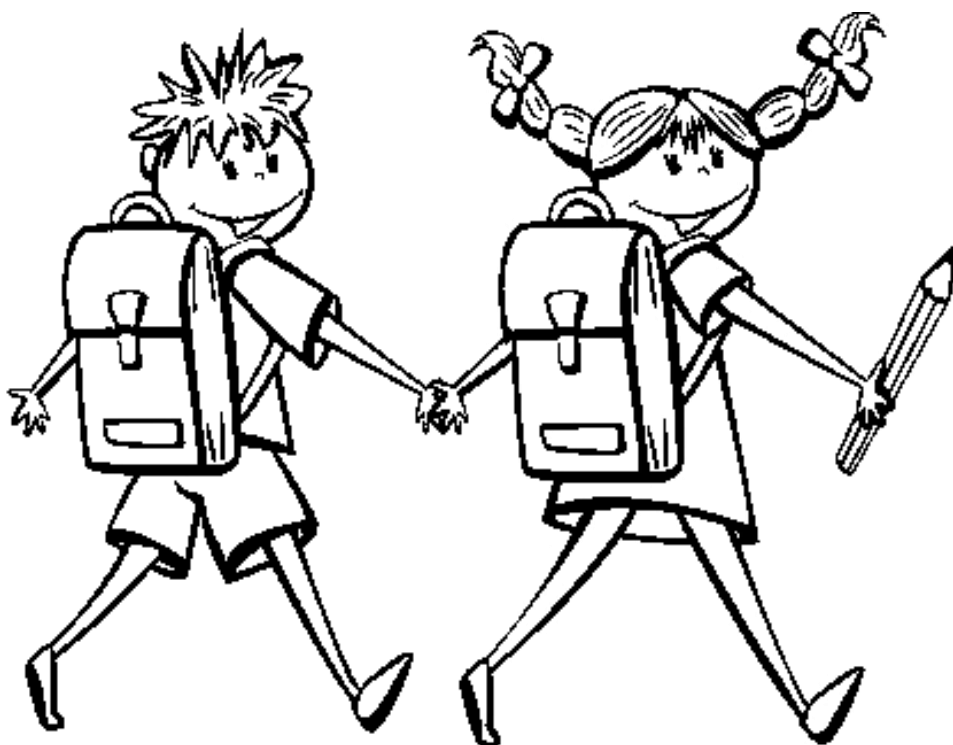


Русский язык

**Материалы
открытого банка заданий ОГЭ
(ОБЗ)**

ЗАДАНИЯ 2-9, 11-12



**2024 / 2025
учебный год**



Тех ОГЭ не пугает, кто ОБЗ решает.
(Народная мудрость)

СОДЕРЖАНИЕ

№ задания		Стр.
2 – 3	Синтаксический анализ предложений	3
4	Пунктуационный анализ предложений	35
5	Пунктуационный анализ предложений	58
	• Постановка тире	58
	• Постановка двоеточия	62
	• Постановка запятой	62
	• Постановка кавычек	71
6	Орфографический анализ слов	73
7	Орфографический анализ слов	83
8	Морфологические нормы современного русского литературного языка	89
9	Типы подчинительной связи слов в словосочетании	92
11	Основные выразительные средства лексики и фразеологии	96
	• Фразеологизм	96
	• Сравнение	101
	• Метафора	107
	• Олицетворение	110
	• Эпитет	111
12	Лексический анализ слова	116

Чтобы работать с электронной версией заданий, войдите на сайт ФИПИ,
выберите номер КЭС (контролируемый элемент содержания) и тип ответа (см. ниже).

Банк заданий от **ФИПИ**. Поскорее приступи!
Ты получишь массу знаний, сделав тысячу заданий.



№ задания	Номер КЭС (контролируемый элемент содержания)	Тип ответа
1	1.6 Подробное, выборочное и сжатое изложение содержания прочитанного или прослушанного текста	Развёрнутый ответ
2	4.2 Лексикология (?)	Краткий ответ
3	4.21.8 Синтаксический анализ предложений	Краткий ответ
4	7.26 Пунктуационный анализ предложений	Установление соответствия
5	7.1 Пунктуация как раздел лингвистики. Функции знаков препинания	Краткий ответ
6	6.14 Орфографический анализ слов	Выбор ответов из предложенных вариантов
7	6.14 Орфографический анализ слов	Краткий ответ
8	5.3 Основные грамматические (морфологические) нормы современного русского литературного языка...	Краткий ответ
9	4.20.3 Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание	Краткий ответ
11	8.2 Основные выразительные средства лексики и фразеологии (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы и др.)	Выбор ответов из предложенных вариантов
12	4.2.15 Лексический анализ слова	Краткий ответ
13	1.10 Сочинения различных видов с опорой на жизненный и читательский опыт, сюжетную картину...	Развёрнутый ответ

ЗАДАНИЯ 2 – 4. СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

ГРАММАТИКА ⚡ ⚡ СИНТАКСИС МОРФОЛОГИЯ

СИНТАКСИС (от греч. «синтаксис» – «построение, порядок, сочетание») – раздел лингвистики, который изучает словосочетания, предложения и их строение.

Основные единицы синтаксиса: словосочетание и предложение.

Прочитайте высказывания известных лингвистов. Выделите слова, называющие функции грамматики и её раздела – синтаксиса. При выполнении заданий 2-4 постарайтесь найти подтверждение мыслей, выраженных в этих высказываниях.

ФОРМУЛИРОВКИ ЗАДАНИЯ 13.1:

1. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин: **«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».**
2. Николай Фёдорович Бунаков: **«Грамматика может показать, как люди пользуются языком для выражения всех богатств своего внутреннего мира».**
3. Лев Васильевич Успенский: **«Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».**
4. Игорь Григорьевич Милославский: **«Грамматика русского языка прежде всего средство выражения мысли».**

СИНТАКСИС, СКАЗУЕМОЕ, ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

1. Александр Александрович Реформатский: **«Что же в языке позволяет выполнять его главную функцию – функцию общения? Это синтаксис».**
2. Борис Викторович Шергин: **«Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса».**
3. Александр Александрович Реформатский: **«Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис».**
4. Фёдор Иванович Буслаев: **«Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения».**
5. Николай Максимович Шанский: **«На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения».**
6. Ирина Борисовна Голуб: **«Различные синтаксические структуры однородных членов помогают избежать однообразия при перечислении понятий, явлений, действий».**
7. Ирина Борисовна Голуб: **«С полными предложениями успешно конкурируют неполные, имеющие яркую экспрессивную окраску».**
8. Рубен Александрович Будагов: **«Синтаксис всегда находится на службе самого человека, его мыслей и чувств».**

Тестовая часть ОГЭ начинается с микротекста. К каждому микротексту приведены задания двух типов:

ЗАДАНИЕ №2	ЗАДАНИЕ №3										
Определение грамматической основы. Формулировка задания: «Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов».	Синтаксическая характеристика предложения. Формулировка задания: «Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов».										
1. (1)Зачем садовод осенью при первых ночных заморозках поджигает разложенные по саду кучи влажного мусора? (2)Осенние ночные заморозки – это налетающий с севера холодный ветер и ясное небо. (3)Земля теряет накопленное за день тепло в результате конвекции и теплового инфракрасного излучения, и корни деревьев могут промёрзнуть, пока они не укрыты снегом. (4)Дым от костров поднимается невысоко и не сразу опускается на землю. (5)Он расстилается над садом, образуя некое «одеяло», которое препятствует конвекции воздуха и отражает инфракрасное излучение земли над всей площадью сада. <table border="0"> <tr> <td>1) поджигает кучи (предложение 1)</td><td>1) Предложение 1 простое двусоставное.</td></tr> <tr> <td>2) осенние ночные заморозки (предложение 2)</td><td>2) В предложении 2 содержатся однородные составные именные сказуемые.</td></tr> <tr> <td>3) они (не) укрыты (предложение 3)</td><td>3) Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы.</td></tr> <tr> <td>4) дым поднимается (и) опускается (предложение 4)</td><td>4) Предложение 4 осложнено однородными обстоятельствами.</td></tr> <tr> <td>5) он расстилается (предложение 5)</td><td>5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным определительным.</td></tr> </table>	1) поджигает кучи (предложение 1)	1) Предложение 1 простое двусоставное.	2) осенние ночные заморозки (предложение 2)	2) В предложении 2 содержатся однородные составные именные сказуемые.	3) они (не) укрыты (предложение 3)	3) Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы.	4) дым поднимается (и) опускается (предложение 4)	4) Предложение 4 осложнено однородными обстоятельствами.	5) он расстилается (предложение 5)	5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным определительным.	
1) поджигает кучи (предложение 1)	1) Предложение 1 простое двусоставное.										
2) осенние ночные заморозки (предложение 2)	2) В предложении 2 содержатся однородные составные именные сказуемые.										
3) они (не) укрыты (предложение 3)	3) Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы.										
4) дым поднимается (и) опускается (предложение 4)	4) Предложение 4 осложнено однородными обстоятельствами.										
5) он расстилается (предложение 5)	5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным определительным.										

2.

(1)Самое большое скопление воды на поверхности Земли – это Мировой океан. (2)Материки и острова разделяют его на отдельные океаны, проливы, заливы. (3)Постоянные морские течения связывают его в единое целое, но у каждой его части есть свои особенности. (4)В Мировом океане обычно выделяют четыре океана: Тихий, Атлантический, Индийский и Северный Ледовитый. (5)На некоторых картах отмечен ещё один океан – Южный, который омывает Антарктиду, однако многие учёные отказываются признавать его отдельное существование и обосновывают это целой системой научных доказательств.

1) это Мировой океан (предложение 1) 2) разделяют (предложение 2) 3) части есть (предложение 3) 4) выделяют (предложение 4) 5) учёные отказываются признавать (и) обосновывают (предложение 5)	1) Предложение 1 осложнено обособленным приложением. 2) В предложении 2 сказуемое составное глагольное. 3) Предложение 3 сложносочинённое. 4) Предложение 4 осложнено однородными членами предложения, которые следуют после обобщающего слова. 5) Предложение 5 сложное с союзной подчинительной и сочинительной связью.
---	--

3.

(1) Давно уже было замечено, что некоторые слова своими звуками как бы изображают то, что называют. (2) Все эти звуки можно разделить на высокие и низкие. (3) Исследования в области звукового символизма показали, что высокие звуки у большинства говорящих вызывают ощущение светлого, а низкие – тёмного; например, такие слова, как *свет, жизнь, день, солнце*, состоят преимущественно из высоких, а слова *омут, боль, шум, кровь, мрак, оковы* – из низких звуков. (4) Этим свойством звука – вызывать у большинства людей одинаковые ощущения и образные представления – издавна интуитивно пользовались поэты. (5) В то время как в обычной, нейтральной русской речи низкие и высокие, мягкие и твёрдые звуки встречаются примерно с одинаковой частотой, в поэтических текстах это равновесие нередко сознательно нарушается.

1) было замечено (предложение 1)	1) Предложение 1 сложноподчинённое.
2) звуки можно разделить (предложение 2)	2) Предложение 2 простое двусоставное.
3) показали (предложение 3)	3) Предложение 3 содержит неполные предложения.
4) пользовались поэты (предложение 4)	4) В предложении 4 содержится составное именное сказуемое.
5) это нарушается (предложение 5)	5) Первая часть предложения 5 осложнена однородными членами.

4.

(1) Звуки – это то, что слышит ухо. (2) Мы слышим голоса людей, пение птиц, звуки музыкальных инструментов, шум леса в ветреную погоду, плеск морских волн, гром во время грозы. (3) Звучат работающие машины, движущийся транспорт. (4) Раздел физики, в котором изучаются звуковые явления, называется «акустика» (слово «акустика» образовано от греческого слова *akustikos* – «звуковой»). (5) При изучении звуковых явлений в качестве источника звука применяют специальные приборы, например камертон.

1) звуки – (это) то (предложение 1)	1) Предложение 1 содержит 2 (две) грамматические основы.
2) мы слышим (предложение 2)	2) Предложение 2 содержит однородные члены предложения.
3) звучат машины, транспорт (предложение 3)	3) Предложение 3 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
4) называется «акустика» (предложение 4)	4) Предложение 4 содержит вставную конструкцию.
5) применяют приборы (предложение 5)	5) Предложение 5 двусоставное.

5.

1) Самым первым инструментом счёта у древнего пещерного человека в верхнем палеолите, безусловно, были пальцы рук. (2) Сама природа предоставила человеку сей универсальный счётный инструмент. (3) У многих народов пальцы (или их суставы) при любых торговых операциях выполняли роль первого счётного устройства, для большинства бытовых потребностей людей их помощи вполне хватало. (4) Счёт дюжинами ведёт своё начало от счёта по фалангам пальцев рук, при этом большой палец играл роль счётчика, при помощи которого пересчитывались фаланги других пальцев. (5) Двенадцать получается, если, например, начать с нижней фаланги указательного пальца и закончить верхней фалангой мизинца.

1) были пальцы (предложение 1)	1) Предложение 1 осложнено вводным словом.
2) природа предоставила (предложение 2)	2) Предложение 2 простое, распространённое.
3) помощи хватало (предложение 3)	3) В сложном предложении 3 первая часть представлена односоставным неопределённо-личным предложением.
4) ведёт начало (предложение 4)	4) Предложение 4 содержит 3 (три) грамматические основы.
5) двенадцать получается (предложение 5)	5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным уступительным.

6.

(1) Янтарь (окаменевшая смола хвойных деревьев), потёртый о шерсть, приобретает способность притягивать различные тела. (2) Установлено, что этим свойством обладают и другие предметы: стеклянная палочка, потёртая о шёлк; палочка из органического стекла, потёртая о бумагу; эбонит (каучук с большой примесью серы), потёртый о сукно или мех. (3) Так, если потереть стеклянную палочку о лист бумаги, а затем поднести её к мелким кусочкам бумаги, то они начнут притягиваться к ней; тонкие струйки воды также будут притягиваться к стеклянной палочке. (4) Наблюдаемые явления в начале XVII в. были названы электрическими (от греческого слова «электрон» – янтарь). (5) Поэтому стали говорить, что тело, получившее после натирания способность притягивать другие тела, наэлектризовано или что ему сообщён электрический заряд.

1) приобретает способность (предложение 1)	1) Предложение 1 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
2) установлено (предложение 2)	2) Предложение 2 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью.
3) они начнут притягиваться (предложение 3)	3) В последней части сложного предложения 3 содержится составное именное сказуемое
4) явления были (предложение 4)	4) Предложение 4 простое
5) сообщён заряд (предложение 5)	5) Предложение 5 содержит 3 (три) грамматические основы.

7.

(1) Бурый медведь обитает по всей лесной зоне, кроме юга Европейской части России, и местами в лесотундре. (2) Кожа у него тёмная, почти чёрного цвета, что способствует наименьшей теплоотдаче. (3) А мех полярных медведей выглядит белым, он лишён пигментной окраски, и шерстинки полые. (4) Медведь выглядит белым, потому что неровная внутренняя поверхность трубочек меха дробит свет и отражает его под различными углами, что и создаёт видимость белого цвета. (5) Летом мех может желтеть из-за постоянного воздействия солнечного света.

- 1) медведь обитает по России (предложение 1)
- 2) что способствует (предложение 2)
- 3) шерстинки полые (предложение 3)
- 4) дробит свет (предложение 4)
- 5) мех может желтеть (предложение 5)

- 1) Предложение 1 осложнено однородными обстоятельством и обособленным дополнением.
- 2) В сложном предложении 2 первая часть представлена односоставным назывным предложением.
- 3) Предложение 3 содержит 3 (три) грамматические основы.
- 4) Предложение 4 сложносочинённое.
- 5) Предложение 5 односоставное безличное.

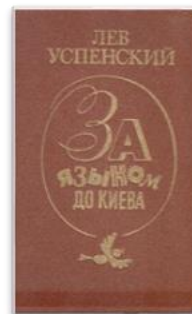
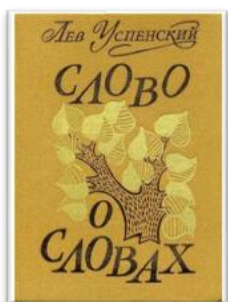
8.

(1) Язык – это продукт общественной деятельности, отличительная особенность общества. (2) А зачем нужен язык? (3) Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями во всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения; во-вторых, язык необходим для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения человеческой практики. (4) Язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. (5) Без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается и закрепляется в языке.

- 1) язык – (это) особенность (предложение 1)
- 2) нужен язык (предложение 2)
- 3) люди могли обмениваться (предложение 3)
- 4) человек мог (предложение 4)
- 5) не было (бы) (предложение 5)

- 1) Предложение 1 сложное бессоюзное.
- 2) Предложение 2 односоставное.
- 3) Первая часть сложного предложения 3 осложнена вводным словом.
- 4) В предложении 4 содержится 3 (три) грамматические основы.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточных.

Запомните это имя. **Лев Васильевич Успенский** (1900–1978) писатель, филолог, публицист, переводчик, журналист, военный корреспондент, автор научно-популярных книг по лингвистике.



9.

(1) Кто из нас в детстве не мечтал стать отважным путешественником, чтобы, ступив на неизведанные земли, рассказать затем соотечественникам об открытых таинственных племенах и о своих удивительных, полных романтики и риска приключениях! (2) Путешественник – это первооткрыватель, своеобразный «сталкер» (если пользоваться терминологией братьев Стругацких). (3) Популяризируя новые маршруты, под иным углом показывая старые, он прокладывает путь своим современникам. (4) Это нам демонстрирует лишь одну из задач путешественника. (5) Только спустя много лет я уяснил для себя совершенно определённо: путешествие – это не только романтика, но и тяжёлое испытание не столько сил, сколько духа.

1) рассказать (предложение 1)	1) Предложение 1 содержит 3 (три) грамматические основы.
2) первооткрыватель (предложение 2)	2) Предложение 2 простое, односоставное.
3) прокладывает путь (предложение 3)	3) Предложение 3 осложнено однородными обособленными обстоятельством, выраженными деепричастными оборотами.
4) это демонстрирует (предложение 4)	4) Предложение 4 простое.
5) я уяснил (предложение 5)	5) Предложение 5 сложное бессоюзное.

10.

(1) Одним из признаков лженаучных обобщений является отрицание опыта и теории всей предыдущей науки. (2) На самом деле с этим нельзя согласиться: новое в науке никогда не бывает просто отрицанием старого. (3) Новое – это лишь существенное изменение, углубление и обобщение старого в связи с новыми сферами исследования. (4) Если бы новая теория начисто отрицала сложившиеся знания, наука вообще не смогла бы развиваться. (5) Без опоры на достижения предшественников любая фантастическая концепция стала бы претендовать на истину, и стал бы возможен полный разгул воображения и чувств учёного.

1) является отрицание (предложение 1)	1. Предложение 1 простое, осложнённое однородными членами предложения.
2) нельзя согласиться (предложение 2)	2. Предложение 2 сложное бессоюзное.
3) обобщение (предложение 3)	3. В предложении 3 содержится 2 (две) грамматические основы.
4) наука (не) смогла бы развиваться (предл. 4)	4. Предложение 4 сложноподчинённое с придаточным причины.
5) возможен разгул (предложение 5)	5. В сложном предложении 5 первая часть содержит составное глагольное сказуемое.

11.

(1)Соль (хлорид натрия) организует работу центральной нервной системы и регулирует пищеварительную функцию организма человека, поддерживает водный и кислотно-щелочной баланс. (2)Недостаток хлорида натрия в рационе может привести к потере аппетита, повышенной утомляемости и ухудшению памяти. (3)Впрочем, довести себя до солевого голодания достаточно сложно, так как соль содержится в некоторых овощах и фруктах, а также в хлебобулочных и мясных изделиях. (4)Учёные подсчитали, что из готовых продуктов наш организм получает до 80% необходимого количества соли, а в сутки организму нужно всего-то 6–8 г хлорида натрия. (5)Избыток соли увеличивает риск возникновения гипертонии, чрезмерное содержание хлорида натрия в организме вредит костной системе, поскольку он поглощает из организма кальций, необходимый для нормального функционирования костной системы.

1) соль поддерживает (предложение 1)	1) Предложение 1 содержит однородные члены предложения.
2) может привести (предложение 2)	2) Предложение 2 простое.
3) соль содержится (предложение 3)	3) Первая часть сложного предложения 3 осложнена вводным словом.
4) организм получает (предложение 4)	4) Первая часть сложного предложения 4 – односоставное неопределённо-личное предложение.
5) он поглощает (предложение 5)	5) Предложение 5 содержит 4 (четыре) грамматические основы.

12.

(1)Географическая карта не раз служила подсказкой при выборе имени для вновь открытых химических элементов. (2)Но могло быть и по-другому. (3)В XVI веке испанский капитан Себастьян Кабот, плывя вверх по течению реки в Южной Америке, был поражён количеством серебра, которое было у местных индейцев, живших по берегам реки, и решил назвать её Ла-Платой, то есть серебряной (по-испански «плата» – серебро). (4)Отсюда впоследствии произошло и название всей страны. (5)Однако в начале XIX века владычество Испании кончилось, и, чтобы не вспоминать об этом печальном периоде, жители страны латинизировали её название; так на географических картах появилось слово «Аргентина».

1) служила подсказкой (предложение 1)	1) Предложение 1 простое.
2) могло (предложение 2)	2) Предложение 2 односоставное безличное.
3) Себастьян Кабот был (и) решил (предложение 3)	3) Первая часть сложного предложения 3 осложнена обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
4) произошло название (предложение 4)	4) Предложение 4 осложнено однородными членами предложения.
5) жители латинизировали (предложение 5)	5) Предложение 5 содержит 5 (пять) грамматических основ.

13.

(1)Как художник создаёт пейзажную картину, так и целый народ постепенно, невольно даже, быть может, штрих за штрихом на протяжении столетий создаёт ландшафт и пейзаж своей страны. (2)Лицо старой, дореволюционной России определялось, например, в большой степени теми сотнями тысяч церквей и колоколен, которые были расставлены по всем её просторам. (3)Немалую долю в ландшафт и пейзаж страны приносили и десятки тысяч помещичьих усадеб с парками, системами прудов. (4)Но в первую очередь – небольшие деревеньки и сёла с их вёслами, колодцами, сараями, баньками, тропинками, садами, огородами, лошадаками на пахоте... (5)Радикально изменилось лицо страны, когда все факторы, определяющие пейзаж, исчезли или изменили свой вид.

1) народ создаёт (предложение 1)	1) Предложение 1 содержит сравнительный оборот.
2) которые были расставлены (предложение 2)	2) Первая часть сложного предложения 2 осложнена обособленным определением.
3) ландшафт (и) пейзаж приносили (предл. 3)	3) Предложение 3 осложнено однородными членами.
4) небольшие деревеньки (предложение 4)	4) Предложение 4 простое.
5) радикально изменилось лицо (предложение 5)	5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным времени.

14.

(1)Телефон позволяет просматривать и редактировать заранее составленные графические сообщения. (2)Эти графические сообщения хранятся в памяти телефона. (3)Использовать такую функцию можно только в том случае, если подобная услуга предоставляется текстовым оператором. (4)Приём и отображение графических сообщений возможны, если телефон поддерживает такую функцию. (5)Следует иметь в виду, что каждое графическое сообщение состоит из нескольких текстовых сообщений, поэтому стоимость передачи графического сообщения может оказаться больше, чем стоимость передачи текстового сообщения.

1) телефон позволяет просматривать (предл.1)	1) Предложение 1 сложносочинённое.
2) сообщения хранятся в памяти телефона (предл. 2)	2) В предложении 2 сказуемое составное глагольное.
3) услуга предоставляется (предложение 3)	3) В предложении 3 содержится 2 (две) грамматические основы.
4) приём поддерживает (предложение 4)	4) Предложение 4 сложноподчинённое с придаточным условным.
5) следует иметь в виду (предложение 5)	5) В сложном предложении 5 вторая часть представлена односоставным безличным предложением.

15.

(1)Потенциал энергетических ресурсов Мирового океана огромен. (2)Он заключён в энергии морских волн, в суточных приливно-отливных движениях. (3)Суммарная мощность последних на нашей планете оценивается учёными от одного до шести миллиардов киловатт, причём первое из этих чисел намного превышает показатели энергетического потенциала всех рек земного шара. (4)Установлено, что возможности для сооружения крупных приливных электростанций имеются в 25–30 местах. (5)Самыми большими ресурсами приливной энергии обладают Россия, Франция, Канада, Великобритания, Австралия, Аргентина, США.

1) потенциал огромен (предложение 1)	1) Предложение 1 простое нераспространённое.
2) он заключён (предложение 2)	2) В предложении 2 составное именное сказуемое.
3) превышает показатели (предложение 3)	3) Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы.
4) возможности имеются (предложение 4)	4) Предложение 4 простое, осложнено вводным словом.
5) обладают ресурсами (предложение 5)	5) Предложение 5 осложнено однородными подлежащими.

16.

(1)Искусное владение несметными сокровищами родного языка мы встречаем у великих русских писателей и поэтов. (2)Они умели чутко вглядываться в слова, находить в них затаённую красоту и силу, дорожить словами и собирать их всю свою жизнь, как самую дорогую коллекцию. (3)Десятки тысяч слов, употреблённых А.С. Пушкиным в его произведениях, безусловно, указывают на огромный круг его представлений и знаний и на его умение мастерски пользоваться безграничными возможностями русского языка. (4)Словесное богатство языка Пушкина заключается в исключительном разнообразии применяемых им слов для выражения мыслей и чувств. (5)Однако словарный запас великого поэта не исчерпывался этим количеством: в его произведениях нет многих слов, хотя они во времена Пушкина существовали и, конечно, были ему известны...

1) мы встречаем (предложение 1)	1) Предложение 1 простое, распространённое.
2) умели вглядываться (предложение 2)	2) Предложение 2 сложное бессоюзное.
3) пользоваться возможностями (предложение 3)	3) Предложение 3 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
4) словесное богатство в разнообразии (предл. 4)	4) Предложение 4 простое двусоставное.
5) они существовали (и) были известны (предл. 5)	5) В предложении 5 содержится 4 (четыре) грамматические основы.

Запомните это имя. **Лев Владимирович Щёрба** (1880 - 1944) лингвист, специалист по общему языкознанию, русскому, славянским и французскому языкам.

Однажды Л.В. Щерба решил проверить, хорошо ли его студенты понимают, как устроен русский язык и продиктовал им такое предложение:



«ГлОкая кУздра штЕко будланУла бОкра и курдЯчит бокрЁнка».

Определите, какой частью речи и каким членом предложения является каждое слово. Подумайте, кем приходятся друг другу БОКР и БОКРЁНОК. Почему вы так решили?

Е. Бунеева: «Почему мы легко можем разобрать искусственное предложение по членам, определить, к какой части речи относится каждое слово, проанализировать формы слов? Потому что предложение построено **по законам грамматики русского языка**. Такое упражнение помогает понять, что язык – это система, построенная по определённым законам».

17.

(1)Искусство читать – это искусство чувствовать и мыслить. (2)А научат этому только те книги, в которых есть настоящая жизнь, благородные чувства, страстные идеи и художественные достоинства. (3)«Вкус развивается не на посредственном, а на самом совершенном материале», – утверждал И. Гёте, великий немецкий писатель. (4)Выходит, что прежде всего надо воспитать в себе культуру чтения, приучиться к целенаправленности, к системе в выборе книг. (5)Нельзя, чтобы мимо современного человека прошли великие произведения Бунина и Диккенса, Стендаля и Бальзака, Хемингуэя и Распутина, Достоевского и Шекспира.

1) читать – (это) искусство (предложение 1)	1) Предложение 1 сложное.
2) научат те (предложение 2)	2) Первая часть сложного предложения 2 – односоставное неопределённо-личное предложение.
3) утверждал И. Гёте (предложение 3)	3) Предложение 3 содержит прямую речь.
4) выходит (предложение 4)	4) Предложение 4 сложное бессоюзное.
5) нельзя (предложение 5)	5) Первая часть сложного предложения 5 – односоставное безличное предложение.

18.

(1)Кинематограф возник в конце XIX века. (2)Он постепенно овладевал звуком, цветом, широкоформатным экраном, а также вырабатывал систему выразительных и изобразительных средств, что помогло ему перерасти в разветвлённую и вполне самостоятельную отрасль культуры. (3)Но кино пользуется выразительно-изобразительными средствами и других видов искусства, что свидетельствует о его синтетичности. (4)Наиболее прочными и многообразными являются его связи с литературой, и это подтверждается возросшим значением сценария, который является основой картины. (5)А сценарий есть прежде всего явление литературное, в нём достигается естественный сплав драматического действия с элементами эпического повествования.

1) кинематограф возник (предложение 1)	1) В предложении 1 составное именное сказуемое.
2) он вырабатывал (предложение 2)	2) В предложении 2 содержится 3 (три) грамматические основы.
3) кино свидетельствует (предложение 3)	3) Предложение 3 сложноподчинённое.
4) который является основой (предложение 4)	4) Предложение 4 сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями.
5) сценарий есть (предложение 5)	5) Предложение 5 простое, осложнено однородными сказуемыми.

19.

(1)Каждый день уровень океанских вод поднимается и снижается, причём в устьях некоторых рек и в отдельных заливах – на несколько метров. (2)Эти явления носят названия «приливы» и «отливы». (3)Дважды в сутки вода приливает на берег и дважды в сутки отступает: там, где берег полог, вода подходит, а при отливе отходит на несколько километров от берега. (4)Приливы и отливы относятся к возобновляемым экологически чистым источникам энергии. (5)В 1967 г. во Франции была пущена первая приливная электростанция, а затем подобную опытную электростанцию создали и в России, вблизи Мурманска.

1) уровень поднимается (предложение 1)	1) Вторая часть предложения 1 – неполное предложение.
2) эти явления носят (предложение 2)	2) Предложение 2 простое, неосложнённое.
3) берег полог (предложение 3)	3) В сложном предложении 3 первая часть содержит однородные сказуемые.
4) приливы относятся (предложение 4)	4) Предложение 4 простое, осложнённое однородными подлежащими.
5) создали (предложение 5)	5) Вторая часть сложного предложения 5 – односоставное безличное предложение.

20.

(1)Окружающая среда, в которой существуют живые организмы, постоянно меняется. (2)Многие из этих изменений вызывают серьёзные нарушения в работе органов и систем. (3)Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий и сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться. (4)Под адаптацией понимается совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление строения и функций организма или отдельного органа к изменению окружающей среды. (5)Если бы организм не обладал способностью адаптироваться, изменение условий существования могло бы его погубить.

1) среда постоянно меняется (предложение 1)	1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным определительным.
2) нарушения вызывают (предложение 2)	2) Предложение 2 односоставное неопределённо-личное.
3) они способны адаптироваться (предложение 3)	3) Первая часть сложного предложения 3 содержит однородные сказуемые.
4) понимается приспособление (предложение 4)	4) Предложение 4 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
5) изменение могло бы погубить (предложение 5)	5) Во второй части сложного предложения 5 содержится составное именное сказуемое.

21.

(1)Процесс образования полезных ископаемых происходит повсеместно: на суше, в реках, озёрах, морях и океанах. (2)Наиболее активен этот процесс в горах и на плоскогорьях в жарком и влажном климате. (3)Высокие горы энергично разрушаются внешними силами Земли: ветром, водой, суточными и сезонными колебаниями температуры и движущимися ледниками. (4)В результате возникает огромная масса обломков, которая постепенно перемещается по планете в направлении наиболее низких её участков. (5)При общем движении наиболее прочные, тяжёлые и инертные частицы накапливаются в низинах и излучинах рек; здесь и образуются россыпи золота, платины, олова, алмазов и вольфрама.

1) происходит (предложение 1)	1) Предложение 1 простое.
2) наиболее активен процесс (предложение 2)	2) Предложение 2 односоставное назывное.
3) разрушаются Земли (предложение 3)	3) Предложение 3 сложное бессоюзное.
4) которая перемещается (предложение 4)	4) Предложение 4 сложноподчинённое с придаточным определительным.
5) частицы накапливаются (предложение 5)	5) Предложение 5 простое, осложнённое уточняющим обстоятельством.

22.

(1)Культура человека выражается не только в умении говорить, но и в умении слушать. (2)Если даже захочешь возразить собеседнику, терпеливо выслушай его до конца, не перебивай, возражение может и не понадобиться. (3)Непривлекателен человек, который не умеет владеть собой, грубо перебивает собеседника, пытается подавить его криком, грубым словом, повелительной интонацией. (4)Этим он унижает не только собеседника, но и себя. (5)Убеждай силой логики, фактами, не торопись навязывать своё мнение, уважай мнение собеседника, во время разговора следи за выражением своего лица так же, как и за речью.

1) говорить (и) слушать (предложение 1)	1) Предложение 1 сложносочинённое.
2) захочешь (предложение 2)	2) Предложение 2 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью.
3) непривлекателен человек (предложение 3)	3) Предложение 3 простое с однородными сказуемыми.
4) он унижает (предложение 4)	4) Предложение 4 простое нераспространённое.
5) уважай мнение (предложение 5)	5) В сложном предложении 5 все части – односоставные определённо-личные предложения.

23.

(1)Хотя идея построить судно, которое будет погружаться под воду и всплывать по желанию экипажа, достаточно стара, первые действующие подводные лодки появились только в XIX веке. (2)Тогда же, во время гражданской войны в США, состоялась и первая удачная атака подводной лодкой надводного корабля. (3)А в начале XX века появились технологии, позволившие таким лодкам выходить в открытое море, погружаться на несколько часов под воду и из глубины наносить торпедные удары по кораблям, находящимся на поверхности. (4)Уже в начале Первой мировой войны новый вид морского вооружения заставил весь мир обратить на себя внимание: немецкая подлодка в течение получаса пустила ко дну сразу три английских крейсера. (5)Это казалось невероятным: маленький кораблик с немногочисленным экипажем потопил три огромных военных судна, которые обслуживали сотни людей!

- 1) идея стара (предложение 1)
- 2) атака состоялась (предложение 2)
- 3) выходить, погружаться, наносить (предл. 3)
- 4) обратить внимание (предложение 4)
- 5) это казалось невероятным (предложение 5)

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.
- 2) Предложение 2 осложнено обособленным уточняющим обстоятельством.
- 3) Предложение 3 осложнено обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.
- 4) Предложение 4 сложносочинённое.
- 5) Предложение 5 сложное с бессоюзной и подчинительной связью между частями.

24.

(1)Большинство великих географических открытий стало возможным благодаря использованию особых навигационных приборов. (2)Самый известный из них – компас. (3)Он был изобретён в Китае более двух тысяч лет назад. (4)Пластика из магнитного железняка в этом компасе указывала не на север (как мы привыкли), а на юг, поэтому в Китае компас называли «ведающий югом». (5)После того как в XIII веке знаменитый итальянский путешественник Марко Поло привёз в Европу компас, европейцы сами начали изготавливать этот полезный прибор.

- 1) большинство стало (предложение 1)
- 2) компас (предложение 2)
- 3) он был изобретён (предложение 3)
- 4) пластинка указывала (предложение 4)
- 5) европейцы начали изготавливать (предл. 5)

- 1) Предложение 1 односоставное безличное.
- 2) Предложение 2 двусоставное.
- 3) Предложение 3 простое, нераспространённое.
- 4) Первая часть сложного предложения 4 осложнена вставной конструкцией и однородными членами предложения.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое.

25.

(1)Сложное строение волосков «меха» морской мыши, конечно, не было создано природой случайно, однако зоологи пока не могут установить его точное предназначение. (2)До сих пор даже неясно, обладает ли морская мышь цветовым зрением. (3)Если нет, то напрашивается предположение, что радужное свечение её меха либо отпугивает врагов, либо приманивает добычу. (4)Если морская мышь всё же способна воспринимать цвет, то радужные блики скорее всего как-то связаны с продолжением рода. (5)Но для нас гораздо важнее то обстоятельство, что двумерное фотонное строение ворсинок мышиного меха, формировавшееся в процессе эволюции на протяжении миллионов лет, начинает применяться в волоконно-оптических кабелях нового поколения.

1) зоологи (не) могут (предложение 1)	1) Вторая часть сложного предложения 1 осложнена вводным словом – однако.
2) неясно (предложение 2)	2) Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
3) напрашивается предположение (предл. 3)	3) Предложение 3 сложноподчинённое с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.
4) способна воспринимать цвет (предложение 4)	4) Во второй части сложного предложения 4 простое глагольное сказуемое.
5) важнее обстоятельство (предложение 5)	5) Предложение 5 содержит 3 (три) грамматические основы.

26.

(1)Общепринятое положение о единых для человека и животных закономерностях эволюции мозга позволяет считать, что эмоции сформировались задолго до появления человека. (2)Именно с таких позиций рассмотрел эмоции Ч. Дарвин, его исследования были систематизированы в работе «Выражение эмоций у человека и животных». (3)Учёным был приведён большой материал по сравнительному анализу мимики, жестов, голосовых и вегетативных реакций при аффективных состояниях человека и у представителей разных отрядов млекопитающих. (4)Выразительные движения Ч. Дарвин рассматривал как сформировавшиеся в процессе естественного отбора приспособительные реакции, существенные для общения с особями своего или других биологических видов. (5)Именно эти исследования привели Дарвина к убеждению, что многие чувства человека, проявляющиеся в мимике и жестах, – результат эволюционного процесса.

1) эмоции сформировались (предложение 1)	1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
2) исследования были систематизированы (предл. 2)	2) Предложение 2 сложное бессоюзное.
3) учёным был приведён (предложение 3)	3) Предложение 3 осложнено однородными членами предложения.
4) реакции рассматривал (предложение 4)	4) Предложение 4 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
5) исследования – результат (предложение 5)	5) Предложение 5 сложносочинённое.

27.

(1)Ещё в глубокой древности люди установили, что в воздухе свет распространяется по прямой линии. (2)В этом можно убедиться, наблюдая за узким пучком света в запылённой комнате; точно так же прямолинейно свет распространяется в прозрачных твёрдых телах и жидкостях. (3)На основе подобных опытных данных был сформулирован закон прямолинейного распространения света: в прозрачной однородной среде свет распространяется по прямым линиям. (4)Собственно, само понятие «прямой» возникло, по-видимому, из оптических наблюдений. (5)Теперь, желая проверить, является ли линия прямой, мы пользуемся этим законом.

1) свет распространяется (предложение 1)	1) Первая часть сложного предложения 1 – односоставное неопределённо-личное предложение.
2) можно убедиться (предложение 2)	2) Первая часть сложного предложения 2 осложнена обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
3) был закон (предложение 3)	3) Предложение 3 сложное бессоюзное.
4) само возникло (предложение 4)	4) Предложение 4 содержит 2 (две) грамматические основы.
5) мы пользуемся (предложение 5)	5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.

28.

