



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
Свердловской области

Организация учебной деятельности на уроках русского языка в контексте изменения модели ВПР

Зернова Наталья Рудольфовна
Преподаватель КФО ГАОУ ДПО СО «ИРО»

Трансформация формата ВПР-25

Сокращение

Времени (один урок)	Количества заданий	Текстов (2 → 1)	Заданий с кратким ответом
------------------------	-----------------------	--------------------	---------------------------------

Причины изменений

- Психолого-педагогические
- Методические: базовые задания, вызывающие наибольшие затруднения в предыдущие годы, вошли в новый формат.

Лингвистические разборы – базовая компетенция



Освоение
ФООП
Русский язык



Текстоориентированные задания - формирование функциональной грамотности

Преимственность этапов всероссийского контроля



ДЕМО – 10 класс

Пояснение к образцу проверочной работы

На выполнение проверочной работы по русскому языку отводится два урока (не более 45 минут каждый). Работа состоит из двух частей и включает в себя 14 заданий.

Задания частей 1 и 2 могут выполняться в один день с перерывом не менее 10 минут или в разные дни. На выполнение заданий каждой части отводится один урок (не более 45 минут).

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

4. Структура проверочной работы

Проверочная работа состоит из двух частей и включает в себя 14 заданий, в том числе 2 задания к приведенному в варианте проверочной работы тексту 1 для чтения и 6 заданий – к тексту 2. В части 1 содержатся задания 1–8, в части 2 – задания 9–14.

Задания 4, 6, 10, 11 предполагают запись выбора ответа; задания 1, 5, 7–9, 12, 13 – краткого ответа в виде слова (сочетания слов); задания 2, 14 – развернутого ответа; задание 3 – постановку ударения в приведенных словах.

Часть 1

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–2.

Текст 1

(1) В начале 1870 года русские художники поняли наконец прелесть родной природы. (2) Ранее их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3) Неброское обаяние _____ средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4) Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно сосредоточиться на местности, то здесь значимой стала необходимость выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне неприметную, но полную _____ очарования душу русской природы, углубить её восприятие.

(По И. Кашиковой)

1

Подберите и запишите на месте пропуска в предложении 3 **синоним** к слову «ландшафт» из предложения 2.

Ответ. _____

2

Подберите и запишите **эпитет** к слову «очарование» из предложения 4. Объясните свой выбор двумя-тремя предложениями.

Активация Windows

Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

Часть 1

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–2.

Текст 1

(1) В начале 1870 года русские художники поняли наконец прелесть родной природы. (2) Ранее их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3) Неброское обаяние _____ средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4) Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно сосредоточиться на местности, то здесь значимой стала необходимость выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне неприметную, но полную _____ очарования душу русской природы, углубить её восприятие.

(По И. Кашиковой)

- 1 Подберите и запишите на месте пропуска в предложении 3 синоним к слову «ландшафт» из предложения 2.



Ответ. _____

пейзаж

КОНТЕКСТНЫЙ

Принцип задания 26 ЕГЭ-25: связь предложений с помощью синонима/контекстного синонима

Молитва

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Часть 1

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–2.

Текст 1

(1) В начале 1870 года русские художники поняли наконец прелесть родной природы. (2) Ранее их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3) Неброское обаяние _____ средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4) Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно сосредоточиться на местности, то здесь значимой стала необходимость выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне неприметную, но полную _____ очарования душу русской природы, углубить её восприятие.

красоту

(По И. Кашековой)

1. **ВНЕШНЕ НЕПРИМЕТНАЯ**, но полная **СКРЫТОГО** очарования красота (душа)
2. Красота (душа) неприметная, но полная **ОЧАРОВАНИЯ** (какого?)
Экзотические (необычные, яркие) красоты, величие (наличие исключительного, внушающего преклонение) пейзажа – СКРОМНОГО, МЯГКОГО, НЕУЛОВИМОГО,
3. Эмоциональное, субъективное отношение – КАК влияет? – трудно объяснить – **волшебного, чудесного**// очарование – чарующая сила?? – обаяние (перен.)

2

Подберите и запишите **эпитет** к слову «очарование» из предложения 4. Объясните свой выбор двумя-тремя предложениями.

1. эпитет
2. сочетается со словом очарование - состояние
3. контекст – смысловые связи – противопоставление

На месте пропуска можно использовать слово «неуловимого». Это эпитет, являющийся образным определением (1), сочетается со словом «очарование», которое обозначает особое состояние души, а состояние может быть неуловимым (2). В тексте сочетание «неуловимое очарование» по отношению к красоте русской природы противопоставлено (3) внешней экзотической, яркой и величественной красоте Италии и Крыма.

Активация Windows

Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

Активация Windows

Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

2

Подберите и запишите **эпитет** к слову «очарование» из предложения 4. Объясните свой выбор двумя-тремя предложениями.

№	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
	Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) подбор эпитета к указанному слову: <i>неповторимое, неотразимое, грустное, неуловимое, скромное, магическое, мягкое и др.</i> ; 2) объяснение выбора эпитета	
К1	Распознавание средств художественной выразительности	
	Подобранное определение является эпитетом	1
	Подобранное определение не является эпитетом. ИЛИ Ответ отсутствует	0
	Указание к оцениванию. Если обучающийся не подобрал эпитет или подобрал его неверно, то такое задание по критериям К2 и К3 оценивается 0 баллов	
К2	Обоснование выбора	
	Объяснение выбора сформулировано	1
	Объяснение выбора не сформулировано	0

К3	Логика ответа	
	Ответ логичен. Нарушений нет	1
	Допущены нарушения в логике ответа	0
К4	Соблюдение норм современного русского литературного языка	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>		4

Обратить внимание на оценивание задания 2

1. К1 – подобрал неверно – т.е. подобранное слово не эпитет; подобранное слово не соответствует объяснению И/ИЛИ авторскому замыслу; подобранное слово случайно, объяснение обнаруживает непонимание авторского замысла. Может выходить за рамки предложенных слов в ключах.
2. К2 – объяснение НЕ СФОРМУЛИРОВАНО (отсутствует или не прослеживается коммуникативный замысел в формулировке)
3. К3 – нарушение логики
4. К4 - две и более ошибок.

Задание 5

5

Определите, какая(-ие) лексическая(-ие) единица(-ы) (синонимы, антонимы, паронимы, архаизмы, историзмы, неологизмы и т. п.) использована(-ы) в приведённом предложении.

Текстовые метки (хештеги) используются всеми социальными сетями, в том числе «Одноклассниками» и «ВКонтакте».

Ответ.

Неологизмы/заимствованные слова/
СИНОНИМЫ

Указано или нет основание для характеристики?
Если нет, то ответы могут расходиться с ключами.
Консультация!

Текст 2

(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского дворика», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты, где есть ощущение уходящей в прошлое старины.

(2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.

(3)Предполагают, что однажды, поселившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)Казалось бы, что в нём особенного? (5)Куры копаются в земле. (6)Лошадь приуныла возле своей телеги. (7)Ребятишки играют на ромашковой лужайке. (8)Женщина несёт воду в ведре. (9)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (10)Всё обыкновенно. (11)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшиеся на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшиеся египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (12)Сердце его увидело. (13)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной поэмой. (14)В обыкновенном узнано необыкновенное, в обычном – очарование родного края. (15)Дворик стал признанием в любви. (16)Любви к Родине.

(17) Сам В. Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра.

(18) Согласиться с этим трудно. (19) Он объясняется в любви своей земле, своему краю неспокойно, пылко, обжигающе. (20) Разве не романтична «Осень в Абрамцеве» – «Федюшкино

воспоминание», картина-память о сыне? (21) Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (22) Отсветы этой буйной палитры ткут в воде богатый ковёр...

(23) Из холопьего царства В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы. (24) Рыжевато-дымчатые кустики в картине «Ранний снег» уселись на снегу,

словно зайцы, полоса угасающего осеннего пламени отделяет белую пелену от реки.

(25) А над всем этим – яркое небо, уже подёрнувшееся туманом, – нежная переходная пора.

(25) Над всем этим — яркое небо, уже подернувшееся туманом, — легкая переходная пора.
 (26) На тёмной глади «Заросшего пруда» буровато-красные и зелёные листья кувшинки, пятнышки лилий. (27) Временный тупик, застой и ожидание близящейся грозы: что-то произойдёт, случится... (28) А когда обжигаетесь червонным золотом и прорывающимся зелёным буйством «Золотой осени», невольно думаешь: человеку, столь пронзительно ощущавшему природу, трудно было жить, не захлёбываясь той большой радостью, которую она ему дарила.

