлять, как же сложится дальнейшая жизнь героев? Но после такой работы с текстом ученикам будет проще продолжить эту историю. В рабочей тетради (стр.5) задание, которое можно использовать на уроке после прочтения произведения Н.Волковой. Таким образом, приём открытого финала способствует развитию творческих способностей обучающихся, «включает» их и «погружает» в произведение, позволяя стать СО-автором текста.	
4. Слайд8	По мнению литературоведов, проблема «открытого» финала чрезвычайно важна для понимания специфики литературных произведений современных авторов. А что происходит с приемом «открытого финала» на современном этапе? В своей монографии «Феномен незавершенного» доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы УрФУ, Снигирева Татьяна Александровна, и Подчиненов Алексей Васильевич, доцент кафедры русской и зарубежной литературы УрФУ, поднимают вопрос о разграничении «неоконченного и незавершенного». По их мнению,	• Прогнозируют возможное дальнейшее развитие событий в рассказе • Выполняют задания в рабочей тетради 14 мин

Слайд9

«неоконченное» — факт житейской и/или творческой биографии.
«Незавершенное» — факт художнической авторской воли, главное последствие которой — появление некой особой, специфической «свободы», свободы игры (автора) и свободы интерпретации (реципиента). В рабочей тетради есть QR код, используя который, вы можете познакомиться с данной монографией.

Эти филологи считают, что незавершенное-это знак творческой индивидуальности, проявление особого типа художественного мышления.

Происходит это на разных уровнях:

Синтаксическом (... многоточие мы видим в финале рассказа Н.Волковой).
Лексическом (рассказ Е. Долгопят «Часы» заканчивается словами: «человек ушел в тень») и в этом же рассказе происходит субъектная организация художественного пространства, когда мы не наблюдаем позицию автора.
Предлагаем вам для работы рассказ Е.Долгопят «Часы».

Слово о писательнице: писатель, сценарист, лауреат международной литературной премии им. И. Э. Бабея (2020)

Пересказ сюжета рассказа, чтение эпизода со слов «Ну-с, человек сел за стол...»

Финал рассказа нельзя назвать «открытым» в классическом смысле, поскольку действие закончено. Действительно, такое произведение закончено на уровне композиционной формы и завершено с точки зрения внутренней целостности, однако характеризуется «конструктивной неполнотой целого, располагающей к сотворчеству»: автор расстается со своими героями на пороге нового поворота жизни, передавая читателю и веру в человека, и тревогу за его судьбу.

Слайд10

Как работать с такими произведениями? Варианты заданий находятся в рабочей тетради.

1. Традиционно мы даем задание: продолжите историю, но есть риск, что ученик-читатель отойдет от авторского замысла. Чтобы помочь ему в работе, просим придумать продолжение истории, учитывая определяющие черты характера героев.

Приведу пример работы наших учеников:

А Сашка уверенно зашел в магазин. Ему приветливо улыбнулась продавщица и подала 3 эскимо, мальчик собрался было уже уходить, но вдруг перед глазами возник жалкий человек и в сердце что-то кольнуло. Сашке показалось на миг: он потерял в жизни очень-очень важное. Ему стало стыдно, что он обидел этого незнакомца, и Сашка захотел загладить свою вину- вернулся к продавщице и попросил еще одно эскимо.

2. А может быть и другое другой задание: выбрать из предложенных вариантов, сочиненных учениками, тот, который является наиболее убедительным, ученикам предлагается обосновать свой ответ.

Примеры финалов находятся в ваших рабочих тетрадях(стр.11), определите, какой финал является наиболее убедительным, обоснуйте свой ответ.

3. В работе с незавершенным финалом мы можем также использовать несплошные тексты: схемы, логографы, кластеры. В рассказе несколько сюжетных ситуаций, раскрывающих противоречивость характера героя, что говорит о его незавершенности. В рабочих листах вы видите схему, заполнив которую, ученики смогут не только проанализировать рассказ (поступки героя до появления часов и после), но и придумают продолжение истории.

4. Еще один вид задания- придумать вопросы, которые помогут читателю выстроить дальнейшее повествование. Предлагаем вам подумать над этими вопросами и записать их в рабочую тетрадь.

Варианты вопросов:

-Как поведет себя герой, чтобы приобрести друзей?

Слайд11	-Как могла сложиться дальнейшая судьба героев рассказа? Таким образом, при работе с незавершенным финалом мы можем использовать разные варианты завершения (дописывание, реконструкция, интерпретация). Во всех вариантах, по мнению уральских филологов, главным стимулом является энергия незавершенного, взывающего к сотворчеству. На уроках литературы вы можете обратиться к творчеству современных авторов. Эти произведения имеют как «незавершенный», так и «неоконченный» финал.	
5. Слайд12 Слайд13	В финале нашего мастер-класса мы предлагаем вам снова обратить внимание на наш символический рисунок. Какой символ вы бы добавили к этому рисунку, связанный с приемом «открытый финал»? Варианты: Сердце-это чувства, которые испытывает читатель. Вторая книга-это начало новой истории. Дружеское рукопожатие-это благодарность автору за произведение, благодаря которому ты становишься соавтором. Аплодисменты-это награда читателю за продолжение истории. Спасибо за сотрудничество! Желаем новых творческих идей вам и вашим ученикам на уроках литературы!	• Анализируют рисунок • Дают оценку работе спикеров 5 мин.