(1)Даже на фоне всей богатейшей мировой классики русская литература XIX века – явление исключительное. (2)Можно было бы сказать, что она подобна Млечному Пути, ясно выделяющемуся на усыпанном звёздами небе, если бы некоторые из писателей, составивших её славу, не походили в читательском восприятии скорее на ослепительные светила или на самостоятельные «вселенные». (3)Одно только упоминание Льва Толстого или Фёдора Достоевского сразу же вызывает представление об огромных художественных мирах, множестве идей и образов, которые по-своему преломляются в сознании всё новых и новых поколений читателей. (4)Впечатление, которое производит этот золотой век русской литературы на читателя, прекрасно выразил Томас Манн, говоря о её «необыкновенном внутреннем единстве и целостности», «тесной сплочённости её рядов, непрерывности её традиций». (5)Каждая из великих книг – это не только часть души и зачастую целые годы жизни самого автора, но и страницы народной истории.

1) явление исключительное (предложение 1)	1) Предложение 1 двусоставное.
2) можно было бы сказать (предложение 2)	2) Во второй части сложного предложения 2 составное именное сказуемое.
3) вызывает представление (предложение 3)	3) Предложение 3 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
4) выразил Томас Манн (предложение 4)	4) Предложение 4 содержит цитаты.
5) каждая из книг – (это) часть (предложение 5)	5) Предложение 5 сложносочинённое.

29.

(1)В мировой художественной литературе немало примеров того, как с помощью слова можно описать музыку и те сложные впечатления, которые возникают у слушателя при восприятии музыкального произведения. (2)Одним из таких художников слова являлся Иван Сергеевич Тургенев. (3)Музыкальность, тонкий слух и музыкальный вкус, постоянное пребывание с раннего детства в атмосфере музыки и красоты способствовали глубокому пониманию писателем музыкального искусства и сказались на характере его творчества. (4)Произведения Тургенева в большинстве своём связаны с музыкой. (5)Музыка становится средством характеристики героев, выражением авторской позиции.

1) можно описать (предложение 1)	1) Предложение 1 сложноподчинённое
2) Иван Сергеевич Тургенев являлся (предл. 2)	с последовательным подчинением придаточных.
3) слух (и) вкус сказались (предложение 3)	2) Предложение 2 неполное.
4) произведения связаны (предложение 4)	3) Предложение 3 односоставное, распространённое.
5) музыка становится (предложение 5)	4) Предложение 4 простое двусоставное.
	5) Предложение 5 сложное бессоюзное.

30.

(1)Проводя научные исследования, Леонардо да Винчи особое внимание уделял механике. (2)Он экспериментально определил коэффициенты трения и пришёл к идее шарикового подшипника. (3)В его эскизах представлены весьма сложные и разнообразные варианты зубчатых передач, которые до сих пор применяются в недорогих устройствах, например в механических будильниках. (4)Кроме того, Леонардо начертил эскизы устройств для преобразования вращательного движения в поступательное и придумал роликовую цепь, которая и сегодня применяется в велосипедах, мотоциклах и множестве других механизмов. (5)Конструирование сложных машин и их элементов привело Леонардо к созданию основ теории передаточных механизмов: пространственных и плоских зубчатых сцеплений, передач с гибкими звеньями и с переменными скоростями вращения.

1) внимание уделял (предложение 1)	1) Предложение 1 осложнено обособленным обстоятельством.
2) он определил (предложение 2)	2) Предложение 2 сложносочинённое.
3) которые применяются (предложение 3)	3) Предложение 3 сложноподчинённое с придаточным определительным.
4) Леонардо начертил (и) придумал (предл. 4)	4) Предложение 4 содержит 2 (две) грамматические основы.
5) привело Леонардо (предложение 5)	5) Предложение 5 сложное бессоюзное.

31.

(1)Шарики надувают лёгким газом, обычно гелием. (2)Резина, из которой делают шарики, состоит из длинных нитевидных молекул, переплетённых в многослойную сетку. (3)Эти молекулы (а они состоят всего из одного атома) настолько малы, что могут понемногу просачиваться через отверстия в этой сетке. (4)К тому же, когда шарик надувают, его стенка растягивается, становится тоньше, отверстия сетки немного расширяются, и процесс утечки газа облегчается; когда уже довольно много гелия вышло наружу и давление в шарике упало, он уменьшается, а его стенка снова утолщается. (5)Таким образом, утечка гелия сначала идёт быстро, а потом, когда шарик съёжился, замедляется, и он может долго не сдуваться.

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1) шарики надувают (предложение 1) | 1) Предложение 1 односоставное неопределённо-личное. |
| 2) делают (предложение 2) | 2) В предложении 2 все сказуемые составные глагольные. |
| 3) молекулы малы (предложение 3) | 3) Первая часть сложного предложения 3 осложнена вставной конструкцией. |
| 4) давление упало (предложение 4) | 4) Предложение 4 сложное бессоюзное. |
| 5) он может (предложение 5) | 5) Предложение 5 содержит 5 (пять) грамматических основ. |

32.

(1)Натуралистов всегда поражала особенность охоты сов: птицы охотятся в темноте на мелких грызунов и вылавливают их немало – десятки за ночь. (2)Может быть, совы разыскивают добычу с помощью какого-нибудь необычного чувства? (3)Некоторые учёные считают, что совы видят инфракрасные лучи, которые излучает тело жертвы. (4)Возможно, что глаза совы улавливают невидимые для нашего зрения инфракрасные, то есть тепловые, лучи. (5)Установлено, что инфракрасные лучи представляют собой тепловое излучение всякого нагретого предмета.

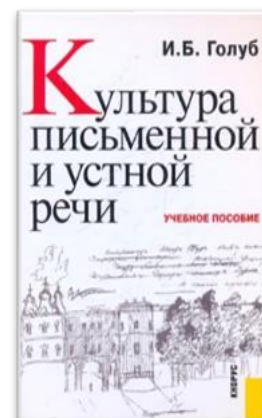
- | | |
|--|--|
| 1) натуралистов поражала (предложение 1) | 1) Предложение 1 сложное бессоюзное. |
| 2) может быть (предложение 2) | 2) Предложение 2 осложнено вводной конструкцией. |
| 3) считают (предложение 3) | 3) В предложении 3 параллельное (неоднородное) подчинение придаточных. |
| 4) возможно (предложение 4) | 4) В предложении 4 содержится 4 (четыре) грамматические основы. |
| 5) установлено (предложение 5) | 5) Предложение 5 сложноподчинённое. |

Запомните это имя.



Ирина Борисовна Голуб (род. 5 мая 1932) — учёный-языковед, кандидат филологических наук.

Учебники, написанные И. Голуб в соавторстве с известным лингвистом Д.Э. Розенталем, её книги «Уроки русской орфографии», «Основы красноречия», «Основы риторики», «Русский язык без репетитора», «Русский язык и культура речи», «Стилистика русского языка» и многие другие предназначены не только для школьников, студентов, филологов и литературных редакторов, но и для самого **широкого круга читателей**, интересующихся вопросами русского языка, теорией и практикой русской языковой культуры.



33.

(1)Рельеф Земли – это сочетание разнообразных неровностей поверхности, как больших, так и маленьких, возникших в результате деятельности внешних и внутренних сил. (2)Важную роль в его образовании играют тектонические движения, сила тяжести, плотность и состав горных пород, деятельность вулканов и текучих вод. (3)Грозные силы природы, приводя в движение прочнейшие скальные массивы, как разрушают их до основания, так и создают новые горы, впадины, ущелья и долины. (4)А на дне океанов возникают огромные равнины, которые со временем покрываются илом и крупными обломками. (5)Происходит это довольно медленно, и всей человеческой жизни не хватит, чтобы заметить изменения поверхности; она как будто дышит, то поднимаясь, то опускаясь, по ней пробегают волны, она лопаётся от возникших напряжений.

1) это сочетание (предложение 1)	1) Предложение 1 сложноподчинённое.
2) движения играют (предложение 2)	2) Предложение 2 простое, неосложнённое.
3) Силы (как) разрушают, (так и) создают (предл. 3)	3) Предложение 3 осложнено обособленным обстоятельством, однородными сказуемыми и однородными дополнениями.
4) равнины возникают (предложение 4)	4) Предложение 4 сложноподчинённое.
5) происходит это (предложение 5)	5) В предложении 5 содержится 6 (шесть) грамматических основ.

34.

(1)Хотя диалог обычно противопоставляют монологу, в таком противопоставлении полюсы неравноправны. (2)Диалог – живая форма общения, он может длиться долго; напротив, монолог – искусственная форма речи, обычно он длится недолго. (3)Правда, на сцене монолог звучит более естественно, чем в жизни. (4)Это объясняется тем, что, во-первых, сценический монолог предполагает фоном всю пьесу и, во-вторых, сами зрители выступают как бы в роли молчаливого собеседника актёра, произносящего монолог. (5)И всё же известная условность монолога сохраняется и на сцене, чем объясняется его постепенное вытеснение с подмостков: в пьесах нашего времени монолог занимает гораздо более скромное место, чем раньше.

1) полюсы неравноправны (предложение 1)	1) Первая часть сложного предложения 1 – односоставное неопределённо-личное предложение.
2) он может длиться (предложение 2)	2) Предложение 2 содержит 4 (четыре) грамматические основы.
3) правда (предложение 3)	3) В предложении 3 сказуемое составное глагольное.
4) это объясняется (предложение 4)	4) Вторая часть сложного предложения 4 осложнена вводным словом.
5) условность объясняется (предложение 5)	5) Предложение 5 сложносочинённое.

35.

(1)Процесс горения – один из важнейших физико-химических процессов на Земле. (2)Без него существование человека было бы невозможным. (3)Изучение процесса горения необходимо для более эффективного расходования углеводородного топлива и защиты от опустошительных пожаров. (4)Несмотря на важную роль процесса горения в нашей жизни, он изучен явно недостаточно, и для этого есть веская причина – притяжение Земли, из-за которого при горении возникает движение воздуха: нагретый воздух устремляется вверх, а холодный опускается. (5)Этот поток усложняет исследование процесса горения, поэтому в условиях невесомости изучать горение легче.

- | | |
|---|---|
| 1) один на Земле (предложение 1) | 1) В предложении 1 сказуемое простое глагольное. |
| 2) существование было бы невозможным (предл. 2) | 2) Предложение 2 простое, нераспространённое. |
| 3) необходимо (предложение 3) | 3) Предложение 3 осложнено однородными членами предложения. |
| 4) есть причина (предложение 4) | 4) Предложение 4 сложное с союзной сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью. |
| 5) усложняет исследование (предл. 5) | 5) В предложении 5 содержится 2 (две) грамматические основы. |

36.

(1)Сегодня грозной опасности подвергается не только биология человека, болезненную остроту приобретают и психологические проблемы. (2)С глубокой древности разрабатывались методы управления человеческим поведением. (3)В XX в. возникло убеждение, что возможности манипулирования человеком едва ли не безграничны: с помощью психотропных средств, массовой пропаганды можно запрограммировать человеческое поведение. (4)Вместе с тем рождается предположение, что проникнуть в ядро человеческой психики крайне трудно, а порою и просто невозможно. (5)Даже в состоянии гипноза индивид не переступает пределов ценностных предпочтений, и в глубинах своего сознания он остаётся неизменным, не поддаётся внешнему воздействию.

- | | |
|---|---|
| 1) биология и проблемы приобретают (предл. 1) | 1) Предложение 1 сложное бессоюзное. |
| 2) разрабатывались методы (предл. 2) | 2) Предложение 2 односоставное неопределённо-личное. |
| 3) возникло убеждение (предложение 3) | 3) В предложении 3 содержится 3 (три) грамматические основы. |
| 4) рождается ядро (предложение 4) | 4) Предложение 4 сложносочинённое. |
| 5) он остаётся (предложение 5) | 5) Вторая часть сложного предложения 5 осложнена однородными членами. |

37.

(1)Коррозия – это разрушение металлов, вызываемое химическими или электрическими процессами. (2)Чтобы защитить металл от разрушения, рекомендуют использование материалов, не подвергающихся коррозии. (3)Например, добавление к стали титана, хрома, никеля значительно увеличивает её антикоррозийные свойства. (4)А для защиты металлов от атмосферной коррозии часто применяют такой способ: поверхность металлов покрывается лаками, красками, а иногда и слоем другого металла (олова, цинка, никеля, хрома). (5)Однако такой способ защиты металла оказывается довольно дорогим, потому что покрытие надо периодически обновлять.

1) коррозия – (это) разрушение (предложение 1)	1) Предложение 1 осложнено обособленным определением.
2) защитить (предложение 2)	2) Вторая часть сложного предложения 2 – односоставное неопределённо-личное предложение.
3) увеличивает свойства (предложение 3)	3) Предложение 3 сложное бессоюзное.
4) применяют способ (предложение 4)	4) Предложение 4 простое, осложнённое однородными членами предложения с обобщающим словом.
5) надо обновлять (предложение 5)	5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным причины.

38.

(1)Герои Ф.М. Достоевского живут в особом измерении, нисколько не похожем на обычную жизнь обыкновенных людей. (2)Они страдают так мучительно, что читать об этих страданиях больно. (3)Они решают такие важные вопросы жизни и смерти, пользы и бесполезности человеческого существования, любви и долга, счастья и отчаяния, что нам, читателям, трудно представить себя на их месте. (4)Человеческие чувства доведены у героев Достоевского до высшего напряжения: любовь и страсть, муки ревности, доброта и ненависть, детская наивность и холодное коварство, бескорыстие и расчёт, легкомыслие и тяжкая ответственность долга – всё достигает высшего предела. (5)Читая произведения Достоевского, мы проникаемся состраданием к героям.

1) герои живут (предложение 1)	1) В предложении 1 содержится 2 (две) грамматические основы.
2) они страдают (предложение 2)	2) Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
3) нам трудно представить (предл. 3)	3) Вторая часть сложного предложения 3 осложнена обособленным нераспространённым приложением.
4) чувства доведены (предложение 4)	4) В первой части сложного предложения 4 простое глагольное сказуемое.
5) проникаемся (предложение 5)	5) Предложение 5 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

39.

(1)В истории человечества есть две формы коммуникации: устная и письменная. (2)Сегодня с появлением Интернета, новой сферы общения, можно утверждать, что возник некий промежуточный тип коммуникации, который в каком-то смысле является письменным (визуальным), а в каком-то – устным. (3)По способу восприятия это, без сомнения, визуальная речь, то есть воспринимаемая глазами. (4)К тому же мы можем делать длительные паузы в процессе интернет-разговора, что недопустимо во время устной беседы, так как «живой» диалог предполагает мгновенные реплики. (5)Итак, технически это письменная речь, а вот с точки зрения структуры используемого в Интернете языка, безусловно, устная.

1) есть коммуникации (предложение 1)	1) Предложение 1 простое двусоставное.
2) можно утверждать (предложение 2)	2) В предложении 2 последовательное подчинение придаточных.
3) без сомнения (предложение 3)	3) Предложение 3 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
4) диалог предполагает (предложение 4)	4) Предложение 4 сложное.
5) структуры (предложение 5)	5) В предложении 5 содержится 3 (три) грамматические основы.

40.

(1)Какой неожиданной порой бывает история лингвистических терминов! (2)Такие термины, как «подлежащее» и «сказуемое», были введены М.В. Ломоносовым. (3)Подлежащее означает «лежащее в основе предложения», а сказуемое называют так потому, что оно содержит в себе различную информацию о подлежащем. (4)Иначе говоря, оно обозначает то, что «сказано о подлежащем». (5)И важно помнить: сказуемое обозначает не только действие подлежащего, но и его признак, отвечает не только на вопрос «что делает?», но и на вопросы «каков?», «что говорится о подлежащем?», и поэтому сказуемое может быть выражено разными частями речи.

1) бывает история терминов (предложение 1)	1) Предложение 1 простое двусоставное.
2) были введены (предложение 2)	2) Предложение 2 сложноподчинённое.
3) называют (предложение 3)	3) Вторая часть сложного предложения 3 – односоставное неопределённо-личное предложение.
4) оно обозначает (предложение 4)	4) Первая часть предложения 4 осложнена вводной конструкцией.
5) сказуемое обозначает, отвечает (предложение 5)	5) В последней части предложения 5 простое глагольное сказуемое.

41.

(1) Земля – третья планета Солнечной системы, это единственная пока известная нам планета, на которой есть жизнь. (2) Она совершает полный оборот вокруг Солнца, как известно, за 365 дней; два раза в году, 21 марта и 23 сентября, Солнце восходит точно на востоке и заходит точно на западе, а день равен ночи. (3) 21 марта называют днём весеннего равноденствия: это начало астрономической весны, а 23 сентября – день осеннего равноденствия: это начало астрономической осени. (4) А когда же начинаются астрономические зима и лето? (5) Астрономическая зима начинается 22 декабря – самый короткий день зимнего солнцестояния, а астрономическое лето начинается 22 июня – самый длинный день летнего солнцестояния: в эти дни Солнце появляется летом на северо-востоке, а зимой – на юго-востоке, заходит летом на северо-западе, а зимой – на юго-западе.

1) есть жизнь (предложение 1)	1) Предложение 1 сложное с придаточным определительным.
2) Солнце восходит (и) заходит (предл. 2)	2) Предложение 2 сложное с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью.
3) 23 сентября – (это) начало (предложение 3)	3) Первая часть сложного предложения 3 – односоставное неопределённо-личное предложение.
4) начинаются (предложение 4)	4) Предложение 4 вопросительное.
5) начинается день (предложение 5)	5) Предложение 5 простое, осложнённое однородными членами с обобщающим словом.

42.

(1) Цвет пламени зависит от того, какие элементы в нём «сгорают». (2) Высокая температура пламени даёт возможность атомам перескакивать на некоторое время в более высокие энергетические состояния, а потом, возвращаясь в исходное состояние, излучать свет определённой частоты, которая соответствует структуре электронных оболочек данного элемента. (3) Газовая горелка горит голубым пламенем из-за наличия угарного газа. (4) Жёлто-оранжевое пламя спички объясняют наличием солей натрия в древесине. (5) А если вы захотите сделать пламя газовой горелки жёлтым, посыпьте его обычной солью.

1) цвет зависит (предложение 1)	1) В предложении 1 содержится 2 (две) грамматические основы.
2) которая соответствует (предложение 2)	2) Одна из частей сложного предложения 2 осложнена обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
3) горит пламенем (предложение 3)	3) Предложение 3 неполное.
4) пламя объясняют (предложение 4)	4) Предложение 4 односоставное.
5) посыпьте (предложение 5)	5) Обе части сложного предложения 5 – односоставные определённо-личные предложения.

43.

(1)Свечение, возникающее вследствие освещения вещества и быстро затухающее, называют флюоресценцией. (2)Способностью к этому обладают очень многие органические вещества из классов циклических соединений: бензоловые смолы, ароматические вещества и сравнительно небольшая часть неорганических веществ. (3)Например, в лучах ультрафиолетовой лампы флюоресцируют органические красители в защитных метках, надписях, волосках на денежных купюрах. (4)Голубое свечение дают бумага и белые ткани, содержащие отбеливатели; красное свечение даёт хлорофилл в листьях растений. (5)Горные породы часто содержат рассеянные органические примеси, дающие голубовато-белёсый фон; именно флюоресцентные «метки» помогают в поиске нефти.

1) называют (предложение 1)	1) Предложение 1 осложнено однородными обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.
2) обладают (предложение 2)	2) В предложении 2 составное глагольное сказуемое.
3) флюоресцируют красители (предл. 3)	3) Предложение 3 односоставное.
4) дают бумага и хлорофилл (предл. 4)	4) В предложении 4 содержится 3 (три) грамматические основы.
5) примеси помогают (предложение 5)	5) Предложение 5 сложное бессоюзное.

44.

(1)В воздухе пахучей струёй разливался аромат недавно распустившихся цветов. (2)Сирень, как невеста, стояла вся в белом. (3)Подстриженные щёткой акации образовали живые зелёные стены, и в них уютно прятались крошечные садовые диванчики и чугунные круглые столики. (4)В этих нишах, напоминающих зелёные гнёздышки, хотелось отдохнуть. (5)Вообще садовник хорошо знал своё дело: зимой у него расцветали камелии, ранней весной радовали глаз тюльпаны и гиацинты.

1) разливался аромат (предложение 1)	1) В предложении 1 содержится составное глагольное сказуемое.
2) сирень как невеста (предложение 2)	2) Предложение 2 содержит сравнительный оборот.
3) прятались (предложение 3)	3) Предложение 3 сложносочинённое.
4) хотелось отдохнуть (предложение 4)	4) Предложение 4 односоставное безличное.
5) камелии радовали глаз (предложение 5)	5) Предложение 5 сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью.

Запомните это имя.



Валгина Нина Сергеевна (род. 1927) - профессор, доктор филологических наук, зав. кафедрой русского языка Московского государственного университета печати (до 2006 года). Автор 200 работ по теории и практике русской речи. Среди её известных работ – учебники «Современный русский язык», «Синтаксис современного русского языка», «Активные процессы в современном русском языке», «Теория текста», монографии «Русская пунктуация: принципы и назначение», «Трудные вопросы русской пунктуации», «Правила русской орфографии и пунктуации», «Актуальные проблемы современной русской пунктуации» и многие другие.

45.

(1) Более 80 % информации об окружающем нас мире мы получаем с помощью зрения, воспринимая глазами свет, который излучают или отражают окружающие нас предметы. (2) Неудивительно, что человечество уже в глубокой древности проявило интерес к изучению всевозможных световых явлений. (3) Для того чтобы выяснить природу света и создать теорию световых явлений, надо было собрать соответствующий экспериментальный материал и установить ряд эмпирических, то есть полученных опытным путём, законов. (4) На этой основе были выдвинуты гипотезы о природе света, а проверка следствий из них позволила опровергнуть одни предположения и подтвердить другие. (5) Так в конце XIX – начале XX века была создана современная теория световых явлений.

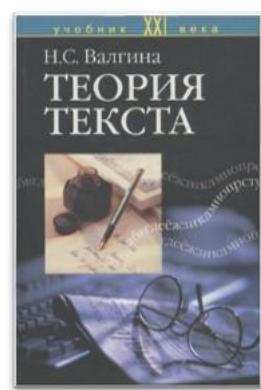
1) воспринимая свет (предложение 1)	1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным определительным.
2) неудивительно (предложение 2)	2) Предложение 2 простое, осложнённое вводным словом.
3) выяснить (и) установить (предложение 3)	3) В сложном предложении 3 вторая часть осложнена пояснительной конструкцией.
4) были гипотезы (предложение 4)	4) Предложение 4 сложносочинённое.
5) была создана теория (предложение 5)	5) В предложении 5 составное глагольное сказуемое.

46.

(1) Звук может распространяться не только в воздухе. (2) Тот, кто нырял в реку или море, знает, что под водой хорошо слышны звуки гребных винтов теплоходов, удары камней. (3) Звук движущегося поезда хорошо слышен, если приложить ухо к рельсу; по земле хорошо передаётся звук от удара копыт бегущей лошади. (4) А вот гром мы всегда слышим с некоторым запаздыванием, достигающим иногда десятков секунд после вспышки молнии, несмотря на то что гром и молния возникают одновременно. (5) Это потому, что скорости звука и света различны.

1) звук может распространяться (предл. 1)	1) В предложении 1 составное именное сказуемое.
2) тот нырял (предложение 2)	2) Предложение 2 сложноподчинённое с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.
3) приложить ухо (предложение 3)	3) В предложении 3 содержится 2 (две) грамматические основы.
4) мы слышим (предложение 4)	4) Первая часть сложного предложения 4 осложнена обособленным определением.
5) скорости различны (предложение 5)	5) Предложение 5 бессоюзное сложное.

Книги Н.С. Валгиной



47.

(1)В словарном составе русского языка, кроме лексики исконной, есть и пласт слов заимствованных, то есть пришедших к нам из других языков, славянских и неславянских. (2)Эту восприимчивость нашего языка к включению в свой состав слов из других языков отметил ещё А.С. Пушкин, писавший о русском языке как о «гибком и мощном в своих оборотах и средствах», «переимчивом и общежительном в своём отношении к чужим языкам». (3)Среди слов, заимствованных из славянских языков, особую роль играют старославянизмы – слова, пришедшие в русский язык из языка древнейших памятников письменности. (4)Старославянский язык (по происхождению древнеболгарский) получил широкое распространение в Древней Руси, так как был в значительной степени понятен русским людям и его усвоение не представляло большой трудности. (5)Он способствовал обогащению словарного состава русского языка.

1) в составе есть (предложение 1)	1) Предложение 1 содержит 2 (две) грамматические основы.
2) А.С. Пушкин отметил (предложение 2)	2) Предложение 2 содержит цитаты.
3) роль играют (предложение 3)	3) Предложение 3 сложное бессоюзное.
4) был понятен (предложение 4)	4) Первая часть сложного предложения 4 осложнена вставной конструкцией.
5) способствовал обогащению (предл. 5)	5) В предложении 5 сказуемое простое глагольное.

48.

(1)Волны, наблюдаемые в природе, могут переносить огромную энергию и нередко являются причиной разрушений. (2)Так, большой мощностью обладают морские волны: они бывают причиной гибели кораблей в море, размывания берегов, разрушения причалов. (3)Особенно страшные разрушения производят гигантские морские волны – цунами. (4)Энергию морских волн можно использовать и на благо человека, если создать устройство, позволяющее преобразовывать её в электрическую энергию. (5)Такие устройства позволили бы более экономно использовать невозобновляемые источники энергии: нефть, газ, каменный уголь.

1) волны могут (и) являются (предл. 1)	1) Предложение 1 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом, и однородными сказуемыми.
2) они бывают причиной (предложение 2)	2) Предложение 2 содержит 3 (три) грамматические основы.
3) волны – цунами (предложение 3)	3) Предложение 3 осложнено обособленным нераспространённым приложением.
4) создать (предложение 4)	4) Предложение 4 сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью.
5) позволили источники (предложение 5)	5) Предложение 5 простое, осложнённое однородными членами предложения с обобщающим словом.

49.

(1)Пшеница имеет большое значение примерно для половины человечества. (2)Зародилась эта культура, по мнению академика Н.И. Вавилова, в Азии и Средиземноморье. (3)Отсюда она постепенно распространилась по всему свету, и в наши дни мировое пшеничное поле охватывает все обитаемые континенты. (4)Главный пшеничный пояс протягивается в Северном полушарии; меньший по размерам – в Южном. (5)Получается, что нет ни одного месяца в году, когда в той или иной части земного шара не проводилась бы уборка этой культуры.

1) имеет значение (предложение 1)	1) Предложение 1 побудительное по цели высказывания.
2) зародилась культура (предложение 2)	2) Предложение 2 осложнено вводной конструкцией.
3) она распространилась (предложение 3)	3) Предложение 3 простое, осложнённое однородными сказуемыми.
4) протягивается (предложение 4)	4) Вторая часть сложного предложения 4 – неполное предложение.
5) получается (предложение 5)	5) Предложение 5 сложноподчинённое с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.

50.

(1)Планета Земля неповторима, несмотря на то что существует множество других планет. (2)Уникальность Земли заключается прежде всего в том, что на ней живём мы, разумные люди, появление которых считается вершиной эволюции. (3)Сама же проблема возникновения жизни до сих пор не решена. (4)Следы жизни были обнаружены в горных породах, возраст которых – около миллиарда лет, то есть около миллиарда лет назад жизнь на планете уже существовала, имелись атмосфера и гидросфера. (5)А вот близкие наши «родственники», другие планеты земной группы – Меркурий, Венера и Марс – хотя и похожи на планету Земля, но, в отличие от неё, безжизненны.

1) существует множество планет (предл. 1)	1) Предложение 1 осложнено обособленным обстоятельством.
2) появление считается (предложение 2)	2) Вторая часть сложного предложения 2 осложнена обособленным приложением.
3) проблема (не) решена (предложение 3)	3) Предложение 3 простое, распространённое.
4) жизнь существовала (предложение 4)	4) Предложение 4 содержит 4 (четыре) грамматические основы.
5) планеты похожи (предложение 5)	5) Предложение 5 сложносочинённое.

Запомните это имя.



Виктор Владимирович Виноградов (1895–1969) – выдающийся русский филолог, автор трудов по истории русского языка, грамматике, лексике, языку и стилю русских писателей, текстологии, лексикографии и историографии. Участвовал в составлении «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова, в редактировании академических словарей: 17-томного «Словаря современного русского литературного языка» и 4-томного «Словаря русского языка». Руководил работой по составлению «Словаря языка Пушкина». Институт русского языка Российской академии наук (РАН) носит имя В.В. Виноградова.

51.

(1) В научной деятельности перед человеком стоят две основные задачи: добыть новое знание о мире и сделать это знание достоянием общества. (2) Соответственно, выделяются и два этапа в научной деятельности человека: этап совершения открытия и этап оформления открытия, когда возникает необходимость в речевом оформлении нового знания. (3) Поэтому закономерно, что исконной формой существования научной речи стала письменная форма. (4) Во-первых, письменная форма долговременно фиксирует информацию; во-вторых, она более удобна для обнаружения неточностей и логических нарушений; наконец, она не только даёт адресату возможность устанавливать свой личный темп восприятия, но и позволяет многократно обращаться к информации: это также очень важно в научной работе. (5) Устная форма всё-таки часто используется в научном общении, но она вторична: научное произведение сначала пишут, а потом воспроизводят в устной речи.

1) стоят основные задачи (предложение 1)	1) Предложение 1 сложное.
2) соответственно (предложение 2)	2) Предложение 2 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью.
3) закономерно (предложение 3)	3) Во второй части предложения 3 содержится составное именное сказуемое.
4) это важно (предложение 4)	4) В предложении 4 содержится 3 (три) грамматические основы.
5) произведение пишут (предложение 5)	5) Предложение 5 сложное с союзной сочинительной и бессоюзной связью.

52.

(1) Великие физические открытия XX века стали возможны благодаря применению научного метода познания природы. (2) «Увидеть», «описать», «понять», «применить» – такими глаголами можно выразить основные составляющие этого метода. (3) Каждый из этапов научной деятельности имеет свои особенности, и не каждый учёный может одинаково успешно освоить все премудрости научного метода. (4) Одним больше нравится наблюдать природные явления, находя в них гармонию, красоту и скрытую целесообразность; другим – экспериментировать в целях выявления неизвестных закономерностей; третьи создают теории мироздания, объясняющие устройство мира; четвёртые изобретают новые приборы, с помощью которых можно изменить окружающий мир. (5) Так усилиями множества людей разных стран постепенно строится величественное здание науки, которое служит одновременно всем людям на Земле.

1) открытия стали возможны (предл. 1)	1) Предложение 1 осложнено обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
2) можно выразить (предл. 2)	2) Предложение 2 нераспространённое.
3) каждый из этапов может освоить (предл. 3)	3) Предложение 3 сложносочинённое.
4) одним нравится наблюдать (предл. 4)	4) Предложение 4 содержит 5 (пять) грамматических основ.
5) которое служит (предложение 5)	5) Предложение 5 простое, осложнённое однородными сказуемыми.

53.

(1)Известно, что сегодня в исследованиях учёных по-разному определяется место грамматики в обучении языку. (2)В одних ей отводится главное место, требуется заучивание правил и постоянная тренировка в образовании форм; в других больше внимания уделяется употреблению речевых образцов, а грамматическим явлениям отводится второе место: правила не надо учить, достаточно практиковаться в анализе образцовых текстов. (3)Как же современная школа относится к данной проблеме? (4)Во-первых, роль грамматики не занижается, но и не преувеличивается; во-вторых, к грамматическим явлениям подходят с позиции понимания сущности языка: язык – речь – коммуникация. (5)Из этого вытекает необходимость анализа не только структуры грамматических единиц, но и функционирования их в речи.

- | | |
|--|--|
| 1) известно (предложение 1) | 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным. |
| 2) правила (не) надо учить (предложение 2) | 2) Предложение 2 сложное. |
| 3) как относится (предложение 3) | 3) Предложение 3 односоставное безличное. |
| 4) позиции подходят (предложение 4) | 4) Предложение 4 сложносочинённое. |
| 5) вытекает необходимость (предложение 5) | 5) Предложение 5 осложнено однородными членами. |

54.

(1)Шапка Мономаха – одна из древнейших русских корон, которая в настоящее время хранится в Оружейной палате Московского Кремля. (2)Её в 1116 году подарил киевскому князю Владимиру Мономаху в знак дружбы и уважения император Константинополя. (3)Шапка Мономаха стала короной не сразу. (4)Сначала её передавали из рода в род как память о мудром князе Владимире, и выглядела она иначе, чем теперь. (5)Когда же решили венчать Мономаховой шапкой на царство, её превратили в корону.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1) которая хранится (предложение 1) | 1) Предложение 1 простое, осложнённое однородными сказуемыми. |
| 2) подарил император (предложение 2) | 2) Предложение 2 простое двусоставное. |
| 3) шапка стала (предложение 3) | 3) В предложении 3 содержится простое глагольное сказуемое. |
| 4) передавали память (предложение 4) | 4) Предложение 4 сложное. |
| 5) решили венчать (предложение 5) | 5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным времени. |

55.

(1)Морская мышь на самом деле является весьма симпатичным червём размером в несколько сантиметров. (2)Замечательная особенность этого червя состоит в том, что его тело покрыто своего рода бахромой, содержащей множество волосков, которые переливаются всеми цветами радуги. (3)Здесь, так же как и в опале, игра цвета определяется дифракцией света на сложной микроструктуре, и, если поместить волоски морской мыши под электронный микроскоп, становится отчётливо видно их ячеистое строение, напоминающее пчелиные соты. (4)Эта структура отличается удивительной упорядоченностью, а линейные размеры ячеек соизмеримы с длинами волн в диапазоне видимого света. (5)Можно с уверенностью утверждать, что в волосках морской мыши имеется двумерная фотонная среда: из потока света, падающего на волосок перпендикулярно, отражается только красный цвет (красная часть спектра); если же свет падает наклонно, волосок отражает (в зависимости от угла) то жёлтый, то зелёный, то синий цвета, и глазу он предстаёт поочерёдно во всех цветах радуги.

1) мышь является (предложение 1)	1) Предложение 1 простое односоставное.
2) тело покрыто (предложение 2)	2) Предложение 2 сложноподчинённое с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.
3) поместить волоски (предложение 3)	3) Предложение 3 сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью.
4) размеры соизмеримы (предложение 4)	4) Предложение 4 сложносочинённое.
5) можно утверждать (предложение 5)	5) Первая часть сложного предложения 5 – односоставное безличное предложение.

56.

(1)Ртуть – уникальный химический элемент. (2)Она является единственным жидким металлом. (3)До сих пор это утверждение неизменно воспроизводится не только в школьных учебниках, но и в справочниках по химии и металлургии. (4)Однако уникальность ртути исчезла, когда Маргарита Перé, ученица Марии Склодóвской-Кюри, открыла новый элемент и назвала его в честь своей Родины францием. (5)Плавясь при температуре 8 °С, франций устранил монополию ртути на право считаться единственным жидким металлом.

1) элемент (предложение 1)	1) В предложении 1 содержится составное именное сказуемое.
2) она является (предложение 2)	2) Предложение 2 нераспространённое.
3) утверждение воспроизводится (предл. 3)	3) Предложение 3 сложносочинённое.
4) уникальность исчезла (предложение 4)	4) Вторая часть сложного предложения 4 осложнена обособленным приложением.
5) право считаться (предложение 5)	5) Предложение 5 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

57.

(1) Учёные научились создавать голограммы, на которых изображены предметы, не существующие в реальности. (2) Достаточно компьютеру задать форму объекта и длину волны падающего на него света, и по этим данным рисуется картина интерференции отражённых лучей. (3) Пропустив световой пучок сквозь искусственную голограмму, можно увидеть объёмное изображение предмета. (4) Эта возможность стала настоящим подарком для инженеров: теперь они могут исследовать и регистрировать процессы и явления, описанные порой только теоретически. (5) Например, раньше крайне сложно было узнать, как распределяется напряжение в деталях турбореактивного двигателя, которые во время работы разогреваются до высоких температур, а теперь с помощью голографических методов такие исследования проводят без особого труда.

1) предметы изображены (предложение 1)	1) Предложение 1 сложноподчинённое.
2) компьютеру задать (предложение 2)	2) В сложном предложении 2 обе части представлены двусоставными предложениями.
3) можно увидеть изображение (предл. 3)	3) Предложение 3 простое, осложнённое обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
4) они могут исследовать (предложение 4)	4) Предложение 4 бессоюзное сложное.
5) которые разогреваются (предложение 5)	5) В предложении 5 содержится 3 (три) грамматические основы.

58.

(1) Японские исследователи разработали генетически модифицированный сорт риса, в который внедрён ген человека. (2) Этот ген отвечает за продукцию одного из ферментов печени, помогающих обезвреживать опасные для человека химические соединения. (3) Дело в том, что, по мнению учёных, в этом случае рис станет устойчивым к пестицидам и промышленным загрязнениям, попадающим в почву. (4) Ведь человеческий фермент универсален и позволяет противостоять тринадцати различным химикатам. (5) Обычно такого количества достаточно, чтобы подавить рост всех возможных сорняков на поле, однако эксперты предостерегают, что внедрённый ген может передаться диким сортам риса.

1) внедрён ген (предложение 1)	1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным определительным.
2) обезвреживать (предложение 2)	2) Предложение 2 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
3) рис станет устойчивым (предложение 3)	3) Предложение 3 содержит 3 (три) грамматические основы.
4) фермент универсален (предложение 4)	4) Предложение 4 осложнено однородными сказуемыми.
5) эксперты предостерегают (предл. 5)	5) Предложение 5 сложноподчинённое с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.

59.

(1)Перед человечеством стоят глобальные проблемы: рост населения мира, социальное неравенство, проблемы использования Мирового океана и космического пространства, природных ресурсов и защиты окружающей среды. (2)В связи с этим сотрудничество учёных различных стран призвано сыграть свою роль в решении этих проблем. (3)Говоря о значении научных открытий и изобретений, следует помнить о возросшей ответственности учёных за будущее человечества. (4)К сожалению, в мире существует непонимание места и роли науки, а мистические представления вытесняют целостное научное мировоззрение. (5)Поэтому вопрос о роли науки в формировании и в выработке новых ценностей современного мира становится основным вопросом научного сообщества, системы образования, а также средств массовой информации.

1) Перед человечеством стоят (предл. 1)	1) Предложение 1 осложнено однородными членами предложения с обобщающим словом.
2) призвано сыграть (предложение 2)	2) Предложение 2 односоставное безличное.
3) следует помнить (предложение 3)	3) Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы.
4) непонимание существует (предл. 4)	4) Первая часть сложного предложения 4 осложнена вводной конструкцией.
5) вопрос становится (предложение 5)	5) Предложение 5 сложносочинённое.

60.

(1)Знаете ли вы, что удивительная идея создания искусственной сверхпланеты принадлежит К.Э. Циолковскому? (2)Однако в 1960 году американский учёный-физик развил эту смелую мысль русского учёного, представив её как полноправную научную гипотезу, которая подлежит самому тщательному обсуждению учёными и инженерами. (3)Он, вероятно, не знал ничего о книгах Циолковского. (4)И тем не менее произошла, образно говоря, своеобразная эстафета мысли. (5)По существу, американский профессор выдвинул проект сооружения вокруг Солнца сплошной гигантской сферы радиусом около 150 миллионов километров, то есть примерно на уровне орбиты Земли.