(29) Однажды, вернувшись в очередной раз из заграничной поездки, В. Д. Поленов поссорился со В. В. Стасовым: тому вдруг показалось, что живопись у В. Поленова какая-то нерусская. (30) И вообще, жить бы ему за границей. (31) А он всей душой только и тянулся к России: «...прямо подло жить в Европе, когда в России надо работать... Чувствую себя... без почвы, без смысла...».

(По В. Липатову)

Типы заданий

1. Тема – словосочетания (сопоставление с заданием старого формата ВПР – 7 класс – при ответе на вопрос выписать 3 слова или словосочетания; требование при написании сочинение ОГЭ и ЕГЭ)
2. Проблема – самостоятельная формулировка (задание 27 формата ЕГЭ – умение видеть проблемное поле текста, по которому на ЕГЭ проблема будет сформулирована)
3. Логическая связь в тексте (задание 24 формата ЕГЭ – предложен другой вариант)
4. Определение лексического значения слова (задание 2 формата ЕГЭ).
5. Определение ИВС в тексте (задание 22 формата ЕГЭ).
6. Создание фрагмента сочинения: два примера-иллюстрации по заданному тезису.

9

Запишите не менее трёх ключевых слов и/или словосочетаний, раскрывающих тему текста.

Ответ. _____

Тема: рассказывает о живописи художника Поленова, в которой он признается в любви к природе родного края
 Поленов, художник → живопись ← природа Родины

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Варианты ответа: <i>художник, пейзаж, любовь к Родине, мир природы, родной край.</i> Могут быть подобраны другие ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему текста	
Верно выписаны три ключевых слова и/или словосочетания	2
Верно выписаны два ключевых слова и/или словосочетания	1
Верно выписано одно ключевое слово или словосочетание. ИЛИ Ответ отсутствует	0
	<i>Максимальный балл</i> 2

Обратить внимание: в задании 2 слова, с которыми необходимо работать, выделены в тексте.

Алгоритм работы:

1. Внимательное чтение текста
2. Подбор синонимов и синонимичных выражений для выделенных слов
3. Запись этих синонимов и эквивалентов
4. Сопоставление с приведенными значениями в задании
5. Выбор совпавших значений для записи в ответ

10

Запишите номера ответов, в которых лексическое значение слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) *Буйный* (предложение 22) – быстро растущий; обильный, густой, пышный.
- 2) *Гондола* (предложение 11) – подвешенная к оболочке воздушного шара, аэростата, дирижабля кабина для экипажа и оборудования.
- 3) *Озарить* (предложение 13) – оживить, согреть; пронизать каким-либо чувством, настроением.
- 4) *Уходить* (предложение 23) – увлечённо, целиком отдаваться какому-либо занятию.
- 5) *Почва* (предложение 31) – верхний слой земной коры, который является основной средой для развития растительной жизни.



Ответ. _____

Активация Windows

Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

11

Определите логическую связь между предложениями 14 / 7, 8, 9 / 15.

- 1) тезис / доказательство / вывод
- 2) общая мысль / её конкретизация / аргумент
- 3) тезис / аргумент / контраргумент
- 4) общая мысль / причина / следствие

Тезис – иллюстрация - вывод

Преимущества: при подборе примеров – движение нелинейное внутри текста!

$$\frac{14}{\text{тезис}} \rightarrow \frac{7,8,9}{\text{доказательство}} \rightarrow \frac{15}{\text{вывод}}$$

(14) В обыкновенном узнано необыкновенное, в обычном – очарование родного края. → 7) Ребятишки играют на ромашковой лужайке. (8) Женщина несёт воду в ведре. (9) Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... → **15) Дворик стал признанием в любви. (16) Любви к Родине.**

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Варианты ответа: <i>Как отражается любовь к Родине в произведениях художников?</i> ИЛИ <i>Как повлиял русский пейзаж на творчество В. Д. Поленова?</i> ИЛИ <i>Какое влияние на творчество В. Д. Поленова оказало очарование родной земли?</i> Ответ может быть дан в иной, близкой по смыслу формулировке	
Основная проблема сформулирована верно	1
Основная проблема сформулирована неверно. ИЛИ Основная проблема не сформулирована	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

12

Сформулируйте основную проблему, поставленную автором текста.



Поленов-художник → пейзаж ← природа Родины

Активация windows

Чтобы активировать Windows, перейдите раздел "Параметры".

Типичные затруднения по заданию 12

- Подмена проблемы темой: о художнике и его картинах
- Подмена проблемы основной мыслью: Поленов черпал вдохновение, наблюдая за природой родного края.
- Подмена проблемы авторским намерением, целью: автор пишет текст, чтобы рассказать о том, что
- **ВНИМАНИЕ!!!!** Учительские затруднения. Подмена – 0 баллов. Неверное формулирование проблемы – 0 баллов.

13

Определите по лексическому значению, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «Вид тропа: переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений». **Приведите** три примера этого тропа: два примера из текста, а третий – собственный. **Запишите** их.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) название тропа: <i>метафора</i> ; 2) примеры из текста: «змейка тропки» (предложение 9), «светом радости» (предложение 13), «отсветы палитры ткнут в воде ковёр» (предложение 22), «полоса пламени» (предложение 24), «пятнышки лилий» (предложение 26) и т. п.; 3) собственный пример тропа	
1. Распознавание средств художественной выразительности	
Верно определён троп	1
Неверно определён троп. ИЛИ Ответ отсутствует	0
2. Наличие примеров	
Приведены три примера: два примера из текста, а третий – собственный	3
Приведены два примера: один пример из текста, а другой – собственный	2
Приведён один пример: или из текста, или собственный. ИЛИ Приведены два примера из текста	1
Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	4

14

Напишите **фрагмент** сочинения (**не более 5 предложений**), подобрав из текста два примера-иллюстрации, подтверждающих следующий тезис: «Василий Polenov – мастер лирических, душевных сюжетов».

Лирических, душевных сюжетов – однородные определения – «эмоциональное состояние», «субъективное отношение» – по первому тексту – «сердце его увидело» - второй текст – в обыкновенное увидел необыкновенное

1). Мягкие элегические ноты уходящей в прошлое старины – «Московский дворик», «Бабушкин сад», «У ворот усадьбы»

2) В обыкновенном узно необыкновенное, в обычном. Сердце его увидело – очарование родного края – «Московский дворик»

3) Из холопьева царства Polenov уходит в возвышающий мир природы. Объясняется в любви беспокойно, пылко, обжигающе – «Осень в Абрамцево» - «Федюшкино воспоминание»

ФРАГМЕНТ – два примера-иллюстрации

Не сказано о сочинении

Связность изложения, но не обязательно развернутость.

№	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
	<p>Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u>:</p> <p>1) два примера-иллюстрации из текста: «в обыкновенном узнано необыкновенное, в обычном – очарование родного края» (предложение 14), «из холопьеого царства В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы» (предложение 23), «...чувствуются мягкие элегические ноты, ... есть ощущение уходящей в прошлое старины» (предложение 1) и др.;</p> <p>2) структурная связность, содержательная и смысловая цельность текста</p>	
К1	Наличие примеров-иллюстраций	
	Подобраны два примера-иллюстрации	2
	Подобран один пример-иллюстрация	1
	<p>Приведённые примеры не подтверждают тезис. ИЛИ Примеры-иллюстрации не приведены. ИЛИ Сочинение не написано</p>	0

	<p>Указание к оцениванию. Если сочинение не написано, то всё задание оценивается 0 баллов.</p> <p>Если приведённые примеры-иллюстрации не соответствуют тезису или примеры-иллюстрации не приведены, то по критерию К2 не может быть выставлено больше 1 балла</p>	
К2	Связность текста	
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет	2
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	1
	В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущены логические ошибки	0
К3	Соблюдение норм современного русского литературного языка	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>		5

Языковые разборы

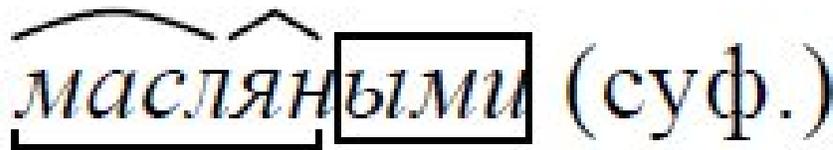
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Фонетический	+	-	-	-
Морфемный и словообразовательные	-	+	-	-
Морфологический	+ (сущ., прил., гл.)	+ (сущ., прил., <u>числ.</u> , <u>мест.</u> , гл.)	+ (<u>прич.</u> , <u>деепр.</u> , нар., <u>сл.ч.р.</u>)	-
Синтаксический	+	-	-	+

Разборы по классам

	<u>Фон.р.</u>	Морфем.	<u>Словообр.</u>	морфолог.	<u>Синтакс.</u>	Всего
5	+			+	+	3
6		+	+	+		3
7				+		1
8					+	1

Разбор	Фонетический	Зв/неп., тв/парн Зв/н, тв/п
Класс	5	
Изменения	Парные/непарные	
Образец	<p>Фонетический анализ слова</p> <p>Жёлтые¹ <i>Жёл-ты-е</i> – 3 слога. ж – [ж] – согл., звонк. парн., тв. непарн.; о – [ó] – гласн., ударн.; л – [л] – согл., звонк. непарн., тв. парн.; т – [т] – согл., глух. парн., тв. парн.; ы – [ы] – гласн., безударн.; е – [й'] – согл., звонк. непарн., мягк. непарн.; [э] – гласн., безударн.</p> <hr/> <p>6 б., 7 зв.</p>	Зв ^н , тв ^п

Морфемный разбор

Разбор	Морфемный
Класс	6
Изменения	-
Образец	Масляными²  <i>масляными</i> (суф.)

