



**Проблемно-творческая лаборатория
учителей-логопедов
города Екатеринбурга**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И
ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**



27 марта 2025 года
г. Екатеринбург,
ул. Краснолесья, 115

ВРЕМЯ	СОБЫТИЕ
9.00 – 9:15	Регистрация участников (2 этаж, музыкальный зал)
9:15 – 9:20	Открытие заседания проблемно-творческой лаборатории учителей-логопедов дошкольных образовательных организаций г. Екатеринбурга. Приветствие участников
9:20 – 9:45	«Развитие связной речи с помощью маскотерапии у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)», Чернова Екатерина Юрьевна, учитель – логопед МАДОУ детский сад № 150
9:45 – 10:15	«Развитие связной речи у старших дошкольников с ОВЗ через создание мультфильмов», Цыганкова Алена Викторовна, учитель – логопед МБДОУ – детский сад № 55
10:15–10:25	Перерыв / чайная пауза
10:25-10:50	«Игра и сказка в коррекционной логопедической практике. Развития связной речи у старших дошкольников (из опыта работы учителя – логопеда)», Лозицкая Юлия Николаевна, учитель – логопед МАДОУ детский сад № 150
10:50-11:15	«Развитие творческого рассказывания у дошкольников с ТНР», Турыгина Анастасия Александровна, учитель-логопед МАДОУ детского сада общеразвивающего вида №422 «Лорик»
11:15– 11:20	Рефлексивная сессия

Желаем Вам продуктивной работы на мастер-классах!

Чернова Екатерина Юрьевна,
учитель – логопед
МАДОУ детский сад № 150

«Развитие связной речи с помощью маскотерапии у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)»

*Духовная жизнь ребенка полноценна
лишь тогда, когда он живет в мире игры,
сказки, фантазии...
Без этого он – засушенный цветок.
В. А. Сухомлинский*

Цель: _____

Задачи:

- _____

- _____

Связная речь – _____

Методики обследования связной речи:

1. _____

2. _____

3. _____



Слои семантического поля



Маскотерапия –

Алгоритм сочинения сказок

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Работа с педагогами в подгруппах.

Игра «Сказочный старт»

Цель: _____

Ход игры:

Игра «Мозаика сказочных сюжетов»

Цель: _____

Ход игры:

Игра «Сказочный калейдоскоп»

Цель: _____

Ход игры:

Цыганкова Алена Викторовна,
учитель – логопед
МБДОУ – детский сад № 55

«Развитие связной речи у старших дошкольников с ОВЗ через создание мультфильмов»

Связная речь – это ... _____	Приемы развития связной речи:
Основные формы связной речи:	1. ...
	2. ...
	3. ...
	4. ...
	5. ...

Какие виды творчества уже используются Вами для развития связной речи?



Мультипликация – это...

Этапы работы над созданием мультфильма:

Подготовительный	Основной	Заключительный
1....	1....	1....
2....	2....	2....
3....	3....	
	4....	
	5....	

Зачеркни лишнее:

- «Создание мультфильмов включает работу над... а) сценарием,
б) диалогами,
в) озвучкой,
г) хоровым пением,
д) сюжетной линией,
д) физкультминутками.

Придумать свой конец сказки:

Т. Яковлева. «Сказка про Хламище – Окаянище» (сокращенный вариант)

В дальнем-дальнем лесу на маленькой горوشке в небольшой избушке жили-поживали старичок-лесовичок и старушка-лесовушка. Дружно жили, лес сторожили.

И были у них два помощника, два медведя: хлопотунья Маша и ворчун Федя. Такие мирные и ласковые с виду, они не давали лесовичков в обиду.

Однажды осенним утром ясным неожиданно с верхушки елки высокой закричала тревожно Сорока.

С корзинами, ведрами и рюкзаками люди приехали за грибами.

Утром старички пошли по лесу прогуляться. По сторонам поглядели – и обомлели: лес не лес, а какая-то свалка, которую и лесом-то назвать жалко. Банки, бутылки, бумажки и тряпки повсюду разбросаны в беспорядке.