1) идея принадлежит (предложение 1)	1) Первая часть сложного предложения 1 – односоставное определённо-личное предложение.
2) развил мысль (предложение 2)	2) Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным определительным.
3) он (не) знал (предложение 3)	3) Предложение 3 осложнено вводным словом.
4) произошла (предложение 4)	4) Предложение 4 двусоставное.
5) профессор выдвинул (предложение 5)	5) Предложение 5 содержит 2 (две) грамматические основы.

ПУНКТУАЦИЯ

Прочитайте высказывания известных лингвистов о пунктуации. Выделите слова, называющие функции знаков препинания. При выполнении заданий 4 и 5 постарайтесь найти подтверждение мыслей, выраженных в этих высказываниях.

ФОРМУЛИРОВКИ ЗАДАНИЯ 13.1:

1. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин: **«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».**
2. Нина Сергеевна Валгина считает, что пунктуационные знаки **«помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание на важных деталях, показать их значимость»**
3. Нина Сергеевна Валгина: **«То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной – с помощью знаков препинания».**
4. Генриетта Григорьевна Граник: **«Чтобы понимать текст, нужно научиться воспринимать сигналы, которые подают знаки препинания».**
5. Екатерина Ивановна Никитина: **«Знаки препинания, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда... даже вместо слов».**

Самая короткая история в мире была между Виктором Гюго и его издателем в 1862 году. Когда была опубликована книга «Отверженные», Гюго был в отпуске. Он хотел узнать, как восприняли работу его работу читатели и отправил своему издателю телеграмму, где был только один знак – «?». Издатель ответил «!», сообщая об успехе книги.



6. Владимир Петрович Морозов: **«Восклицательные предложения всегда несут эмоциональную нагрузку».**
7. Светлана Ивановна Львова: **«Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый "характер"».**
8. Нина Сергеевна Валгина: **«Современная русская пунктуация – это очень сложная, но чёткая система. В разностороннем богатстве этой системы таятся большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию... в мощное смысловое и стилистическое средство».**
9. Исаак Эммануилович Бабель: **«Все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя».**
10. Лариса Тимофеевна Григорян: **«В бессоюзном сложном предложении разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями».**
11. Нина Сергеевна Валгина: **«Двоеточие – сигнал разъяснения».**
12. Нина Сергеевна Валгина: **«При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость».**

ЗАДАНИЕ 4. ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

1.

Пунктуационные правила	Предложения
А. Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется. Б. Если первая и вторая части сложного бессоюзного предложения противопоставлены по смыслу, то между частями предложения ставится тире. В. Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, выделяется тире.	1. И берёзовая рощица, протягивающая к небу ветки, и могучий дуб, закрывающий своим шатром поляну, – словом, всё было по-своему прекрасно. 2. Каштанка, вскочив, присела на все четыре лапы и, протягивая к коту морду, залилась громким лаем. 3. Далеко впереди, в ясном небе, проступала светлая полоса, отблеск близких полярных льдов. 4. С Балтики на город напоздали тёмные тучи – предвестники шторма, нередкого в этих краях. 5. Старик взволнованно подёргал за ручку – дверь оказалась запертой, видимо, с внутренней стороны.

А	Б	В

2.

А. Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая. Б. Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, обособляется. В. Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире.	1. Ирония Звягинцева, профессора нашего университета, не произвела, однако, на нового студента никакого впечатления. 2. Вдалеке, на склоне горы, поросшей лесом, показался огонёк. 3. Хорошая книга – это ручеёк, по которому в человеческую душу втекает добро. 4. Между холмами мелькнуло море, однако дорога сразу же повернула вправо, и море исчезло из вида. 5. Перелёты через Северный полюс в Америку, рекорды дальности полёта, десятки новых самолётов, впервые поднятых в воздух, – всё это связано с именем прославленного лётчика Михаила Громова.
--	--

А	Б	В

3.

- А.** Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.
- Б.** Обращение выделяется запятыми.
- В.** Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, обособляется.

А	Б	В

1. Берёзовый лесок закончился, и перед путниками возникла речка, прячущаяся в камышовых зарослях.
2. Когда стало совсем жарко и толчея в порту замерла, друзья выбрались за городскую черту и поднялись на холм, с которого видна была гавань.
3. В это время Иван Езерский, мой сосед, вошёл в свой тесный кабинет.
4. В. И. Даля мы знаем как известного собирателя пословиц, как знатока русского языка.
5. И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово.

4.

- А.** Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.
- Б.** Уточняющее обстоятельство обособляется.
- В.** Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.

А	Б	В

1. Луна, яркая и точно мокрая, мелькала по голым верхушкам деревьев, и голые сучья сливались с её влажным блеском, исчезали в нём.
2. Погода стояла неблагоприятная: по временам шёл мелкий осенний дождь, постоянно дул ветер.
3. Приметы связаны со всем: с цветом неба, росой и туманами, криком птиц и яркостью звёздного неба.
4. Высокое, почти безоблачное летнее небо, наполненное солнечным блеском, было восхитительно.
5. В детстве мы с братом любили проводить время в заброшенном уголке сада, между сараем и забором, где хранилось множество вышедших из употребления вещей.

5.

- А.** Между однородными членами предложения перед второй частью двойного союза ставится запятая.
- Б.** Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- В.** Обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.

А	Б	В

1. Мы плыли на лодке по тёмной, как чернила, реке, петляющей между мрачными скалами.
2. Н. М. Пржевальский, известный географ и натуралист, путешествовал не только по Дальнему Востоку, но и по Центральной Азии.
3. Звёзды дрожали в тёмно-синей глубине неба, как дрожат капли росы утром на траве, окутанной туманом.
4. Оставшись один, Алексей ходил по комнате, браня себя вполголоса за невнимательное отношение к сестре.
5. Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и, промокшая, грязная, вернулась обратно.

6.

- А.** Обращение отделяется запятой.
- Б.** Между однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом, ставится запятая.
- В.** Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.

А	Б	В

7.

- А.** Вводная конструкция выделяется запятыми.
- Б.** обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- В.** В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.

А	Б	В

8.

- А.** Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
- Б.** Между однородными членами предложения перед второй частью двойного союза ставится запятая.
- В.** Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.

А	Б	В

1. Дети радовались и хорошей погоде, и встречам с одноклассниками, и короткому дождю, оставившему лужи на асфальте.
2. Высоко парит, распластав крылья, орёл – гроза пернатого царства.
3. Солнце только что село, и алый тонкий свет лежал на зелёных лозах, на сухой земле и на белой стене небольшого домика, стоявшего на самом верху горы.
4. «Поди прочь, безумный мальчишка!» – нетерпеливо прервал Азамата Казбич.
5. Папе стихи понравились, он поцеловал Виту в щёчку и сказал, что его дочь – настоящая поэтесса вроде Агнии Барто.

1. Бора – это яростный и таинственный ветер, который рождается где-то в горах около Новороссийска, сваливается в круглую бухту и вызывает страшное волнение на Чёрном море.
2. «Держитесь, ребята, крепче!» – весело крикнул капитан, вцепившись в поручни.
3. С одной стороны вала широкая полянка оканчивалась лесом, с другой – бежала маленькая речка.
4. Мите казалось, что горе, свалившееся на его плечи, сделало его глубоким стариком.
5. Руки, к страшной моей досаде, дрожали, горло пересохло.

1. Вскоре после захода солнца полевой стан опустел: тракторы ушли на стоянки, а отработавшая смена ужинала в палатке.
2. Коллекция лекарственных трав, которую собрал учёный, известна не только отечественным, но и зарубежным специалистам.
3. Стёпка наскоро умылся, съел холодный огурец с куском хлеба, выскочил на улицу, накинув на худенькие плечи курточку.
4. Теперь уж ничего не было видно: ни гор, ни неба, ни земли.
5. Прерванный на минуту разговор возобновился, и Николай мог свободно разглядеть общество, сидящее за столом.

9.

- А.** Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире.
- Б.** Между однородными членами предложения, соединёнными повторяющимся союзом, ставится запятая.
- В.** В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.

А	Б	В

1. Сибирская тайга – бесценное творение природы, богатое непроходимыми лесами и болотами.
2. Сад тётушки славился соловьями, горlinkками и яблонями, а дом – крышей.
3. Слова, созданные далёкими предками, раскрывают нам и удивительные стороны психологии народа, и его умение подмечать наиболее характерное в явлениях действительности.
4. Ветер шевелил листву, и шум моря сливался со звуками затихающей песни, и слышался треск сучьев в костре.
5. Вода, камыши, прибрежный кустарник – всё было скрыто в густом рассветном тумане.

10.

- А.** Обращение отделяется запятой.
- Б.** Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.
- В.** Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.

А	Б	В

1. Родина подсолнечника – Центральная Америка, откуда испанцы вывезли его в Европу в XVI веке.
2. В мелколесье юные деревца всех пород: ель и сосна, осина и берёза – растут дружно и тесно.
3. Вид с вала был прекрасный: с одной стороны широкая полянка кончалась лесом, с другой – бежала маленькая речка.
4. «Ты спрашивала меня, мама?» – сказал Митя, входя и останавливаясь у порога.
5. Иногда находило облачко, синее небо голубело, и тёплый воздух становился ещё нежнее и слаще.

11.

- А.** Уточняющее обстоятельство обособляется.
- Б.** Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.
- В.** Вводная конструкция выделяется запятыми.

А	Б	В

1. Осенью 1880 года в Петербурге произошло важное культурное событие: впервые была выставлена картина А. И. Куинджи «Ночь на Днепре».
2. Математика, по мнению Пифагора, лежит в основе законов, которые управляют мировым порядком.
3. Необъятное пространство заливала река в половодье, и теперь далеко, вплоть до горизонта, по лугам были разбросаны серебряные пятна.
4. К финно-угорским языкам относятся некоторые языки народов нашей страны, а именно: удмуртский, карельский, мордовский, марийский.
5. Балтийский янтарь – это застывшая смола деревьев, преимущественно хвойных, которые произрастали на обширной территории южной части Скандинавского полуострова и прилегающих к нему областях.

12.

- А.** обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- Б.** Если в первой части бессоюзного сложного предложения указывается на время (условие) совершения действия, то между частями предложения ставится тире.
- В.** В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.

А	Б	В

13.

- А.** Между частями сложного бессоюзного предложения ставится запятая.
- Б.** обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.
- В.** Если первая и вторая части сложного бессоюзного предложения противопоставлены по смыслу, то между частями предложения ставится тире.

А	Б	В

14.

- А.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.
- Б.** обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.
- В.** Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.

А	Б	В

- Северное сияние, или сполохи, как его называют живущие на севере люди, мне первый раз довелось увидеть много лет назад на берегу Онежского озера.
- Книга – это единственная машина времени, созданная человеком.
- Идёшь ранней осенью по болоту – не видно конца-краю мягким моховым кочкам, осыпанным созревающей клюквой.
- Пожилой человек плёлся, прихрамывая от боли, и, дойдя до скамейки, устало присел.
- Писателю необходима смелость в обращении со словами, скульптору – с глиной и мрамором, художнику – с красками и линиями.

- Хорошо сидеть одному на краю снежного поля, слушая, как в хрустальной тишине морозного дня щебечут птицы.
- Мутно-золотая заря блёкла в облаках за полями, отсвечивала в лужах, мокро и зелено было в полях.
- Ни души не было кругом – только овсянки, сидя под дождём на высоких кустах, звенели на весь лес.
- Если смотреть из окна прямо, можно увидеть крыши, точно лодки, опрокинутые вверх дном в зелёных волнах садов.
- Уйти нельзя было, остаться – опасно.

- Из открытых окон запылённых вагонов глядят люди, едущие на Кавказ: знаменитый артист в серой шёлковой шапочке, красивая дама с лорнетом, худой англичанин с трубочкой в зубах.
- Стало слышно, как под ногами шедшего шуршала трава и потрескивал бурьян, но за светом костра никого не было видно.
- Усталость начала брать своё: кто-то зевнул, кто-то начал стелить постель и укладываться на ночь.
- Я бродил не спеша по горам и долинам, засиживался в деревенских харчевнях, мирно беседуя с хозяевами и гостями, или ложился на плоский согретый камень и смотрел, как плыли облака.
- Когда бабушка улыбалась, её тёмные, как вишни, глаза вспыхивали приятным светом.

15.

- А.** Если первая и вторая части сложного бессоюзного предложения противопоставлены по смыслу, то между частями предложения ставится тире.
- Б.** Приложение, которое относится к личному местоимению, обособляется.
- В.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.

А	Б	В

1. Ромашки, колокольчики, гвоздики сразу бросаются в глаза: и стебли у них высокие, и цветки крупные.
2. Нас было трое: старый охотник Савелий, его длинноухий пёс Пыж и я, тогда ещё подросток.
3. Хотел рисовать – кисти выпадали из рук; пробовал читать – глаза не видели строк.
4. И ещё я увидел: впервые за лето берёзки начали обсыпаться золотыми монетками тёмные ёлочки, растущие под ними.
5. Вдруг мужики с топорами явились – лес зазвенел, застонал, затрещал.

16.

- А.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения обозначает причину, то между частями предложения ставится двоеточие.
- Б.** Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
- В.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.

А	Б	В

1. Печорин был погружён в задумчивость, глядя на синие зубцы Кавказа, и, кажется, вовсе не торопился в дорогу.
2. А. С. Пушкин писал о М. В. Ломоносове: «Он создал первый университет, он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».
3. Контурь деревьев, обрызганных дождём, начали выступать из мрака, чернея растопыренными ветвями.
4. Я вскочил, отодвинул штору: на ярко-синее высокое небо со всех сторон надвигались набухшие тучи.
5. После ужина солдаты легли спать, даже не перемолвились друг с другом парой слов: уж очень напряжённым был минувший день.

17.

- А.** Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие.
- Б.** обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- В.** Вводная конструкция выделяется запятыми.

А	Б	В

1. Автор известных романов И. А. Гончаров, по мнению критика Н. А. Добролюбова, является прежде всего художником, умеющим выразить полноту явлений жизни.
2. Птицы, родившиеся на Севере, отлично знали и дорогу на юг, и место зимовки.
3. Всё: старинная ветряная мельница, видневшаяся вдали рощица – выглядело живым, настоящим.
4. Устало всё кругом: устал и цвет небес, и ветер, и река, и месяц, что родился.
5. Листья деревьев, падая на холодную землю, шепчутся, прощаясь навек.

18.

- А. После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.
- Б. Между однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом, ставится запятая.
- В. Между частями сложного бессоюзного предложения ставится запятая.

А	Б	В

1. Зелёные дорожки в лесу все будто курятся, туман везде поднимается, вода пузырьками садится на листья, на хвоинки ёлок, паучьи сети.
2. Солнце, обойдя дом, заглядывало под сосны и пихты, которые густыми ветвями осеняли балкон.
3. Впрочем, гости редко заглядывали к Золотницким: скучно было у них.
4. Альберт Эйнштейн говорил: «Образование – это то, что остаётся, когда забывается всё, чему нас учили».
5. Вита шла по тёмной улице и всего боялась: и самой темноты, и длинного забора, за которым темнел кустарник, и встречных прохожих.

19.

- А. Если в первой части бессоюзного сложного предложения указывается на время (условие) совершения действия, то между частями предложения ставится тире.
- Б. Между однородными членами предложения перед второй частью двойного союза ставится запятая.
- В. обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.

А	Б	В

1. С трусом поведёшься – горя наберёшься.
2. Путешественники долго кружили на лодке по просторному заливу, изрезанному бухтами, и, разумеется, заблудились.
3. Останкинская башня, снабжающая каждый уголок нашей страны видео- и радиовещанием, имеет высоту 540,1 м, являясь самым высоким сооружением России.
4. Современные информационные технологии, бесспорно, открывают новые возможности как в образовании, так и в научных исследованиях.
5. Муравейники – возводимые муравьями сооружения – давно стали символом надёжного дома или прочно обосновавшегося, кипящего жизнью поселения.

Запомните это имя.



Розенталь – одна из самых популярных фамилий среди учителей-словесников, школьников, абитуриентов, литературных редакторов, корректоров, журналистов, студентов-русистов, преподавателей филологических вузов.

Д. Э. Розенталь (1900 - 1994). За годы деятельности Дитмар Эльяшевич издал более 150 словарей, учебников, справочников и другой обучающей литературы с объяснением правил русского языка, разработал основы практической стилистики. Наиболее известными считаются следующие работы лингвиста:

- «Русский язык. Орфография и пунктуация»;
- «Литературное редактирование. Учебное пособие»;
- «Русский язык. Сборник правил и упражнений»;
- «Русский язык. Упражнения и комментарии».

Его учебники русского языка стали настольными книгами в редакциях газет и книжных издательствах, в домашних библиотеках. Их названия говорят сами за себя: «Говорите и пишите по-русски правильно», «А как лучше сказать?», «Книга о хорошей речи», «Секреты стилистики», «Русский язык на отлично», «Занимательно о русском языке», «Пишите, пожалуйста, грамотно»...

20.

- А.** Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
- Б.** Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.
- В.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения обозначает причину, то между частями предложения ставится двоеточие.

А	Б	В

1. Хорошо лежать в траве, закинув под голову руки, смотреть в высоту, где над вершинами берёз по голубому летнему небу плывут, точно белые лебеди, высокие облака.
2. Рисунки первобытного человека представляют интерес для археологов: они помогают учёным воссоздать далёкую историю человечества, дают сведения о важнейших событиях того времени.
3. Тонкая верба, посаженная на деревенских огородах, зацветает обычно, когда ещё лежит в лесах снег, и служит верным признаком прихода весны.
4. Известный писатель К. И. Чуковский писал: «А. С. Пушкин на веки веков чудотворно преобразил нашу речь, придав ей прозрачную ясность, золотую простоту и музыкальность».
5. Сосну можно увидеть всюду: в высоких горах Кавказа, на далёком холодном севере, на самой границе голой пустынной тундры.

21.

- А.** Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, обособляется.
- Б.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.
- В.** Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.

А	Б	В

1. Всё вокруг неуловимым образом переменялось: тени стали чернее, огонь – ярче, звуки – приглушённые.
2. Из иноземных памятников Санкт-Петербурга самыми древними являются, без сомнения, египетские сфинксы, поставленные напротив Академии художеств у набережной Невы.
3. В усадьбе «Ясная Поляна», родовом имении Л. Н. Толстого, восстановлен уникальный сад из старинных российских сортов яблонь, многие из которых считались утраченными.
4. Всё: полуразрушенные дворовые постройки, повисшие на одной петле ставни – говорило о том, что в доме нет мужских рук.
5. Научная дискуссия вокруг глаголицы и кириллицы заставила историков внимательнее изучать, искать, анализировать памятники дославянской письменности.

Д.Э. Розенталь: «Я за чистоту русского языка, но это не означает, что надо избавляться от привычных нам заимствованных слов. Приведу пример. Вот студент говорит: **«Я учусь на филологическом факультете Санкт-Петербургского университета»**, и в этом предложении только одно не заимствованное слово – **я**. А вообще могу сказать, что если сейчас в русском языке треть заимствованных слов, то через пять-шесть лет их станет намного больше».

22.

- А.** Уточняющее обстоятельство обособляется.
- Б.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.
- В.** Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.

А	Б	В

1. В тени, падавшей на воду с раскидистых прибрежных кустов, блестели, как крошечные светлые пуговики, водяные паучки.
2. На улице, перед низкой оградой сада, собралось довольно много народа: добрые граждане городка не хотели пропустить случая поглазеть на заезжих гостей.
3. На одной из дорожек сада Владимир Сергеевич увидел какую-то фигуру, он пригляделся: то была Марья Павловна.
4. Всё ликовало и пело вокруг меня: и ромашки на меже, и пламя подсолнечников в разных местах среди ржи.
5. На том месте, с которого слышались крики, зажёгся и потух один огонёк, потом другой.

23.

- А.** Придаточная часть сложноподчинённого предложения выделяется запятыми.
- Б.** Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.
- В.** Между однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом, ставится запятая.

А	Б	В

1. Вокзал пуст и гулок, ещё не работает в нём ни буфет, ни газетный киоск.
2. Мягкий ветер, дувший с южной стороны, временами усиливался, порывисто бежал по засеянному полю, и колосья сухо и тревожно шелестели.
3. Взору Алексея предстали явные приметы заброшенности: боковое окно из кухни чернело сплошь разбитыми стёклами, калитки не было, некогда уютный дворик густо зарастал сорной травой.
4. На бугре, куда вела оловянная от дождевой воды дорога, среди пней и молодой осинової поросли, горько и свежо пахнущей, одиноко стояла изба.
5. Вечерело, и тучи заходили теперь с трёх сторон: слева, справа и с запада.

24.

- А.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения обозначает причину, то между частями предложения ставится двоеточие.
- Б.** Обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.
- В.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.

А	Б	В

1. Глянула матушка в окно, а там всё бело: и улицы, и плетни, и крыши, и деревья.
2. Я смотрел на небо: Млечный Путь опоясывал его, ярко сияла Большая Медведица, распахнув крылья, плыло созвездие Лебедь, кучились Плеяды.
3. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха.
4. Виктор почувствовал, как что-то доброе, прекрасное поднимается в его душе.
5. Три дня напрасно бродил Емеля по лесу с Лыском: оленихи с оленёнком не попадалось.

25.

- А. Между однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом, ставится запятая.
- Б. обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- В. Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.

А	Б	В

26.

- А. Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.
- Б. обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.
- В. Между однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом, ставится запятая.

А	Б	В

27.

- А. обстоятельство с предлогом *несмотря на*, которое имеет уступительное значение, обособляется.
- Б. обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.
- В. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие.

А	Б	В

1. Пёс сидел напротив дверей булочной, изредка поворачивая лохматую морду направо и налево, и равнодушно провожал глазами нечестных прохожих.
2. Вечер был настолько светлый, что фонари, горевшие в листве лип, были зажжены, очевидно, только для того, чтобы придать нарядность концерту.
3. К вечеру погода испортилась: то падал туман, то припускал крупный косой дождь.
4. Укроп в древности считали красивым растением, а его запах – не уступающим аромату роз, и поэтому листьями укропа украшали букеты цветов.
5. Гуси часто становились персонажами народных сказок и легенд: они являлись то заботливыми мамашами, то слугами Бабы Яги, то заколдованными людьми, то волшебными существами, помогающими своим хозяевам.

1. Работа в море требует от людей мужества, слаженности и быстроты.
2. Брат улыбнулся, лукаво прищутив синие, как незабудки, глаза.
3. И пенится, и ходит океан, и в берег бьёт волной безумной.
4. И колючей веткой ель в окно стучала, как стучит порою путник запоздалый.
5. Всё короче и короче становились ночи, а дни становились длиннее и длиннее.

1. Несмотря на то что уже светило солнце, промокшая одежда не сохла, липла к телу, раздражала.
2. Я приехал как раз вовремя: поезд стоял у платформы, будто бы дожидаясь меня.
3. Несмотря на вечернюю пору, в воздухе чувствовалась духота, и в отдалении уже погрохатывало.
4. Взрослые понять не могут, как много нового и неожиданного встречается детям по пути домой: то удивительной красоты листочек, то яркое стёклышко, блестящее в траве, то невиданной красоты собака или кошка.
5. Ася сломала длинную ветку, положила её себе на плечо, как ружьё, повязала себе голову шарфом.

28.

- А. Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.
- Б. Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, вывод, то между частями предложения ставится тире.
- В. Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.

А	Б	В

29.

- А. Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.
- Б. Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.
- В. обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.

А	Б	В

30.

- А. После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.
- Б. Обращение выделяется запятыми.
- В. Вводная конструкция отделяется запятой.

А	Б	В

1. Речевой этикет предлагает некоторые приёмы, с помощью которых можно расположить к себе собеседника, создать доброжелательную атмосферу общения.
2. Языковая норма – это совокупность правил выбора и употребления элементов языка, действующих на различных его уровнях.
3. Хозяин и рад бы не спать, да глаза слипаются – ничего не поделаешь.
4. Море, принимая солнце в свои недра, встречало его приветливой музыкой плеска волн, разукрашенных прощальными лучами в дивные оттенки.
5. Всё: крапива, полынь, репейник – вянет, роняет зёрна на землю, промоченную дождём.

1. Лето стояло долго-долго: казалось, наступил необычный двухмесячный август, посылавший тёплые дни один за другим.
2. Питаются бобры исключительно растительной пищей: болотными и луговыми растениями, водорослями, осокой, корой деревьев.
3. Дед сидел неподвижно и молча, точно он сросся со стволом дерева, к которому прислонился спиной.
4. С конца сентября наши сады пустели, погода, по обыкновению, круто менялась.
5. По жилам Ярославцева полилась холодная тоска, сжав ему сердце предчувствием чего-то неотразимого, и, подавленный ею, он тихо заснул.

1. Ты, царевич, мой спаситель, мой могучий избавитель.
2. Повсюду можно было слышать шумные разговоры: в клубе, на улицах, на скамейках у ворот, в домах.
3. По словам А. А. Блока, «Родина – древнее, бесконечно древнее существо».
4. Д. С. Лихачёв писал: «Я убеждён, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего в своей семье, в отношениях со своими родными».
5. Это было поразительное зрелище: ровное ледяное поле медленно и беззвучно выгибалось, слиясь в точности повторить очертания пришедшей с моря волны.

31.

- А.** обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- Б.** Вводное слово выделяется запятыми.
- В.** В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.

А	Б	В

32.

- А.** В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.
- Б.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, вывод, то между частями предложения ставится тире.
- В.** Согласованные нераспространённые однородные определения, стоящие после определяемого слова, обособляются.

А	Б	В

33.

- А.** Обращение отделяется запятой.
- Б.** Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
- В.** Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.

А	Б	В

1. Увидеть радугу можно только в том случае, если пелена дождя или висящей в воздухе водяной пыли находится перед вами, а солнце – за спиной.
2. Известный пролог к поэме «Руслан и Людмила», созданной А. С. Пушкиным, напомнил мне лучшие бабушкины сказки, чудесно сжав их в одну.
3. Можно уверенно утверждать, что «Слово о полку Игореве» – это источник, от которого начались реки русской поэзии.
4. Природа и человек взаимосвязаны, и эта связь гораздо глубже, чем мы привыкли представлять.
5. Горные массивы живут своей жизнью, следовательно, изменяются, как и все другие формы рельефа на Земле.

1. Байкал – величайшее пресноводное озеро мира, жемчужина России.
2. Стремясь понимать другого человека, мы обретаем и опыт самопознания, начинаем глубже понимать самих себя.
3. В долинах и оврагах снег был глубок, идти было трудно, но на скатах холмов держался наст – взбираться и съезжать было хорошо.
4. Ветер забирался в пустые комнаты и в печные воющие трубы, и старый дом, расшатанный, дырявый, полуразвалившийся, вдруг оживлялся странными звуками.
5. Слова называют явления реальной действительности, которая постоянно изменяется, поэтому у многозначных слов с течением времени одни значения могут утратиться, а другие – появиться.

1. «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!» – писал А. С. Пушкин в стихотворении «К Чаадаеву».
2. Набережная, стоявшая на ней публика, рабочие, товарные склады – всё тихонько поплыло назад.
3. После обеда Каштанка разлеглась посреди комнаты, протянула ноги и, чувствуя приятную истоми, завалила хвостом.
4. Несмотря на внешнюю мощь и величие, кедр – дерево светлюбивое и нежное.
5. Листья, пригретые солнцем, падали на мокрые, серые от дождя дорожки.

34.

- А.** Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.
- Б.** Вводная конструкция выделяется запятыми.
- В.** обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.

А	Б	В

1. На уроке биологии учительница задала странный, на наш взгляд, вопрос: «На каком коне не ездят?»
2. Хотя Иван нёс домой радостную весть, покоя в его душе не было: сердце то и дело сжималось от волнения.
3. В степи печально посвистывали суслики, в листе винограда дрожал стеклянный стрёкот кузнечиков, полный диск луны бледнел, удаляясь от земли.
4. Даже в дождливую погоду зеркальные окна дома сияли, сквозь стёкла отчётливо виднелись тропические растения, обладавшие тайной вечнозелёной жизни.
5. На утреннем базаре в Симферополе всё блестело от росы: холодная редиска, пучки лука и огромные пионы.

35.

- А.** Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.
- Б.** Вставная конструкция может выделяться с помощью тире.
- В.** Между однородными членами предложения перед второй частью двойного союза ставится запятая.

А	Б	В

1. Один раз – это было в середине зимы – мы с друзьями, не договариваясь заранее, встретились в центре города.
2. Бывало, то отпрянут волжские волны от набережной в Саратове, то опять они к ней приблизятся.
3. Книжки – корабли мысли, странствующие по волнам времени.
4. Я хотел приняться за работу – не смог, хотел ничего не делать и не думать – не удалось.
5. Чтобы стать счастливым, надо не только любить, но и быть любимым.

Как вы думаете, какой знак препинания раньше называли «**точкой удивления**»? Основную особенность этого знака отразила Марина Цветаева, посвятив ему стихотворение, которое назвала именем этого знака:

Сам не ведая как,
Ты слетел без раздумья,
Знак любви и безумья,

Застающий врасплох
Тайну каждого.
.....
Заключительный вздох!

В небо кинутый флаг —
Вызов смелого жеста.
Знак вражды и протеста,

!

!

36.

- А. Между частями сложного предложения, соединёнными бессоюзной связью, ставится запятая.
- Б. Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.
- В. В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.

А	Б	В

1. Орнамент – это узор в виде ритмического чередования геометрических или изобразительных элементов, основанных на растительных и животных мотивах.
2. Пройдут годы, люди придумают новые машины, побывают на других планетах, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотые берёзовые листья.
3. В Стокгольме есть музей одного экспоната – корабля «Васа», единственного в мире судна XVII века, деревянные конструкции которого сохранились на 95 %.
4. В настоящее время ели, относящиеся к семейству сосновых, произрастают во всех зонах умеренного климата Европы, Азии и Северной Америки.
5. Существует мнение, что состояние здоровья человека на 90 % зависит от условий жизни и лишь на 10 процентов – от медицины.

37.

- А. Между однородными членами предложения перед противительным союзом ставится запятая.
- Б. Вводное слово выделяется запятыми.
- В. обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.

А	Б	В

1. Море темнело, волны теряли свой блеск, зато небо начало светлеть.
2. Луна, поднимающаяся над верхушками огромных деревьев, была, кажется, раза в два больше, чем всегда.
3. В сумерках дорога казалась пустынной и скучной, я развлекал себя, напевая любимые песни.
4. Аркадий опоздал в школу, зато выспался, был бодрым и успел сделать все домашние дела.
5. В. Г. Белинский назвал роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» картинами, вставленными в одну раму.

Запомните это имя. **Генриетта Григорьевна Гр́аник** (1928 - 2021) – автор школьных учебников русского языка, пособий для учителей и учеников, научных работ, посвящённых школьному учебнику.



Под научным руководством Генриетты Григорьевны и при её участии создано более 50 учебников и учебных книг по русскому языку, 12 учебных книг по литературе. При создании учебников учтены современные научные знания о процессах понимания текста, о совершенствовании внимания и памяти, об эффективных приёмах работы с книгой. Пособия Генриетты Григорьевны «Секреты орфографии» и «Секреты пунктуации» совершили переворот в методике преподавания русского языка. Это стильные, яркие, умные и веселые учебники, по которым хочется работать и детям, и взрослым. Это книги, которые влюбляют в русский язык.

38.

- А. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.
- Б. Между частями сложного бессоюзного предложения ставится запятая.
- В. Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.

А	Б	В

1. Древние римляне утверждали: «Поэтом надо родиться, а оратором можно сделаться».
2. И долго ещё всякая ласка казалась собаке неожиданным чудом, которого она не могла понять, на которое она не могла ответить.
3. Народный календарь – уникальное явление русской культуры: в нём отражены многовековой опыт наших предков и их наблюдения за окружающим миром.
4. Начинается река Лена с высоких Байкальских гор и отовсюду: и справа, и слева – принимает многочисленные притоки.
5. Небо совсем выцвело от зноя, пыльные листья на деревьях чуть съжились, пожелтев по краям.

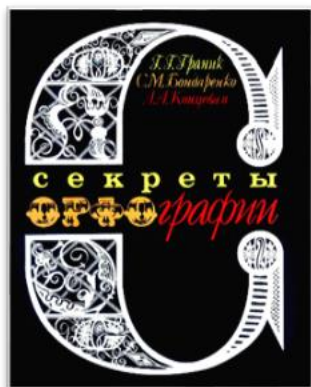
39.

- А. Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.
- Б. Между однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом, ставится запятая.
- В. Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.

А	Б	В

1. Мелькнёт вдруг в бурьяне белый булыжник, или вырастет на мгновение серая каменная глыба, или перебежит дорогу суслик.
2. «Много есть на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют их читать», – утверждал Д. И. Писарев.
3. Дома отец бывал редко, разговаривал мало и неохотно, поглядывал исподлобья не то угрюмо, не то равнодушно и, кроме путешествий и географии, не читал ничего.
4. Мы пошли взглянуть на лесистый холм – возвышение, насыпанное несколько веков назад для постройки замка.
5. Кремль – жемчужина русского зодчества, творение многих мастеров, живая летопись многовековой истории.

Книги Г.Г. Граник



Обязательно
скачайте и прочитайте
эту замечательную книгу



Обязательно
скачайте и прочитайте
эту замечательную книгу



40.

- А.** Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.
- Б.** Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
- В.** Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, обособляется.

А	Б	В

1. При свете северного сияния, отражающегося на снежных сугробах, совершали мы лыжные прогулки; казалось, мы находимся где-то на неведомой планете.
2. Дни тянулись однообразно: приходил в гости сосед, или забегала на ужин сестра, или я отправлялся на прогулку в поле.
3. Если на черёмухе раскрылись почки, значит, окончательно проснулась и потеплела земля, а весна вошла в полную силу.
4. Иволга, обитательница берёзового леса, издаёт звучный, похожий на флейту свист.
5. В русском языке существует три основных типа подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление и примыкание

41.

- А.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.
- Б.** Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.
- В.** Вводное слово выделяется запятыми.

А	Б	В

1. День давно погас, и ясный вечер тихо таял и переливался в ночь, а беседа наша всё продолжалась.
2. Александр Сергеевич Пушкин перед смертью сказал, обращаясь к книгам: «Прощайте, друзья!»
3. У Гагина была русская душа, правдивая, простая, но, к сожалению, без цепкости и внутреннего жара.
4. Витька Берестов был в классе самым маленьким, но старался ни в чём не отставать от товарищей: он и бегал быстрее многих, и по канату поднимался до самого потолка, и на перекладине подтягивался не хуже других.
5. Одинокие деревья гнулись от ветра, отчего их почерневшие листья то льнули друг к другу, то тоскливо трепетали и бились на тонких ветвях.

42.

- А.** Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, обособляется.
- Б.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, то между частями предложения ставится тире.
- В.** Вводное слово выделяется запятыми.

А	Б	В

1. Для нас лесные и полевые цветы – это и наивысшая красота природы, и лекарства, спасающие нас от болезней.
2. Капибара, крупнейший в мире грызун, плавает и ныряет так же хорошо, как и выдра.
3. «Кондуктор! – крикнул сердитый голос. – Почему не даёте билеты?»
4. Стало так тихо, что, казалось, было слышно, как на плечи падали снежинки.
5. Дунул ветер – всё дрогнуло, ожило и засмеялось.

43.

- А. В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.
- Б. обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- В. После прямой речи перед словами автора ставится тире.

А	Б	В

1. Лев, Дева и Водолей – самые заметные из весенних созвездий в наших широтах.
2. В Чацком А. С. Пушкина удивляло то, что герой «мечет бисер» перед такими людьми, как Репетилов.
3. Дерево познаётся по плодам, а человек – по делам.
4. «Историк и поэт различаются тем, что первый говорит о происшедшем, второй же размышляет о том, что может произойти», – утверждал Аристотель.
5. В доме медвежата согрелись и сразу уснули, а проснувшись утром, стали знакомиться с обстановкой комнаты.

44.

- А. обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.
- Б. Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире.
- В. Вводное слово выделяется запятыми.

А	Б	В

1. Пыль так и осталась с лета и лежала толстым слоем на солнечных часах, статуях, мраморных скамеечках – везде.
2. В сонном воздухе слышались какие-то звуки, точно кто-то вздыхал, шептался.
3. Весь день прошёл как нельзя лучше: мы радовались и веселились, как дети.
4. Некоторые, например, считают, что красный мухомор – самый яркий обитатель леса.
5. «Ух, как я пустилась бежать!» – вспоминала историю, произошедшую с ней ещё в детстве, бабушка.

45.

- А. Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, то между частями предложения ставится тире.
- Б. Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.
- В. Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.

А	Б	В

1. В воздухе стояла мгла, из белесоватого небо стало синим, дальних гор совсем не было видно.
2. Однажды после обеда – обедали в полдень – Митя вышел из дома и, никуда не торопясь, вышел в сад.
3. Облако пройдёт – озеро опять заблестит, нивы обольются точно золотом.
4. Дожди смочили землю, и теперь она скрадывает и топот конских копыт, и шорох собачьих лап.
5. Родная земля – самое дорогое, что нам дано для жизни.

46.

- А.** Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, обособляется.
- Б.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, то между частями предложения ставится тире.
- В.** Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.

А	Б	В

1. С удивлением глядел на подъезжающих молодой человек с красивыми глазами, очень миловидный, хотя лицо его было бледно и от веснушек пёстро, как птичье яйцо.
2. Каждую пятницу Цыганок запрягал в широкие сани гнедого мерина Шарапа, любимца бабушки, и, туго подпоясавшись зелёным кушаком, ехал на базар покупать провизию.
3. Дунул ветер – на вершине сосны обломился сухой сучок и, цепляясь за ветви, упал на дорожку аллеи.
4. Мы знаем, что Солнце – типичная звезда, далеко не самая большая.
5. Старая мебель, красные с желтоватым обоем в гостиной, множество плетёных стульев в столовой, полинялые подушки, рогатые лампы и сумрачные портреты на стенах – всё внушало невольную тоску.

47.

- А.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, вывод, то между частями предложения ставится тире.
- Б.** Уточняющее обстоятельство обособляется.
- В.** Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.

А	Б	В

1. Мечта – питательная почва для жизненной программы, путеводная звезда, которая указывает нам нужное направление, делает слышимым голос наших желаний.
2. Когда я смотрю на Спасскую башню Московского Кремля, ставшую олицетворением столицы, то всегда думаю, что она сродни среднерусскому небу, плывущим облакам, туману, ползущему на рассвете с Москвы-реки.
3. А. С. Пушкин, как известно, родился в Москве, в Немецкой слободе, там, где теперь протекает Басманная улица.
4. Летом вся семья разъехалась: отец – в экспедицию, мать – в Крым, я – на дачу к бабушке.
5. Мама напомнила мне, что синоптики сегодня не обещают дождя – зонт можно с собой не брать.

48.

- А.** Уточняющее обстоятельство обособляется.
- Б.** Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.
- В.** Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, отделяется тире.