Словообразовательный разбор

Разбор	Словообразовательный
Класс	6
Изменения	-
Образец	<p><i>масля[^]ный</i> ← <u>масло</u> (суффиксальный способ)</p>

2 Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы:

(2) – морфемный и словообразовательный разборы слова;

тишо ← тиши́й / суффиксальный способ

3

3

2 Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы:

(2) – морфемный и словообразовательный разборы слова;

шова – наречие

3

шова ← новы́й (прист.-суффикс.)

3

Морфологический разбор

Разбор	Морфологический
Класс	5
Изменения	<u>сущ</u> , прил., гл.
Образец	<p>Появится³ <i>Появится (подснежник)</i> I. <i>Появится</i> – глагол. <i>Подснежник</i> (что сделает?) <i>появится</i>. Н. ф. – <i>появиться</i>. II. Пост.: сов. вид, возвр., II спр. Непост.: в форме буд. вр., ед. ч., 3-го л. III. <i>Подснежник</i> (что сделает?) <u><i>появится</i></u>.</p>

Морфологический

Разбор	Морфологический
Класс	6
Изменения	<u>сущ.</u> , прил., <u>числ.</u> , мест., гл.
Образец	Какой-то³ <i>Какой-то</i> – местоимение. I. Указывает на признак предмета (какой?). Н. ф. – <i>какой-то</i> . II. Морфолог. признаки: пост.: неопределённое; непост.: в м. р., ед. ч., В. п. III. <i>Шум</i> (какой?) <u>какой-то</u> .

Морфологический разбор

Разбор	Морфологический
Класс	7
Изменения	<u>прич.</u> , <u>дееприч.</u> , нареч., <u>сл.ч.р.</u>
Образец	<p>залитое <i>Залитое</i> (пространство) – причастие. I. Обозначает признак предмета по действию (какой?). Образовано от глагола <i>залить</i>. Н. ф. – <i>залитый</i>. II. Морфолог. признаки: пост.: страдат., прош. вр., сов. вид, невозвр.; непост.: в полн. ф., в ср. р., в ед. ч., в Им. п. III. Пространство (какое?) <u>залитое солнцем</u></p>

Морфологический разбор

- I. 1. ЧР: зрелище (что делает?) очаровывает – гл.;
 2. ОГЗ – действие предмета;
 3. Н.ф. – очаровывать.

- II. П.п.: 1. Несов.в.;
 2. невозвр.;
 3. переходн.;
 4. I спр.

- Н.п.: 1. в изъяв.н.;
 2. в н.вр.;
 3. в 3 л.;
 4. в ед.ч.

- III. С.р.: зрелище (что делает?) очаровывает (ПГС)

В учительской практике встречаются другие удобные варианты.

(3) – морфологический разбор;

Словеск³ (напис)

I во.д. – прил., т.е. обозн. признак предмета и отв. на вопр. (какие?)

II Морф. пр. н.р. – словеск

<u>пост. пр.</u>	<u>несост. пр.</u>
	1) полная форма
	2) н.п. мн.ч.
	3) <u>н.п.</u>

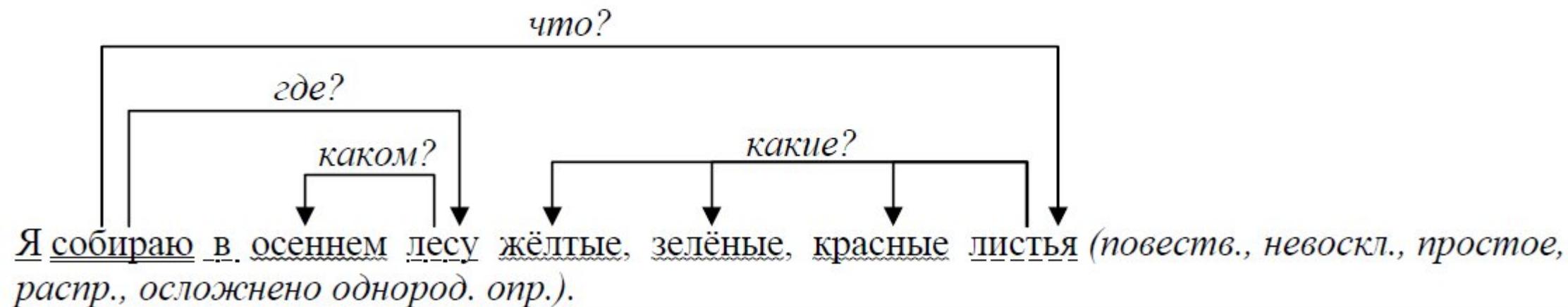
III синт. рани (какие?) прил. словеск напис

Пути преодоления затруднений. Формы работы на уроках русского языка Форма - содержание

<p>I. Снег (что сделал?) растаял – глагол, ОГЗ – действие предмета; II. 1. Н.ф. – растаять; 2. П.п.: 1). Соверш.в.; 2). Невозвр.; 3). I спр. Н.п.: 1). В пр.в.; 2). В м.р.; 3). В ед.ч. III. снег (что сделал?) растаял (сказуемое)</p>	<p>I. Снег (что сделал?) растаял – глагол, ОГЗ – действие предмета; II. 1. Н.ф. – растаять; 2. П.п.: 1). Соверш.в.; 2). Невозвр.; 3). -; 4). I спр. Н.п.: 1). -; 2). В пр.в.; 3). В м.р.; 4). В ед.ч. III. снег (что сделал?) растаял (сказуемое)</p>	<p>I. Снег (что сделал?) растаял – глагол, ОГЗ – действие предмета; II. 1. Н.ф. – растаять; 2. П.п.: 1). Соверш.в.; 2). Невозвр.; 3). Неперех.; 4). I спр. Н.п.: 1). В изъяв.н.; 2). В пр.в.; 3). В м.р.; 4). В ед.ч. III. снег (что сделал?) растаял (сказуемое)</p>
--	--	--

Синтаксический

Синтаксический анализ предложения



Синтаксический. 8 класс

Он нередко горел и снова строился, возрождаясь заново.

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнённое однородными сказуемыми и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Грамматическая основа: *Он* (подлежащее, выражено личным местоимением) *горел (и) строился* (простые глагольные сказуемые, выражены глаголами в изъявительном наклонении).

Второстепенные члены предложения: (*горел*) *нередко* – обстоятельство образа действия, выражено наречием; (*строился*) *снова* – обстоятельство образа действия, выражено наречием; (*строился*) *возрождаясь заново* – обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

[— ⊖ и ⊖^х, |д.о.|].

Примеры лингвистических разборов

2) Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы:

(2) – морфемный и словообразовательный разборы слова;

3) 1. Серебряшки² – прил.;
 2. Аз слова;
 3. серебро, серебристый;
 4. встретил;
серебряшки ← серебро (сф.)
 (3) – морфологический разбор слова;

3) Поблещет³ – и, т.к. обозн. действ. предмета;
 I. И.ф. – поблещуть;
 II. Пост. сов. в, 1 спр, непереходи, невозвр.;
 "Непост. (изъявит. накл, будущ. вр, ед.ч, 3л);
 III. Все (что делает?) поблещет.

(4) – синтаксический разбор предложения.