Старичок-лесовичок затряс бородою:

— Да что же это делается такое! Пойдем, старушка, лес прибирать, мусор убирать, а то ни звери, ни птицы здесь не будут водиться!

Смотрят, а бутылки и банки вдруг вместе собираются, друг к другу подбираются. Вырос из мусора зверь непонятный, тощий, неопрятный и ужасно противный притом: Хламище-Окаянище. Костями грохочет, на весь лес хохочет.

Испугались лесовички, кликнули медведей. Прибежали хлопотунья Маша и ворчун Федя. Зарычали грозно, встали на задние лапы. Что осталось делать Хламищу-Окаянищу? Только драпать.

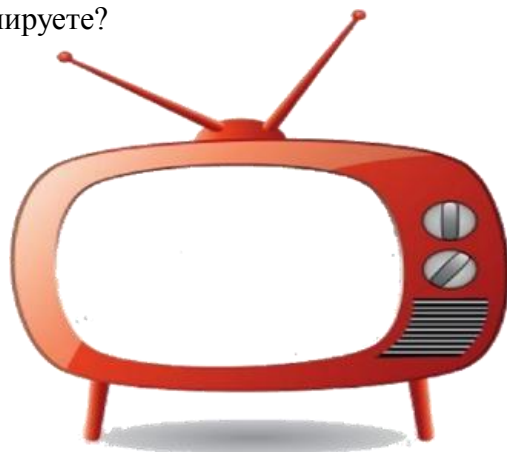
Раскатился он мусором по кусточкам, по канавам и кочкам, да все подальше, да все в сторонку, чтобы не достали медведи ни одну бумажонку. Собрался в кучу, завертелся винтом, и снова стал Хламищем-Окаянищем: зверем тощим и противным притом.

Что делать? Как до Хламища -Окаянища добраться? ...

Рефлексия

С каким мультипликационным героем Вы себя ассоциируете?

Нарисуйте его на экране телевизора.



Лозицкая Юлия Николаевна,
учитель – логопед
МАДОУ детский сад № 150

**«Игра и сказка в коррекционной логопедической практике.
Развития связной речи у старших дошкольников
(из опыта работы учителя – логопеда)»**

С чего начнём диагностику речи у «неговорящего» ребёнка 2 – 2,5 лет?

Выбрать. Рассуждаем, обоснуем выбор.

1. Звукоподражание.
2. Импрессивная речь.
3. Экспрессивная речь.
4. Психологическая база речи.

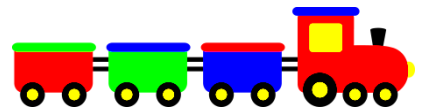
С чего начнём коррекцию полиморфного нарушения у ребёнка 5 лет?

1. По методике: от более «лёгких» по артикуляции звуков.
2. От звуков, которые «примерно правильные».
3. От освоения артикуляционной гимнастики».

Фонетическая сказка

АЗБУКА

Игра «Логический поезд» / «Запоминай-ка».



*Турыгина Анастасия Александровна,
учитель-логопед МАДОУ детского сада
общеразвивающего вида № 422 «Лорик»*

«Развитие творческого рассказывания у дошкольников с ТНР»

Словарь:

Творчество - это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты).

[Большой психологический словарь. — Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. - М.: 2003]

Педагогическое творчество – это педагогическая деятельность, отличающаяся своей новизной и оригинальностью, предполагает сотворение (формирование, воспитание) творческой личности, отличающейся неповторимостью, уникальностью.

Творчество педагога может проявляться на разных уровнях:

- в нестандартных подходах к решению проблем;
- в разработке новых форм, методов, средств, приемов и их оригинальных сочетаний;
- в эффективном применении имеющегося опыта в новых условиях;
- в совершенствовании, рационализации, модернизации известного в соответствии с новыми задачами;
- в удачном импровизировании;
- в умении видеть "все варианты" решения одной и той же проблемы;
- в умении трансформировать методические рекомендации, теоретические положения в конкретные педагогические действия.

[Олешков М.Ю. , Уваров В.М. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. — М., 2006.]

Творческое задание №1