А	Б	В

1. А. П. Чехов считал, что искусство писать – это искусство сокращать.
2. Молодые деревья, поднявшиеся по краям дороги, давали спасительную тень от зноя, досаждавшего даже к вечеру, а ровно подстриженные кусты, спасая прохожих от любопытных взоров, усиливали прохладу.
3. В небе кружились хищные птицы – стервятники с мощными клювами.
4. Внизу, у беспорядочно нагромождённых серых камней, и плещутся, и дышат горько-солёным воздухом волны прилива.
5. Дорожная пыль, камни, деревянные заборы – всё раскалилось, дышало ленивым жаром.

49.

- А.** Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.
- Б.** После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.
- В.** Между частями сложного предложения, соединёнными союзной сочинительной связью, ставится запятая.

А	Б	В

1. Старинные кареты, повозки, представленные в качестве экспонатов в Оружейной палате, особым языком рассказывают о прошлом России: о взаимоотношениях с другими государствами, об укреплении её авторитета на международной арене.
2. В XIX веке в России уже существовало архивное дело, однако далеко не сразу было осознано значение архивов как собрания исторических источников, которые необходимы для нужд науки.
3. В Красную книгу занесены животные, птицы, растения, которые находятся под угрозой полного вымирания, а также редкие виды представителей фауны и флоры.
4. Старинные особняки напоминают в современной Москве случайно появившиеся на улице декорации к опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин»: вот-вот выйдет оперный герой, пройдёт семейство Лариных.
5. Байкал так велик и могуч, что местные жители называют его морем, поэтому в старинной песне так и поётся: «Славное море – священный Байкал!»

50.

- А.** Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.
- Б.** Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.
- В.** Определение, которое относится к личному местоимению, обособляется.

А	Б	В

1. Дядя осторожно переходит улицу, открывает дверь – дверь визжит, дребезжат стёкла.
2. Лишённый книг, я стал вялым, ленивым, меня начала одолевать незнакомая мне раньше болезненная забывчивость.
3. Я стоял перед матерью, сгорая от стыда, и сквозь слёзы видел, как печально потемнело её лицо.
4. Снегири забавно расхаживали по снежному насту, взлетали на сучья кустарников, тепло одетых инеем, и качались на них, как живые цветы.
5. Анютины глазки – популярные цветы, считающиеся во Франции символом верности.

51.

- А.** Уточняющее обстоятельство обособляется.
- Б.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.
- В.** Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.

А	Б	В

1. Перед окном пламенела рябина, в ней копошились суетливые воробьи, выклёвывая ягоды.
2. На мысе, над морем, белел посёлок, как будто чайки сели отдохнуть среди кудрявой зелени садов.
3. Обычно мы помогаем друг другу: один чистит картошку, другой растапливает печь.
4. На небе было светло, круглый лик полной луны то отражался ясно в пруду, то вытягивался в длинный золотой сноп медленно переливавшихся на воде блёсток.
5. Я подумал: «Теперь не пропаду, тропинка куда-нибудь приведёт».

52.

- А.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.
- Б.** Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, обособляется.
- В.** Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.

А	Б	В

1. Вся комната была тесно и уютно загромождена старинной мебелью, имевшейся в доме: шкафами, комодами и большой кроватью.
2. Где-то далеко поёт, замирая на мгновение, колокольчик проезжей тройки, вестник русской зимы.
3. Правда, в доме было гораздо холоднее, чем на улице.
4. Выражение лица Елены немного изменилось со дня её отъезда из Москвы: оно стало обдуманнее и строже, глаза глядели смелее.
5. Читая, я чувствовал себя здоровее и сильнее, работал споро и ловко.

53.

- А.** Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.
- Б.** Между однородными членами предложения перед противительным союзом ставится запятая.
- В.** Вводное слово выделяется запятыми.

А	Б	В

1. Товарищ стоял возле дома, осматриваясь по сторонам, и, очевидно, ждал кого-то.
2. Далеко где-то ещё молча, но грозно сверкнула молния, и спустя секунду рыкнул гром, на землю упали крупные капли дождя.
3. Как ни напрягаешь память, добраться до раннего детства почти невозможно.
4. Давно уже не было слышно ни звона колокольчиков, ни стука колёс по кремнистой дороге, а бедный старик ещё стоял на том же месте в глубокой задумчивости.
5. Ах, няня, няня, я тоскую, мне тошно, милая моя.

54.

- А.** В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.
- Б.** Между частями сложного бессоюзного предложения ставится запятая.
- В.** Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, выделяется тире.

А	Б	В

1. Ни в каком покровительстве сосна не нуждается, растёт там, где ничто не может расти.
2. Мир освещается солнцем, а человек – знанием.
3. Повсюду: в полу, в лесу, у реки – раздаются птичьи трели, возвещая начало весны.
4. В сторожке жил лесник – одинокий старик, у которого мы иногда оставались на ночлег.
5. Встанешь утром часа в четыре, выйдешь в сад: роса блестит на цветах, шумят птицы и насекомые, на небе ни облачка.

55.

- А.** Уточняющее обстоятельство обособляется.
- Б.** Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.
- В.** Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, обособляется.

А	Б	В

1. Почти все птицы: глухари, зяблики, сойки и синицы – питаются семенами хвойных деревьев.
2. Хруст сучков под конскими копытами слышится в той стороне, в высоком лесу, темнеющем в отдалении.
3. Опустив глаза, Ольга Петровна, серьёзная сорокалетняя женщина, сидела у окна в кресле и быстро вязала крючком.
4. Княжеская усадьба старая, давно всеми позабытая: дом её необитаем, сад заброшен.
5. Волны пенились, шипели, набегали и, скатываясь назад, оставляли на песке мелкие раковины и обрывки морских трав.

56.

- А. Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, выделяется тире.
- Б. обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- В. Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.

А	Б	В

1. Большой Императорский дворец в Царском селе имел уникальную достопримечательность – Янтарную комнату.
2. Опираясь на разработанную им систему химических элементов, Д. И. Менделеев предсказал существование нескольких неизвестных ещё химических элементов, описал их важнейшие свойства.
3. Память – это способность человека запечатлевать, сохранять и воспроизводить то, что он ранее воспринимал, переживал, делал, думал.
4. Бледное небо синело, звёзды то мигали слабым светом, то исчезали.
5. Над полем, засеянным рожью, медленно кружит сова – грызуны попрятались в траве, замерли.

57.

- А. обстоятельство с предлогом *несмотря на*, которое имеет уступительное значение, обособляется.
- Б. Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.
- В. Согласованные нераспространённые однородные определения, стоящие после определяемого слова, обособляются.

А	Б	В

1. Небо, высокое, морозное, торжественно сияло, заставляя людей чувствовать себя лишь песчинками.
2. Несмотря на ранний час, улицы были полны народу, спешащего по своим делам.
3. До ближайшей деревни оставалось ещё верст десять, а тёмно-лиловая туча, появившаяся неизвестно откуда, стремительно надвигалась на нас.
4. Свои чувства, которые отражали чувства всех защитников города, Л. Н. Толстой выразил в рассказе «Севастополь в августе 1855 года».
5. Несмотря на то что наступил ноябрь, дни стояли тёплые, было сухо.

58.

- А. Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
- Б. Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.
- В. Вводное слово выделяется запятыми.

А	Б	В

1. Камни, белые и гладкие, резко отражали солнце и жёлтый песок, обозначив былую ширь лесного ручья.
2. Умение держать слово – главное достоинство человека, которое заключается в способности сделать всё, что он пообещал.
3. «Нет ничего такого, – утверждал М. Горький, – что нельзя было бы уложить в простые и ясные слова».
4. Мой одноклассник стоял возле дома, осматриваясь по сторонам, и, очевидно, поджидал кого-то.
5. Ледник, огибая утёсы, стоящие отдельно, начинался сразу за отвесными скалами, упирающимися вершинами в бездонное небо.

59.

- А. Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
- Б. Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.
- В. Междометие отделяется запятой.

А	Б	В

1. Комната, в которую вступил Иван Иванович, была совершенно темна, потому что ставни были закрыты.
2. Право, нет сердца у охотников, уничтожающих птицу во время трудного пути, когда она стремится туда, где проклюнулась из яйца и впервые увидела зелень.
3. «Ну, вам пора идти, – заторопила Ирина. – Мне надо работать».
4. Давно замечено, что одиноко растёт, не подпуская никого селиться возле себя, одно только дерево – берёза.
5. Большая воля – это не только умение чего-то пожелать и добиться, но и умение заставить себя отказаться от чего-то, когда это нужно.

60.

- А. Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.
- Б. Между однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом, ставится запятая.
- В. Вводное слово выделяется запятыми.

А	Б	В

1. Дорога шла на юг, минуя деревни, видневшиеся то справа, то слева.
2. «Сказка – воплощённая в поэтической форме мечта человека о прекрасном», – писал К. Г. Паустовский.
3. Тени от домов лежали на дороге чёрными квадратами, а от деревьев – причудливыми узорами.
4. Н. М. Карамзин полагал, что наш язык выразителен не только для высокого красноречия поэзии, но и для звуков сердца.
5. Между тем костёр разгорелся, осветил кроны древних сосен, но от этого, кажется, стал ещё дальше и выше.

Какой знак препинания может так рассказать о себе: «Говорят, будто бы я совершенно не нужен школьникам, что без меня можно легко обойтись... Но я очень востребован писателями. Они любят использовать меня, особенно когда герои их произведений, люди эмоциональные, говорящие прерывисто под влиянием каких-то чувств, вызванных непростыми жизненными ситуациями. Служу я и тем, кто хочет с моей помощью передать незаконченность речи. А ещё я пригожусь, когда хотят показать, что в тексте что-то пропущено».

Владимир Владимирович Набоков: «_____ – следы на цыпочках ушедших слов».

Нина Сергеевна Валгина: «_____ – частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости».

Григорий Яковлевич Солганик: «Умолчание – это намеренный обрыв высказывания, передающий эмоциональность, взволнованность речи и полагающий, что читатель или слушатель догадается, что именно осталось невысказанным»

ЗАДАНИЕ 5. ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Расставьте знаки препинания. Объясните свой выбор.

Укажите цифры, на месте которых должно стоять **ТИРЕ**.

1.

Колокольня Ивана Великого (1) это церковь из белого кирпича (2) расположенная на Соборной площади Московского Кремля. Время её возведения (3) 1500–1508 годы (4) а проектом её создания (5) занимался известный в то время итальянский архитектор Бон Фрязин (6) спроектировавший столп колокольни (7) а также Успенскую звонницу (8) и Филаретову пристройку.

2.

Долина гейзеров (1) природная достопримечательность Камчатского края (2) расположенная в Кроноцком биосферном заповеднике. Уникальные термальные источники (3) грязевые котлы (4) водопады и озёра (5) всё это разбросано по каньону реки Гейзерной (6) где наблюдаются разнообразные природные условия (7) вмещающие в себя ландшафты нескольких географических поясов. Основа драматичных панорам заповедника (8) пышущие гейзеры (9) бурлящие и взрывающиеся сокрушительными потоками воды и пара.

3.

Художественные изделия из берёсты (1) оригинальный вид народного творчества. Берёста привлекала внимание народных умельцев тем (2) что при обработке она сохраняла все свои свойства. Берёста (3) как материал для бытовых изделий привлекала народных мастеров с давних пор. Кузовки (4) коробка для муки и мёда (5) лукошки и пастушечьи рожки (6) канаты для рыболовных снастей и солонки (7) всё это делалось из берёсты. А в строительстве берёсту использовали (8) в качестве изолятора от сырости. Благодаря водонепроницаемости и антисептическим свойствам берёста (9) предохраняла дерево от гниения.

4.

Домик Петра I (1) единственная постройка (2) сохранившаяся с первых дней основания Петербурга (3) которая была сооружена солдатами-плотниками за три дня (4) и служила первой резиденцией царя на берегах Невы. Внутри дома до сих пор на рабочем столе лежат царская табакерка (5) самшитовая курительная трубка (6) чертежи и деловые бумаги (7) вещи (8) принадлежавшие Петру I.

5.

Центральный сибирский ботанический сад (1) один из уютнейших природных уголков в Новосибирской области (2) и крупнейший ботанический сад в Азиатской части России. Лес (3) парк (4) коллекции исчезающих видов растений (5) всё это и многое другое привлекает сюда огромное число людей (6) среди которых не только знатоки ботаники (7) но и обычные любители природы. Весной сад манит редкими цветами (8) летом привлекает чистыми прудами (9) а осенью манит к себе золотистыми аллеями.

6.

Семикаракорский фаянс (1) это посуда (2) изготовленная в лучших традициях донских мастеров. При её производстве применяется метод уникального ручного труда. Её отличают оригинальность и многообразность форм (3) изобретательность и поэтичность в декоре (4) передающем красоту родной земли (5) фольклорные казачьи мотивы и традиции. Каждая вазочка или тарелка (6) каждый чайник или самовар (7) это живые краски донской природы. Белая глина и ручная кистевая роспись (8) делают рисунок привлекательным и долговечным.

7.

Расположенный в живописных лесах сибирской тайги (1) этнографический музей под открытым небом «Торум-Маа» (2) гордость местных жителей. Главная задача музея (3) воспроизведение среды обитания коренных жителей (4) передающей их жизненный уклад и культурную самобытность. Старинные деревянные усадьбы (5) невероятная природа дремучего леса (6) всё это дарит уникальную возможность (7) любому желающему познакомиться с культурой (8) древнего сибирского народа.

8.

Башия Сююмбике (1) жемчужина казанского кремля и символ города. Кроме того (2) она известна (3) как выдающееся архитектурное сооружение. Сююмбике (4) одна из так называемых падающих башен. Примечательно (5) что высота её (6) составляет 58 метров (7) при этом она имеет сильный вертикальный наклон. Известный учёный Нияз Халитов писал (8) «Башия Сююмбике закладывалась в большой спешке (9) что впоследствии и послужило причиной её наклона в северо-восточном направлении».

9.

Митрополичьи палаты в Ярославле (1) памятник архитектуры (2) заслуживающий внимательного осмотра и снаружи (3) и внутри. Они были построены в XVII веке (4) как резиденция митрополита ростовского и ярославского Ионы. С тех самых времён (5) они представляют собой (6) типичную для того времени городскую усадьбу. Двухэтажное здание самих палат (7) два флигеля (8) хозяйственные постройки и ещё домовая церковь святителя Леонтия Ростовского (9) все эти архитектурные сооружения привлекают внимание туристов.

10.

Суздальский музей деревянного зодчества (1) настоящий городок (2) построенный без единого гвоздя. Из дерева здесь всё (3) ложки и лавки в избе и даже крытая лемехом церковная маковка. Мельницы (4) церковь (5) дома (6) амбары и бани (7) всё привезено сюда из разных сёл Владимирской области и поставлено на территории несохранившегося Дмитриевского монастыря. Автор проекта создания музея В.М. Анисимов писал (8) «Забыть свои корни можно и через три поколения. И потому ещё более дорогой нам становится историческая память».

11.

Расположенный в самом центре города Волгограда (1) Дом Павлова (2) это один из самых главных памятников (3) посвящённых нелёгкой победе в Сталинградской битве. Этот неприметный дом (4) символ стойкости (5) и воинского подвига. В сентябре 1942 года в нём расположилась разведгруппа под командованием сержанта Якова Павлова. Оборона жилого здания (6) вот такая важная задача стояла перед ней. Немецкие войска (7) на протяжении двух месяцев по несколько раз за день атаковали дом (8) но каждый раз им приходилось отступать.

12.

Говорят (1) что архитектура (2) душа народа (3) воплощённая в камне (4) но к Руси это относится лишь с некоторой поправкой. Долгие годы Русь была страной деревянной (5) и её крепости (6) терема и избы строились из дерева (7) поскольку дерево для русского человека (8) возможность воплощения строительной красоты (9) чувства пропорций и слияния архитектурных сооружений с окружающей природой.

13.

В нашей стране первая консерватория открылась (1) в 1862 году в Петербурге. Её основатель (2) Антон Григорьевич Рубинштейн. Прекрасный композитор и выдающийся пианист (3) неутомимый пропагандист музыкальной культуры и музыкальных знаний (4) так характеризовали его современники. Обязательное условие для поступления в консерваторию (5) определённый уровень профессиональной подготовки. Взрослые ученики часто совмещали музыкальные занятия с обучением в университете или со службой. Для младших существовали научные классы (6) в которых ученики получали (7) примерно такое же общее образование (8) какое давала гимназия.

14.

Кузнецкая крепость (1) это историко-архитектурный комплекс (2) являющийся одной из главных достопримечательностей города Новокузнецка (3) образец сибирского военно-инженерного искусства конца второй половины XVIII — начала XIX столетия. Сама крепость (4) расположенные вокруг (5) свыше десятка архитектурных и военно-фортификационных сооружений (6) археологические памятники разных типов (7) водопад (8) всё рассказывает посетителям о военной истории региона (9) о быте и культуре местного населения.

15.

Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник (1) уникальный культурный центр (2) вобравший в себя много из исторического наследия Сибири. В настоящий момент (3) в фондах музея-заповедника насчитывается более 400 тысяч экспонатов. Этнографические (4) археологические и палеонтологические коллекции (5) коллекция старопечатных и рукописных книг (6) художественная резьба по кости и набор уникальных предметов из семьи Романовых (7) всё это самые ценные экспонаты (8) повествующие о богатом прошлом Сибири.

16.

Национальный театр драмы имени известного алтайского поэта Павла Кучияка (1) это главная культурная достопримечательность столицы Республики Алтай. Здание театра выполнено в стиле традиционного жилища коренных народов (2) благодаря чему (3) его четырёхгранную крышу (4) можно увидеть едва ли не из любой точки города. Помимо четырёхгранного конуса крыши (5) особое внимание привлекает гармоничное сочетание белого и голубого цветов. Это сочетание (6) одна из традиционных особенностей кочевого стиля.

Расставьте знаки препинания. Объясните свой выбор.

Укажите цифры, на месте которых должно стоять **ДВОЕТОЧИЕ**.

1.

Арбат уже давно стал главной туристической артерией Москвы (1) так как сюда стекаются гости города со всех его концов. Пересекают Старый Арбат узкие переулки (2) Большой Афанасьевский (3) Староконюшенный (4) Калошин (5) Кривоарбатский (6) Денежный и т.д. Это своеобразное наследство от расположенных здесь мастерских ремесленников (7) а само название Орбат впервые упоминается в 1475 году (8) «Погорел совсем на Орбате Никифор Басенков».

2.

В 1767 году Екатерина II сообщала в письме к Н.И. Панину (1) «Мы вчера, ввечеру, сюда приехали и нашли город (2) который всячески может слыть столицей большого царства». Считается (3) что именно после визита государыни (4) Казань начала развиваться семимильными шагами (5) строили церкви (6) заводы (7) учебные заведения (8) общественные учреждения и дома.

3.

Горы Шиханы (1) уникальный и неповторимый природный памятник в Башкирии, беспристрастные свидетели процессов, которые происходили на этой территории миллионы лет назад. Шиханы состоят из четырёх гор-одиночек (2) Торатау (3) Шахтау (4) Юрактау и Куштау (5) образующих узкую цепочку (6) вытянутую вдоль реки Белой на 20 км. Несомненно одно (7) горы Шиханы представляют ценность и для градообразующего предприятия (8) и для истории (9) потому что подобные горы остались только в Австралии.

4.

Константин Мельников (1) классик русского архитектурного авангарда. По его проектам были созданы самые необычные здания Москвы (2) клуб имени Русакова (3) гараж Госплана (4) здание конторы Ново-Сухаревского рынка (5) дом-мастерская самого архитектора. Примечательно (6) что территорию Ново-Сухаревского рынка Мельников обустроил рационально (7) продавцы получили постоянные места для торговли (8) а покупатели могли сразу увидеть товары целого ряда.

Расставьте знаки препинания. Объясните свой выбор.

Укажите цифры, на месте которых должны стоять **ЗАПЯТЫЕ**.

1.

Заядлые путешественники (1) ищущие (2) что посмотреть в России самого необычного и даже мистического (3) непременно должны спуститься в Кунгурскую пещеру. Сегодня это место (4) самое известное уральское чудо. Температура здесь не поднимается выше +8 °C (5) поэтому (6) отправившиеся на досуге полюбоваться сталактитами и сталагмитами (7) уральцы (8) частенько дрожат здесь от холода (9) если забыли надеть перед спуском тёплую куртку и шапку.

Обратите внимание на очень необычный причастный оборот. Придаточная часть зависит от причастия и вместе с ним составляет своеобразный причастный оборот: «Заядлые путешественники^X, ищущие, что посмотреть в России самого необычного и даже мистического, непременно должны спуститься в Кунгурскую пещеру».

2.

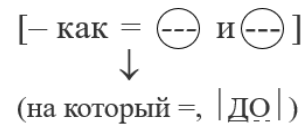
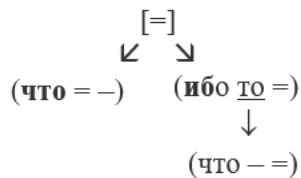
Кремль (1) самая древняя часть столицы России (2) расположенная на берегу Москвы-реки. Именно здесь (3) на Боровицком холме (4) ещё в середине XII века князь Юрий Долгорукий основал свою усадьбу-крепость (5) впервые упомянутую в 1147 году. Примечательно (6) что стены и башни Кремля были воздвигнуты из красного кирпича (7) на месте прежних белокаменных в конце XV века (8) а колокольня Ивана Великого (9) самое высокое здание на Руси тех времён.

Обратите внимание:

- 1) уточняющее обстоятельство места ... основал ^{Где?} здесь, ^{Где именно?} на Боровицком холме, ...
- 2) упомянуТу^{причастие} = которую упомянули

3.

Только вечером в весеннем лесу начинаешь понимать (1) что такое настоящая тишина (2) ибо то (3) что мы обычно принимаем за неё (4) есть постоянный и привычный шум. Он как фон радиоволн и помех в наушниках (5) на который не обращаешь внимания (6) улавливая нужный сигнал. Тишина весеннего неодетого леса наполнена голосами птиц (7) шорохом подсыхающей листвы и (8) падающих с ветвей (9) капель.



Проверьте себя.

[Только вечером в весеннем лесу начинаешь понимать], (что такое настоящая тишина), (ибо ^{потому что} то, ^{Указат.} (что мы обычно принимаем за неё), есть постоянный и привычный шум). [Он как фон радиоволн и помех в наушниках], (на который не обращаешь внимания, /улавлива^Я нужный сигнал /до). Тишина весеннего неодетого леса наполнена голосами птиц, шорохом подсыхающей листвы и падающих с ветвей капель.

4.

Дерево (1) материал недолговечный (2) а время и пожары сделали своё дело. Именно из-за них (3) до наших дней не дошли многие выдающиеся сооружения (4) о которых мы знаем только из летописей. При этом центральные районы России (5) почти не сохранили памятники деревянного зодчества. И только некоторые области Поволжья (6) Урала (7) Сибири и Севера (8) донесли до нас образцы этого высокого искусства.

5.

Для изучения русской деревянной архитектуры XVI–XVII веков (1) мы располагаем немногочисленными (2) но довольно разнообразными изобразительными источниками (3) рисунками иностранных путешественников (4) планами (5) отдельных городов и селений (6) которые составлялись при строительстве новых городов-крепостей (7) или при перестройке старых (8) а также для разбора самых сложных земельных тяжб.

Обратите внимание.

На первый взгляд, в предложении странный ряд однородных членов: «которые (то есть планы городов и селений) составлялись при строительстве (новых городов-крепостей) или при перестройке (старых), а также для разбора (самых сложных земельных **тяжб**)».

Земельные тяжбы – это разногласия между людьми о праве собственности на землю, о границах участка, о способах его использования... Для «разбора земельных тяжб», то есть для принятия решения о том, кому принадлежит спорная земля, также использовались планы городов и селений.

6.

Государственная Третьяковская галерея (1) московский художественный музей (2) основанный в 1856 году купцом Павлом Третьяковым (3) происходившим из небогатого купеческого рода. Коллекционер хотел создать национальный музей (4) в котором (5) были бы представлены работы русских художников. Сегодня (6) экспозиция галереи насчитывает более 180 000 предметов (7) и включает в себя картины (8) скульптуры и изделия из драгоценных металлов (9) созданные с XI по XX век.

7.

Почти с любой точки Красноярска (1) видна старинная каменная часовня на вершине Караульной горы. Основатели города держали там караул. На вершине стояла сторожевая вышка (2) и с неё можно было издали видеть приближение неприятеля. Когда такое случалось (3) караульные зажигали костёр (4) подавая знак (5) чтобы острог готовился к осаде. В память об этих мужественных людях (6) красноярцы на месте сторожевой вышки (7) поставили деревянную часовню (8) а позднее заменили её каменной.

Обратите внимание.

Слова: **МОЖНО, НУЖНО, НЕЛЬЗЯ, НЕОБХОДИМО, НЕТ** – внешний признак **БЕЗЛИЧНОГО** предложения.

8.

Осень делала дали нежно-голубыми и глубокими (1) а небо чистым и кротким. Она убирала и берёзу в золотой убор. Берёза радовалась (2) и не замечала (3) как недолговечен этот убор (4) как листок за листком осыпается он (5) пока наконец не оставалась вся раздетая на золотистом ковре. Она (6) очарованная осенью (7) вся сияла.

9.

Дом-музей Петра I в Вологде (1) именуемый «Петровским домиком» (2) служил резиденцией императора во время визитов в город. На фасаде здания сохранилась старинная каменная доска (3) на которой изображена рука (4) с зажатой секирой. До сих пор в музее хранятся камзолы Петра I (5) старинные стулья с голландским гербом на спинках (6) походные солдатские флаги с гравировкой. Всего (7) около 100 экспонатов (8) отражающих быт (9) и реалии того времени.

10.

Ветер опять налетел неожиданно. Он сорвал листья с деревьев (1) и (2) подбросив их вверх (3) затих (4) любясь разноцветным дождём: жёлтым (5) зелёным и красным. Листья (6) опускающиеся на землю (7) плавно покачивались (8) словно разноцветные рыбки в пруду. Так ветер (9) отмечал наступление осени.

11.

Лабиринты Заяцкого острова (1) настоящая загадка Соловецкого архипелага. Это невысокие сооружения (2) выложенные в виде спирали из мелких булыжников (3) и (4) имеющие один вход (5) и выход. Над загадкой острова учёные бьются с начала XX века (6) однако (7) единого мнения о происхождении этих лабиринтов до сих пор не существует. Тайна (8) завесу которой пока никто не может приподнять (9) манит к себе большое количество туристов.

Обратите внимание.

1. Однако = Но $\Rightarrow$ Союз $\Rightarrow$, однако ...

2. Однородными бывают не только отдельные слова, но и обороты.

Однородные конструкции соединены **одиночным** союзом И $\Rightarrow$ ~~Занятая~~. Найдите такое предложение в тексте.

3. Помните о том, что придаточная часть может находиться внутри главной и что слово «который» не обязательно будет первым словом придаточной части. Найдите такое предложение в тексте.

12.

В ситуации (1) когда мёрзнущего под дождём четвероного друга не можешь оставить на улице (2) побывал почти каждый (3) но (4) к сожалению (5) не все знают (6) что делать с (7) найденным на улице (8) животным. Если вы решили помочь бездомной собаке (9) то нужно взять её за поводок и дать команду «домой».

13.

Красивая природа (1) обилие бурных рек (2) и живописных озёр (3) удивительные памятники истории (4) превращают Русский Север в райский уголок. Каким бы ни был круг ваших интересов (5) оказавшись в этих краях (6) Вы почувствуете себя как дома. Уставшему (7) горожанину (8) стоит поселиться в деревенском доме у озера (9) и насладиться мастерством древних зодчих.

14.

Среди необозримых полей (1) лесов (2) перелесков на северо-западе Пензенской области раскинулось (3) старинное село Тарханы. Здесь (4) в имени Арсеньевых (5) провёл детские и отроческие годы Михаил Юрьевич Лермонтов. Сейчас в бывших Тарханах (6) именуемых ныне Лермонтово (7) находится Государственный музей-заповедник великого русского поэта (8) и писателя. Это уникальный (9) историко-культурный памятник федерального значения.

Обратите внимание. Уточняющее обстоятельство места ... провёл ^{Где?} здесь, ^{Где именно?} в имени Арсеньевых

15.

Петродворец располагается в 30 км от Петербурга (1) и является одним из самых известных дворцово-парковых ансамблей нашей страны (2) и (3) пожалуй (4) всего мира. Его по праву называют основным украшением «жемчужного ожерелья» города на Неве (5) как именуют пригороды Санкт-Петербурга. Наиболее уникальным отличием Петродворца (6) от других дворцово-парковых ансамблей (7) являются десятки разнообразных фонтанов (8) входящих в потрясающий по красоте комплекс.

Обратите внимание. Вызывают сомнения словосочетания: «уникальное отличие», «наиболее уникальное». **Уникальный** - редкий, единственный в своём роде, исключительный. Уникальная картина. У-ое сооружение.

16.

Город Кировск (1) расположенный в центре горного массива Хибин (2) знаменит не только крупнейшими залежами апатитов (3) но и самым известным российским горнолыжным курортом. Местные жители шутят (4) что дети здесь встают на лыжи раньше (5) чем начинают ходить. Это неудивительно (6) так как повсюду (7) утрамбованные свирепыми северными буранами (8) снежные поля и обширные склоны Хибин. Всё словно создано для того (9) чтобы прокатиться на лыжах или сноуборде.

Обратите внимание. **Чем** – сравнительный союз, может присоединять сравнительный оборот и придаточную часть со значением сравнения.

17.

Совершая прогулку (1) по улице Баумана в Казани (2) туристы обязательно фотографируются у нескольких необычных скульптурных объектов. Одним из таких объектов является памятник огромному вальяжному коту (3) олицетворяющему одновременно реальную историю (4) и её сказочное воплощение. Упитанный (5) трёхметровый кот (6) лениво разлёгся на топчане в беседке (7) сыто (8) и благостно улыбаясь.

Обратите внимание.

Границы обороты мы находим, задавая вопросы от слова к слову: | совершаЯ прогулку по улице Баумана в Казани |.

18.

Мариинский театр (1) один из ведущих музыкальных театров России и мира (2) который ведёт свою историю с 1783 года (3) когда по указу Екатерины II была учреждена труппа (4) для представления драматических и оперных спектаклей (5) в только что открытом на Театральной площади Большом Каменном театре. А сегодня он располагается в здании (6) построенном архитектором Альберто Кавосом в 1859 году на противоположной стороне Театральной площади.

19.

В годы Великой Отечественной войны (1) сотрудники музея пытались уберечь памятники Царского Села от вандалов. Памятник А.С. Пушкину и бронзовую фигуру фонтана «Девушка с кувшином» (2) удалось сохранить (3) закопав в землю (4) а вот Чесменскую колонну (5) установленную в память о военных победах (6) спрятать не смогли. Немецкие захватчики (7) пытались сбросить её в пруд танками (8) но пострадали лишь барельефы с пьедестала.

20.

Знаменитая 60-метровая «падающая» колокольня в городе Соликамске Пермского края (1) не имеет архитектурных аналогов в России (2) так как состоит из двух чётко различимых частей (3) массивного кубического здания (4) и высокой восьмигранной башни. Кроме того (5) особенность её ещё и в том (6) что она отклоняется от оси почти на два метра. Во время строительства (7) под действием грунтовых вод колокольня накренилась (8) и впоследствии её достраивали уже в таком положении.

Обратите внимание.

Обороты с предложениями **КРОМЕ, ПОМИМО** обособляются. Кроме того, - обособленное дополнение.

21.

Водопад Серебряные струи (1) спрятавшийся среди заповедного букового леса в Большом каньоне (2) считается одной из достопримечательностей Крыма. Это (3) покрытая зелёной моховой «шапкой» (4) скала (5) по которой стекают тоненькие потоки воды (6) и падают затем с высоты 6 метров. В ясную погоду струи водопада переливаются на солнце (7) играя серебром (8) и становится понятно (9) откуда взялось такое живописное название.

22.

Уникальность Соловецкого архипелага (1) расположенного в Онежском заливе Белого моря (2) и состоящего из шести крупных островов (3) в том (4) что здесь удивительным образом слились воедино тысячелетия истории России. Это (5) стоянки древних людей (6) монастырские святыни (7) памятники советского прошлого в сочетании с потрясающим природным ландшафтом (8) древние святилища III–II тысячелетия до н.э. (9) включающие в себя знаменитые северные лабиринты.

Обратите внимание.

Однородными бывают не только отдельные слова, но и обороты.

Однородные конструкции соединены **одиначным** союзом И $\Rightarrow$ *Занятая*

23.

Музей льна и берёсты в Костроме (1) один из тех музеев (2) которые можно найти только в таких старых городах. Примечательно (3) что берёста и лён кажутся не слишком родственными материалами (4) но (5) если вспомнить (6) что наши далёкие предки носили в основном льняную одежду (7) а лапти долго были на Руси единственным общедоступным видом лёгкой обуви (8) становится понятно (9) почему лён и берёста соседствуют в одном музее.

24.

Русский музей (1) это крупнейший в мире музей русского искусства (2) уникальный архитектурно-художественный комплекс (3) в историческом центре Санкт-Петербурга (4) а также первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства. Решение о его основании (5) было принято Александром III (6) но только спустя некоторое время (7) Николай II подписал указ (8) «Об учреждении особого установления под названием „Русский музей Императора Александра III”».

25.

Вантовые мосты во Владивостоке (1) соединившие континент и остров (2) потрясают (3) своим величием каждого (4) кто приезжает посмотреть достопримечательности России. Золотой и Русский мосты впечатляют своими размерами. Длина первого (5) почти 1400 м (6) а второго (7) 3100 м. Самые красивые виды на Русский мост (8) открываются с сопки Орлиное Гнездо. Лучшие всего любоваться мостами вечером (9) когда включается ночная подсветка.

26.

Церковь Покрова на Нерли (1) это шедевр архитектуры (2) признанный во всём мире (3) и (4) вошедший в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в составе «Белокаменных памятников Владимира и Суздаля». Этот уникальный памятник (5) считается одним из самых поэтичных памятников древнего зодчества владими́ро-суздальской школы. Белую церковь (6) окружённую зеленью лугов (7) устремлённую строгим куполом к синему небу (8) называют поэмой (9) запечатлённой в камне.

27.

Из всего списка российских и мировых достопримечательностей (1) которыми буквально «напичкан» Санкт-Петербург (2) всё же можно выделить несколько наиболее знаковых (3) Исаакиевский собор (4) храм Спаса на Крови (5) Петропавловскую крепость. Примечательны также (6) знаменитые разводные мосты (7) наиболее живописным и самым фотографируемым (8) из которых (9) считается Дворцовый мост.

Обратите внимание.

Слово «который» не всегда находится в начале придаточной части. Найдите такое предложение в тексте.

28.

Село Большое Болдино (1) притягивает к себе всех (2) кто неравнодушен к творчеству великого (3) русского писателя А.С. Пушкина. Каждый уголок этого исторического места способен вдохновить любого человека (4) однако (5) больше всего гости Болдинской усадьбы стремятся в знаменитый парк. К каскаду небольших прудов ведут дорожки (6) по которым когда-то прогуливался сам поэт. А возле барского дома растёт старая лиственница (7) посаженная (8) по преданию (9) Пушкиным.

29.

Музей деревянного зодчества в Суздале (1) это комплекс (2) под открытым небом (3) где собраны уникальные постройки XVII–XIX веков (4) и до мельчайших деталей воссозданы крестьянский и купеческий быт царских времён. Здесь (5) можно заглянуть в избу простого батрака и зажиточного крестьянина (6) стать гостем купеческого дома и заодно побывать в двух церквях (7) возведённых (8) кстати (9) без единого гвоздя.

Обратите внимание. При однородном подчинении придаточных частей союз, присоединяющий вторую придаточную часть, может опускаться. Найдите в тексте такое предложение.

30.

Сегодня (1) в Наклонной башне города Невьянска Свердловской области находится филиал историко-архитектурного музея (2) а раньше в ней располагались заводской архив (3) лаборатория и рабочий кабинет (4) промышленника-предпринимателя Акинфия Демидова. Он построил в этих местах (5) каменный дом для своей семьи (6) а рядом с деревянной Преображенской церковью (7) воздвиг башню-колокольню (8) с девятью мини-этажами.

31.

Ясная Поляна (1) чудесное место. Оказавшись в этом уютном уголке (2) расположенном всего лишь в 200 км от столицы (3) и в 10 минутах езды от Тулы (4) ощущаешь себя на краю земли. Природа поражает своей красотой (5) и время здесь словно останавливается. Берёзовая аллея (6) яблоневые сады (7) парки (8) и пруды настраивают на творческий лад. Неудивительно (9) что в этих местах творил гениальный писатель Л.Н. Толстой.

32.

XVIII век является временем (1) когда Россия «вздохнула» по-новому (2) ведь именно тогда (3) начали отстраиваться новые города и объекты (4) которые по сей день считаются историческими памятниками архитектуры. При этом первая половина XVIII века (5) тесно связана с именем великого российского императора Петра I. Именно он (6) привнёс много новшеств (7) заимствованных (8) из стран Европы.

Расставьте знаки препинания. Объясните свой выбор.

Укажите цифры, на месте которых должно стоять **КАВЫЧКИ**.

1.

Известный учёный, архитектор и реставратор А.В. Ополовников в книге (1) *Русский Север. Памятники зодчества* (2) писал: (3) *Замечательнейшие события нашей истории записаны не только на сухих страницах летописей, они переданы памяти потомства в произведениях искусства, они рассеяны всюду* (4). Слова исследователя относятся и к (5) *Карелии* (6), которая по разнообразию ценнейших памятников народного художественного творчества занимает одно из ведущих мест на севере (7) *России* (8).

2.

Единственный музей в России, где по древним чертежам воссоздают копии старинных русских судов и совершают на них дальние морские путешествия, моделируя по примеру Тура Хейердала старинные маршруты, называется (1) *Полярный Одиссей* (2) и находится в (3) *Петрозаводске* (4). Об этом уникальном месте говорят: (5) *Это музей без границ* (6). Главные экспонаты музея – это действующие копии исторических деревянных парусных кораблей, которые представляют на различных морских фестивалях (7) *Россию* (8).

3.

Болдинская усадьба, расположенная недалеко от (1) *Нижнего Новгорода* (2), привлекает к себе большое количество поклонников творчества А.С. Пушкина. Несмотря на то что поэт побывал в родовом поместье всего лишь три раза, село вдохновило его на написание более 50 произведений, среди которых (3) *Медный всадник* (4), главы (5) *Евгения Онегина* (6). Недаром исследователи творчества Александра Сергеевича говорили о днях, которые поэт провёл здесь осенью 1830 года: (7) *Это чудо болдинской осени* (8).

4.

Мамаев курган был местом ожесточённых боёв во время битвы под (1) *Сталинградом* (2) в 1942-1943 гг., а сегодня здесь расположен признанный во всём мире шедевр монументального искусства (3) *грандиозный ансамбль-памятник, на котором начертано: (4) Героям Сталинградской битвы (5). Самым известным монументом является огромная скульптура (6) Родина-Мать зовёт! (7). Посетившие этот уникальный ансамбль навсегда запоминают высеченную на знамени надпись: (8) Железный ветер бил им в лицо, а они всё шли вперёд, и снова чувство суеверного страха охватывало противника (9).*

5.