И машина не прокопится по пытанному шоссе.
 3) Преди повесть, невоскы, прост, двусост, распр, поим, нежен не осн.
 И машини ← не прокопится
 где?
 по шоссе
 какую?
 пытанному

(3) – морфологический разбор;

Словце³ (накл)

I. Вб.зн. – прил., т.к. обозн. признак предмета и отв. на вопр. (какое?)

II. Морф. пр. н.р. – словиш
 пост. пр. непост. пр.
 1) полная форма
 2) ~~мн.ч.~~
 3) И.п.

III. Синт. роль (какое?) словце накл

(4) – синтаксический разбор предложения.

Сегодня я пришёл в лес с раннего утра.
 3) Преди повесть, невоскы, прост, поим, двусост, распр, мител и осн.и.и.и.и.и.
 где? где? где?
 когда? когда? когда?
 2. утра
 какого?
 раннего
 6. лес

Активация Windows

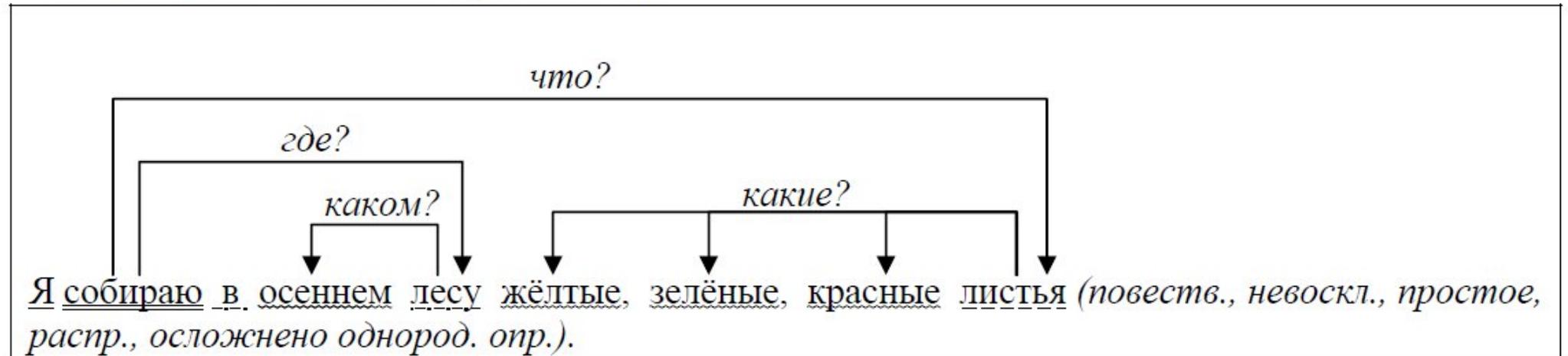
Чтобы активировать Windows, перей

Обновленная версия ВПР

Указание вопросов дает возможность увидеть связи внутри предложения, логику построения предложения от грамматической основы к второстепенным членам, показать, что отсутствует прямая зависимость между рядом стоящими словами и их связью между собой, преодолеть ошибки, связанные с непониманием грамматической функции предлога в предложении и др.



Синтаксический анализ предложения



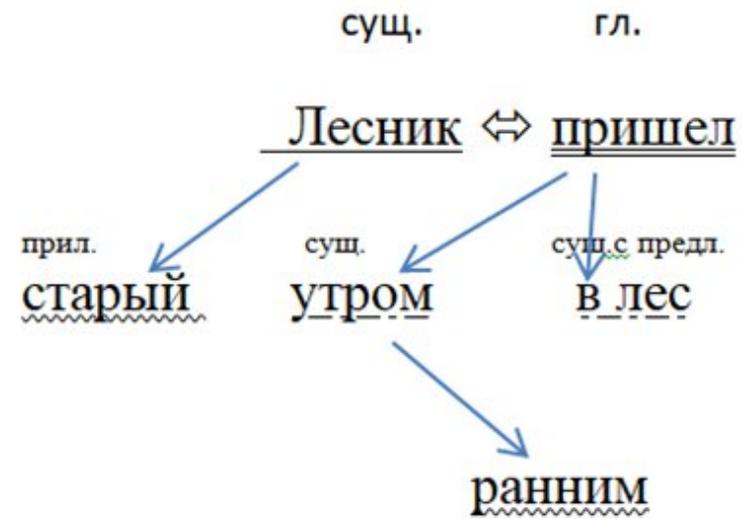
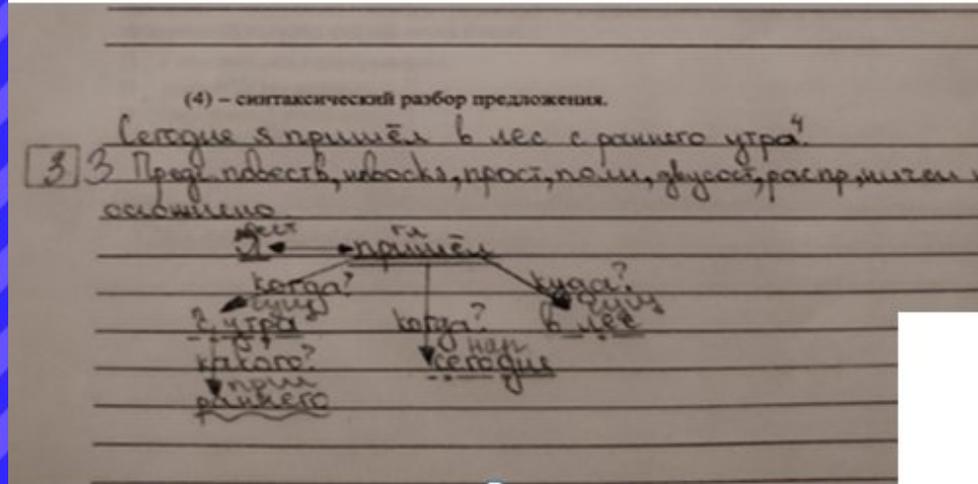
Разбор по членам предложения

Вертикальная схема

Шиповник рос по обеим сторонам тропы и цвел
алым и розовым огнем



Разбор по членам предложения как часть синтаксического разбора



Синтаксический разбор

<i>5 класс</i>	<i>6 класс</i>	<i>7 класс</i>	<i>8 класс</i>
повествовательное	повествовательное	повествовательное	повествовательное
невосклицательное	невосклицательное	невосклицательное	невосклицательное
простое	простое	простое	простое
-	-	-	двусоставное
распространенное	распространенное	распространенное	распространенное
-	-	-	полное
однородные сказуемые	с однородными сказуемыми	с однородными сказуемыми	осложнено причастным оборотом
члены предложения	члены предложения	члены предложения	члены предложения – согласованное определение, прямое дополнение, обстоятельство места
части речи не определяются	чем выражены (части речи)	чем выражены (части речи)	чем выражены (части речи)

- Освоение нового формата. ВПР -10
- Языковые разборы. Особенности формата в 2025 году
- Языковые разборы. Изменение по параллелям проведения
- Языковые разборы. Пара «Содержание – форма»
- Оценивание осложненного списывания: отсутствие в 5 – 8 классах однотипных ошибок, ошибка – поля, грамматические – орфографические ошибки
- Проверка в соответствии с режимом проверки
- Оценивание в соответствии с критериями