Пётр Николаевич Сигунов – автор книг (1) Лесное счастье (2), (3) Таёжные незабудки (4) и других. Через всю жизнь Пётр Николаевич пронёс любовь к родному краю – (5) Липецкой области (6). Вспоминая окрестности своей деревни, он пишет в одной из своих книг: (7) Я любил поудить в тихих заводинках студёной речушки Ястребинки, половить самодельным сачком серебристых карасей (8). Мне нравилось собирать в густой зелёной дубраве весенние ландыши, синие резные колокольчики, оранжевые купавы (9).

6.

(1) На широкой площади возвышается Петровский театр (2) произведение новейшего искусства (3) огромное здание с плоской кровлей и величественным портиком (4) на коем возвышается алебастровый Аполлон (5) неподвижно управляющий тремя алебастровыми конями и с досадою вззирающий на кремлёвскую стену (6) которая ревниво отделяет его от древних святынь России! (7) – так писал М.Ю. Лермонтов о московском Большом театре в своём юношеском сочинении (8) Панорама Москвы (9).

7.

Национальный парк под названием (1) Лё́нские Столбы́ (2) – геологическое образование и одноимённый природный парк в (3) Якутии (4) на берегу реки (5) Лены (6). Это причудливые и разнообразные скальные образования, высота которых достигает до 220 метров над уровнем реки. Декабрист А.А. Бестужев-Марлинский восторженно отзывался об этом месте: (7) Какая-то святая тишина лежит на девственном творении, и душа сливается с дикою, но величественною природой (8).

8.

Шаболовская (1) телебашня (2) – это изящное и в то же время чрезвычайно прочное сооружение, которое построено по проекту знаменитого архитектора (3) Владимира Шухова (4) в 1922 году. Уже в 1950-х годах башня стала символом нового времени: она вдохновила Алексея Толстого на создание романа (5) Гиперболоид инженера Гарина (6), а её изображение стало неотъемлемым элементом заставки многих телепередач, включая знаменитую новогоднюю программу (7) Голубой огонёк (8).

ЗАДАНИЕ 6. ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВ

1.

- 1) РАСХОДНЫЙ (материал) – на конце приставки перед буквой, обозначающий глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) НОЧНОЙ – в сочетании ЧН буква Ъ не пишется.
- 3) СКАКАТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от суффикса -А-.
- 4) РАЗВЕЯННЫЙ – написание гласной Я перед НН зависит от принадлежности к спряжению глагола.
- 5) НЕДОРОГОЕ (изделие) – имя прилагательное пишется с НЕ слитно, потому что его можно заменить синонимом без НЕ.

2.

- 1) БЛЕСТИТ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от последующих согласных.
- 2) В ТЕЧЕНИЕ (суток) – на конце производного предлога пишется буква Е.
- 3) (тема) УСВОЕНА – в суффиксе краткого страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
- 4) ПРИДУМАТЬ – написание приставки определяется её значением – расположение вблизи.
- 5) СБЕРЕЧЬ – на конце глагола в повелительном наклонении после шипящих пишется буква Ъ.

3.

- 1) (знания) УСВОЕНЫ – в суффиксе краткого страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
- 2) ГОРЯЧО (благодарить) – в окончании наречий после шипящих под ударением пишется буква О.
- 3) УКРОЩАТЬ (животных) – в корне слова пишется непроверяемая гласная.
- 4) НЕНАСТНЫЙ – непроизносимый согл. в корне слова проверяется словом ненастье, в котором он слышится отчётливо.
- 5) БЕЗЫМЯННЫЙ – после русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.

4.

- 1) ОТДАТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква Т.
- 2) ПРИМЕРЯТЬ (платье) – написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемый гласный находится в ударном слоге.
- 3) ПОДДЕРЖАННЫЙ (друзьями) – в имени прилагательном, образованном от глагола несовершенного вида, пишется НН.
- 4) МОРЕХОДНЫЙ – в сложном слове после мягкого согласного пишется соединительная гласная Е.
- 5) НЕВЗРАЧНЫЙ – НЕ пишется слитно с именем прилагательным, которое не употребляется без НЕ.

5.

- 1) ПРИТОРМОЗИТЬ – написание приставки определяется её значением – присоединение.
- 2) ЛЬНЯНОЙ – в суффиксе прилаг. образованного от основы имени сущ. с помощью суффикса -ЯН-, пишется одна буква Н.
- 3) В АКВАРИУМЕ – в форме дательного падежа единственного числа имени сущ. 2-го склонения пишется окончание -Е.
- 4) НЕ С КЕМ – НЕ с притяжательными местоимениями пишется раздельно.
- 5) БЕСШУМНЫЙ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется буква С.

6.

- 1) ПО-ПРЕЖНЕМУ (тепло) – написание наречия через дефис определяется наличием приставки ПО- и суффикса -ЕМУ.
- 2) ПОТЕРЯТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса -А-.
- 3) НЕ ГОТОВ – частица НЕ с глаголом пишется раздельно.
- 4) БЕЗВИННЫЙ – в имени прилаг., образованном от имени сущ. с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН.
- 5) ПРИОСТАНОВИТЬ (работу) – написание приставки определяется её значением – расположение вблизи.

7.

- 1) ИСПЕЧЬ – на конце неопределённой формы глагола после шипящих пишется буква Ъ.
- 2) ЧЬИ-ТО (следы) – буква Ъ обозначает мягкость предыдущего согласного.
- 3) ИЗВЕСТНЫЙ – непроизносимая согласная в корне слова проверяется словом известен.
- 4) ДОСРОЧНО – в наречии написание суффикса зависит от ударения.
- 5) ПРЕГРАЖДАТЬ – написание приставки определяется её значением, близким к слову очень.

8.

- 1) ЗАГОРАТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса -А-.
- 2) НОЧЬЮ (уехать) – в наречии буква Ъ указывает на мягкость предшествующего согласного.
- 3) РАРИТЕТ – в корне слова пишутся непроверяемые безударные гласные.
- 4) ЛЕЛЕЮТ (ребёнка) – в форме настоящего времени 3-го лица множественного числа глагола I спряжения пишется окончание -ЮТ.
- 5) КАЛАЧОМ – в суффиксе имени существительного после шипящего под ударением пишется буква О.

9.

- 1) РАЗРЕЖЬТЕ (торт) – в форме повелительного наклонения глагола после шипящих пишется буква Ъ.
- 2) БЕСЦЕЛЬНЫЙ – на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква С.
- 3) ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ – написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором этот гласный звук находится в ударном слоге.
- 4) НЕ ВЫУЧЕНЫ (уроки) – частица НЕ с деепричастием пишется отдельно.
- 5) ИСПУГАННАЯ (птица) – в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН.

10.

- 1) ВСТРЕЧЕННЫЙ – в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН.
- 2) ПРИПОДНЯТЬ – написание приставки определяется её значением – неполнота действия.
- 3) ВЬЮГА – буква Ъ обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 4) ВОСХИЩАТЬСЯ – на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный, пишется буква С.
- 5) СОРОКАЛЕТНИЙ – сложное имя числительное пишется слитно.

11.

- 1) ЗАПИРАТЬ (на замок) – написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением.
- 2) ПРЕГРАДА – написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки пере-.
- 3) КАМЫШ – в имени существительном 3-го склонения после шипящих не пишется буква Ъ.
- 4) ТАЮЩИЙ (лёд) – в действительном причастии настоящего времени, образованном от основы глагола I спряжения, пишется суффикс -ЮЩ-.
- 5) ВЫНЕСИТЕ (обязательно) – в окончании глагола I спряжения в форме 2-го лица мн. числа пишется окончание -ИТЕ.

12.

- 1) НЕНАВИДЯЩИЙ – в суффиксе действительного причастия наст.вр., образованного от глагола II спр., пишется буква Я.
- 2) НЕКОТОРЫЙ – в неопределённом местоимении без ударения пишется приставка НЕ-.
- 3) НЕУДАЧНЫЙ – имя прилагательное пишется с НЕ слитно, потому что слово не употребляется без НЕ.
- 4) ПОЛ-ЛИСТА – пишется через дефис, потому что после пол - стоит буква л.
- 5) СКОШЕННЫЙ (луг) – в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН.

13.

- 1) ПРОГЛОТИТЬ – в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.
- 2) НЕ РАЗРАБОТАН (вопрос) – краткое страдательное причастие прош. времени с частицей НЕ пишется с раздельно.
- 3) РАСТАЯВШИЙ (лёд) – правописание гласной в суффиксе действительного причастия прошедшего времени зависит от принадлежности к спряжению глагола.
- 4) ВСКРИКНУТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 5) КАМЕННЫЙ – в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.

14.

- 1) ПЕСЧАНЫЙ – в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -АН-, пишется одна буква Н.
- 2) СТЕРПЕТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 3) ЛОГОТИП – написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением.
- 4) НЕ ЗАПОЛНЕНА (страница) – частица НЕ с кратким страдательным причастием прошедшего времени пишется отдельно.
- 5) ОТТАЯВШИЙ – перед суффиксом -ВШ- действительного причастия прошедшего времени пишется та же буква, что перед -ТЬ в неопределённой форме глагола, от которого оно образовано.

15.

- 1) КРЕПКО-НАКРЕПКО (усвоить) – наречие, пишется через дефис, потому что образовано сложением основ с одним и тем же корнем.
- 2) ВСПОМИНАТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от лексического значения слова.
- 3) ПУТАНЫЙ (ответ) – в суффиксе имени прилаг., образованного с помощью суффикса -АН-, пишется одна буква Н.
- 4) МЕДЛЕННО (произнести) – в наречии на -о пишется столько букв Н, сколько и в слове, от которого оно образовано.
- 5) МОЛОДЦЕВАТЫЙ (вид) – в суффиксе имени прилагательного после мягкого согласного пишется буква Е.

16.

- 1) СЛЫШАЩИЙ – написание гласной А в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется принадлежностью ко II спряжению глагола, от основы которого образовано это причастие.
- 2) НЕ ПРИСПОСОБЛЕНА (к труду) – частица НЕ с кратким страдательным причастием пишется отдельно.
- 3) СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ – сложное имя прилагательное, образованное на основе подчинительного словосочетания, пишется слитно.
- 4) БРОШЬ – буква Ь обозначает мягкость предыдущего согласного.
- 5) КАРАВАЙ – правописание безударных гласных в корне слова проверяется подбором однокоренных слов, в которых гласный звук находится под ударением.

17.

- 1) ОБОЗНАЧЬ (направление) – буква Ь обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 2) НЕМЕЦКИЙ (станок) – в относительном имени прилагательном, образованном от существительного с основой на -Ц, пишется суффикс -К-.
- 3) ОЧАРОВАНИЕ – в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.
- 4) ЦЫПЛЁНОК – в корне слова написание буквы Ы после Ц не определяется правилом (является исключением).
- 5) (дверь) НЕ ЗАКРЫТА – частица НЕ с деепричастием пишется отдельно.

18.

- 1) ПРЕУСПЕВАТЬ – написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки пере-.
- 2) РАСТАЯТЬ – в корне слова с чередующейся гласной перед -СТ пишется буква А.
- 3) БЛИЗКИЙ – в качественном имени прилагательном, имеющем краткую форму, пишется суффикс -К-.
- 4) БЕЗВРЕДНЫЙ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется буква З.
- 5) ЛЫЖНИЦЫ – в окончании имени существительного после Ц пишется буква Ы.

19.

- 1) РАСЦАРАПАТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква С.
- 2) РАСКЛЕИВШИЙ – написание гласной перед суффиксом -ВШ- действительного причастия прошедшего времени зависит от принадлежности к спряжению глагола.
- 3) ПОДЫТОЖИТЬ – после русскоязычной приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
- 4) НЕСМЫШЛЁНЫШ – слово не употребляется без НЕ, поэтому пишется слитно.
- 5) (выпускники) УЧИЛИЩ – в форме родительного падежа множественного числа имени существительного 1-го склонения после шипящего буква Ь не пишется.

20.

- 1) ПРЕГРАДА – выбор приставки определяется её значением, близким к значению слова очень.
- 2) ВИДЯЩИЙ (перспективу) – правописание гласной в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется принадлежностью к спряжению глагола, от основы которого это причастие образовано.
- 3) КАНАТОХОДЕЦ – в сложном слове после мягкого согласного пишется соединительная гласная О.
- 4) ПРИМИРЯТЬ (друзей) – написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором этот гласный звук находится в ударном слоге.
- 5) (возле) РОЩ – в форме родительного падежа множественного числа имени существительного 2-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.

21.

- 1) ЗАГОРЕЛЫЙ – в корне слова с чередующейся гласной без ударения пишется буква О.
- 2) КУНИЦЫНА (нора) – в суффиксе имени прилагательного после Ц пишется буква Ы.
- 3) ЗАПЕЧЁННЫЙ (картофель) – в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени после шипящих под ударением пишется буква Ё.
- 4) БЛЕСТЯЩИЙ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется сочетанием последующих согласных СТ.
- 5) НЕ БОЯСЬ – частица НЕ с наречием пишется раздельно.

22.

- 1) (далеко) НЕ ОДНОЗНАЧНЫЙ – раздельное написание частицы НЕ с именем прилагательным определяется наличием слова, усиливающего отрицание.
- 2) ВИНЕГРЕТ – в корне слова две непроверяемые безударные гласные.
- 3) БРУСЬЯ – буква Ъ обозначает мягкость предшествующего согласного звука.
- 4) С ВРАЧОМ – в суффиксе имён существительных после шипящих под ударением пишется буква О.
- 5) ЗАГОРЕТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется его лексическим значением.

23.

- 1) С ПЛАЩОМ – в окончании имени существительного после шипящего под ударением пишется буква О.
- 2) (ещё) НЕ РЕШЁННЫЙ – частица НЕ с кратким причастием пишется раздельно.
- 3) (говорит) ИСКРЕННЕ – в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН.
- 4) ВЕТЕРАН – две безударные гласные корня непроверяемые.
- 5) РАССЧИТАТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется его лексическим значением.

24.

- 1) ДОВЕРЧИВЫЙ – правописание гласной И в суффиксе причастия настоящего времени определяется принадлежностью ко II спряжению глагола.
- 2) РАСТУЩИЙ – в корне слова с чередующейся гласной перед -СТ- пишется буква А.
- 3) ВЫТРИТЕ (стол) – в форме будущего времени 2-го лица мн. ч. глагола II спряжения пишется окончание -ИТЕ.
- 4) БЕЗЫНИЦИАТИВНЫЙ – после русскоязычной приставки, оканчивающейся на согласную, пишется буква Ы.
- 5) (на) БОЧОК – в окончании имён существительных после шипящих под ударением пишется буква О.

25.

- 1) ПРИШКОЛЬНЫЙ – написание приставки определяется её значением – расположение вблизи.
- 2) ЗАМЕЧЕНА (посетителями) – в краткой форме страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
- 3) НИКАКОЙ – в приставке отрицательного местоимения под ударением пишется буква И.
- 4) ЕШЬТЕ – в форме повелительного наклонения глагола буква Ъ пишется для обозначения мягкости предшествующего согласного.
- 5) ЗАГОРЕЛЫЙ – безударную гласную в корне слова можно проверить словом горы.

26.

- 1) ИЩУЩИЙ – написание гласной У в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется принадлежностью ко II спряжению глагола.
- 2) НЕ ПОНИМАЯ – частица НЕ с кратким причастием пишется раздельно.
- 3) МОРОЗОУСТОЙЧИВЫЙ – сложное имя прилагательное, образованное на основе подчинительного словосочетания, пишется слитно.
- 4) СЕМЬДЕСЯТ – в середине числительных от 50 до 80 пишется буква Ъ.
- 5) КРЕПКО-НАКРЕПКО – дефисное написание сложного прилагательного определяется его образованием путём сложения одной и той же основы.

27.

- 1) (ветер) ГОРЯЧ – в кратких именах прилагательных после шипящих на конце слова буква Ъ не пишется.
- 2) НЕКОГО (винить) – в отрицательных местоимениях под ударением пишется приставка НЕ-.
- 3) ВЛАДЕЮЩИЙ – в действительном причастии настоящего времени, образованном от основы глагола II спряжения, пишется суффикс -ЮЩ-.
- 4) БЕЗМОЛВСТВОВАТЬ – написание непронизимой согласной в корне проверяется подбором однокоренного слова молва, в котором согласный звучит отчётливо.
- 5) В ГЕРБАРИИ – в имени существительном 1-го склонения в форме родительного падежа единственного числа пишется окончание -И.

28.

- 1) О ТЮЛЕНЕ – в окончании формы предложного падежа имени существительного 2-го склонения пишется буква Е.
- 2) ПРИЛЕТЕТЬ – написание приставки определяется её значением – неполнота действия.
- 3) ВЫБЕРИТЕ (подарок) – в форме будущего времени 2-го лица множественного числа глагола I спряжения пишется окончание -ИТЕ.
- 4) (ещё) НЕ ПРОСНУВШИЙСЯ – полное причастие с зависимым словом пишется с частицей НЕ раздельно.
- 5) В ПЛАМЕНИ – в окончании разносклоняемого имени существительного в предложном падеже пишется буква И.

29.

- 1) ЗЕЛЕНОВАТО-ГОЛУБОЙ – сложное имя прилагательное пишется через дефис, потому что образовано на основе подчинительного словосочетания.
- 2) ЗАМИРАТЬ (от восторга) – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от лексического значения слова.
- 3) ПРИОТКРЫТЬ (окно) – написание первой приставки определяется её значением – неполнота действия.
- 4) ВОЗМУЩЁННО (сказать) – в наречии на -о пишется столько букв Н, сколько и в слове, от которого оно образовано.
- 5) РВАНАЯ (кофта) – в суффиксе имени прилагательного -АН- пишется одна буква Н.

30.

- 1) С МЯЧОМ – в окончаниях имён существительных после шипящих под ударением пишется буква О.
- 2) ТАЮЩИЙ – в суффиксе действительного причастия настоящего времени, образованного от основы глагола II спряжения, пишется буква Ю.
- 3) УХАЖЁР – в корне имени существительного после шипящих под ударением пишется буква Ё.
- 4) НЕ ИЗУЧИВ – частица НЕ с кратким причастием пишется раздельно.
- 5) ВПРАВО – написание суффикса -О в наречии определяется наличием приставки В-.

31.

- 1) БЕСХИТРОСТНЫЙ – на конце приставки БЕС- всегда пишется буква С.
- 2) КАРМАНЧИК – в имени существительном пишется суффикс -ЧИК-, потому что при склонении гласный И выпадает.
- 3) ДИСЦИПЛИНА – в корне слова пишутся непроверяемые безударные гласные.
- 4) ПОДВЕЗТИ (на машине) – написание в корне слова буквы, обозначающей парный по глухости – звонкости согласный звук, проверяется формой подвезу.
- 5) НЕ БЫЛ – глагол с частицей НЕ пишется раздельно.

32.

- 1) О ПЛЕМЕНИ – в окончании формы дательного падежа имени существительного 3-го склонения пишется буква И.
- 2) ПРЕРВАТЬ – написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки пере-.
- 3) РУЖЬЕЦО – в суффиксе имени существительного после Ц под ударением пишется буква О.
- 4) ЗДАНИЕ – в приставке перед буквой, обозначающей звонкий согласный, пишется буква З.
- 5) НЕУВЯДАЕМЫЙ – написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге.

33.

- 1) СТАЩИТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется буква С.
- 2) КОСТНЫЙ (мозг) – написание непронизносимой согласной в корне проверяется подбором однокоренного слова кость, в котором согласный звучит отчётливо.
- 3) ЛИНОВАННАЯ (тетрадь) – написание НН в слове определяется наличием суффикса -ОВА-.
- 4) РАЗОБЩЁННЫЙ – в корне слова пишется непроверяемая гласная.
- 5) НЕПРИГОДНЫЙ – НЕ пишется слитно с именем прилагательным, которое не употребляется без НЕ.

34.

- 1) ПЛЕЧОМ – в суффиксе имени существительного после шипящих под ударением пишется буква О.
- 2) ДЫШАЩИЙ – правописание гласной А в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется принадлежностью к I спряжению глагола.
- 3) НОЧЁВКА – в суффиксе отглагольных имён существительных после шипящих пишется буква Ё.
- 4) ЦИРК – буква И обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 5) (взглянул) ИСКОСА – написание суффикса -А в наречии определяется наличием приставки ИС-.

35.

- 1) РАСЦАРАПАТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) РАСКЛЕИВИШИЙ – написание гласной в суффиксе причастия определяется принадлежностью к спряжению глагола.
- 3) БЕЗЫНИЦИАТИВНЫЙ – после русскоязычной приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
- 4) НЕСМЫШЛЁННЫЙ – слово не употребляется без НЕ, поэтому пишется слитно.
- 5) (ошибки) ИСПРАВЛЕННЫ – в краткой форме причастия пишется одна буква Н.

36.

- 1) ВИДЯТ – в форме настоящего времени 3-го лица множественного числа глагола II спряжения пишется окончание -ЯТ.
- 2) ПРИПЛЫТЬ – написание приставки определяется её значением – неполнота действия.
- 3) НИСХОДЯЩАЯ (линия) – в слове приставка НИС-, которая пишется всегда одинаково независимо от произношения.
- 4) ВО ВРЕМЕНИ – в окончании формы предложного падежа имени существительного 3-го склонения пишется буква И.
- 5) ЗАГОРЕВШИЙ – в корне слова с чередующейся гласной без ударения пишется буква О.

37.

- 1) (никем) НЕ УЗНАННЫЙ – полное причастие с зависимым словом пишется с частицей НЕ раздельно.
- 2) УТЕШИШЬСЯ – буква Ъ обозначает мягкость предыдущего согласного.
- 3) МЕСТНОСТЬ – непронизносимый согласный в корне слова проверяется словом место, в котором он слышится отчётливо.
- 4) НАСУХО (вытереть) – в наречии написание суффикса зависит от ударения.
- 5) СОННЫЙ – в имени прилагательном, образованном от существительного при помощи суффикса -ОНН-, пишется НН.

38.

- 1) ПРИВЕТСТВОВАТЬ – написание приставки определяется её значением – приближение.
- 2) НЕПРАВДА – НЕ пишется слитно с именем существительным, которое не употребляется без НЕ.
- 3) К ПРИСТАНИ – в форме дательного падежа единственного числа имени существительного 3-го склонения пишется окончание -И.
- 4) НАВЗНИЧЬ – в кратком имени прилагательном с основой на шипящий пишется буква Ъ.
- 5) БЕСКОНЕЧНЫЙ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

39.

- 1) В ПРОДОЛЖЕНИИ (книги) – в окончании формы предложного падежа имени существительного на -ИЕ пишется буква И.
- 2) ИЗУМРУДНО-ЗЕЛЁНЫЙ – сложные имена прилагательные, обозначающие оттенки цвета, пишутся через дефис.
- 3) ОБЕССИЛИТЬ (противника) – в переходном глаголе II спряжения со значением лишить силы пишется суффикс -И-.
- 4) СВЕРХИЗЫСКАННЫЙ – после иноязычной приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква И.
- 5) ОЛОВЯННЫЙ – НН пишется на стыке корня и суффикса.

40.

- 1) СЦЕПЛЕНИЕ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется буква С.
- 2) ВИДНЕЕТСЯ (вдали) – буква Ъ не пишется в неопределённой форме глагола.
- 3) УСЕЯННЫЙ (ягодами) – перед суффиксом страдательного причастия прошедшего времени -НН- пишется та же буква, что перед -ТЬ в неопределённой форме глагола.
- 4) НЕБЫЛИЦА – НЕ пишется слитно с именем существительным, которое не употребляется без НЕ.
- 5) ПЕЧЁНЫЙ (картофель) – в корне слова после шипящих под ударением пишется буква Ё.

41.

- 1) ПРИМИТИВНЫЙ – в корне слова есть непроверяемые безударные гласные.
- 2) НЕ ВОЗРАЖАЯ – частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.
- 3) РАСКАЯВШИЙСЯ – выбор гласной перед суффиксом -вш- действительного причастия прошедшего времени зависит от принадлежности к спряжению глагола.
- 4) ПРЕДЪЯВИТЬ – буква разделительный Ъ пишется после приставки, оканчивающейся на согласный, перед буквой Я.
- 5) ПОДДЕРЖАТЬ – на конце приставки перед звонким согласным пишется буква Д.

42.

- 1) СКАТИТЬСЯ – пишется приставка С-, потому что стоит перед буквой, обозначающей глухой согласный звук.
- 2) РАЗВИВАЮТСЯ – в неопределённой форме глагола буква Ъ не пишется.
- 3) (говорил) ТЯГУЧЕ – в суффиксе наречия после шипящего под ударением пишется буква Е.
- 4) УДИВИТЕЛЬНЫЙ – буква Ъ пишется для обозначения мягкости предшествующего согласного.
- 5) КРЮЧОЧЕК – в имени существительном пишется суффикс -ЕК-, потому что при склонении слова гласный звук в этом суффиксе выпадает.

43.

- 1) ПРИСЛОНИТЬСЯ – в корне слова с чередующейся гласной без ударения пишется буква О.
- 2) НЕ НА КОГО (надеяться) – в сочетании с предлогом отрицательное местоимение с НЕ пишется раздельно.
- 3) ИЗОБРАЖЁННЫЙ – в суффиксе страдательных причастий прошедшего времени после шипящих пишется буква Ё.
- 4) БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется сочетанием последующих согласных СТ.
- 5) СКОСИТЬ (траву) – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

44.

- 1) РАСЦВЕТАТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) ВЫВЕДЕНЫ (сорта) – в краткой форме имени прилаг. пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилаг.
- 3) БЛИСТАЮЩИЙ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
- 4) (построено много) ДАЧ – в форме множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящих буква Ъ не пишется.
- 5) (написано) ПО-ЛАТЫНИ – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени существительного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.

45.

- 1) ПО-ВЕСЕННЕМУ (тепло) – наречие пишется через дефис, потому что образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -ЕМУ.
- 2) ЦИРК – буква И обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 3) НЕ ПРИШЛИ – частица НЕ с глаголом пишется раздельно.
- 4) КАМЕННЫЙ – в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН.
- 5) МЕДИЦИНА – в окончании имени существительного после Ц пишется буква И.

46.

- 1) ЗАТВЕРДЕВШИЙ – в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.
- 2) ПОДЫСКИВАТЬ – после русскоязычной приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
- 3) ОКОНЧЕННАЯ (работа) – в суффиксе имени прилагательного, образованного от имени существительного с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.
- 4) БОЛЬШОЙ – в суффиксе имени прилагательного после шипящего под ударением пишется буква О.
- 5) В СЦЕНАРИИ (фильма) – в окончании имени существительного на -ИЙ в предложном падеже пишется буква И.

47.

- 1) ЗАНИМАТЬСЯ – написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса -А-.
- 2) ВЫНЕСИТЕ (немедленно) – в форме будущего времени 2-го лица единственного числа глагола II спряжения пишется окончание -ИТЕ.
- 3) НЕ ЗАВЕРШЕНА (встреча) – частица НЕ с дееспричастием пишется раздельно.
- 4) СУПЕРИГРА – после приставки иноязычного происхождения, оканчивающейся на согласный, пишется буква И.
- 5) ПТИЦЕЙ – в суффиксе имени существительного после Ц без ударения пишется буква Е.

48.

- 1) ПРЕПОДАВАТЕЛЬ – написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится в ударном слоге.
- 2) ПОСТЕЛЕШЬ – в окончании глагола II спряжения в форме 2-го лица единственного числа пишется буква Е.
- 3) УТЕРЯНЫ (документы) – в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -ЯН-, пишется одна буква Н.
- 4) ПРОЧЬ – в наречии, оканчивающемся на шипящий, пишется буква Ъ.
- 5) НЕ ЗАДУМЫВАЯСЬ – частица НЕ с дееспричастием пишется раздельно.

49.

- 1) РАСЦЕНИВАТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) КОНЕЧНЫЙ – в сочетании ЧН буква Ъ не пишется.
- 3) ПРОМОКАТЕЛЬНАЯ (бумага) – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от суффикса -А-.
- 4) НАСТОЯННЫЙ (на травах) – написание гласной в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени зависит от спряжения глагола.
- 5) НЕ РАД (ничему) – частица НЕ с глаголом пишется раздельно.

50.

- 1) В ПРОДОЛЖЕНИЕ (часа) – в окончании формы предложного падежа имени существ. 2-го склонения пишется буква Е.
- 2) КОМАНДОВАТЬ – правописание суффикса зависит от формы настоящего времени 1-го лица ед. числа этого глагола.
- 3) (много) ЗАДАЧ – в форме родительного падежа множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.
- 4) ПРЕДЫДУЩИЙ – после русскоязычной приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
- 5) ПЯТЬДЕСЯТ – в имени числительном пишется разделительный Ъ.

51.

- 1) ГЛИНЯНЫЙ – в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -ЯН-, пишется одна буква Н.
- 2) ВЗВОЛНОВАННО (ходить) – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.
- 3) КОСИЧКИ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется наличием суффикса -А-.
- 4) (выпускники) УЧИЛИЩ – в форме мн. ч. имени существительного 1-го склонения после шипящих буква Ъ не пишется.
- 5) (верен) ПО-ПРЕЖНЕМУ – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -ЕМУ.

52.

- 1) КОЖАНЫЙ – в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -АН-, пишется одна буква Н.
- 2) БЕССМЕРТНЫЙ (подвиг) – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 3) ИЗЛОЖЕНИЕ – написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется ударением.
- 4) ЛИШЬ – в наречии, оканчивающемся на шипящий, пишется буква Ъ.
- 5) ИЗДАВНА – написание суффикса -А в наречии определяется наличием приставки ИЗ-.

53.

- 1) ОТЦЕПИТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква Т.
- 2) НИ ЗА ЧТО – в сочетании с предлогом отрицательное местоимение с НИ пишется раздельно.
- 3) БОРЮЩИЙСЯ – в действительном причастии настоящего времени, образованном от основы глагола II спряжения, пишется суффикс -ЮЩ-.
- 4) (говорить) ПО-ФРАНЦУЗСКИ – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.
- 5) (идти) ПО АЛЛЕЕ – в имени существительном 2-го склонения в форме предложного падежа единственного числа пишется окончание -Е.

54.

- 1) ПАЛЬТО – написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением.
- 2) ЦИТРУСОВЫЕ – буква И обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 3) ПРИВЛЕЧЬ – на конце неопределённой формы глагола после шипящих пишется буква Ъ.
- 4) БЕЗЗАБОТНЫЙ – на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква З.
- 5) (задание по) ИСТОРИИ – в окончании формы предложного падежа имени существительного 3-го склонения пишется буква И.

55.

- 1) ЗАМИРАТЬ – безударную гласную в корне можно проверить словом мир.
- 2) ПРЕМУДРЫЙ – написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки пере-.
- 3) ГОРЕЧЬ – в имени существительном 3-го склонения после шипящего пишется буква Ъ.
- 4) СОЛОВЬИНЫЙ – в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -ИН-, пишется одна буква Н.
- 5) ВЫЙДИТЕ (быстрее) – в форме повелительного наклонения 2-го лица множественного числа глагола пишется суффикс -И- и окончание -ТЕ.

56.

- 1) БЕЗЗАКОННЫЙ – сочетание букв -zz- пишется на стыке приставки и корня.
- 2) НЕСКОЛЬКО – в неопределённом местоимении в безударной позиции пишется приставка НЕ-.
- 3) НЕПРАВДА – имя существительное пишется с НЕ слитно, потому что слово не употребляется без НЕ.
- 4) ПОЛ-ОСТРОВА – слово пишется через дефис, потому что после пол- стоит гласная буква.
- 5) БЛЕДНО-ЖЁЛТЫЙ – сложные имена прилагательные, которые обозначают оттенки цвета, пишутся через дефис.

57.

- 1) ПРИОТКРЫТЬ (окно) – написание приставки определяется её значением – неполнота действия.
- 2) СКОВАНА (льдом) – в краткой форме страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
- 3) ПЕЧЬ (пирог) – буква Ъ пишется для обозначения мягкости предшествующего согласного.
- 4) СФОТОГРАФИРОВАТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 5) СЖИГАТЬ – безударная гласная в корне слова проверяется формой слова, в котором гласный звук находится в ударном слоге.

58.

- 1) ПРЕРВАТЬ – правописание приставки определяется её значением, близким к значению слова очень.
- 2) ОПЕКАЕМЫЙ (мамой) – правописание гласной в суффиксе страдательного причастия настоящего времени определяется принадлежностью к спряжению глагола.
- 3) СТИХНЕТ (ветер) – на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква С.
- 4) НЕНАСТНЫЙ – написание произносимой согласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором согласный звучит отчётливо.
- 5) (ни на кого) НЕ ПОХОЖ – НЕ с глаголом пишется раздельно.

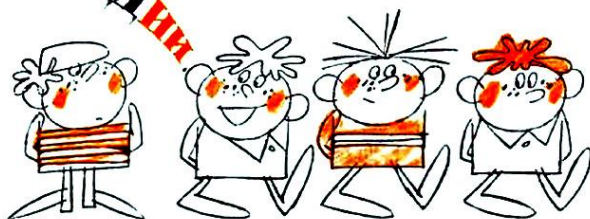
59.

- 1) БРАКОВАННЫЙ (товар) – написание НН в слове определяется наличием суффикса -ОВА-.
- 2) ПРИБЕЖАТЬ – написание приставки определяется её значением – приближение.
- 3) ПРЕДЛАГАЮТ – безударная гласная в корне слова непроверяемая.
- 4) ДОЧЬ – буква Ъ пишется для обозначения мягкости согласного.
- 5) НА ЦЫПЮЧКАХ – в корне слова написание буквы Ы после Ц не определяется правилом (является исключением).

60.

- 1) СТАРИННЫЙ – в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н, пишется -НН-.
- 2) НЕИЗЪЯСНИМЫЙ – буква разделительный Ъ пишется после приставки, оканчивающейся на согласный, перед буквой Я.
- 3) ОБВИНИТЬ – в корне слова пишется непроверяемая гласная.
- 4) ВЕРТИТ – в окончании глагола II спряжения в форме 3-го лица единственного числа пишется окончание -ИТ.
- 5) ОТРЕЧЬСЯ (от власти) – на конце глагола в повелительном наклонении после шипящих пишется буква Ъ.

ИДЕМ К СЕСТРАМ
КЛАВДИИ,
БСЕНИИ,
ЛЮДИИ



Какое правило проиллюстрировал художник?



Перед выполнением следующего задания познакомьтесь с презентацией «Ловушки задания №7».

Запишите имена в заданной падежной форме. Объясните выбор окончания

	Мария	Марья	Наталия	Наталья	Геннадий
Иду в гости к					
Думаю о					

ЗАДАНИЕ 7. ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВ

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква А.

1.	(1.2) ¹	Возле самой воды, в густых зар.. ⁽¹⁾ слях, вдруг увидишь подвеш.. ⁽²⁾ нное к стеблям гнездо кр.. ⁽³⁾ пивницы или выд.. ⁽⁴⁾ лбленное в трухлявом осиновом пне гнездо мух.. ⁽⁵⁾ ловки-пеструшки. Но нечист.. ⁽⁶⁾ обн.. ⁽⁷⁾ ружишь искусно свитые, искусно спрят.. ⁽⁸⁾ нные в буйной зелени гнёзда, хотя их, должно быть, очень много: вокруг весь буерак н.. ⁽⁹⁾ полнен щебетаньем, пересвистом птиц.
2.	(1.8)	Поздним ненастным вечер.. ⁽¹⁾ м геол.. ⁽²⁾ ги ост.. ⁽³⁾ новились на ночлег в горн.. ⁽⁴⁾ й д.. ⁽⁵⁾ лине. Внизу, в узком ущелье, бил.. ⁽⁶⁾ сь о скалы река. Р.. ⁽⁷⁾ скошная р.. ⁽⁸⁾ стительность окружал.. ⁽⁹⁾ людей.
3.	(1.10)	Девушка р.. ⁽¹⁾ душно предл.. ⁽²⁾ жила мне чаю, но я попросил её сначала.. ⁽³⁾ показать мне сад, выр.. ⁽⁴⁾ щенный чуть ли не под самым Полярным кругом. Мы вышли из дома. За калиткой я неожиданн.. ⁽⁵⁾ увидел ябл.. ⁽⁶⁾ ньки, малинник, усыпанный ягод.. ⁽⁷⁾ й. Почувствовав смолистый аромат, я повернул голову налево.. ⁽⁸⁾ : там крас.. ⁽⁹⁾ вались кедры
4.	(3.4)	Любое средство выр.. ⁽¹⁾ зительности – это не случайн.. ⁽²⁾ сть, а продуманный автором приём, необходимый ему для того, чтобы донести до читателя свои мысли и чувства. С помощью художественных средств автор д.. ⁽³⁾ бывается того, чтобы вместе с ним рад.. ⁽⁴⁾ вались, пробуждались от р.. ⁽⁵⁾ внодушия. Безэм.. ⁽⁶⁾ циональный текст не сп.. ⁽⁷⁾ обен вызвать отклик в душе другого, дать возможность насл.. ⁽⁸⁾ диться его кр.. ⁽⁹⁾ сотой.
5.	(6.10)	З.. ⁽¹⁾ сылая в п.. ⁽²⁾ латке, мы и не дум.. ⁽³⁾ ли, что в эту самую минуту в т.. ⁽⁴⁾ йгу вх.. ⁽⁵⁾ дила осень. А з.. ⁽⁶⁾ снув мёртвым сном, не знали, как осени не хв.. ⁽⁷⁾ тило ночи, как утро, увидев, что его место ещё занято, спрятал.. ⁽⁸⁾ сь в соседней д.. ⁽⁹⁾ лине за речкой.
6.	(5.2)	Небо то заволакивал.. ⁽¹⁾ сь рыхлыми белыми обл.. ⁽²⁾ ками, то вдруг местами расчищал.. ⁽³⁾ сь на мгно.. ⁽⁴⁾ вение, и тогда из-за р.. ⁽⁵⁾ здвинутых туч показывал.. ⁽⁶⁾ сь л.. ⁽⁷⁾ зурь, ясная и ласк.. ⁽⁸⁾ вая, как прекрасный глаз. Я сидел, и глядел кругом, и слуш.. ⁽⁹⁾ л.
7.	(6.4)	Из с.. ⁽¹⁾ седней деревни дон.. ⁽²⁾ сился с.. ⁽³⁾ бачий лай. Спать не хотел.. ⁽⁴⁾ сь, поэтому туристы р.. ⁽⁵⁾ селись в.. ⁽⁶⁾ круг к.. ⁽⁷⁾ стра и стали р.. ⁽⁸⁾ сказывать всякие смешные и страшные истории. Только к утру сон сморил молодёжь, и все безмятежн.. ⁽⁹⁾ заснули.

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква О.

8.	(1.3)	В бурю море становил.. ⁽¹⁾ сь злым, ч.. ⁽²⁾ рным. Волны неслись к берегу и выбрасывали на песок водор.. ⁽³⁾ сли. Больше недели свирепств.. ⁽⁴⁾ вал ветер, но постепенно затих, море успокоилось. Оно сверкало на солнце, похожее на огромное зерк.. ⁽⁵⁾ ло. Было приятно заг.. ⁽⁶⁾ рать на берегу, изредк.. ⁽⁷⁾ ощущая лёгкое прик.. ⁽⁸⁾ сновение ветерка, вслушиваясь в ш.. ⁽⁹⁾ рохи трав.
9.	(1.6)	Одуванчики – самый р.. ⁽¹⁾ спространённый мед.. ⁽²⁾ нос в дик.. ⁽³⁾ й флоре наш.. ⁽⁴⁾ й страны, п.. ⁽⁵⁾ тому что они цветут раньше сирени, черёмухи и .. ⁽⁶⁾ кации. Как правил.. ⁽⁷⁾ , цветение одуванчиков длится месяц, а в дождлив.. ⁽⁸⁾ е лето и ещё.. ⁽⁹⁾ дольше.
10.	(2.8)	Лиственницы уже .. ⁽¹⁾ блетели. Их хвоя тонкая, как к.. ⁽²⁾ роткие золотые волосы, всё время сыпал.. ⁽³⁾ сь сверху, хотя ветра не был.. ⁽⁴⁾ . На лиственнице около костра трещал.. ⁽⁵⁾ к.. ⁽⁶⁾ кая-то птица. К.. ⁽⁷⁾ залось, что эта птица – здешний лесной парикмахер, что она стриж.. ⁽⁸⁾ т хвою, щ.. ⁽⁹⁾ лкает ножницами, сыплет эту хвою на реку, на костёр.

¹ ОБЗ ОГЭ 6.14 Орфографический анализ слов. Краткий ответ. Первая число в скобках - № страницы в ОБЗ. Второе - № задания.

11.	(6.9)	Вот из густых ёл.. ⁽¹⁾ к вышел к берёзе заяц и ост.. ⁽²⁾ новился. Не п.. ⁽³⁾ смел он идти через большую п.. ⁽⁴⁾ лянку и пош.. ⁽⁵⁾ л вокруг неё от берёзки к берёзке. Вот он ост.. ⁽⁶⁾ новился, прислуш.. ⁽⁷⁾ лся. Если б.. ⁽⁸⁾ ишься, то лучше не х.. ⁽⁹⁾ ди в лес, пока листья шепчутся.
12.	(3.2)	С б.. ⁽¹⁾ льшим трудом пр.. ⁽²⁾ бирался я с тяж.. ⁽³⁾ лой нош.. ⁽⁴⁾ й сквозь лесную чащ.. ⁽⁵⁾ бу. В посвежевш.. ⁽⁶⁾ м воздухе уже чувств.. ⁽⁷⁾ валось дыхание осени. Приближался вечер. Мне казал.. ⁽⁸⁾ сь, что я заблудился и мне предстоит ноч.. ⁽⁹⁾ вка в лесу.
13.	(3.3)	Зап.. ⁽¹⁾ лярная природа словно сотв.. ⁽²⁾ рила храм для покл.. ⁽³⁾ нения собственной силе и крас.. ⁽⁴⁾ те. Кругом сотни километров тайги, прорезанн.. ⁽⁵⁾ й скалами, р.. ⁽⁶⁾ внины, тундра с чахлой растительн.. ⁽⁷⁾ стью. А здесь – м.. ⁽⁸⁾ гучие ели, заросшие деревьями горы, озёрная гладь так и г.. ⁽⁹⁾ рит под лучами ласкового солнца.
14.	(6.5)	Близил.. ⁽¹⁾ сь буря. Солнце сажил.. ⁽²⁾ сь, ветер всё крепчал, з.. ⁽³⁾ кат разг.. ⁽⁴⁾ рался пурпур.. ⁽⁵⁾ м, и по мере того как пламя разливал.. ⁽⁶⁾ сь по небу, синева моря ст.. ⁽⁷⁾ новил.. ⁽⁸⁾ сь всё глубже и хол.. ⁽⁹⁾ днее
15.	(5.9)	Усталое летнее солнце уходит за г.. ⁽¹⁾ ризонт. На западе проп.. ⁽²⁾ дает узкая полоска света. Над гладкой поверхн.. ⁽³⁾ стью неширокой реч.. ⁽⁴⁾ нки л.. ⁽⁵⁾ жится туман. На небе заг.. ⁽⁶⁾ раются первые звёзды. Сонная тишина не нарушается даже ш.. ⁽⁷⁾ рохом листьев. Только изредк.. ⁽⁸⁾ пронесётся летучая мышь и к.. ⁽⁹⁾ снётся прибрежных камышей
16.	(3.10)	Солнечный свет охват.. ⁽¹⁾ вал и с.. ⁽²⁾ гревал океаны сентябрьского воздуха над ещ.. ⁽³⁾ спящей и сумр.. ⁽⁴⁾ чной стр.. ⁽⁵⁾ ной. Но через полчаса земля начала .. ⁽⁶⁾ деваться в б.. ⁽⁷⁾ грянец, в ржавчину сжатых п.. ⁽⁸⁾ лей, в сырую и яркую зелень озимых, в пурпур осин.. ⁽⁹⁾ вых листьев и желтизну трепещущих от ветра берёз.
17.	(5.10)	З.. ⁽¹⁾ ря разг.. ⁽²⁾ ралась. Лучи солнца к.. ⁽³⁾ снулись верхушек деревьев, позол.. ⁽⁴⁾ тили блестящую поверхн.. ⁽⁵⁾ сть озера. Эти окрестности известны камыш.. ⁽⁶⁾ выми зар.. ⁽⁷⁾ слями. Изредк.. ⁽⁸⁾ в них были слышны ш.. ⁽⁹⁾ рохи и крикание уток.
18.	(6.1)	Озеро, взволнов.. ⁽¹⁾ нное ветром, шумел.. ⁽²⁾ у берегов. Тр.. ⁽³⁾ ва, не орош.. ⁽⁴⁾ нная дождём, сиротливо приникла к земле. Вот медленно приближается огромная свинц.. ⁽⁵⁾ вая туча. Она закрывает небо и грозн.. ⁽⁶⁾ висит над притихш.. ⁽⁷⁾ й землёй. Озеро затихл.. ⁽⁸⁾ . Вдруг раздался оглушительный удар грома, и крупный дождь з.. ⁽⁹⁾ шумел по листьям
19.	(3.9)	Птицы, не улетающие в тёплые кр.. ⁽¹⁾ я, подвинулись ближе к чел.. ⁽²⁾ веческому жилью. В садах и ог.. ⁽³⁾ родах появились кр.. ⁽⁴⁾ сногрудые снегири. Их пение, не лиш.. ⁽⁵⁾ нное какой-то приятной мелодии, разд.. ⁽⁶⁾ ётся с обнаж.. ⁽⁷⁾ нных кустов и деревьев. Др.. ⁽⁸⁾ зды собираются в б.. ⁽⁹⁾ льшие стаи и улетают в сады и парки
20.	(6.8)	На окраине села, на пригорке, стоит сосна. Выр.. ⁽¹⁾ сшая на приволье, она когда-то пор.. ⁽²⁾ жала своей мощью. Теперь бугристая кора, напоминающая шерох.. ⁽³⁾ ватый бок выветренной скалы, местами обв.. ⁽⁴⁾ лилась, обн.. ⁽⁵⁾ жив тело сосны. Ветви торчат в стороны, словно гигантские костлявые руки, сведённые намертв.. ⁽⁶⁾ в страстной м.. ⁽⁷⁾ льбе. Только на верхушке дерева можно увидеть клоч.. ⁽⁸⁾ к ж.. ⁽⁹⁾ лтой хвои.
21.	(4.2)	В прибрежн.. ⁽¹⁾ м к.. ⁽²⁾ мыше квак.. ⁽³⁾ ли лягушки. На противоположн.. ⁽⁴⁾ м берегу дог.. ⁽⁵⁾ рали рыбачьи к.. ⁽⁶⁾ стры. На ясном, безобл.. ⁽⁷⁾ чном небе пок.. ⁽⁸⁾ зались первые звёзды и ч.. ⁽⁹⁾ тко выступил серп молодого месяца.

22.	(4.6)	Снег.. ⁽¹⁾ пад. Ш.. ⁽²⁾ пот, ш.. ⁽³⁾ рохи, таинственный перезвон вокруг – признаки приближающейся зимней сказки. Заг.. ⁽⁴⁾ рается на небе луна, с крыш слетает снеж.. ⁽⁵⁾ к, и метель, кружащаяся за окном, словно .. ⁽⁶⁾ кутывает ² тебя с головы до ног. Закрываешь глаза, и созд.. ⁽⁷⁾ ётся впечатление, что ты попал в в.. ⁽⁸⁾ лшебный мир, сотв.. ⁽⁹⁾ рённый зимой.
-----	-------	--

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

23.	(1.4)	Это был мал.. ⁽¹⁾ нький, почти карманный альбом для фотографий. Л.. ⁽²⁾ стов п.. ⁽³⁾ тнадцать толстого картона с р.. ⁽⁴⁾ льефным изображением голубя на обложк.. ⁽⁵⁾ . Я раскрыл его. Первые фотографии были ж.. ⁽⁶⁾ лтоватые, с трещ.. ⁽⁷⁾ нами. На одной круглолицая малышка глад.. ⁽⁸⁾ ла собаку, на другой шест.. ⁽⁹⁾ летняя девочка обнимала самодельную куклу.
24.	(1.5)	Летн.. ⁽¹⁾ м утром мы направляемся на рыбалку. Природа ещё пр.. ⁽²⁾ спокойно дремл.. ⁽³⁾ т. В низине расст.. ⁽⁴⁾ ляется туман. По узкой тропинк.. ⁽⁵⁾ проб.. ⁽⁶⁾ раемся к реке. Серебр.. ⁽⁷⁾ ные росинки перел.. ⁽⁸⁾ ваются в лучах солнца. Всё вокруг пр.. ⁽⁹⁾ ображается.
25.	(1.7)	Разве не чудо, что бабочки, как в настоящей сказк.. ⁽¹⁾ , в течени.. ⁽²⁾ жизни пер.. ⁽³⁾ воплощаются! Они не единственные, кто умеет менять облик, но в этом пр.. ⁽⁴⁾ чудливом изменени.. ⁽⁵⁾ особенно заметна разница между похож.. ⁽⁶⁾ й на черв.. ⁽⁷⁾ ка прожорл.. ⁽⁸⁾ вой гусеницей и яркой, порхающ.. ⁽⁹⁾ й с цветка на цветок бабочкой.
26.	(2.2)	Мес.. ⁽¹⁾ ц спустился к ивам и отражался в неподвижной чёрной глуб.. ⁽²⁾ не пруда. Деревья не ш.. ⁽³⁾ велились н.. ⁽⁴⁾ листиком. Берёзовый листоч.. ⁽⁵⁾ к робко мелькнул в воздух.. ⁽⁶⁾ , словно боясь пр.. ⁽⁷⁾ вlech к себе вн.. ⁽⁸⁾ мание, и поспешно юркнул в траву. Опять всё зам.. ⁽⁹⁾ рло.
27.	(2.4)	Егорушка почувствовал, как воз, на котором он л.. ⁽¹⁾ жал, покачнулся и заскр.. ⁽²⁾ пел. Обоз тронулся. Егорушка покрепч.. ⁽³⁾ взялся рукой за верёвку, которой был п.. ⁽⁴⁾ ревязан тюк, засм.. ⁽⁵⁾ ялся от удовольствия, поправ.. ⁽⁶⁾ л в карман.. ⁽⁷⁾ прян.. ⁽⁸⁾ к и стал засыпать так, как будто он дома в постел.. ⁽⁹⁾ .
28.	(2.3)	Осень – пр.. ⁽¹⁾ чудливая волшебн.. ⁽²⁾ ца. Она расст.. ⁽³⁾ лает жёлтые покрывала на поля, приносит запах свеж.. ⁽⁴⁾ сти и лёгкого морозца. Я люблю бродить по городу в осенн.. ⁽⁵⁾ е дни. Деревья объаты плам.. ⁽⁶⁾ нем. Теперь н.. ⁽⁷⁾ кому не остановить осеннего пожара. Се.. ⁽⁸⁾ щий дождь не нарушает оч.. ⁽⁹⁾ рования этого времени года.
29.	(2.7)	Вход в п.. ⁽¹⁾ щеру был довольно высоко на склон.. ⁽²⁾ горы и походил на букву «А». Т.. ⁽³⁾ жёлая дубовая дверь н.. ⁽⁴⁾ когда не зап.. ⁽⁵⁾ ралась. Стоять здесь в глубоком мрак.. ⁽⁶⁾ и гл.. ⁽⁷⁾ деть на зелёную долину, осв.. ⁽⁸⁾ щённую солнцем, поначалу было увл.. ⁽⁹⁾ кательно.
30.	(4.5)	Пр.. ⁽¹⁾ драссветная тишь не наруша.. ⁽²⁾ тся н.. ⁽³⁾ какими звуками. Подн.. ⁽⁴⁾ маться в такую рань не хоч.. ⁽⁵⁾ тся. Вот из-за гор.. ⁽⁶⁾ зонта медл.. ⁽⁷⁾ нно выплыва.. ⁽⁸⁾ т солнце, освещающая серебр.. ⁽⁹⁾ ные капли росы на траве.
31.	(4.3)	Жёлтый одуванчик. В течени.. ⁽¹⁾ лета не выб.. ⁽²⁾ решь дня, в который нельзя было бы увид.. ⁽³⁾ ть эти цветы. Но в мае разл.. ⁽⁴⁾ вается их первая, самая яркая волна. Говорят, что всякий цветок похож на солнце. Рассматр.. ⁽⁵⁾ вая озёра цветущ.. ⁽⁶⁾ х одуванчиков, невозможно освободиться от впеч.. ⁽⁷⁾ тления, что художник-г.. ⁽⁸⁾ гант окунал свою кисть прямо в солнце и разбрызг.. ⁽⁹⁾ вал его по зелёной земле.

² Гласная «У» в приставке не является ошибкоопасной. Написание приставки в слове «укутывает» не может проверяться в задании №7.

32.	(3.1)	В течени.. ⁽¹⁾ многих веков, тысяч.. ⁽²⁾ летий меняется форма и высота земной поверхност.. ⁽³⁾ . Там, где раньше шумело море, впоследствии.. ⁽⁴⁾ образовалась суша. Сильно разрушаются горные породы, состоящи.. ⁽⁵⁾ из нескольких частей. Эти части расш.. ⁽⁶⁾ ряются и сж.. ⁽⁷⁾ маются, поэтому между ними образуются трещ.. ⁽⁸⁾ ны. В них попадает вода. При замерзании она увелич.. ⁽⁹⁾ вается в объёме и разрывает самые твёрдые камни.
33.	(4.4)	Мы часто говорим «врем.. ⁽¹⁾ на Чехова», но вкладываем в эти слова пр.. ⁽²⁾ имущественно книжное представление. Атмосфера этой эпохи, слагавш.. ⁽³⁾ яся из неисч.. ⁽⁴⁾ слимых черт, почти потер.. ⁽⁵⁾ на для нас. В качестве св.. ⁽⁶⁾ детельств остались произведения искусства, историч.. ⁽⁷⁾ ские документы, комплекты пожелтевших газет, воспом.. ⁽⁸⁾ нания людей, старинные пр.. ⁽⁹⁾ дания, предметы быта.
34.	(5.7)	Туман почти рассе.. ⁽¹⁾ лся. Теперь нет опасност.. ⁽²⁾ заблудиться в лесу. Горяч.. ⁽³⁾ е яркое солнце покаж.. ⁽⁴⁾ т направл.. ⁽⁵⁾ е пути. Н.. ⁽⁶⁾ в какое время года не быва.. ⁽⁷⁾ т так пр.. ⁽⁸⁾ красно утро, как в начал.. ⁽⁹⁾ лета.
35.	(5.8)	Я рад предстоящ.. ⁽¹⁾ й встреч.. ⁽²⁾ с осенним лесом. Не хочется н.. ⁽³⁾ чего пропустить. Каких красок н.. ⁽⁴⁾ увид.. ⁽⁵⁾ шь здесь! У самого края леса бл.. ⁽⁶⁾ снуло небольшое озеро с тёмной водой цвета насто.. ⁽⁷⁾ нного чая. А на косогоре тонконогие осинки застенч.. ⁽⁸⁾ во толпятся у опушки, поворач.. ⁽⁹⁾ вая к солнцу листья.
36.	(6.2)	Я уже пр.. ⁽¹⁾ двигал, как лив.. ⁽²⁾ нь хлы.. ⁽³⁾ т на опалённый зно.. ⁽⁴⁾ м мир. Однако крупные капли пот.. ⁽⁵⁾ хоньку пош.. ⁽⁶⁾ лестели справа и слева, но не сл.. ⁽⁷⁾ лись в единый мощный поток. Ритм их паден.. ⁽⁸⁾ я становился всё медленн.. ⁽⁹⁾ е и вдруг совсем затих.
37.	(6.3)	В ст.. ⁽¹⁾ не форта вспыхнул огонёк, другой, трет.. ⁽²⁾ й. Лодки уже не было видно, но рыбак мог вид.. ⁽³⁾ ть огни – несколько треп.. ⁽⁴⁾ тных искр над б.. ⁽⁵⁾ спредельным взволнованным ок.. ⁽⁶⁾ аном. Но вот лодка поворач.. ⁽⁷⁾ вается на самом гребн.. ⁽⁸⁾ волны и вдруг опуска.. ⁽⁹⁾ т парус.
38.	(4.8)	Конец сент.. ⁽¹⁾ бря. Клён раскрасился ярк.. ⁽²⁾ м багрянц.. ⁽³⁾ м, а молодая берёзка у наш.. ⁽⁴⁾ го дома, которая первая распустила свои клейк.. ⁽⁵⁾ е л.. ⁽⁶⁾ сточки, совсем пож.. ⁽⁷⁾ лтела. Резкие порывы ветра сбрасывают их убранство. Иссохшие листья кружат, словно мал.. ⁽⁸⁾ нькие парашютики, уст.. ⁽⁹⁾ лая мокрую землю.
39.	(5.1)	Мат.. ⁽¹⁾ рю русских рек люди издавна называли Волгу. Из-под сруба старинной часов.. ⁽²⁾ нки близ деревн.. ⁽³⁾ Волгино-Верховье выт.. ⁽⁴⁾ кает непр.. ⁽⁵⁾ метный ручеёк, через который перекинут бревенч.. ⁽⁶⁾ тый мостик. Так нач.. ⁽⁷⁾ нает свой путь великая русская река. А дальше – лодки, причалы, пристан.. ⁽⁸⁾ , катера, плотины, каналы. Прodelав путь в 3688 километров, Волга пр.. ⁽⁹⁾ ходит к Каспийскому морю.
40.	(5.4)	Однажды я неча.. ⁽¹⁾ нно забрёл в незнакомую усадьбу. Солнце уже село, на цветущ.. ⁽²⁾ й ржи раст.. ⁽³⁾ нулись вечерние тени. Я пошёл по липовой алле.. ⁽⁴⁾ . Прошлогодня листва печально ш.. ⁽⁵⁾ лестела под ногами, и в сум.. ⁽⁶⁾ рках между деревь.. ⁽⁷⁾ ми прятались тени. На миг пове.. ⁽⁸⁾ ло оч.. ⁽⁹⁾ рованием чего-то родного и знакомого.

Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

41.	(6.7)	Дальн.. ⁽¹⁾ й бер.. ⁽²⁾ г давно утонул в туман.. ⁽³⁾ , брызгах и сум.. ⁽⁴⁾ рках наступающ.. ⁽⁵⁾ го веч.. ⁽⁶⁾ ра. Лодка лавировала, с трудом поб.. ⁽⁷⁾ ждавая волны и медл.. ⁽⁸⁾ нно припл.. ⁽⁹⁾ жаясь к острову.
-----	-------	---

42.	(1.9)	Бывает, поздн.. ⁽¹⁾ й осенью вернутся тёплые деньки. И осень пр.. ⁽²⁾ тихнет, словно ласковая собака. И тогда зам.. ⁽³⁾ рающий лес запахн.. ⁽⁴⁾ т прощальным ароматом палой листвы, ш.. ⁽⁵⁾ повника, грибов. В запахах леса есть что-то непр.. ⁽⁶⁾ ходящее, вечное, особо ошутимое в последние дни уходящ.. ⁽⁷⁾ й осен.. ⁽⁸⁾ . Будто осень, засыпая, вид.. ⁽⁹⁾ т сон о лете и показывает свои видения нам.
43.	(2.5)	Люблю май. За его имя, лёгкое, летящ.. ⁽¹⁾ е, как шёлковая лента, разв.. ⁽²⁾ вающаяся на ветру. В мае всё пробуждается к жизн.. ⁽³⁾ . Каждая травинка тян.. ⁽⁴⁾ тся к солнцу. Природа пр.. ⁽⁵⁾ меряет свои летн.. ⁽⁶⁾ е наряды, не ж.. ⁽⁷⁾ лея красок, пр.. ⁽⁸⁾ ображает всё вокруг. В мае что-то обновляется и в самих людях: становится радостно на душе, на лицах чаще можно увид.. ⁽⁹⁾ ть улыбки.
44.	(2.6)	Море после шторма всё ещё дыш.. ⁽¹⁾ т холодом. Когда на солнце наплывает облако, ветерок уси.. ⁽²⁾ вается. Тропинка п.. ⁽³⁾ тляет среди невысоких холмов, затем устр.. ⁽⁴⁾ мляется вверх сквозь густой листь.. ⁽⁵⁾ нный лес. Мы отважно проб.. ⁽⁶⁾ раемся по пр.. ⁽⁷⁾ чудливым колюч.. ⁽⁸⁾ м кустарн.. ⁽⁹⁾ кам.
45.	(2.9)	Одежда опричн.. ⁽¹⁾ ков представляла собой разительную прот.. ⁽²⁾ воположность лохмоть.. ⁽³⁾ м нищих: царские телохранит.. ⁽⁴⁾ ли бл.. ⁽⁵⁾ стали золотом. На каждом из них была бархатная или парчовая шапочка, усаж.. ⁽⁶⁾ нная жемчугом и дорогими камнями, и все они казал.. ⁽⁷⁾ сь ж.. ⁽⁸⁾ выми украшен.. ⁽⁹⁾ ями волшебного дворца, с которым составляли как бы единое целое.
46.	(2.10)	Из туч, обложивш.. ⁽¹⁾ х небо со всех сторон, мрачных, т.. ⁽²⁾ жёлых, вот-вот брызн.. ⁽³⁾ т дождь. Давно сброс.. ⁽⁴⁾ вшая свою листву старая берёза, од.. ⁽⁵⁾ нокая, печальная, жалобно скр.. ⁽⁶⁾ пит под беш.. ⁽⁷⁾ ными порывами осенн.. ⁽⁸⁾ го ветра. На фоне сер.. ⁽⁹⁾ бристого ствола ярко зеленеет молодая ель.
47.	(3.5)	Ель располагает свои корни под стел.. ⁽¹⁾ щимся дёрном, где она ищ.. ⁽²⁾ т себе проп.. ⁽³⁾ тание. Когда ураган вал.. ⁽⁴⁾ т её, корни вздымаются, разд.. ⁽⁵⁾ рая зелёные мхи. Потом всё успока.. ⁽⁶⁾ вается. Свеж.. ⁽⁷⁾ я рана леса затяг.. ⁽⁸⁾ вается. Деревья снова застывают в оцепенени.. ⁽⁹⁾ .
48.	(3.6)	Осенью мы лучше вид.. ⁽¹⁾ м и глазом, и сердц.. ⁽²⁾ м. Всё устоялось, зам.. ⁽³⁾ рло для того, каж.. ⁽⁴⁾ тся, чтобы собраться с мыслями, полюбоваться на своё отражение в син.. ⁽⁵⁾ й воде. Таково состояние пр.. ⁽⁶⁾ роды, таково же состояние и душ.. ⁽⁷⁾ человека, увид.. ⁽⁸⁾ вшего осенний праздник света и тиш.. ⁽⁹⁾ ны.
49.	(3.7)	Малые города Росси.. ⁽¹⁾ живут без спешки и шума. Не встрет.. ⁽²⁾ шь тут торопливых пеш.. ⁽³⁾ ходов, отвечающих на вопросы нехотя, на ходу. Напротив, пр.. ⁽⁴⁾ езжему ответят обстоятельно, помогут от.. ⁽⁵⁾ скать нужное место. Люди здесь пр.. ⁽⁶⁾ ветливые, вн.. ⁽⁷⁾ мательные, услужл.. ⁽⁸⁾ вые. Они нежно пр.. ⁽⁹⁾ вязаны к своему родному месту, любят его всей душой.
50.	(3.8)	Мес.. ⁽¹⁾ ц опускался за лесом. Кол.. ⁽²⁾ и, налитые недавн.. ⁽³⁾ м дождём, бл.. ⁽⁴⁾ стели в тени. Потом лес раздвинулся, и мы вышли в пойму реки Дубны. Вся она – с дымными громадами с.. ⁽⁵⁾ дых ив по берегам, с туманом, стлавш.. ⁽⁶⁾ мся над излучинами, с обрыв.. ⁽⁷⁾ стыми берегами и игрою звёзд над чащами – пр.. ⁽⁸⁾ дставлялась нам загадочной и давно ж.. ⁽⁹⁾ ланной страной.
51.	(4.1)	В продолжени.. ⁽¹⁾ двух часов пут.. ⁽²⁾ шественники проб.. ⁽³⁾ рались к озеру, обходя тр.. ⁽⁴⁾ сины и пытаясь от.. ⁽⁵⁾ скать удобные проходы. Они пр.. ⁽⁶⁾ одолели лесную ч.. ⁽⁷⁾ щобу и оказались на берегу. Подним.. ⁽⁸⁾ шь голову, а над тобой шумят сосны, упирающ.. ⁽⁹⁾ ся в небо.

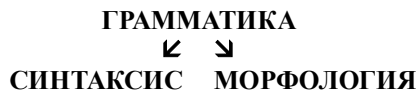
52.	(4.7)	Есть на средн.. ⁽¹⁾ русской земле особенные города: чуть отойдёшь от главной улиц.. ⁽²⁾ и увид.. ⁽³⁾ шь луг, неведл.. ⁽⁴⁾ ке лес и поле, отсвечивающ.. ⁽⁵⁾ е пшеницей. Воздух чистый, дали неоглядные, тиш.. ⁽⁶⁾ на успокоит.. ⁽⁷⁾ льная. В городке вдруг остановит тебя старинный дом с узорной р.. ⁽⁸⁾ збой по дереву или расписным крыльцом. Такое увидишь обычно в малом городе, в глубинк.. ⁽⁹⁾ России.
53.	(4.9)	Ещё хмур.. ⁽¹⁾ тся свинцовое небо, но в просветах облаков изредка проб.. ⁽²⁾ вается луч солнца. Весна наб.. ⁽³⁾ рает скорость. По утрам лёгкий холодок держ.. ⁽⁴⁾ тся в низинах, а на южной стороне пр.. ⁽⁵⁾ горка уже загорелись огоньки мать-и-мачехи. Н.. ⁽⁶⁾ с чем не спутаешь жёлтые корзинки её цветка. В течени.. ⁽⁷⁾ недел.. ⁽⁸⁾ вернутся птицы. Много трудностей придётся им пр.. ⁽⁹⁾ одолеть на пути к родным местам.
54.	(4.10)	В сент.. ⁽¹⁾ бре под Ярославл.. ⁽²⁾ м было ещё довольно т.. ⁽³⁾ пло, на речк.. ⁽⁴⁾ ещё не было видно н.. ⁽⁵⁾ льдинки. На одной из близк.. ⁽⁶⁾ х станц.. ⁽⁷⁾ й мы расположил.. ⁽⁸⁾ сь на берегу, устро.. ⁽⁹⁾ в себе постели в лодках.
55.	(5.3)	Как н.. ⁽¹⁾ боялись люди засухи, она всё-таки пр.. ⁽²⁾ шла. Небо было раскал.. ⁽³⁾ но, и с него почти отвесно падали обж.. ⁽⁴⁾ гающие лучи солнца, а в воздухе уже нач.. ⁽⁵⁾ нал ве.. ⁽⁶⁾ ть дыш.. ⁽⁷⁾ щий гарью ветерок. Колосья на полях, раскач.. ⁽⁸⁾ ваемые жарким дыханием ветра, насто.. ⁽⁹⁾ нного на душистых травах, задыхались от зноя.
56.	(5.5)	В тундру пр.. ⁽¹⁾ шла весна. Кое-где белеют и бл.. ⁽²⁾ стят на солнце пятна снега. Движ.. ⁽³⁾ мое силой инерци.. ⁽⁴⁾ , огромное лед.. ⁽⁵⁾ ное поле нап.. ⁽⁶⁾ рает на берега озера. Ещё крепко <u>держ..⁽⁷⁾т</u> ноги скованная панц.. ⁽⁸⁾ рем <u>мерзлота</u> . Необычно соч.. ⁽⁹⁾ тание высокого неба с холодным ветром.
57.	(5.6)	Пост.. ⁽¹⁾ пенно лес наполня.. ⁽²⁾ тся птичь.. ⁽³⁾ м гомоном. В гн.. ⁽⁴⁾ зде какой-то п.. ⁽⁵⁾ чужки жалобно расп.. ⁽⁶⁾ щались птенч.. ⁽⁷⁾ ки. Из-за кустов выскоч.. ⁽⁸⁾ л зайчонок и пустился наутёк. Не зна.. ⁽⁹⁾ т зверушка, что бояться меня нечего
58.	(6.6)	В апреле всюду, куда н.. ⁽¹⁾ взглянешь, ст.. ⁽²⁾ лется над землёй туман. Просохли протал.. ⁽³⁾ нки, синеют луж.. ⁽⁴⁾ цы от раста.. ⁽⁵⁾ вшего снега. Прилетели скворцы, соб.. ⁽⁶⁾ рают зёрнышки. Но к вечеру ударил мороз, в течени.. ⁽⁷⁾ ночи шёл снег, а к утру завьюж.. ⁽⁸⁾ ло по-зимн.. ⁽⁹⁾ му.
59.	(2.1)	Осень – пора ув.. ⁽¹⁾ дания природы, когда вспых.. ⁽²⁾ вает она последн.. ⁽³⁾ ми яркими красками. Это время года пр.. ⁽⁴⁾ влекает нас гармонией красок. Безм.. ⁽⁵⁾ тежна природа, лёгкой грустью ове.. ⁽⁶⁾ но всё вокруг. Тиш.. ⁽⁷⁾ на. Н.. ⁽⁸⁾ звука. Всё зам.. ⁽⁹⁾ рает.
60.	(1.1)	За тёмной ст.. ⁽¹⁾ ной раки, где небо уже зеленело от зари, монотонно падала вода. Этот шум – единств.. ⁽²⁾ нный звук в безмолви.. ⁽³⁾ ночи – утверждал непр.. ⁽⁴⁾ рывное дв.. ⁽⁵⁾ жение природы. Должно быть, каждый из нас подумал о лесных ручьях, бегущ.. ⁽⁶⁾ х под бур.. ⁽⁷⁾ ломом и сгнивш.. ⁽⁸⁾ й листвой, о том, как м.. ⁽⁹⁾ рцают звёзды в заводях Дубны.

Знаете ли вы, что в русском языке есть слово, не имеющее ... корня? Это глагол «ВЫНУТЬ». Считается, что в этом слове так называемый нулевой корень, находящийся в чередовании с корнем -ним- (вы-ним-ать). Примерно до XVII века, этот глагол выглядел как выНЯть, и в нём был корень, такой же, как в словах «сНЯть», «обНЯть», «поНЯть» (снимать, обНИМАть, поНИМАть).

Знаете ли Вы, что слово «ребенок» образовалось от древнерусской формы «робъ», которая использовалась в значении «раб». Слово «робъ» употребляли раньше по отношению к сиротам, которые вынуждены были усердно работать, чтобы выжить. Впоследствии для упрощения звучания слово «робенок» стали произносить как «ребенок», а называть таким словом стали не только сирот, но и вообще всех детей.



МОРФОЛОГИЯ



1. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин: **«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».**
2. Николай Фёдорович Бунаков: **«Грамматика может показать, как люди пользуются языком для выражения всех богатств своего внутреннего мира».**
3. Лев Васильевич Успенский: **«Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».**
4. Игорь Григорьевич Милославский: **«Грамматика русского языка прежде всего средство выражения мысли».**

ЗАДАНИЕ 8. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Запишите слово, приведённое в скобках, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Познакомьтесь с презентацией «Задание 8. Морфологические нормы»

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Проблема №1. Склонение существительных на – МЯ.

1. Бледный язычок (пламя) костра светился в темноте.

Проблема №2. Определение падежной формы (нормы управления)

2. К пятнадцатому (апрель) планируется открытие новой библиотеки.

Проблема №3. Определение рода имени существительного

3. Перед тем как отправиться в лес, обработайте одежду (аэрозоль) для защиты от насекомых.
4. Окно было занавешено (тюль).

Определение рода имени существительного ⇒ род прилагательного и глагола прош. времени

5. Мама приготовила для нас (вкусный) какао.
6. Накануне конкурса жюри (принять) решение о его переносе на следующую неделю.
7. Выйдя на середину сцены, конференсье (объявить) о начале концерта.

Проблема №4. Образование формы именительного падежа множественного числа

8. Летние (месяц): июнь, июль, август – самые тёплые в году.
9. Во время тренировок опытные (инструктор) помогут вам добиться высоких результатов.
10. С поставщиками услуг заключают типовые (договор) на длительный период.
11. (Директор) нескольких школ нашего района столкнулись с проблемой нехватки компьютеров для проведения уроков информатики.
12. Без труда найдут работу квалифицированные (слесарь), механики и сварщики.

Проблема №5. Образование формы родительного падежа множественного числа

13. Для приготовления десерта понадобится банка консервированных (абрикосы).
14. В магазине мы купили связку (бананы).
15. Бабушка купила две пачки (вафли) по цене одной.
16. На даче был небольшой погребок для хранения овощей, (соленья) и маринованных грибов.
17. Врачи предупреждают о вреде неумеренного употребления (чипсы) и газированной воды.
18. Московский Кремль имеет двадцать (башни).
19. Мой брат знает наизусть много (басни) И.А. Крылова.
20. Исследование опирается на содержание нескольких (сотня) архивных документов.
21. В новом магазине был большой выбор модных (джинсы).
22. К новому учебному году мне купили две пары (туфли).
23. Во время выполнения упражнения поставьте ноги на ширине (плечи).
24. Бывает, что за лёгким движением лицевых (мускулы) скрывается множество различных эмоций.
25. Мне памятни звуки народных (гулянья) на улицах старой Москвы.
26. Для изготовления плетёных (сиденья) используют капроновые полоски, имитирующие ротанговую соломку.
27. Мониторинг состояния морских (побережья) страны осуществляется под надзором экологических организаций.
28. Поля, засеянные пшеницей, занимали десятки (гектары).

Проблема №6. Склонение имён и фамилий

29. Мы с Пашей (Власов) прошлым летом вместе отдыхали в лагере.
30. В сюжетах романов (Жюль Верн) рассказывается о приключениях героев.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ**Образование форм степеней сравнения**

31. Голос у девочки был (звонкий), чем у других участниц конкурса.
32. И маленькая победа над собой делает человека намного (сильный).
33. Солнце (яркий) всех других звёзд нашей Галактики.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ**Проблема №1. Склонение количественных числительных**

34. Добрый пример лучше (сто) слов.
35. (Пятьдесят) километрами ниже по реке находилась сторожка лесника.
36. Самому древнему маяку из действующих до наших дней более (шестьсот) лет.
37. Более (шестьдесят) процентов территории России занимают леса.
38. Организатор обратился с речью к (четыреста) участникам форума.
39. Сердце синего кита весит около (семьсот) килограммов.
40. (Двести) студентам за отличную учёбу назначили повышенную стипендию.
41. Разность между (семьдесят) и двадцатью семью равна сорока трём.
42. В (триста) метрах от моря расположились туристы.
43. Средний срок жизни дуба составляет около (пятьсот) лет.

44. В зале, где должен был выступать известный артист, собралось около (четыреста) человек.
 45. Длина ста́да мигрирующих северных оленей может достигать более (двести) километров.
 46. В магазин мы пришли с (тысяча) рублей.

Проблема №2. Склонение собирательных числительных (см. презентацию «Задание 8. ОБА, ОБЕ»)

47. По (оба) сторонам дороги цвели яблони.
 48. Посёлок расположен с (оба) сторон железной дороги.
 49. Санкт-Петербург расположен на (оба) берегах Невы.



Познакомьтесь с презентацией
«Задание 8. ОБА, ОБЕ»

Проблема №3. Склонение дробных числительных

50. Крупный город располагался в (полтора) километрах от нашей деревни.
 51. Подготовка к конкурсу заняла у нас чуть больше (полтора) месяцев.

ГЛАГОЛ

Проблема №1. Образование форм повелительного наклонения

52. (Лечь) на спину, вытяни левую ногу, правую согни в колене и потяни на себя.
 53. В пункте проката висело объявление «Осторожно (ездить) на самокате по улицам города».

Проблема №2. Образование форм изъявительного наклонения

54. Я смотрю, как мокрые от дождя ветви деревьев (хлестать) по стёклам окон.
 55. Собирайте крапиву в перчатках: она очень больно (жечься).
 56. Установка оборудования для фильтрации воды в будущем (сберечь) здоровье жителей города.

Проблема №3. Глаголы с суффиксом -НУ-

57. Автомобиль внезапно (заглохнуть) на дороге, потому что в баке закончился бензин.
 58. Вчера я (промокнуть) под дождём, потому что забыл зонт.
 59. Из-за тумана город на время (исчезнуть) из вида.
 60. Цветы (засохнуть), но остались по-прежнему прекрасны.



ЗАДАНИЕ 9. ТИПЫ ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ В СЛОВСОЧЕТАНИИ

Замените словосочетание, построенное на основе **СОГЛАСОВАНИЯ**, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.

	Согласование	→ Управление (предложное / беспредложное)
1.	бессонные ночи	
2.	бетонная дорожка	
3.	бетонная стена	
4.	бревенчатый домик	
5.	бумажные голуби	
6.	бумажные пакеты	
7.	вечерняя прохлада	
8.	глиняная посуда	
9.	городские сады	
10.	деревянная тумбочка	
11.	деревянные сиденья	
12.	деревянный дом	
13.	деревянный шкаф	
14.	детская книга	
15.	детские игрушки	
16.	диванная подушка	
17.	домашнее задание	
18.	душевная красота	
19.	душевное превосходство	
20.	железные ворота	
21.	железный рычаг	
22.	жестяная коробка	
23.	заводская стена	
24.	звёздный свет	
25.	книжная полка	
26.	книжный шкаф	
27.	кожаная сумка	
28.	кружевной шарф	
29.	культурные ценности	
30.	лесные тропинки	
31.	мамин альбом	
32.	медный самовар	
33.	металлическая решётка	
34.	музейные архивы	
35.	отцовский стол	
36.	папина авторучка	
37.	печной дым	

38.	пуховый платок	
39.	пчелиные домики	
40.	пшеничные зёрна	
41.	радостный крик	
42.	родительский дом	
43.	рыбная ловля	
44.	Сашина мама	
45.	солнечные лучи	
46.	стального цвета	
47.	стариковский голос	
48.	стеклянная банка	
49.	стеклянная рамка	
50.	степные метели	
51.	студенческий хор	
52.	танцевальный кружок	
53.	театральный двор	
54.	фарфоровые цветы	
55.	хрустальная ваза	
56.	человеческая жизнь	
57.	школьные будни	
58.	школьный зал	
59.	шмелиное жужжание	
60.	юношеское сердце	

Замените словосочетание, построенное на основе **ПРИМЫКАНИЯ**, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.