Результаты выполнения ВПР-24 по русскому языку. Свердловская область

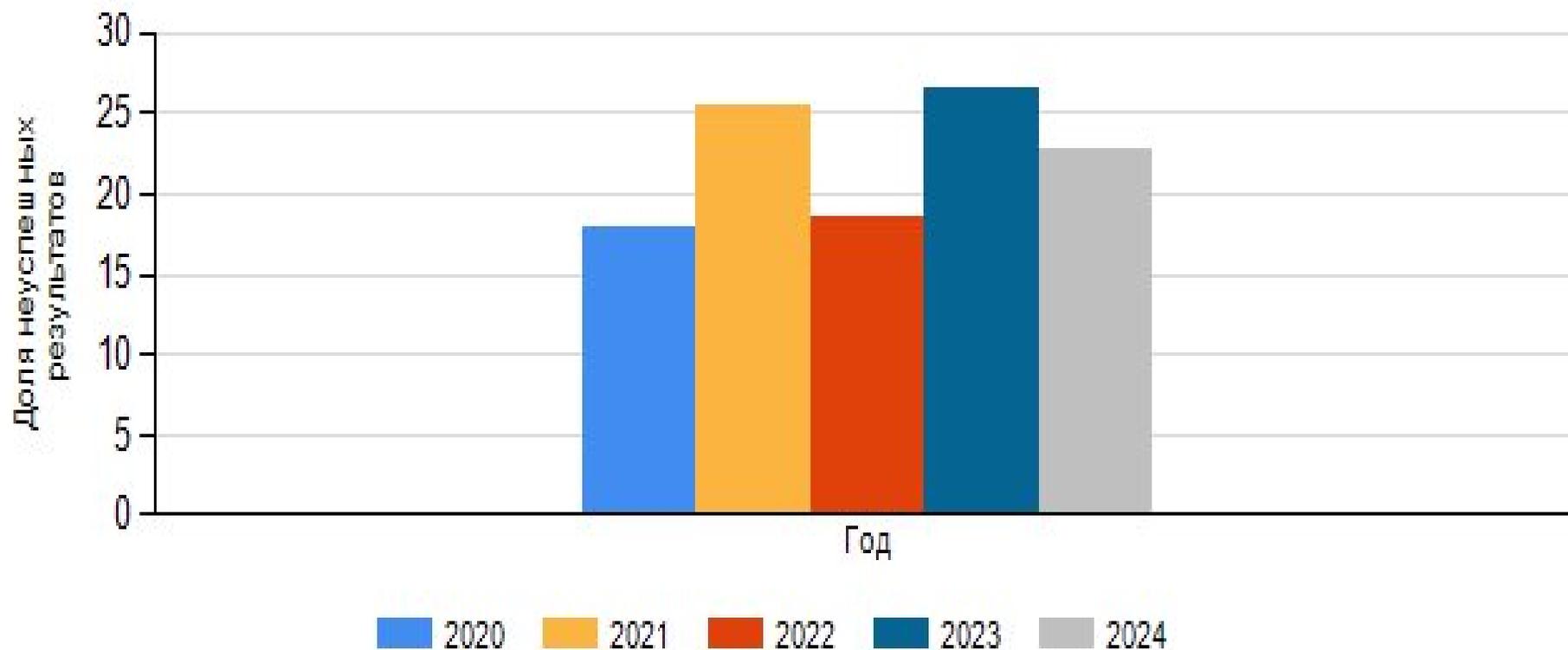
№ п/п	Предмет	Класс	Всего участников	«2»		«3»		«4»		«5»	
				чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
1	Русский язык	4	51008	5192	10,18	16413	32,18	22717	44,54	6686	13,11
2	Русский язык	5	51206	11671	22,79	19516	38,11	14834	28,97	5185	10,13
3	Русский язык	6	47663	12950	27,17	18447	38,70	13245	27,79	3021	6,34
4	Русский язык	7	46629	13670	29,32	19479	41,77	11347	24,33	2133	4,57
5	Русский язык	8	44480	15311	34,42	13965	31,42	12715	28,59	2489	5,6

Динамика результатов по предмету. 5 класс

Отметка	2020 год		2021 год		2022 год		2023 год		2024 год	
	чел.	% доля от числа участников								
Получили «2»	7607	17,92	11846	25,4	9475	18,43	12861	26,58	11671	22,79
Получили «3»	15329	36,11	16961	36,37	18951	36,85	17455	36,07	19516	38,11
Получили «4»	15847	37,33	13220	28,35	17776	34,57	12658	26,16	14834	28,97
Получили «5»	3650	8,6	4610	9,88	5062	9,84	4010	8,29	5185	10,13

5 класс. Русский язык

Динамика изменения неуспешных результатов за последние 5 лет

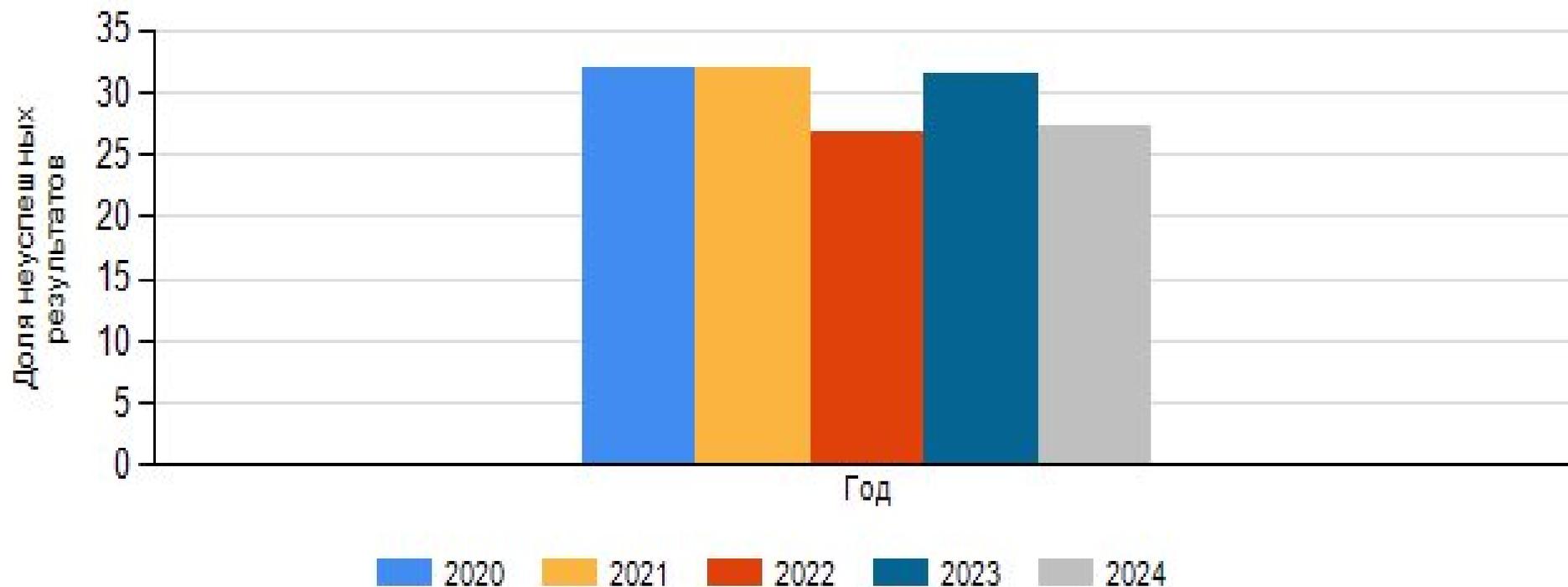


Динамика результатов по предмету. 6 класс

Отметка	2020 год		2021 год		2022 год		2023 год		2024 год	
	чел.	% доля от числа участников								
Получили «2»	13439	31,95	14207	31,97	11912	26,84	15216	31,45	12950	27,17
Получили «3»	15646	37,19	16361	36,82	16499	37,18	18014	37,23	18447	38,7
Получили «4»	10046	23,88	11331	25,5	12064	27,19	12286	25,39	13245	27,79
Получили «5»	2937	6,98	2539	5,71	3761	8,48	2417	5	3021	6,34