	Примыкание	→	Управление
1.	гордо ответил		
2.	отнестись юмористически		
3.	радостно сообщил		
4.	говорит радостно		
5.	грустно сказал		
6.	яростно рычал		
7.	усердно рисовал		
8.	смущённо сказал		
9.	ударил сильно		
10.	нежно гладит		
11.	насмешливо сказала		
12.	неохотно приняли		
13.	увлечённо читал		

Замените словосочетание, построенное на основе **УПРАВЛЕНИЯ**, синонимичным словосочетанием со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.

	Управление	→	Согласование
1.	бури в степи		
2.	берег моря		
3.	гудок парохода		
4.	палуба корабля		
5.	колосья ржи		
6.	скала в море		
7.	прилив моря		
8.	ветка ели		
9.	дверь школы		
10.	жизнь моря		
11.	стая гусей		

Замените словосочетание, построенное на основе **УПРАВЛЕНИЯ**, синонимичным словосочетанием со связью **ПРИМЫКАНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.

	Управление	→	Примыкание
1.	смотрел с тоской		

Замените словосочетание, построенное на основе **СОГЛАСОВАНИЯ**, синонимичным словосочетанием со связью **ПРИМЫКАНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.

	Согласование	→	Примыкание
1.	Утренняя пробежка		

Не путайте!

Утро - имя существительное
(предметное значение)

Любуюсь (Чем?) солнечным утром. Сейчас утро, а за утром придёт день.

Утром – наречие
(значение времени)

Бегать (Когда?) [^]утр**ОМ**
Вернусь ночью, осенью, зимой ...

С утра = Утром



Определите морфологическую принадлежность каждого слова

Решаю ОБЗ **с утра**. Решал вчера, позавчера ...

Решал всё **утро**, вечер, ночь ...

И завтра **утром** вновь не прочь.

Я всю неделю **по утрам** весь ОБЗ решаю сам.

И в понедельник **поутру** с него неделю я начну.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ речи

Прочитайте высказывания известных лингвистов о выразительных средствах русского языка. При выполнении задания 11 постарайтесь найти подтверждение мыслей, выраженных в этих высказываниях.

ФОРМУЛИРОВКИ ЗАДАНИЯ 13.1:

1. Виктор Владимирович Виноградов: «Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими».
2. Григорий Яковлевич Солганик: «Писатель мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключаются особенности языка художественной литературы».
3. Илья Наумович Горелов: «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».
4. Евгений Николаевич Ширяев: «Вся организация языковых средств в художественной литературе подчинена не просто передаче содержания, а передаче художественными средствами».
5. Александр Иванович Горшков: «Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».
6. Людмила Алексеевна Введенская: «Выразительность может создаваться средствами языка всех его уровней».
7. Евгения Васильевна Джанджакова: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».
8. Владимир Галактионович Короленко: «Русский язык ... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».
9. «Смысл текста надо искать в его художественных средствах».
10. Маргарита Николаевна Кожина: «Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань».

ТРОПЫ: ЭПИТЕТ. МЕТАФОРА

1. Ирина Сергеевна Ильинская: «Образность изложения создаётся, как правило, применением различного рода тропов».
2. Александр Львович Зеленецкий: «Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов».
3. Владимир Алексеевич Солоухин: «Эпитеты – одежда слов».
4. Нина Давидовна Арутюнова: «Метафора сокращает речь, избегая всевозможных объяснений и обоснований, а сравнение её распространяет».



Назовите авторов приведённых строк. Какое выразительное средство использовал каждый автор?



ЗАДАНИЕ 11. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕКСИКИ и ФРАЗЕОЛОГИИ

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ. ФОРМУЛИРОВКИ ЗАДАНИЯ 13.1:

1. Влас Платонович Жуков: «Фразеологизмы наделены оценочным значением и яркой эмоционально-экспрессивной окраской».
2. Учебник русского языка: «Владение языком будет неполным, если вы не знакомы с фразеологией».

Укажите варианты ответов, в которых НЕ использован фразеологизм.

1.

- 1) Однажды я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик.
- 2) Он сидел за пустой партой далеко от меня.
- 3) На первый взгляд так оно и было.
- 4) Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске.
- 5) У него были какие-то странные глаза – красные и налитые влагой.

2.

- 1) Они всегда смотрели так, если били кого-то, до кого другим не было никакого дела.
- 2) Но волосы она обстригла и перекрасила в первую же неделю, а со второй она уже записалась в какие-то секции, и теперь язык не поворачивался назвать её «хрупкой».
- 3) Школьники смотрели на избиение совершенно спокойно.
- 4) Больше не ожидалось ничего интересного, и все стали расходиться кто куда.
- 5) И старшеклассники, переглянувшись, отступили от девушки.

3.

- 1) И я сначала в садике, а потом в школе несла тяжкий крест отцовской несуразности.
- 2) Я готова была провалиться сквозь землю от стыда и вела себя подчёркнуто холодно, показывая своим видом, что этот нелепый человек с красным носом не имеет ко мне никакого отношения.
- 3) Шёпотом он рассказал маме, что дошёл до райцентра, поднял всех на ноги и вернулся с вездеходом.
- 4) Не знаю, сколько прошло времени, но внезапно ночь озарилась ярким светом фар, и длинная тень какого-то великана легла на моё лицо.
- 5) Но водитель, закрыв лицо руками, твердил: «Какой я дурак!»

4.

- 1) Жене изо всех сил хотелось убедить друга, что он не виноват.
- 2) Стоит только одному заболеть, другой тут как тут: книжку почтает, историю расскажет, уроки разъяснит, а если одного из них родители накажут, кто как не друг поймёт и утешит?
- 3) После уроков Женя летел домой как на крыльях.
- 4) Надо ведь успеть, пока друг не вернулся из школы.
- 5) Это всё, что она успела сказать, пока Женя вкатывал в узкий коридор новую Сашину технику и взамен уже забирал разбитый им велосипед.

5.

- 1) Я от нечего делать зашёл к Шалимовым.
- 2) – Всё равно не дам, пока не дочитаю! – отчаянно сказал я, потому что расстаться с повестью о Севастополе было, казалось, выше моих сил.
- 3) Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы.
- 4) Я непослушными пальцами расстегнул на животе оловянные пуговицы, записал книгу и боком скользнул на кухню.
- 5) Я читал о жутких непрекращающихся бомбардировках, о развалинах и пожарах, но сквозь дым военного разрушения продолжал видеть мирный и солнечный город у необозримого моря.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

1.

- 1) Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом.
- 2) Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета.
- 3) Иоська смолк и вопросительно и насторожённо смотрел на непрошеную гостью.
- 4) Яков кивнул сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок, прикоснулся к струнам...
- 5) Не чувствуя под собой ног и не зная, что ей делать, она жалостно попросила:
– Сыграйте, Яков Ильич.

- 1) По поведению росوماхи служители зоопарка с первого взгляда поняли, что у неё, наверно, скоро должны родиться детёныши и она ищет место для логова.
- 2) Особенно волновалась росوماха, когда они подходили к соседней клетке, в которой сидели два злющих волка.
- 3) Днём волков отгонял служитель.
- 4) Неизвестно, чем бы кончился этот неравный бой, если бы на шум не прибежал сторож.
- 5) Она изо всех сил кидалась то на одного, то на другого волка, увёртывалась от их укусов, бросалась опять, не давая им подойти к детям.

3.

- 1) Не будет его милой шепелявости, не будет и его разбойничьего свиста в четыре пальца.
- 2) Уйти без Ваньки я, разумеется, не мог.
- 3) И был ошеломлён, когда Ванька с ходу ударил меня в подбородок, да так сильно, что из глаз моих посыпались искры.
- 4) Не было теперь у меня врага более лютого, чем Ванька.
- 5) Я с кличем «ура» во весь дух рванулся ему навстречу.

4.

- 1) Короче, профессия грузчика как перспективная мною никогда не рассматривалась.
- 2) Родители сами понимали, что по их стопам я не пойду, и даже не намекали на это.
- 3) Конечно, меня отлавливали, не пускали, но несколько чертежей я всё же испортил, какие-то циркули сломал.
- 4) Я понимал: даже просто войти в здание, где она находится, я не смогу, духу не хватит.
- 5) Слушал и смотрел выступления студенческого хора, концерты студентов эстрадного отделения, спектакли, поставленные и сыгранные студентами.

5.

- 1) Весь вагон радовался моей покупке, и на полчаса я стал центром внимания.
- 2) Мы сели в вагон дачного поезда, и все, разумеется, сразу заметили, какую книгу я везу.
- 3) Книга исчезла между двойными окнами вагона.
- 4) Я был на седьмом небе от счастья и засыпал с книгой в руках.
- 5) А поезд бежал, и вот уже скоро наша станция.

6.

- 1) Частенько отец просит меня напомнить ему содержание кинокартины или книги, которую мы оба читали.
- 2) – Какая диковинная память, а! – радостно говорит он.
- 3) Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять.
- 4) Позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света.
- 5) Без царя в голове я, что ли?

7.

- 1) После уроков шестеро учеников, работы которых исчезли, переписали диктант.
- 2) Ему казалось, что любые удачи приходят к людям как бы за его счёт.
- 3) Я не верила, что диктанты вытащил он, но директор согласился с версией Вани.
- 4) Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки.
- 5) Зависть, в которой кроется исток многих человеческих слабостей и пороков, не оставляла Сеньку в покое...

8.

- 1) Пашка хочет быть как Циолковский и всегда что-нибудь изобретает.
- 2) Нельзя же заново изобретать самолёт, если его давно изобрели, или открывать новые страны, если всё уже пройдено вдоль и поперёк!
- 3) Но однажды Пашкин отец в сумерках наступил на рычаг, и его окатило с головы до пят.
- 4) Я выпросил у отца большую конторскую книгу.
- 5) Основание деревни относилось, конечно, к древней истории, но никаких древностей мне обнаружить не удалось.

9.

- 1) Иногда то, что ей кажется абсолютно ясным и правильным, к школьной Венькиной жизни абсолютно неприменимо.
- 2) В сентябре на общешкольном собрании директор предложила родителям приобрести сыновьям пиджаки.
- 3) Он уже предвкушал, что дня через два наденет в школу свой старый тёмно-синий свитер крупной вязки, но мама притащила с работы ещё один пиджак.
- 4) Мама на следующий же день потащила Веньку в магазин, где они купили обалденный, как ему тогда в горячке показалось, бежевый пиджак, в котором бросалась в глаза тонкая коричневая клетка.
- 5) – Тётя Нина отдала. Витальке стал маловат, а тебе будет в самый раз.

10.

- 1) Раздражение моё против гостя росло.
- 2) Я видел его подпухший нос, тонкое лицо, шелковистые брови, непрочное, нежное, будто фарфоровое, лицо, и горло забило картофелиной.
- 3) Он выметнулся из кресла, подошёл ко мне и протянул руку.
- 4) Я никогда больше пальцем не тронул Оську, как бы он ни задирался, а это случалось порой в первые годы нашей так сложно начавшейся дружбы.
- 5) И это открытое движение доброты, нежности и доверия перевернуло во мне душу...

11.

- 1) Слёзы подступили к горлу, стали душить, но он сдержался – не заплакал.
- 2) Размазывая грязными ладонями слёзы, утёр лицо, сложил щенят обратно и решительно направился в деревню.
- 3) Сельпо открыли, и тётя Маша деловито направилась к дверям.
- 4) Окрылённый, мчался Вадимка к дому охотника...
- 5) Мать запретила – с ними домой ни ногой.

12.

- 1) Когда Юра начал вытаскивать из массивного письменного стола огромные и почему-то пыльные альбомы, прямо над головами мальчишек раздался протяжный и жалобный вой...
- 2) Мой папа говорит: если не умеешь ухаживать, не заводи собак...
- 3) Выбежав на улицу, перевёл дух и нашёл на фасаде дома Юркины окна.
- 4) Три окна на девятом этаже над квартирой Хлопотовых были уютно темны.
- 5) – Вот приедет моя жена, и всё будет в порядке.

13.

- 1) Мне никогда до войны не приходилось возвращаться домой после долгой разлуки.
- 2) Разве в мирное время понимает человек, что такое чистые простыни?
- 3) Я ложусь на свою царскую кровать, пахнущую сеном и свежим бельём, и проваливаюсь, как в пух.
- 4) И лезут в голову мысли о ребятах, оставшихся на плацдарме.
- 5) Зажмурюсь – и опять всё это стоит перед глазами: землянка связистов, в которую попала бомба, дорога в лесу и чёрные высоты, занятые немцами...

14.

- 1) На даче, в двух шагах от застеклённой веранды, висит удобный, глубокий гамак, в который так хочется поскорее залезть, что он мне снится по ночам – в виде сказочной лодки, плывущей над сосновым лесом.
- 2) А ещё на даче имеется сердитый медный самовар. Он кормится шишками и очень недоволен, когда их мало.
- 3) И у нас начинается развесёлая возня, беготня по комнате и швыряние подушек, пока мама решительно не прекращает этот шум, который может потревожить соседей.
- 4) Я часто так от него прячусь, а он очень пугается и драматическим голосом взывает к несуществующей публике...
- 5) Она наклоняется, берёт платице, перебирает его руками, а сама смотрит куда-то в сторону, в одну точку, и лицо у нее напряжённое и печальное, что мне становится не по себе.

15.

- 1) В первую голову – за ум и отличные успехи.
- 2) Версию эту Сергей полностью не отрицал, она всё-таки утешала его, но цену себе он знал точную.
- 3) Серый приостановился возле ступенек в подвал, огляделся.
- 4) – Наталья, лебеди у меня там, – признался Сергей, – на озере лёд, погибнуть они могут.
- 5) Серый достал из карманов хлеб, растёр в ладонях, кинул лебедям.

16.

- 1) Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики...
- 2) ...я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.
- 3) Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив голову, смотрела мне вслед.
- 4) На дворе ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал.
- 5) Боль эта, которая столь горячо обожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

17.

- 1) А сами солдаты и офицеры были ростом в полтора сантиметра.
- 2) Ему было страшно неудобно, он не знал, куда деваться.
- 3) Я вынимал моё помятое, изуродованное добро и плакал.
- 4) Я впервые заглянул за книжный шкаф, в тёмный угол, в пыльную глубину, куда проваливается лучшее, что у тебя есть.
- 5) Люби тех, кто кусает локти: они делают тебя выше.

18.

- 1) У него холодные глаза и влажные клыки величиной с палец.
- 2) Он рычал, рвал проволоку, а она уговаривала его, называла ласковыми именами, словно перед ней был беспомощный щенок, большелопый, с шелковистой шерстью, ещё не научившийся лаять.
- 3) Её голос понравился Урсу, пришёлся ему по душе.
- 4) Кэт подолгу стояла на морозе перед дровяным складом, а Урс сидел на снегу и смотрел на неё сквозь шерстяные сосульки.
- 5) Он с одного жулика сорвал штаны и покусал его будь здоров.

19.

- 1) Я неплохо знал немецкий, домашних заданий никогда по этому предмету не готовил, но однажды настал и мой черёд, когда Елена Францевна ни с того ни с сего вызвала меня к доске, будто самого рядового ученика, и велела читать стихотворение.
- 2) Нам было лет по четырнадцать, когда я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик.
- 3) Я оглянулся: он сидел через проход позади меня, и у него были холодные, пустые глаза.
- 4) Она стала листать классный журнал.
- 5) Он молча наклонил голову, и я тут же понял, что это неправда.

20.

- 1) Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.
- 2) Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей.
- 3) Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки, пролистал страницы, и странная восторженная улыбка появилась на его лице.
- 4) А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.
- 5) Колька, да я отдал бы тебе всю библиотеку!

21.

- 1) Надежда кричала, что она потратила неделю на приготовление праздничного стола и всю прошлую жизнь на воспитание Оксаны и не намерена сидеть на кухне, как прислуга.
- 2) А осложнения, как он понимал, неизбежны.
- 3) Оксану как ветром сдуло вместе с её неудовольствием, и через секунду послышался её голос – тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором.
- 4) Впереди праздник, и жизнь – как праздник.
- 5) Чего она мне нервы мотает?

22.

- 1) Лестница блестела, а посередине был ковёр.
- 2) Вы видели, какой он нарисовал кошмарный рисунок?
- 3) Это всё приходило мне в голову.
- 4) Смеялись во весь голос и разговаривали.
- 5) Чего, думаю, она мне про эти способности говорит, я и сам знаю, что у меня есть способности.

23.

- 1) Наша драгоценная дружба едва не рухнула в первый же школьный день.
- 2) А затем со слезами Митя требовал вернуть ему бывшее доверие ради святой дружбы, что «больше нас самих», и пытался вклеить мне иудин поцелуй.
- 3) Митина вздорность, перепады настроений, чувствительные разговоры, всегдашняя готовность к ссоре, проявляющаяся при первой же возможности, стали казаться мне неременной принадлежностью дружбы.
- 4) Митя был жителем нашего дома, но недавно его родители поменяли квартиру.
- 5) Но Митя не только внешне походил на девочку – слабодушный, чувствительный, слезливый, хотя и способный к истерическим вспышкам ярости, и на него рука не поднималась.

24.

- 1) Всё дальше уходили они по высокой некошенной траве, по весёлым цветам.
- 2) Но Васятка не слышал, он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.
- 3) Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся.
- 4) – Федя с Гринькой от пчёл убежали, – сказала бабушка, – а наш простофиля полез Васятку спасать.
- 5) Что-то здесь пчёл видимо-невидимо!

25.

- 1) На подмостки выходит высокий, стройный человек с симпатичным лицом.
- 2) Я смотрю на маму умоляющими глазами.
- 3) Это были мужественные слова мужественного человека.
- 4) Он не растерялся, не пал духом, он не просил милостыню, как просят калеки, он работал как мог.
- 5) Зрители смеются от всей души, хлопают.

26.

- 1) Эти пуговицы бросились мне в глаза прежде всего: у всех были железные пуговицы со звёздочкой, а у Витьки Борецкого – с якорями.
- 2) Был он развязный, невоспитанный, и у него даже, казалось, глазки хищно шурились, когда он смотрел на Витьку.
- 3) И вот однажды Анна Николаевна сказала, что школе дали много денег для оборудования, и мы отправились в магазин наглядных пособий.
- 4) Он нехотя взял карточку, и глаза у него поехали на лоб.
- 5) Решительным шагом я подошёл к Борецкому, придвинул его к скелету, взял костлявую кисть и положил Витьке на плечо.

27.

- 1) В третью военную осень после уроков Анна Николаевна не отпустила нас по домам, а раздала узкие полоски бумаги, на которых под жирной фиолетовой печатью – всё честь по чести! – было написано, что такой-то или такая-то действительно учится во втором классе девятой начальной школы.
- 2) Детское ликование не остановить. Да и не нужно его останавливать, потому что это ведь стихия.
- 3) – Теперь вы понимаете свою ответственность? – спросила она уже обыкновенным, спокойным голосом.
- 4) Выходило, что книжки читать будем мы и терять, если доведётся, тоже будем их мы, а вот мамам ни много ни мало придётся страдать из-за этого, будто им и так не достаётся.
- 5) Но мы жили, как живут люди всегда, только с детства знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте.

28.

- 1) Снежинки вдруг закружились в таком танце, что через несколько минут началась настоящая пурга, вскоре перешедшая в большой буран.
- 2) А утром, пробив дыру на свободу, мы отправились домой.
- 3) Но я даже не подал виду.
- 4) А она погладила меня по голове и ушла, чтобы лечь.
- 5) Только ты ей, смотри, об этом ни гугу!

29.

- 1) А Веня – это ещё хуже: Веня, племя, бремя, семя... Кошмар какой-то!
- 2) Одноклассники часто говорили ему обидные слова, но Веня в общем-то не обижался.
- 3) – Вот что значит – друзья! – сказал Пашка во весь голос и слегка качнул загипсованной рукой.
- 4) – Ну, дают! – разозлился Пашка. – Веня, скажи Антуану, что всё обойдётся: заберут они своё заявление как миленькие!
- 5) Винт здорово обрадовался Венке и долго представлял его ребятам в палате...

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является СРАВНЕНИЕ.



Перед выполнением задания познакомьтесь с презентацией «Сравнение. Способы выражения».

1.

- 1) Прославится сразу на весь лагерь!
- 2) Она, наверное, думает, что она такая неотразимая, – хихикали девчонки, – выйдет на сцену и всех покорит своей красотой, словно королева!
- 3) Бесхитростный радостный Герка преподнёс мне новость, как пирожное на блюдецке.
- 4) Понятно, что от ребят мы помощи не дождёмся – они будут всячески ей вредить.
- 5) Справлюсь и без них!

2.

- 1) Сама по себе природа вечна и почти неизменна.
- 2) Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке.
- 3) Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной.
- 4) И целый час все вместе пели они эту песню, по несколько раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке.
- 5) И так же, как сейчас, природа будет будить в человеке порывы творчества.

3.

- 1) Мир вечно разделён на два полюса: жизнь и смерть.
- 2) Она ходила в театры, и там почти в каждой опере, в каждом балете была жизненная драма.
- 3) Музыка звёзд, музыка вечной жизни, как свет, возникла где-то в глубинах мироздания.
- 4) И вдруг купол над ней зацвёл звёздами, и откуда-то с высот, нарастая, ширясь и крепчая, полилась музыка.
- 5) Музыка словно разлилась по всему небу, она достигла самой далёкой звезды и грянула на весь необъятный поднебесный мир.

4.

- 1) Земля мгновенно раскисла и превратилась в суперклей.
- 2) Неизвестно, сколько бы времени мы шли, как вдруг услышали гул и увидели свет.
- 3) Порывы ветра раскачивали машину, и казалось, что она сейчас перевернется и покатится вместе с нами, как перекасти-поле!
- 4) Ветер валил с ног.
- 5) Мы шли уже четыре часа, останавливались и стреляли в воздух, надеясь на чудо, но только свирепые льдинки, как зубы хищников, клацали у наших задубелых лиц.

5.

- 1) Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда был голодным.
- 2) Черноволосый, взъерошенный, с проступающими рёбрышками, он был похож на маленького исхудалого волчонка, и его ввалившиеся глаза постоянно искали добычу.
- 3) Коржи были пахучие, румяные. Они светились, как два маленьких посолённых солнца.
- 4) А второй корж, румяный, целёхонький, лежал на столе и призывно улыбался всей своей рожицей.
- 5) Но через некоторое время он вернулся, взял со стола остывший корж, аккуратно завернул его в чистую тряпицу и положил в дедушкин сундук, где лежали старые сапоги, мешок с самосадом и штык, привезённый с прошлой войны.

6.

- 1) Его хмурое, усталое лицо чуть-чуть посветлело...
- 2) Вон, смотрите: белые облака совсем как стадо белых слонов.
- 3) Пассажиры не отрываясь смотрели на тучу, которая надвигалась на самолёт, и беспокойно переговаривались между собой.
- 4) Полный набор: красные, синие, лазурные и так далее.
- 5) А вон облако словно кит.

Как объяснить отсутствие запятой перед союзами КАК и СЛОВНО?

7.

- 1) Рядом с ней на корточках сидел парень в белоснежной рубашке и в новеньких туфлях, блестящих и чёрных, как дельфинья спина.
- 2) Отсмеявшись, она решительно опускала голову, чтобы читать, но парень опять что-то говорил, и она опять смеялась, и зубы её блестели, как пена вокруг скалы и как рубашка парня.
- 3) Солнце ударило по лицу, я услышал всплеск воды, смех, голоса и увидел парня и девушку.
- 4) Не знаю почему, выныривая, я не кричал. Возможно, не успевал, возможно, язык отнимался от страха.
- 5) Море возвращало силу, отнятую страхом.

8.

- 1) И слёзы наконец брызнули, как брызжут в цирке у клоунов, сильной струёй.
- 2) Он засовывал ремешок в ушки целых часов.
- 3) Деда, ты починил? – не веря своим глазам, спросила Дина.
- 4) Дина уткнулась носом в тощий дедов живот.
- 5) Была первая весенняя жара, липы стояли в новой листве, как свежевыкрашенные.

9.

- 1) Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!
- 2) Только перед Леной Поповой лежали нежные веточки мимозы, похожие на пушистые шарики весеннего солнца.
- 3) А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.
- 4) – Здорово, юный жених!
- 5) Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...

10.

- 1) Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуэтка» – это лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете.
- 2) Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною.

♣ В этом предложении есть сравнение. Но мы можем обнаружить его только в том случае, если будем очень внимательны к смыслу высказывания: **по сравнению со всеми** рассказчица была хлипкой и самой маленькой

- 3) Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая.
- 4) Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса.
- 5) Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек.

11.

- 1) В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм.
- 2) И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности.
- 3) А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками.
- 4) А вот совсем другое дело – кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади, как некое инородное тело среди больших строений.
- 5) От кино я именно и жду полного преображения, окончательного обмана – «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить, когда».

12.

- 1) Покупать такую ерунду он, конечно, не стал бы, но, с другой стороны, как не воспользоваться тем, что досталось даром.
- 2) Ему казалось, что телефон дрожит в конвульсиях, словно по мёртвому телу пробегают последняя судорога.
- 3) Эту растяпу в розовом тепере днём с огнём не сыщешь.
- 4) Он вздохнул, вновь отключил телефон, положил его в карман и, чтобы отвлечься от дурных мыслей, стал методично складывать цифры в номерах проезжавших мимо машин.
- 5) Телефон вновь зазвонил, и, сморщившись, как от боли, Лесневский нажал на клавишу, чтобы его совсем отключить.

13.

- 1) Но мальчик был защищён от ругательств невидимой бронёй своего смятения.
- 2) Когда работаешь на «скорой помощи», готов ко всему, но такого оборота дела он не ожидал.
- 3) И, присев на задние колёса, как конь перед скачками, «скорая помощь» устремилась вперёд.
- 4) А что, если эта почти крылатая машина с красным крестом промчится мимо?
- 5) И обидные слова отскакивали от этой брони, как дробинки.

14.

- 1) – Фантастика! – сказала однажды бабушка.
- 2) Я не мог понять: восторгается она моими родителями или в чём-то их упрекает?
- 3) Проводив маму с отцом в очередную командировку, мы с бабушкой тут же, как заговорщики, собирались на экстренный совет.
- 4) По мнению родителей, мы с бабушкой поступали неразумно и были неправильными людьми, и это нас объединяло.
- 5) Невысокая, сухонькая, с коротко подстриженными волосами, бабушка напоминала озорного мальчишку.

15.

- 1) Это была обыкновенная школьная тетрадка для рисования, найденная мною в куче мусора.
- 2) Дым пружиной поднимался к небу, и птички, как отчёркнутые галочки, виднелись в синем звёздном небе.
- 3) Я перевёртывал хрупкую на морозе бумагу, заиндевелые яркие и холодные наивные листы.
- 4) Железные нити казённого образца покрывали все заборы в детской тетрадке.
- 5) Акварельные краски, похожие на женские пуговицы, лежали в белой жестяной коробке.

16.

- 1) Вода в Истье была ласковой и смешливой.
- 2) Река петляла, словно пыталась сбежать и спрятаться от кого-то.
- 3) Это было прекрасно: уже нежаркий, пятичасовой, такой милый и лопоухий день, блики на воде, стремительное скольжение вперёд.
- 4) Холод клокотал уже в груди.
- 5) Я вцепился в этот огонёк глазами, как в поплавок.

17.

- 1) Пока совсем не стемнело, Сергей видел знакомые очертания гор и не боялся сбиться с пути.
- 2) Ветер, который летел с северо-запада, не смог победить эту плотную темноту, ослабел и лег спать в сухой траве.
- 3) Сергей шёл и думал, что заблудиться ночью в степи в сто раз хуже, чем в лесу.
- 4) Он горел неподвижно, словно где-то далеко светилось окошко.
- 5) Слышно лишь, как головки каких-то цветов щёлкают по голенищам сапог.

18.

- 1) Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветках крепко, будто засахаренная вата.
- 2) А она, всё ещё робея и тревожно заглядывая в глубину форточки, сантиметр за сантиметром приближалась по линейке, на которой была отмерена её судьба.
- 3) Где ты взял кусочек солнца?
- 4) Объяснить это маленькой глупой синичке было очень трудно.
- 5) Ты будешь навещать меня, как сегодня, а я буду работать.

19.

- 1) Мир вечно разделён на два полюса: жизнь и смерть.
- 2) Она ходила в театры, и там почти в каждой опере, в каждом балете была жизненная драма.
- 3) Музыка звёзд, музыка вечной жизни, как свет, возникла где-то в глубинах мироздания.
- 4) И вдруг купол над ней зацвёл звёздами, и откуда-то с высот, нарастая, ширясь и крепчая, полилась музыка.
- 5) Музыка словно разлилась по всему небу, она достигла самой далёкой звезды и грянула на весь необъятный поднебесный мир.

20.

- 1) Казалось, дома́ тоже дышали, жадно и глубоко.
- 2) Я не успел посторониться, и шершавые мягкие листья коснулись лица.
- 3) На миг я ощутил полузабытый запах – такой свежий, охлаждающий, словно от сосульки, положенной на язык.
- 4) Я представил себе тех, кто живёт на этой улице, и подумал: как удалось им сохранить черёмуху?

👉 Определите вид придаточной части. Есть ли в этом предложении то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается?

- 5) Старая, раскидистая, она росла в конце тихой улочки, доставая третьи этажи. Можно было подумать, будто чистое летнее облако опустилось между домами.

21.

- 1) Туман ещё не рассеялся; в нём гасли очертания огромного корабля, медленно повёртывающегося к устью реки.
- 2) Когда для человека главное – получать draжайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии.
- 3) Не было никаких сомнений в звонкой душе Грэя – ни глухих ударов тревоги, ни шума мелких забот.
- 4) Спокойно, как парус, рвался он к восхитительной цели, полный тех мыслей, которые опережают слова.
- 5) Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном несбыточном, и что, по существу, так же возможно, как загородная прогулка.

22.

- 1) И я тоже решил стать самым сильным человеком во дворе.
- 2) То у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин.
- 3) Но это было неважно, потому что мишка смотрел на меня своими разными глазами и обе лапы поднял вверх, как будто он уже заранее сдаётся.
- 4) И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было тренироваться и развивать силу удара.
- 5) И вдруг я вспомнил, как давным-давно я с этим мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и спать его укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал...

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ.

23.

- 1) Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а ничего ещё толком не сделано.
- 2) Но Феня стряхнула капли, всё кончилось, и он понял, что никакой музыкой не сможет передать прелесть этих мимолетных капель.
- 3) Он работал, работал, как подёнщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.
- 4) Ещё это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты.
- 5) Когда из-за тучи ударило солнце, капли в ушах у Фени заблестели, как алмазные серьги.

24.

- 1) Она беспощадно экспериментировала на себе самой: то выдумывала причёску, которую вполне можно было выдвинуть на премию по разделу архитектурных сооружений, то изобретала юбку с таким количеством складок, что на ней хотелось сыграть, как на гармонии.
- 2) Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распоряжалась без натуги.
- 3) Разочарование, восторг, изумление – все эти чувства сменяли друг друга, не оставляя места неопределённости.
- 4) Во всём, кроме женственности и красоты: тут первой считалась Ляля.
- 5) Ляля восхищённых взоров не замечала, и они от этого становились ещё восхищённее.

25.

- 1) Мальчишки веселились, пуляли в стену снежками, а белка перебиралась смелыми короткими рывками всё выше и выше, к самой крыше, цепляясь неизвестно за что.
- 2) Снежные снаряды, словно пушечные ядра, с глухим фырканием разрывались рядом с белкой, она вздрагивала всем маленьким телом, пушистый хвост прижимала к стене, как бы помогая себе даже им.
- 3) В другой раз я бы сошёл с ума от этих неприятных слов, опять бы что-нибудь выкинул, может быть, а тут едва услышал.
- 4) Мальчишки ненадолго опешили, потом я ощутил лицом колючий снег и стал задыхаться в сугробе.
- 5) Газовый Баллон обернулся ко мне, глаза его, как у хитрой лисы, сощурились.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является МЕТАФОРА.



Перед выполнением задания познакомьтесь с презентацией «**Метафора**».

1.

- 1) На столе в комнатухе лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами написанными названием и фамилией автора.
- 2) А я улыбался и втягивал, и в своём воображении и, как маленький Филипок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.
- 3) Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады.
- 4) Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.
- 5) Сочиняя исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, — одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой.

2.

- 1) Женщина скользнула взглядом по собаке и прошла мимо, но собака пошла за ней, сначала неуверенно, потом решительно и безоглядно.
- 2) Бездомная жизнь, без сомнения, была ей уже не вмоготу, и она выбирала хозяина.
- 3) Бедная собака порывалась идти то за одним, то за другим, даже делала несколько шагов вслед, но тут же возвращалась.
- 4) Собака благоговейно смотрела на неё.
- 5) Та взяла – просто из вежливости, чтобы не обидеть, чтобы не спугнуть своего счастья, и уже уверенней побежала за женщиной. Так они и скрылись за углом.

3.

- 1) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься.
- 2) Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.
- 3) Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря колосьев ржи.
- 4) «Как я скажу Андрею?» – мучительно думала Динка.
- 5) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

4.

- 1) Прежде чем увидеть Наилу, я услышал её голос.
- 2) У всех людей в голосе звучит одна струна, а в её голосе слышались две: одна звучала низко, густо, а другая – высоко, тонко.
- 3) Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.
- 4) Я хотел закричать от радости, совершить что-то немыслимое.
- 5) Голос обновлял слова, наполнял их теплом.

5.

- 1) В воскресные дни в людных местах Белозерска появляется старик с выцветшими глазами.
- 2) – Прошёл до Берлина... Пешком. И фамилия моя потому Пешеходов.
- 3) А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.
- 4) Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается.
- 5) Так и не вернулись. Спят в могиле.

6.

- 1) Да, скорее всего, он проснулся именно от этой нестерпимой, несправедливой обиды.
- 2) Он уже забыл про свою гордость. Ему хотелось закричать.
- 3) У мальчика по всему телу разлилась приятная теплота.
- 4) – Придётся извиниться, – грустно сказал отец.
- 5) Ему необходимо было разорвать своё одиночество, такое длинное и бесконечное одиночество, которым так гордился вчера.

7.

- 1) Аниска сразу нахмурилась и стала похожа на ежа.
- 2) Аниска стояла, не говоря ни слова, будто не о ней шла речь.
- 3) Тут вся Танюшкина обида вырвалась на волю.
- 4) Какое высокое и какое ясное сегодня небо!
- 5) – А она же у нас косая, – объяснила Лиза, – у неё один глаз к носу забегает.

8.

- 1) И вдруг раздался громкий треск, будто взорвалась хлопушка или лопнула автомобильная шина.
- 2) Глебов жил в своём двухэтажном подворье рядом с серым, громадным, наподобие целого города или даже целой страны, домом в тысячу окон.
- 3) Серая громада висла над переулочком, по утрам застила солнце, а вечерами сверху летели звуки музыки.
- 4) Тут все пятеро кинулись в стороны, Лёвка поднялся на ноги, а в руке он держал пугач, который стрелял особыми пистонами.
- 5) И с этого, наверное, времени зародилась у Глебова та тяжесть на дне души...

9.

- 1) Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.
- 2) Под рыжим чубом у него был выпуклый лоб, а глаза были голубые и отчаянные.
- 3) Передо мной стоял Княжин, но что-то незнакомое было в выражении его лица.
- 4) Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал.
- 5) – Могу? – он ухватился за мои слова с радостью.

10.

- 1) По пути домой стало думать о бабушке.
- 2) Сердце мальчика облилось жалостью и болью.
- 3) Гриша глубоко вздохнул, чтобы крикнуть громче, приказать, и бабушка перестанет плакать, и даже ногу поднял – топнуть.
- 4) И когда, наконец, из комнаты бабушки донеслось ещё невнятное бормотание, он поднялся и пошёл.
- 5) Раздумывая, Гриша шёл неторопливо, и в душе его что-то теплело и таяло, там что-то жгло и жгло.

11.

- 1) Потом ягодка начнёт увеличиваться, багроветь, затем синеть и, наконец, сделается чёрной с седоватым налётом.
- 2) Я стал озиаться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда не видел.
- 3) Я потрогал одно яйцо пальцем – оно было тёплое, почти горячее.
- 4) И все весело побежали от капалухиногo гнезда. Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею.
- 5) И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою.

12.

- 1) Ни разу в моём присутствии её глаза не увлажнились, ни разу она не пожаловалась мне на жизнь, на боль.
- 2) Я встал из-за стола, не сказав «спасибо».
- 3) Я шумно ходил по комнате, грохотал стульями, а мама всё стояла у окна.
- 4) Во мне накопилось много слов. Они распирают мне грудь, стучат в висок. Они рвутся наружу, на свет, на бумагу.
- 5) Он [кружок колбасы] растаял во рту.

13.

- 1) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.
- 2) До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.
- 3) Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нюра и Рая Ивановы.
- 4) Впереди было ещё почти два года блокады...
- 5) В каждый дом ворвалось горе.

14.

- 1) Страх охватывает его.
- 2) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.
- 3) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:
– Жучка!
- 4) Таким образом незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца.
- 5) Но этот так хорошо обдуманный план неожиданно лопнул...

15.

- 1) Под Новый год бабушка всегда почему-то ждала, что дочери, жившие в других городах, позовут её к себе.
- 2) Так закончится год... И я буду считать его самым счастливым во всей своей жизни!
- 3) Огромная, добела раскалённая люстра начала остывать, остывать...
- 4) И мальчишка решил победить её одиночество...
- 5) – Она... волшебная актриса!

16.

- 1) Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси́. «Как в доме Ростовых! – поясняла Оленька. – Или Болконских».
- 2) Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки.
- 3) – А она обиделась... И на что?! Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит.
- 4) – Не нашла места в зале? – задумчиво произнесла я. – Если бы ты нашла его у себя в сердце...
- 5) Но чтители его и все остальные, поэтому в школьном зале разлилось целое море поклонников.

17.

- 1) Он сидел всё в одном и том же месте, около ножки кровати, и, когда кто-нибудь наклонялся над ним, он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню.
- 2) На третий день около усов показалась пена, но, когда Зыбин к нему притронулся, краб пребольно, до крови, заклепнул ему палец.
- 3) Под светом фонарика по белому подводному песочку бегали светлые извилистые тени волн.
- 4) Какая-то мелкая рыбёшка приплыла, сверкнула голубой искрой и сгорела в луче фонаря, исчезла.
- 5) Он пошёл неуклюже, кряжисто, как танк.