6 класс. Русский язык

Динамика изменения неуспешных результатов за последние 5 лет

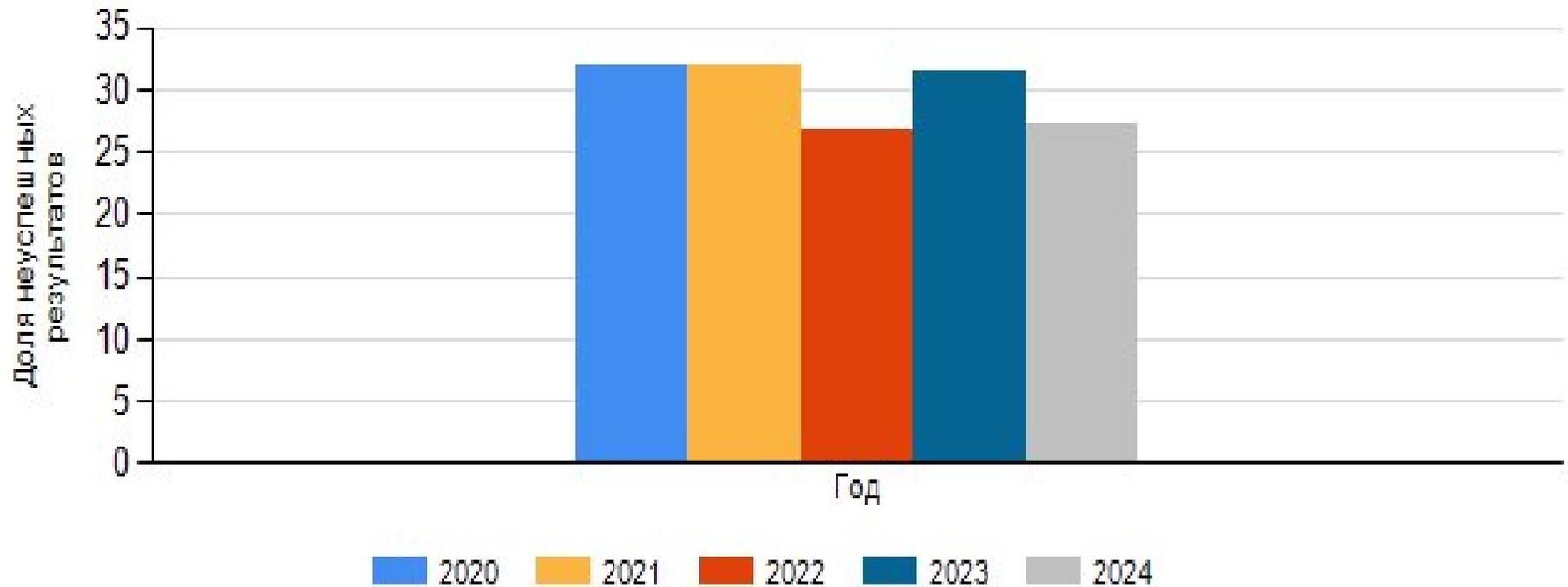


Динамика результатов по предмету. 7 класс

Отметка	2020 год		2021 год		2022 год		2023 год		2024 год	
	чел.	% доля от числа участников								
Получили «2»	15634	40,25	14675	36,03	14340	33,8	14970	32,62	13670	29,32
Получили «3»	13576	34,95	16060	39,43	15918	37,52	17926	39,06	19479	41,77
Получили «4»	8154	20,99	8525	20,93	10163	23,96	9871	21,51	11347	24,33
Получили «5»	1379	3,55	1470	3,61	1921	4,53	1762	3,84	2133	4,57

7 класс. Русский язык

Динамика изменения неуспешных результатов за последние 5 лет

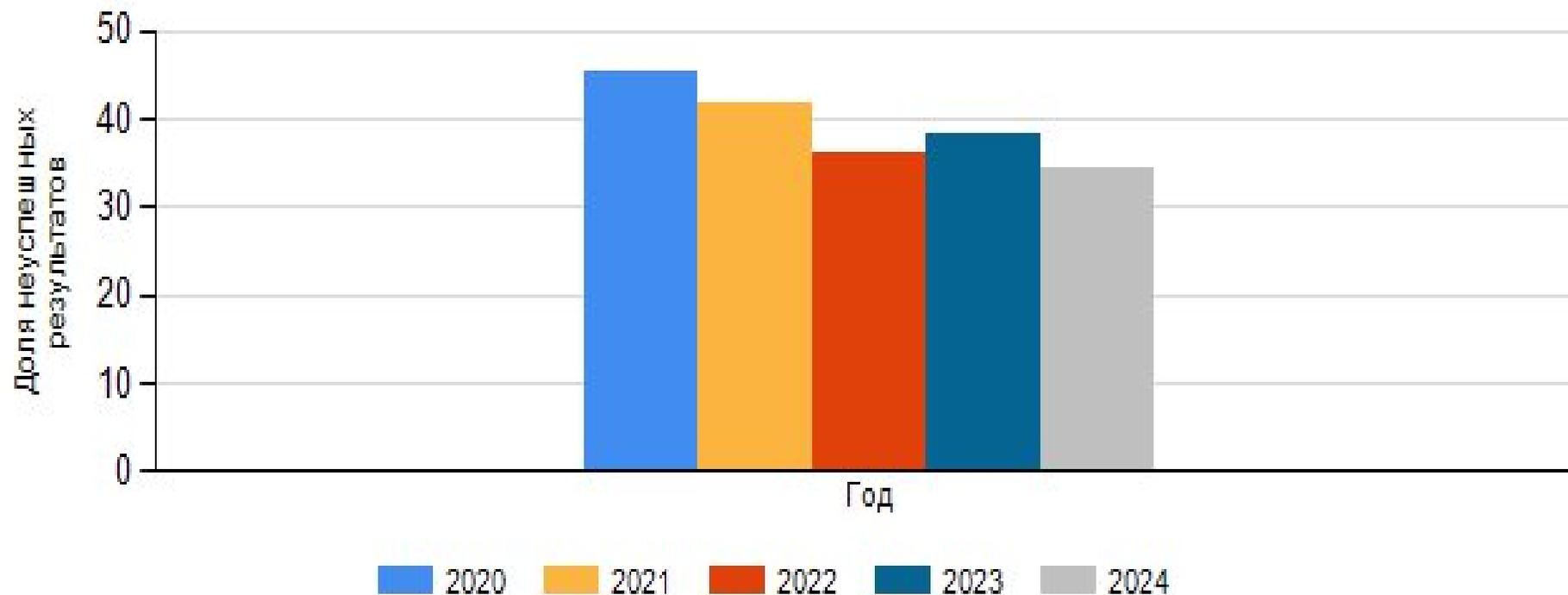


Динамика результатов по предмету. 8 класс

Отметка	2020 год		2021 год		2022 год		2023 год		2024 год	
	чел.	% доля от числа участников								
Получили «2»	15967	45,27	15757	41,78	14929	36,28	16597	38,28	15311	34,42
Получили «3»	12497	35,43	10987	29,13	15989	38,86	12545	28,93	13965	31,4
Получили «4»	5901	16,73	9289	24,63	8789	21,36	11424	26,35	12715	28,59
Получили «5»	833	2,36	1679	4,45	1388	3,37	2193	5,06	2489	5,6

8 класс. Русский язык

Динамика изменения неуспешных результатов за последние 5 лет



Динамика неуспешных результатов (23- 24 гг)



Динамика отличных результатов (23- 24 гг)



5 класс. Задания, вызвавшие наибольшие затруднения в ВПР-24 – 55, 4% - 23, 7 % - 21,7%

8	Текстоориентированное задание. Основная мысль	50,53	23,12
6,2	Объяснение постановки знаков препинания в предложении с обращением	50,39	8,88
4,2	Система частей речи	50,36	14,88
1К2	Осложненное списывание. Пунктуация	45,49	18,26
2К1	Фонетический разбор	44,75	10,66
7,2	Объяснение постановки знаков препинания в предложении с союзом И	43,58	5,61
10	Тип речи	43,32	13,39
5,2	Создание схемы прямой речи	42,78	7,03
2К4	Синтаксический разбор	38,66	4,72
2К3	Морфологический разбор	38,2	5,75

6 класс. Задания, вызвавшие наибольшие затруднения в ВПР-24 у группы обучающихся, имеющих затруднения при освоении программы по русскому языку – 27,8%

20	14,2	Создание ситуации, соответствующей значению фразеологизма	18,51
21	12,2	Составление предложения с многозначным словом в определенном значении	17,6
22	8,2	Синтаксис и пунктуация. Объяснение постановки знаков препинания в предложении с обращением и союзом И	16,93
23	13,1	Стилистическая окраска слова.	13,2
24	2К4	Синтаксический разбор	9,72
25	7,2	Синтаксис и пунктуация. Объяснение постановки тире между подлежащим и сказуемым.	9,44
26	2К3	Морфологический разбор	6,43

7 класс. Задания, вызвавшие наибольшие затруднения в ВПР-24 – 53, 3% - 26, 7 % - 26,6%

9	Текстоориентированное задание. Основная мысль	49,97	28,19
3,1	Морфология. Производные предлоги	49,13	21,56
11,2	Текстоориентированное задание: подтверждение найденной информации цитатами из текста	45,85	21,37
13,2	Подбор нейтрального синонима к стилистически окрашенному слову	45	20,24
2К4	Синтаксический разбор	44,4	10,89
8,2	Синтаксис и пунктуация. Постановка знаков препинания в предложении, имеющем несколько осложнений: причастный, деепричастный оборот, обращение. Объяснение	43,03	9,7
6	Владение речевыми нормами. Грамматические (синтаксические нормы)	38,3	14,34
3,2	Орфография. Правописание производных предлогов	38,25	12,26
7,2	Синтаксис. Пунктуация. Постановка знаков препинания в предложении с причастным и деепричастным оборотом. Объяснение	37,88	7,49
2К3	Морфологический разбор	35,69	7,42
1К2	Осложненное списывание. Пунктуация	35,04	10,8

8 класс. Задания, вызвавшие наибольшие затруднения в ВПР-24 – 55, 9% - 31, 5 % - 24,4%

2К2	Морфологический разбор	49,87	18,05
11,2	Подчинительные словосочетания. Вид подчинения	44,96	11,57
2К3	Синтаксический разбор	38,94	11,65
15,2	Синтаксис. Обособленные члены предложения. Обоснование	36,57	6,94
1К2	Осложненное списывание. Пунктуация	32,71	11,28
3,2	Орография. Объяснение правописание Не с различными частями речи	31,42	5,3
4,2	Орфография. Объяснение правописания Н и НН	21,88	2,86

Учительские дефициты по результатам перепроверки-24

Плохое владение учителем критериальной системой оценивания ВПР

Признаки необъективности оценивания/ намеренное завышение баллов

Учительские дефициты владения содержательной стороной предмета

Учительские дефициты. Формальная сторона

0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
0	0	1	0	x	0	0	0	x	0	0	x	0	x	1	
0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
0	0	1	0	x	0	0	0	x	0	x	0	0	0	0	
3	3	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	0	1	1
3	3	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	0	1	
3	3	2	3	2	2	2	1	1	2	1	2	2	0	1	1
3	3	2	3	2	2	2	1	1	2	1	2	2	0	1	
0	0	2	3	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	1	1
0	0	2	3	0	0	x	0	x	2	0	0	1	0	1	
3	2	2	1	1	2	0	2	1	2	1	2	0	0	1	1
3	2	2	2	1	2	x	2	1	2	1	2	0	0	1	
0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
0	0	2	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	x	1
3	3	1	3	1	2	2	2	1	2	1	0	2	0	1	1
3	3	1	3	1	2	2	2	1	2	1	0	2	x		1
0	0	0	2	1	0	0	2	1	0	0	2	2	0	1	1
x	x		0	2	1	0	0	2	1	0	0	2	2	0	1
3	0	2	3	0	2	2	0	0	2	1	2	1	1	1	1

Учительские дефициты по результатам перепроверки-24

Общий режим оценивания

В многокомпонентных заданиях (4, 5, 6, 7) при невыполнении одной из частей задания ошибочно выставляется X, а не 0

- 6 Выпишите предложение, в котором необходимо поставить запятую/запятые. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.
- 1) Поставь-ка второй стол в левую часть сцены!
 - 2) Для каждого действия спектакля ребята готовили отдельные декорации.
 - 3) Декорации получились небольшими и не мешали передвижению актёров по сцене.
 - 4) Подумайте ребята о цветовой гамме боковых декораций к спектаклю.

0 Ответ: _____

0 _____

0 Ответ. 3) Декорации получились небольшими, и не мешали передвижению актёров по сцене.

0 _____

Учительские дефициты по результатам перепроверки-24

Отсутствие выставленных баллов, а также обозначений ошибок



(3) – морфологический разбор слова;

I Зеленеет – и., действие предмета.

II Листочка (что делает?) зеленеет.

III Н.р. – зеленеет, переход, ж.р., I спр., наст.вр., ед.ч.,

IV Листочка (что делает?) зеленеет.

Учительские дефициты по результатам перепроверки-24

1.1. Оценивание орфографической грамотности

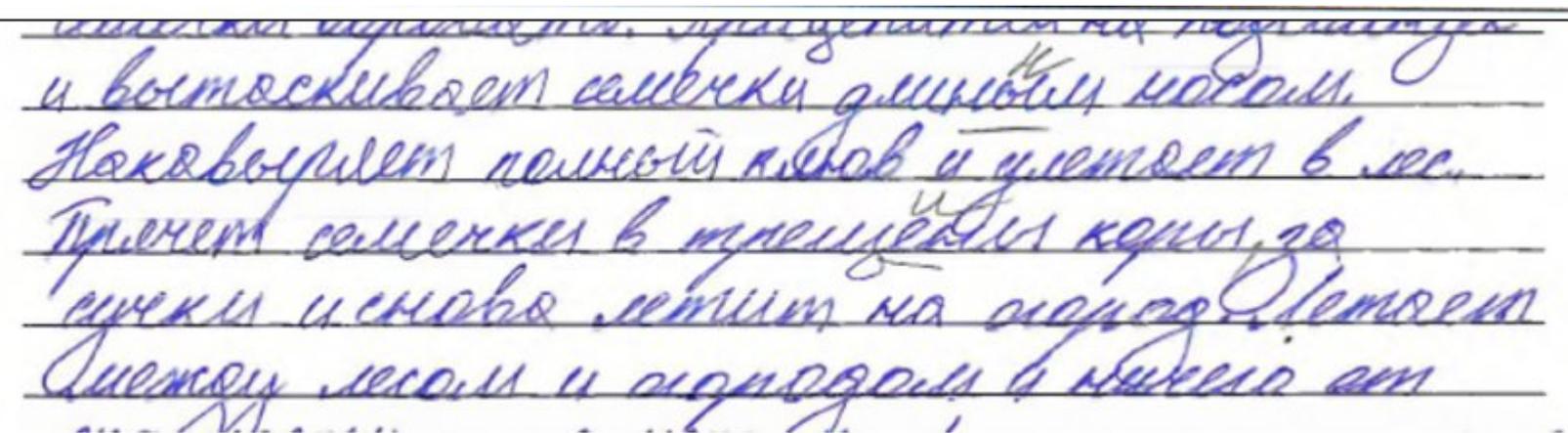
Количество ошибок, вынесенных на поля, должно соответствовать ошибкам в строке, ошибки должны быть обозначены напротив той строки, в которой они допущены.

Туго зар^астает листий ружей спородичовыми кустами. В тени
могды напшишь крупные, прозрачные, будто из красного стекла.
Только никто не знает про них, никто их не берёт. Пропадает
лесной уроксий.

Капа вши в дом фукко кришечки
волчат. Пудра~~м~~голось что они подростут под //
малой стовий. Я волчат в комматке и бо.

Учительские дефициты по результату перепроверки-24

- Появление указание: не соответствует режиму проверки (далее – пояснение)

<p>Режим проверки. Учитель обозначает ошибки карандашом, а выставляет баллы красной пастой.</p>	 <p>и вытолкнувает сабечки длинными ногами. Как вырвет пальцы в левую и правую в лев. Прочет сачечки в тлещей^и кери, за сучки и снова летит на олово. Летает между лесом и олово в миски от</p>
--	---

Учительские дефициты по результатам перепроверки-24

- Появление указание: не соответствует режиму проверки (далее – пояснение)

...и ... с таким коллегой ... человек зарядку ...
...и ... И ...
...и ... как ...
...и ...

Учительские дефициты по результатам перепроверки-24

Выставлено за работы
K1 – 2
K2 – 3
Синей пастой обозначено две орфографические ошибки, есть исправления черной пастой.

В морозные дни солнце восходит бледное. В тумане
лом дымку поднимается оно над Березками. На реке
слышен частый стук. Трещат кусты. Дети и
старик работают с самого рассвета, складывают
лед у мельницы. И никто не замечает затмунтого
низкими облаками неба.

Задул по седым ивам ровный и тёмный ветер.
Поременилась погода. Ветки из оттаяли, и весело
замушела за рекой ^и ~~и~~ берёзовая роща.

Воздух нахмет ранней весной, такой водой.
С каждым часом становится всё теплее. Со
всех крыш падают и со звоном разбиваются со-
судки. Ворона вылетают из-под застрех и об-
скают на трубах, пачкают, какают.

Орфографическая, а
не грамматическая
ошибка

Самый красивый на свете. Ура! Она послушная - все
~~Керу не так же шик.~~
 кер шобла^е
 Керу не так же шик.

5

Грамматические
ошибки как
орфографические

V I
V IV
I
I

Всюду долгие зимы елки берегут свои
 шишки-лапы, лежат, их, какают на ветку,
 подставляют солнышко. Перемит их крепкий
 мороз, снег, ветки выкручивают, высуши^е, ме^т-
 тают шишки. Но елки выско^тают, не ис-
 пугаются, убергут шишки! Какие семечко-
 ковая елка. Призвет после суровых холо-
 дов весенне^е солнышко. Елки оттают. И

Однотипные ошибки при проверке не учитываются. Тем более безударные гласные в корне.

издалека послушались – весь кедр щмочкал.

Кедру не жалко шишек.

В детстве мне подарили кедровую шишку.

Я любил её рассматривать. Все удивлялся, какая она

булькая и тяжёлая – настоящая сумочка с орехами.

Лесом кедр в горах, ветры стараются его и земли

пригнуть. А кедр вздвигая корни в землю и тянет –

ся к небу.

На кончик веток кедровые шишки висят. Орешки

ещё не поели, но вокруг зёрнышки и птички уже

суетятся.

I Тембры тее афрениа

Работа над омиками

Тимму	Ратн-снелю	Закрепимлято
<u>вигдеимь</u>	с знаков пренитанне	мачь, рачь, тичь.
	грамм основа	даберимья
	1) 6 у суму 3 скл	чимельть, и дельмь.
	на конце маганя	

Тимм | суму 3 скл

шгаче не прозросимая соим. в крпе, солмце: солмч

7/0

латтв пий, чествий-честя.
 крпе сива гча-гча. вигд-вигд.
 илОме бачкй-бачкй

он
 а а а а а а а а а а а а а а а а а

II Курктуалца-система растарьвакя знаков пренитанне

- 1) обращение
- 2) 0 1 П & - адрардкые члены предметной.
- 3) аликые предметные - С П

Симьего паракудми, он не мог и дельмь

Морфологический разбор

Не определена форма в предложении – отсюда ошибки, поставлено 2 балла, допущено минимум 2 ошибки – должно быть 1 балл.

(3) – морфологический анализ;

~~каше~~ Паше – сущ. м.к:

1. Называет предмет

2. каше – м.п. ср.р., неодуш., кашы, кашк, ^{2-скл} ~~кашек~~. И.п. ед.ч. ~~И.п.~~

3. что?

ТЕКСТ 1

Как хор..шо летом в л..су

Выйд..ш.. за околицу и неш..рок..й доро(ж/ш)кой через поле⁽³⁾ доб..реш..ся до самой

п.. Заглян..ш.. в непро..лазн.. глвш.. а там ландыш.. цв..тёт. Гиган..ские сосны и ели

Активация Windows

Поставлено 2 балла,
не определено
главное слово,
предлог отнесен к
прилагательному, не
определена именная
принадлежность
прилагательного, нет
синтаксической роли.

Текст 1

Осен..ю лебеди ул..тают⁽²⁾ в тёплые⁽³⁾ земли. Ул..тела и последн..я стая. Много дней
птиц.. л..тели через море и очень устали. Один м..л..дой лебе(д/т)ь⁽¹⁾ л..тел поз..ди всех. Силы

(3) – морфологический анализ;

В тёплые (прилагательное) так как;

обозначает признак предмета

1) Начальная форма – тёплый, 2)

2) множественная число, В.п. (в тёплые земли).

Несоответствие баллов критериям

Поставлено 2 балла,
 допущено 3-4 ошибки, должно быть 0 баллов

(2) – морфемный анализ;

Зазвучит = ж.

Поставлено 2 балла.
 Допущено 3 ошибки: неверно определены второстепенные члены предложения (2 ош.), исправлена только одна ошибка в характеристике

(4) – синтаксический анализ предложения.

Начиная рассказ о китаец китайская французская

известь, извести, известа, извест

[= -] не описано

Задание 5.1 и 5.2
 Допущено 3 пунктуационные ошибки. Неверно вычерчена схема.

4) мама ответила что не сможет пойти на спектакль

1 Ответ. как правильнее сделать перевязку,

поинтересовавшаяся Егорка

П; " т

Допущена одна
пунктуационная и
одна грамматическая
ошибка. В
соответствии с
критериями – 1 балл

9

Какой факт, по мнению автора текста, свидетельствует о том, что жизнь в зимовье в лесу пошла Ваське на пользу? Запишите ответ.

2

Ответ.

Васькин окреп и шерсть стала

похше.

Неверно выписано предложение, поставлен балл за то, чего в предложении нет

6

Выпишите предложение, в котором необходимо поставить запятую/запяты. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) Настя часто читает младшей сестрёнке сказки перед сном.
- 2) Пусть Настя почитает сестрёнке волшебную сказку на ночь.
- 3) Почитай мне сегодня Настя книгу о приключениях Незнайки.
- 4) Сначала сестрёнка разложит книги большого формата с картинками.

0

ОТВЕТ

2) Пусть, Настя, почитает сестрёнке
волшебную сказку на ночь.
Объясните.

1

Сколько ошибок?

Эксперт считает, что 1,
а по сайту – 2 ошибки
– 0 баллов.

6

Выпишите предложение, в котором необходимо поставить запятую/запяты. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) В воскресенье вы пойдёте в музей изобразительных искусств.
- 2) Уважаемые посетители пройдите в зал испанской живописи!
- 3) Возьмите разрешение на съёмку в дирекции музея.
- 4) Мы осмотрели зал древних цивилизаций и зал античных скульптур.

1

Ответ. Уважаемые посетители пройдите,
в зал испанской живописи.

0

Сколько ошибок?

Эксперт считает, что 1,
а по сайту – 2 ошибки
– 0 баллов.

6

Выпишите предложение, в котором необходимо поставить запятую/запяты. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) В воскресенье вы пойдёте в музей изобразительных искусств.
- 2) Уважаемые посетители пройдите в зал испанской живописи!
- 3) Возьмите разрешение на съёмку в дирекции музея.
- 4) Мы осмотрели зал древних цивилизаций и зал античных скульптур.

1

Ответ. Уважаемые посетители пройдите,
в зал испанской живописи.

0

Обращение неверно
обозначено –
снижение баллов – 0
баллов по БК2

4) Родители предпочитают художественную и научно-популярную литературу.

Ответ. Уважаемое, гости, мы рады приветство-
вать вас!

Обращение. +

Оценивание БК2 –
неверно определены
границы обращения.

6

Выпишите предложение, в котором необходимо поставить запятую/запяты. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) На дне сундука лежали забытые и ненужные вещи.
- 2) Посмотри-ка внимательно на этот сундук.
- 3) Расскажи нам бабушка историю этого загадочного сундука!
- 4) В доме бабушки стоял старинный сундук.

1

Ответ. Расскажи нам бабушка, историю этого загадочного
сундука. ^{обращение} ^{здесь обращение}

1

Кодирование и декодирование

ОБРАЗОВАНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

0 Ответ. Сегодня юные актёры или будучи репетировать первое действие спектакля. В предложении выделены обращения.

1

1 Ответ. Сегодня юные актёры, или будучи репетировать первое действие спектакля. (Я сейчас этого выделю покажу, что после обращения ставит союзные запятые)

0 Ответ. Поддержимых кажутся хосем, на отучившись дачи и
 ил
 Задания перед предисл. 0+0

0 Ответ. Юные тиколо тиса и колдунка натурно
 члмил критиков (или шлюют рожкии символ)

0

1 Ответ. Вспомни подробнее, Кастя, о макровых видах
 диалог.

1 Ответ: В этом предложении есть обращения, они по-
 черкиваются збумя запятыми

Ответ. а думаю что необходимо поставить запятую/запятые
 в начале 3, мне припадает пришествие.

0 Ответ. Наврядли, дотад, однообразно обрабатываю
 идет переосмысли, и поэтому я выберу это предложение

X

7) Песю все чаще и чаще закрывают лмурые облака.

Ответ. Трагичай, что красное до медунизило
 года! (или лова, трагичай, нужно ставить запя-
 тую, т.к. это обращения)

Активация Windows

Кодирование и декодирование

СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

- 1) распознавание предложения: 12;
- 2) обоснование условий обособления: *обстоятельство выражено деепричастным оборотом, который находится в середине предложения.*

ИЛИ [... , |д.о.|, ... гл. ...].

Обоснование условий обособления может быть сформулировано иначе

Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

- 1) распознавание предложения: 17;
- 2) обоснование условий обособления: *согласованное определение выражено причастным оборотом, который стоит после определяемого слова – имени существительного – и завершает предложение.*

ИЛИ [... сущ., |п.о.|].

Обоснование условий обособления может быть сформулировано иначе

Среди предложений 14–17 найдите предложение, которое соответствует данной схеме:

[–⊖, ⊖ || ⊖].

Выпишите номер этого предложения.

2) объяснение основания выбора предложения: это предложение с обращением.

ИЛИ Обращение.

ИЛИ Обращение внутри предложения.

Объяснение выбора может быть сформулировано иначе

- Методическое сопровождение обучающихся, имеющих затруднения по предмету.
- Администрация – родители –учитель – обучающийся
- Роль школьного методического объединения, территориальных методобъединений
- ОО – ИРО
- Повышение квалификации учителей
- Повышение квалификации экспертов
- Включение материалов ВПР в качестве дидактического материала в планы уроков.
- Преимущество

Рекомендации

- Анализ ошибок на различных этапах всероссийского контроля как точка роста, преодоления предметных и метапредметных затруднений.
- Преемственность между этапами контроля. Потенциал заданий ВПР.
- Языковые разборы и текстоориентированные задания формата ВПР - основа формирования навыков и умений, необходимых для освоения ФООП по русскому языку.
- Использование приемов кодирования и декодирования при освоении программы.
- Выбор верной формы для освоения предметного и метапредметного содержания.



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
Свердловской области