☛ **НОЖКА КРОВАТИ** – метафора, утратившая образность и ставшая прямым наименованием (*ручка двери*). Это выражение НЕ является средством выразительности. Предмет нельзя назвать по-другому.

18.

- 1) Его автопортрет: старик Рембрандт улыбается, прищурившись, смотрит на нас...
- 2) «Я слышу свист мантий!» – воскликнул Суриков.
- 3) Высочайшее мастерство... Всё в холсте словно движется...
- 4) Гений не подавляет. Он вливает в тебя бодрость духа.
- 5) Некоторые слова он выкрикивал, а некоторые говорил тихо.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ.

1.

- 1) Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто дожди не пускали его на улицу.
- 2) А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.
- 3) Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу...
- 4) Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.
- 5) Он приподнялся и вдруг замер на цыпочках: за окном он неожиданно увидел маму.

2.

- 1) Мальчик искал скрипку.
- 2) Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле.
- 3) Он поставил большой чёрный футляр на мокрый асфальт и прислонил его к стене дома.
- 4) Она вводила его от нудного дождя, от недоступной скрипки, от холодной Дианы.
- 5) И этот другой не имеет никакого отношения к неприступному зданию музыкального училища, к его таинственной жизни, к ярким окнам, у которых свои разные голоса.

3.

- 1) Пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём, но ни о чём серьёзном.
- 2) И ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей.
- 3) Иногда ветер подымал их на приличную высоту и, думая о чём-то своём, уносил со двора.
- 4) Я пустил голубка с балкона, и ветер схватил и унёс его за тополя.
- 5) И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне...

4.

- 1) Старик кротко улыбнулся, погладил головку внука и посмотрел на него как на цветок, растущий на земле.
- 2) Старый Тит испил квасу, взял Афоню за руку, и они пошли из избы наружу.
- 3) Он сам, как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь, он думал о том, как рождаются из сыпучего скучного песка голубые, красные, жёлтые счастливые цветы, поднявшие к небу свои добрые лица и дышащие чистым духом в белый свет.
- 4) Он невидимо улыбнулся своему доброму внуку и пошёл спать в избу на печку.
- 5) Цветок этот – самый святой труженик, он из смерти работает жизнь...

5.

- 1) Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напевала.
- 2) В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером.
- 3) Смычок – вот что он будет держать в руках всю жизнь!
- 4) «Может быть, это новые методы музыкального воспитания?» – рассуждала бабушка.
- 5) Все этажерки и книжные полки в доме рассказывали гостям, что они были сделаны руками Олега.

6.

- 1) Один, только один раз земля не уберегла меня...
- 2) Меня мать приучала к земле, как птица приучает своего птенца к небу.
- 3) Я сгорал от жажды.
- 4) И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, – мама.
- 5) Городской человек не ведает, чем пахнет земля, как она дышит, как страдает от жажды, – земля скрыта от его глаз застывшей лавой асфальта.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является ЭПИТЕТ.

1.

- 1) Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух.
- 2) Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал.
- 3) Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятых годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.
- 4) Эти доски и пригодятся.
- 5) Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. Небось, видели?

2.

- 1) А что ты понимаешь под дружбой? – любопытствовала Светлана Леонидовна.
- 2) Сомнений нет, он: старый, потрёпанный, обложка местами покорёжена, а позолота вся облезла, но листы все на месте, книга ещё крепкая, а цена так просто приятная – всего-то три рубля.
- 3) Как-то раз я попросила друзей купить мне этот том, если он им попадётся в букинистическом магазине.
- 4) Хватит ли у вас привязанности друг к другу, чтобы хотя бы в самую тяжёлую минуту прийти на помощь, или вы будете успокаивать себя рассуждениями о собственной занятости?
- 5) Проходит какое-то время, и меня навещает мой второй друг.

3.

- 1) И Фёдор не выдержал – бросился к двери, стал колотить как сумасшедший.
- 2) Повисли плотные сумерки, и во мраке, возле пляшущих языков огня, метались молчаливыми тенями (= Метались как тени. Помните, что сравнение может быть выражено формой творительного падежа им. существительного) обезумевшие голуби.
- 3) Птицы носились в прозрачном осеннем небе, а Фёдор медленно и деловито собирал стружку.
- 4) Троллейбус послушно притормозил, дверь с шипением распахнулась, Фёдор выпрыгнул, зацепившись ногой за порожек, грохнулся на дорогу и ударился коленом.
- 5) Кто-то там сказал, какой-то мудрец: мы отвечаем за тех, кого приручили.

4.

- 1) Ваня часто приходил к нам в деревню из дедовской сторожки с Урженского озера.
- 2) А в бледном свете зари стояла в кадке наша маленькая берёза, и я вдруг заметил: почти вся она за эту ночь пожелтела, и несколько лимонных листьев уже лежало на полу.
- 3) Мы уже свыклись с мыслью, что в зимние снежные дни берёза будет зеленеть в комнатах, которые освещены белым солнцем и багровым пламенем весёлых печей.
- 4) Комнатная теплота не спасла берёзу!
- 5) – Это закон, – сказал нам лесничий. – Закон природы.

5.

- 1) Мне хотелось попасть туда, потому что страна детства лежит в необыкновенно звонкой и тихой местности.
- 2) И разве есть ему дело до таких тонкостей?!
- 3) Он рассказал мне, что Шарик очень скучал после моего отъезда, всё искал меня, бегал на дорогу, выл по ночам...
- 4) Мне было стыдно.
- 5) Где бы я ни был, но никогда я не видел такого неба, таких прозрачных рассветов, когда проснёшься и вдруг замрёшь от боли, что ты проспал что-то очень важное, и хочется вскочить и бежать за зубчатые горы, узнать, что лежит за ними.

6.

- 1) Но на четвёртый день малыш уже стал привыкать к теплоте рук человека.
- 2) А Бим калачиком ложится в ногах или, если сказано «на место», уйдёт на свой лежак в угол и будет ждать.
- 3) Так тёплая дружба и преданность становились счастьем, потому что каждый понимал каждого и каждый не требовал от другого больше того, что он может дать.
- 4) В этом основа, соль дружбы.
- 5) И всё же очень, очень интересно наблюдать, как свисают на лоб белые волосы, шевелятся добрые губы и как прикасаются к шёрстке тёплые, ласковые пальцы.

7.

- 1) Как-то в начале июня зашёл к Поликарповне человек и попросил сдать комнату на лето.
- 2) У меня есть один, он у тебя с руками за сто оторвёт...
- 3) Хозяйка охватила лихорадка наживы, и цены поднялись втрое, а так как народ всё ехал, то стали уж хапать без всякой совести.
- 4) Он был какой-то уютный, весёлый и простой человек, и хозяйка с первого же дня привыкла к нему, как к своему.
- 5) Я вот тебе поправлю, а ты потом вспомнишь обо мне добрым словом, вот мы, как говорится, и квиты, – сказал он и засмеялся.

8.

- 1) Двухэтажный деревянный дом, в котором я прожила первые десять лет своей жизни.
- 2) Деревья стояли стеклянные от мороза, и нежный голубоватый печной дым поднимался из труб.
- 3) Один, впрочем, раз её не оказалось, и я уже приготовилась зарыдать, но сразу же успокоилась: дед никуда не ушёл.
- 4) Ровно в час гулянье закончилось, и, взявшись за руки, мы с дедом пошли домой.
- 5) Страхнув снег с массивной лавочки с ажурными, утопающими в сугробе лапами, он твёрдо уселся на неё, поднял воротник и замер наподобие статуи.

9.

- 1) – Да, тяжёлое ваше дело.
- 2) Он летел **стрелой**.

🔊 Определите способ выражения сравнения.

- 3) Всё равно я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой!
- 4) Девочка засмеялась и побежала с Димкой догонять нетерпеливых мальчишек.
- 5) Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.



10.

- 1) Каждый посаженный им куст акации или сирени, по его словам, был совершенно необыкновенного сорта, особенно пышного цветения и дивного благоухания.
- 2) Я рассказал ему об одном голландском рыбацком посёлке.
- 3) Вслед за маяком на дамбе невдалеке от посёлка вспыхнул сотнями огней ночной ресторан со стеклянными витринами.
- 4) Луч маяка пронёсся над головой бегущей девочки, рассеянный свет упал на её волосы, и вся эта сцена представилась мне главой из ещё не написанной сказки о бледно-золотом цветке, осветившем своим таинственным огнём рыбацью лачугу.
- 5) Шофёр усмехнулся и пожал плечами.

11.

- 1) Вдруг вспомнилось стихотворение Дмитрия Кедрина о том, как сын, вырвав сердце матери, понёс его жестокой возлюбленной.
- 2) Ведь сердце матери способно простить тебе всё на свете.
- 3) Вы задумывались когда-нибудь, как много делают для вас мамыны руки, как натружены они, как беспокойны – добрые, нежные, сильные и заботливые мамыны руки.
- 4) Она будет переживать за твою судьбу независимо от того, сколько тебе лет.
- 5) Мама простила предательство сына и его жестокость, потому что не может она иначе...

12.

- 1) То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе.
- 2) Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.
- 3) Этот лёд, зеркальный и тонкий, манит к себе.
- 4) Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх.
- 5) На другой день в актовом зале состоялась общая линейка.

13.

- 1) От восторга и от тревоги ёкало сердце, и, хотя никто не знал, во что выльется наше приключение, обратной дороги уже не было.
- 2) Наш класс считался образцовым, в нём учились восемь отличников, и было нечто забавно-пикантное в том, что именно мы, добропорядочные, примерные дети, странной, необычной выходкой поразим всех учителей, украсив тусклую однотонность школьных будней яркой вспышкой сенсации.
- 3) – Хочешь пробиться в любимчики за счёт остальных?
- 4) Стало тихо, и в этой напряжённой тишине отчётливо прозвучал голос Васильева:
– Я никуда не пойду!
- 5) Он сел на своё место, рядом с Петрухой, и стал доставать из портфеля учебники.

14.

- 1) От этого чихания болел живот, в глазах стояли слёзы, а нос горел, как раскалённый.
- 2) И лежит он на жёсткой горячей койке один, как отставший от поезда.
- 3) Словно он не просто простудился и чихает, а совершил какой-то подвиг. Ранен. Попал в госпиталь.
- 4) Он ел не торопясь, растягивая удовольствие.
- 5) Смирнова ушла, оставив радостное, счастливое, солнечное чувство...

15.

- 1) Интересно, отчего эти незамысловатые, но такие милые сердцу картинки до сих пор так прочно остаются в его памяти?
- 2) Лимонад и сок маленькому Андрюшке покупали лишь изредка, а дома пили в основном чай.
- 3) А вот бабушка, мамина мама, та не могла жить без кофе, и священный бабушкин кофейный ритуал, когда в её квартиру вселялся дух кофе, завораживал Андрюшу.
- 4) У бабушки же, куда его часто привозили на выходные, всё было не так.
- 5) Запах молотого кофе всегда наводил его на эти воспоминания.

16.

- 1) Я тотчас потянулся к сабле, потом поиграл рюмкой, а до прочего не хотелось дотрагиваться.
- 2) Рассказывая мне впоследствии об этой сценке, отец смеялся...
- 3) Моё страстное увлечение придавало мне вес в глазах мальчишек и вызывало их зависть...
- 4) Словом, прижился в военной среде, приобрёл приятелей среди офицерства, а ещё более – среди солдат.
- 5) Во всяком случае, когда я окончил училище, хотя высокие баллы по математическим предметам сулили лёгкую возможность поступления в любое высшее техническое заведение, об этом и речи не было.

17.

- 1) Когда нас оделили мороженым и фруктами, делать на ковре было нечего, и мы, несмотря на косые, палящие лучи солнца, встали и отправились играть.
- 2) Право, игра не стоит свеч! – сказал Володя, потягиваясь и вместе с тем самодовольно улыбаясь.
- 3) А если игры не будет, что же тогда остаётся?
- 4) Я сам знаю, что из палки не только что убить птицу, да и выстрелить нельзя.
- 5) Снисхождение Володи доставило нам очень мало удовольствия; напротив, его ленивый и кислый вид разрушал всё очарование игры.

18.

- 1) Всем детям было категорически запрещено касаться его, а взрослые поливали его из шланга, когда он пытался войти в дом.
- 2) Если бы не множество болячек, его, наверное, можно было бы назвать тёмно-серым полосатым котом со двора.
- 3) Он коснулся головой ладони моей руки, его золотой глаз повернулся в мою сторону, и я услышал мурлыканье.
- 4) Из своего окна я услышал его крики и тут же бросился на помощь.
- 5) Впоследствии я много размышлял о том, как один несчастный кот-калека смог изменить мои представления о том, что такое истинная чистота духа, верная и беспредельная любовь.

19.

- 1) Асю можно было испугать, сделав ей страшные глаза; она боялась каждой встречной собачонки, убегала от гусей.
- 2) Аня запротивилась: «Что ты, что ты, Вова! Над нами будет хохотать вся школа...»
- 3) Увидев страшилище, Ася побледнела и тут же перебежала на другую парту.
- 4) Однажды Аня поранила гвоздём ногу, да так сильно, что не могла приходить в школу: ни башмак нельзя надеть, ни валенок.
- 5) Андрюша Рудаков был крепким и смелым мальчиком.

20.

- 1) Мы были полны восторга, ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края, а только слушая себя, своё сердце, слушая, как замирает оно, когда возносит вдруг душу какая-то волна, и как обрывается всё внутри, когда волна эта бросает вниз, словно испытывая нашу прочность.
- 2) Мы ещё не знали, что стихи Пушкина обладают этим волшебным умением, что волнуют нас образы и видения, слагаемые из слов, и что мы переживаем одно из самых счастливых мгновений, которые даруются человеку.
- 3) Отныне, встречаясь, мы с Вовкой вели волшебные странные речи, понятные только нам, в которых незримо присутствовал Александр Сергеевич.
- 4) Наши били фрицев, флажки двигались каждый день, расширяя фронт атак, и в тот день скакнули далеко вперёд.
- 5) Это было в начале последнего урока.

21.

- 1) «Мама, да ты посмотри, какие у них мордочки!»
- 2) Каково придётся ему, когда он откроет, что заклинание утратило всякую силу и жизнь надо брать трудом и терпением?
- 3) Эти как будто простые и безобидные слова вновь и вновь возникали в его памяти.
- 4) Вася не мог найти ответа, но ответ был в его растревоженном сердце: не только мир существует для тебя, но и ты – для мира.
- 5) Мама встала, заглянула в черепаший ящик и сразу всё поняла.

22.

- 1) На ступеньку вскакивает хлопчик лет пятнадцати.
- 2) Может быть, тебе дать вот эту чёрную, яйцом, гранату?
- 3) Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта.
- 4) Боясь, что ему не поверят, он вытягивает из-за пазухи завёрнутый в клеёнку комсомольский билет.
- 5) Они с беспредельным уважением провожают уходящие на фронт эшелоны, с безграничной любовью встречают прибывающих с фронта раненых.

23.

- 1) Хлудов достигал временами значительных результатов, соединяя скупую, выдержанную гамму с чётким рисунком.
- 2) Или яснее и проще: я люблю и понимаю его так, как дети любят и понимают чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки, детские книги с яркими лакированными обложками.
- 3) Я люблю Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые он увидел и перенёс на холст.
- 4) И именно поэтому каждое его полотно ликует и смеётся от радости.
- 5) Именно красками, а не тонами – тонов у него нет, как и нет у него иных настроений, кроме радости и любования жизнью.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Прочитайте высказывания известных лингвистов о лексических явлениях в русском языке. При выполнении задания 12 постарайтесь найти подтверждение мыслей, выраженных в этих высказываниях.

ФОРМУЛИРОВКИ ЗАДАНИЯ 13.1:

3. Илья Наумович Горелов: «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».
4. Владимир Галактионович Короленко: «Слово дано человеку для воплощения и передачи того чувства, той доли истины и вдохновения, которыми он обладает».
5. Лев Алексеевич Новиков: «Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое».
6. Дитмар Эльяшевич Розенталь: «Умение пользоваться синонимами – важнейшее условие обогащения речи, придания ей образности и выразительности».
7. Людмила Алексеевна Введенская: «Синонимы делают речь красочнее, разнообразнее, помогают избежать повторения одних и тех же слов, позволяют образно выразить мысль».
8. Игорь Григорьевич Милославский: «Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, – это выбор слов, содержащих оценочный элемент».
9. Валентина Даниловна Черняк: «К эмоционально-оценочным относятся слова, которые связаны с выражением какого-либо чувства, отношения к человеку, оценки предмета речи, ситуации общения».
10. Людмила Алексеевна Введенская: «В лексическое значение многих слов, помимо предметного содержания, входит и эмоциональная окраска».
11. Игорь Григорьевич Милославский: «Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, – это выбор слов, содержащих оценочный элемент».
12. Людмила Алексеевна Введенская: «Многие слова в русском языке не только называют предмет, явление, но и положительно или отрицательно его характеризуют».
13. Михаил Викторович Панов: «В художественное произведение могут входить такие слова, которые находятся за пределами литературного языка».

14. Проспер Мериме: «Русский язык необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков».
15. Влас Платонович Жуков: «Фразеологизмы наделены оценочным значением и яркой эмоционально-экспрессивной окраской».
16. Учебник русского языка: «Владение языком будет неполным, если вы не знакомы с фразеологией».
17. Ирина Борисовна Голуб: «Для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо ещё учитывать особенности лексической сочетаемости слов, то есть их способность соединяться друг с другом».



Рассмотрите иллюстрации из книги И.Б. Голуб и Д.Э. Розенталя «Занимательная стилистика» Определите, о каких лексических явлениях напомнил художник Ю.М. Аратовский.

Ссылка для скачивания →
этой замечательной книги



ЗАДАНИЕ 12. ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВ

Типы заданий:

1) В указанных предложениях найдите:

- слово с указанным **ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ**: 1, 6, 13, 18, 22, 26, 34, 36, 37, 40, 45, 50, 52, 61, 83, 84, 85, 90, 91, 93, 95, 96, 98, 104.
- **ФРАЗЕОЛОГИЗМ**: 4, 15, 24, 27, 30, 38, 44, 46, 54, 57, 62, 63, 69, 73, 89, 94, 102.
- **АНТОНИМ**: 20, 33, 43, 55, 60, 67, 74, 99, 103.
- **АНТОНИМЫ (АНТОНИМИЧЕСКУЮ ПАРУ)**: 5, 19, 25, 51, 58, 77, 86.
- **СИНОНИМ / СИНОНИМЫ**: 8, 9, 11, 16, 17, 35, 97.
- **РАЗГОВОРНОЕ слово**: 21, 42, 72, 75.
- **ПРОСТОРЕЧНОЕ слово**: 12, 31, 87.
- **УСТАРЕВШЕЕ слово**: 39, 105.

2) Замените указанное просторечное / разговорное / книжное слово **СТИЛИСТИЧЕСКИ**

НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ: 2, 3, 7, 10, 17, 23, 28, 29, 32, 41, 47, 48, 49, 53, 56, 59, 64, 65, 66, 68, 70, 71, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 88, 92, 100, 101, 106.

1. В предложениях 1–6 найдите слово с **ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ** «нападающий игрок в командных играх с мячом».

(1)В нашей паре я был ведущим, а Павлик – ведомым. (2)Недоброжелатели считали, что Павлик был приложением ко мне. (3)На первый взгляд так оно и было. (4)Меня нельзя было приглашать на день рождения без Павлика. (5)Я покинул футбольную дворовую команду, где считался лучшим бомбардиром, когда Павлика отказались взять хотя бы запасным, и вернулся вместе с ним. (6)Так возникла иллюзия нашего неравенства.

2. Замените книжное выражение «ВНУШАЛО УЖАС» в предложении 19 **СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ**.

(19)Портрет Катри, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач – всё это внушало ей ужас.

3. Замените книжное слово «НАДЛЕЖАЛО» в предложении 1 **СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ (синонимичным выражением)**.

(1)На столе в комнатухе лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рванные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами написанными названием и фамилией автора.

4. В предложениях 12–16 найдите **ФРАЗЕОЛОГИЗМ**.

(12)Женщина случайно оглянулась, увидела собаку, сразу преданно завилявшую хвостом, но тут же пошла дальше. (13)Собака легла и положила голову на лапы. (14)Она уже не ласкалась униженно, она просто ждала, не сводя с женщины глаз. (15)Женщина что-то сказала ей, и собака завиляла хвостом и почти на брюхе подползла к её ногам.

(16)Женщина достала из сумки булку, положила её перед собакой, но та не ела, глядела в глаза женщине: она понимала, что от неё хотят отделаться подачкой.

5. В предложениях 4–9 найдите **АНТОНИМЫ (антонимическую пару)**.

(4)И я рисовал когда-то – давно это было, – примостясь у керосиновой лампы на обеденном столе. (5)От прикосновения волшебных кисточек оживал мёртвый богатырь сказки, как бы sprysнутый живой водой. (6)Акварельные краски, похожие на женские пуговицы, лежали в белой жестяной коробке. (7)Иван Царевич на Сером Волке скакал по еловому лесу. (8)Ёлки были меньше Серого Волка. (9)Иван Царевич сидел верхом на Волке так, как эвенки ездят на оленях, почти касаясь пятками мха. (10)Дым пружины поднимался к небу, и птички, как отчёркнутые галочки, виднелись в синем звёздном небе.

6. В предложениях 1–7 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «обещающий успех, выгоды, удовольствие».

(1)Мы сидели на майском берегу, под щедро распутившимся летним солнцем, у тонкой реки и быстрой воды. (2)Вода называлась Истье, а недалеко деревня – Истцы. (3)Вдруг Корин, друг отца, выступил с заманчивой идеей:

– Захар, а помнишь? (4)Мы с тобой катались на велосипедах через лес в старые монастыри. (5)Давай сплавимся туда по реке! (6)На велосипедных колесах туда добираться полчаса. (7)А по речке часа за два, ну, за три спустимся. (8)Полубоемся местными красотами.

7. Замените просторечное слово «НЕБОСЬ» в предложении 9 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(9)Небось, видели?

8. В предложениях 12–17 найдите СИНОНИМ к слову «храбро».

(12)Днём волков отгонял слугитель. (13)Зато ночью им никто не мешал. (14)И вот однажды, когда волки, как обычно, дёрпали сетку, она не выдержала напора, разорвалась, и два серых хищника пролезли в клетку к росомахе.

(15)Увидев, что детёнышам грозит опасность, мать смело бросилась к ним на защиту. (16)Она была гораздо слабее двух волков и, не будь у неё детей, уж, наверное, постаралась бы уйти. (17)Но разве могла уйти и оставить своих детёнышей росомаха-мать?

9. В предложениях 15–21 найдите СИНОНИМ к слову «невозмутимо».

(15)Агния рывком оттащила мальчика за спину.

(16)«Беги!» – приказала она, оттолкнув его, и шагнула навстречу противникам.

(17)Много раз школьники абсолютно спокойно смотрели на то, как силы покидали её с каждым ударом.

(18)Но Агния никогда не сдавалась. (19)Она падала, она поднималась или не могла подняться, но не сдавалась она никогда. (20)Поэтому били её всегда очень жестоко. (21)А в этот раз всё должно быть ещё хуже, наверное.

10. Замените разговорное слово «ВРАНЬЁ» в предложении 14 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(14)Конечно, много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести прежней Динки.

11. В предложениях 18–25 найдите СИНОНИМ к слову «неизвестный, незнакомый».

(18)Оно лежало на самом кончике линейки. (19)Зёрнышко казалось таким далёким, и идти за ним так боязно!

(20)Синичка, приседая и настораживая крылья, прокралась в самый конец линейки и оказалась в моей комнате.

(21)С боязливым любопытством вглядывалась она в неведомый мир. (22)Её особенно поразили живые зелёные цветы и совсем летнее тепло, которое оведало озябшие лапки.

– (23)Ты здесь живёшь?

– (24)Да.

– (25)А почему здесь нет снега?

12. В предложениях 1–5 найдите ПРОСТОРЕЧНОЕ СЛОВО с лексическим значением «донять».

(1)Всё началось на перемене перед шестым уроком. (2)Лена Болдырева, томная пышноволосая красавица, закапризничала:

– Слушайте, люди! (3)Меня уже достала эта химия!

(4)Кто-то в тон ей произнёс с плачущей интонацией:

– А кого она не достала!

(5)Этих реплик хватило для того, чтобы суматошная, искрящаяся мысль о побеге с урока вспыхнула молнией.

13. В предложениях 12–17 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «чувство близости, основанное на преданности и симпатии».

(12)Светлана Леонидовна весело рассмеялась.

– (13)Дорогие мои девочки, это вы сейчас так думаете, потому что никаких забот у вас нет. (14)Потом, когда появятся у вас семьи, заботы, личные интересы, а времени свободного будет оставаться всё меньше и меньше, тогда и проверится ваша дружба. (15)Хватит ли у вас привязанности друг к другу, чтобы хотя бы в самую тяжёлую минуту прийти на помощь, или вы будете успокаивать себя рассуждениями о собственной занятости?

– (16)Кстати, о мелочах, – продолжала Светлана Леонидовна. – (17)Расскажу вам историю, как мои друзья помогли мне в одной мелочи.

14. Замените разговорное слово «(не) вздумала» в предложении 17 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(17)И побежал ещё быстрее, чтоб мама не вздумала догонять его.

15. В предложениях 22–33 найдите ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

- (22)Мы же учимся в одной школе. (23)Разве ты меня не видел?
- (24)Не видел!
- (25)Какой ты невнимательный, – сказала она.
- (26)Я слышал твой голос... (27)Я услышал твой голос, – сказал я.
- (28)Ты узнал меня по голосу?
- (29)Нет, другое... (30)Я хотел узнать тебя из-за голоса.
- (31)Тебе понравился мой голос?
- (32)Понравился! (33)Не то слово!

16. В предложениях 2–9 найдите СИНОНИМ к слову «идти».

(2)Он шагал напрямик по степи. (3)Пока совсем не стемнело, Сергей видел знакомые очертания гор и не боялся сбиться с пути. (4)Но сумерки сгущались. (5)И горизонт растаял. (6)А скоро совсем ничего не стало видно, даже свою вытянутую руку. (7)И не было звёзд. (8)Глухая тёмная ночь навалилась, как тяжёлая чёрная вата. (9)Ветер, который летел с северо-запада, не смог победить эту плотную темноту, ослабел и лёг спать в сухой траве.

17. Подберите СИНОНИМ к слову «лютого» из предложения 20.

(20)Не было теперь у меня врага более лютого, чем Ванька.

18. В предложениях 1–3 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «привлекающий к себе, возбуждающий интерес».

(1)Мама, когда я ещё не учился в школе, работала инженером и много чертила. (2)Чертежи были такие красивые, а её готовальня с блестящими штукарами была такая необыкновенно притягательная, что я не мог пройти мимо. (3)Конечно, меня отлавливали, не пускали, но несколько чертежей я всё же испортил, какие-то циркули сломал.

19. В предложениях 1–7 найдите АНТОНИМЫ (антонимическую пару).

(1)Я хочу поведать вам историю, которая во многом определила моё отношение к миру.
 (2)Всякий раз, когда заходит разговор о людях, хороши они или плохи, я вспоминаю этот случай из детства.
 (3)Мы жили в деревне. (4)Однажды отец взял меня в город. (5)Помню, мы искали обувь и зашли по дороге в книжный магазин. (6)Там я увидел книгу. (7)Я взял её в руки, на каждой странице книги были большие картинки.

20. В предложениях 31–36 найдите АНТОНИМ к слову «спрашивать».

(31)У них со стариком как бы разыгрывается спектакль. (32)И каждый хорошо знает свою роль.
 – (33)Дедушка Пешеходов, – уже в который раз спрашивают ребята, – а кто в первый день войны встретил немцев под Бугом?
 – (34)Мои сыновья, Семён и Василий, – как бы впервые отвечает старик.
 – (35)А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания?
 – (36)Мои сыновья, Семён и Василий.

21. В предложениях 18–22 найдите РАЗГОВОРНОЕ слово.

(18)На тротуаре стояла круглолицая девочка с двумя короткими толстыми косичками.
 (19)В руке девочка держала огромный виолончельный футляр.
 – (20)Опять ждёшь Диану? – спокойно спросила девочка.
 (21)Её голос заглушил скрипку. (22)Мальчик недовольно поморщился и пробурчал:
 – Никого я не жду.

22. В предложениях 49–56 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «прекращение отношений с кем-нибудь в знак протеста против определённого поведения, поступка».

- (49)Ну, пожалуйста. (50)Мне всё равно...
 (51)Но поставить другого – значит поддержать бойкот.
 (52)Потом вдруг Алёнкины глаза наполнились слезами, и она сказала сердито, с вызовом:
 – Думаешь, я без них не справлюсь? (53)Очень надо! (54)Справлюсь и без них! (55)Вот увидите.
 (56)И я поняла: надо справиться во что бы то ни стало.
 (49)Ну, пожалуйста. (50)Мне всё равно...
 (51)Но поставить другого – значит поддержать бойкот.
 (52)Потом вдруг Алёнкины глаза наполнились слезами, и она сказала сердито, с вызовом:
 – Думаешь, я без них не справлюсь? (53)Очень надо! (54)Справлюсь и без них! (55)Вот увидите.
 (56)И я поняла: надо справиться во что бы то ни стало.

23. Замените просторечное слово «СМАЗАЛ» в предложении 17 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

- (17)На следующий день, после того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:
 – Дратся, конечно, нехорошо.

24. В предложениях 1–4 найдите ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

- (1)Прятели называли его тюфяком. (2)За его медлительность, неповоротливость и неловкость.
 (3)То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе. (4)Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

25. В предложениях 10–15 найдите АНТОНИМЫ (антонимическую пару).

- (10)Плыли мы как-то вниз по Ветлуге на старой деревянной барже. (11)Рабочие леспромхоза, их было человек десять, играли в карты, лениво переговаривались. (12)А две поварихи и женщина из района сидели на корме и ели яблоки. (13)Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке.
 (14)Но вот баржа обогнула отмель и вышла на широкий простор. (15)Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной.

26. В предложениях 24–30 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «чувство собственного достоинства, самоуважения».

- (24)Как он тогда крепко сжимал губы и гордился внутренне тем, что не произнёс за весь вечер ни слова.
 (25)Он уже забыл про свою гордость. (26)Ему хотелось закричать. (27)Но тут, к своей великой радости, он услышал, как мать заворочалась в постели. (28)Потом отец сонным голосом спросил:
 – Который час?
 – (29)Спи, спи, – ответила мать. – (30)Ещё рано.

27. В предложениях 28–33 найдите ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

- (28)Спасибо. (29)Апчхи!
 (30)Смирнова говорила сухо, как по писаному. (31)Она, видимо, получила задание: навестить больного товарища. (32)И теперь выполняла поручение без всякого энтузиазма.
 (33)Но Коля Луковкин неожиданно почувствовал себя человеком значительным.

28. Замените разговорное слово «ЧУДИЛИСЬ» из предложения 3 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

- (3)Ему всюду чудились выгоды и привилегии, которыми обладают другие.

29. Замените разговорное слово «ЭКИЙ» в предложении 5 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

- (5)Я высказался в этом смысле дома, но мать, удивлённо посмотрев на меня, сказала:
 – Экий ты, оказывается, ещё маленький!..

30. В предложениях 27–32 найдите ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

(27)Пламя рванулось вверх метровым языком, сразу затрещали перегородки и сухие брёвна.

(28)Фёдор поднял голову: голуби носились как ни в чём не бывало.

(29)Он повернулся и побежал.

(30)Народу на остановке было немного, но он полез без очереди, не видя никого. (31)Стоя на задней площадке и прижавшись лбом к стеклу, он старался смотреть на серый и спокойный асфальт. (32)Но не удержался.

(33)Помимо его воли, глаза посмотрели в небо.

31. В предложениях 7–14 найдите ПРОСТОРЕЧНОЕ слово.

– (7)Ты на всё лето приехала? (8)А с нами дружить будешь? (9)А на реку пойдёшь?

(10)Девочка улыбалась.

– (11)Косуля пришла, – вдруг сказал Прошка и спрятался за чью-то спину: за «Косулю» Аниска и вlepить не замедлит.

– (12)Косуля? – спросила чужая девочка. – (13)А почему же Косуля? (14)Косули – ведь это животные такие.

32. Замените книжное устаревшее слово «БЛАГОДЕЯНИЕ» в предложении 10 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(10)Он пользовался ею расчётливо и умно: приглашал мальчиков, в дружбе которых был заинтересован, от которых чего-либо ждал взамен, иных долго кормил обещаниями, прежде чем оказывал благодеяние, а некоторых мерзавцев навсегда лишал своей милости.

33. В предложениях 3–9 найдите АНТОНИМ к слову «весёлый».

(3)Забыться было невозможно.

(4)Она ходила в театры, и там почти в каждой опере, в каждом балете была жизненная драма. (5)Мир вечно разделён на два полюса: жизнь и смерть. (6)В эти понятия, между этими полюсами в два коротких слова вмещалось всё.

(7)В Третьяковке почти на половине картин изображалось что-то грустное.

(8)Однажды Лина пошла в зоопарк. (9)Но и тут ей не понравилось: жалко было попрошайек медведей, зады у которых были вытерты и голы оттого, что они часто на потеху людям усаживались и «служили» за конфетку, за кусок булки.

34. В предложениях 27–33 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «изысканный, изящный».

(27)Венька, стиснув зубы, влез в Виталькин пиджак. (28)Он тоже был ничего: стального цвета в чёрную крапинку.

(29)Только не нужен был Веньке этот элегантный пиджак! (30)Никто из его одноклассников в пиджаках по школе не ходил. (31)Никто! (32)Лишь один он! (33)Он, правда, ни разу ни от кого не слышал обидных слов в адрес своей одежды, но всем своим существом чувствовал, что никак не вписывается в этих пиджаках в мужской коллектив класса.

35. В предложениях 31–38 найдите СИНОНИМ к слову «невнимательный».

«(31)Этот долетит, – подумал я, – этот долетит!» (32)Я вспомнил, как во время войны прыгал с парашютом и как это страшно, когда прыгаешь в пустоту. «(33)А ведь тем, кто полетит в космос, будет ещё страшней.

(34)Но этот всё равно полетит».

– (35)Тогда я не возражаю, раз такое дело, – сказал я.

(36)За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка. (37)А потом вдруг перестал ходить.

(38)И на уроках он был рассеянным и даже похудел.

36. В предложениях 6–11 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «очень холодный».

(6)Однажды Ваня принёс маленькую, выкопанную с корнем берёзу. (7)Корни он обложил сырым мхом и обернул плотной тканью.

– (8)Зачем ты её выкопал, чужак? – спросил Рувим.

– (9)Вы же часто говорили, что вам жалко лета, – пробурчал Ваня. – (10)Вот я и выкопал вам берёзу, чтобы на всю студеную зиму вам летняя память была. (11)Оно, конечно же, весело поглядеть на зелёный лист, когда на дворе снег валит как из мешка.

37. В предложениях 5–8 найдите слово со ЗНАЧЕНИЕМ «отнестись без внимания к чему-либо».

- (5)В альбоме с марками его привлекли портреты царей, шахов, султанов, магараджей, президентов и прочих правителей кануна мировой войны, когда этот альбом был выпущен, – коллекцией моей он пренебрёг.
 (6)Раздражение моё против гостя росло.
 – (7)Альбом – вещь, а марки – мусор, – подвёл итоги Оська. – (8)Что у тебя ещё есть?

38. В предложениях 3–8 найдите ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

- (3)Через полчаса стало ясно, что нужно уносить ноги, и чем быстрее, тем лучше. (4)Тёмная полоска вытягивалась в огромную крокодилю морду и явно норовила заглотить нас вместе с машиной. (5)Дождь со снегом всё усиливался. (6)Земля мгновенно раскисла и превратилась в суперклей. (7)Резко похолодало. (8)Я завёл машину, но проехать удалось немного: липкая грязь забила колёса, и двигатель заглох.

39. В предложениях 3–9 найдите УСТАРЕВШЕЕ слово.

- (3)Когда война подходила к концу, мать посеяла на огороде полоску пшеницы. (4)Собрав первый урожай, бабушка на радостях испекла два коржа величиной с подсолнух. (5)Коржи были пахучие, румяные. (6)Они светились, как два маленьких посолённых солнца. (7)Мальчик сидел перед столом, ждал, когда ж его угостят, и вдыхал в себя тёплый дух испечённого хлеба. (8)Наконец бабушка подошла к нему и сказала:
 – Отведай, внучок, моего коржа.
 (9)Корочка обжигала губы, соль пощипывала язык. (10)Ноздри раздувались, боясь упустить толику вкусного запаха. (11)Корж таял с неудержимой силой, и вскоре его не стало...

40. В предложениях 26–31 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «растеряться от неожиданности, испуга».

- (26)Она упала вниз, а я по-прежнему смотрел на стену дома. (27)Там, на шероховатом бетоне, краснело пятнышко...
 (28)Я швырнул портфель, надвинул поглубже шапку и, разогнавшись, шарахнул головой в живот здоровому парню. (29)Он охнул, свалился, а я таранил следующего, следующего. (30)Мальчишки ненадолго опешили, потом я ощутил лицом колючий снег и стал задыхаться в сугробе. (31)Меня лупили по спине, по голове, но я не чувствовал боли, а яростно вертелся, норовя вскочить и протаранить кого-нибудь ещё.

41. Замените просторечное выражение «БЕЗ НАТУГИ» в предложении 9 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

- (9)Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распоряжалась без натуги.

42. В предложениях 8–13 найдите РАЗГОВОРНОЕ слово.

- (8)Раздумывая, Гриша шёл неторопливо, и в душе его что-то теплело и таяло, там что-то жгло и жгло.
 (9)За ужином он выпил крепкий чай, чтобы не сморило. (10)Выпил чашку, другую, готовя себя к бессонной ночи.
 (11)И пришла ночь. (12)Потушили свет. (13)Гриша не лёг, а сел в постели, дожидаясь своего часа.

43. В предложениях 4–7 найдите АНТОНИМ к слову «молодой».

- (4)Воздух, насыщенный пряными ароматами диких цветов, застыл. (5)Тихо – лишь в зарослях камыша у самой воды колокольцами звенели комары. (6)Вадимка сидел на берегу и смотрел, как старый тополь роняет белоснежные, кружащиеся в застывшем воздухе пушинки и как они белыми корабликами плывут по реке.
 (7)Тонкое поскуливание нарушило спокойствие утра.

44. В предложениях 44–50 найдите ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

- (44)Ты же видишь, какая погода, – сказала мать. – (45)Сейчас дождь, и, следовательно, ты можешь простудиться. (46)Краски купим на обратном пути.
 (47)Мальчик ничего не ответил.
 – (48)Ну, будь здоров! – сказал лётчик мальчику. – (49)Рад был познакомиться.
 (50)Когда мальчик с матерью стояли в очереди, чтобы сесть в симферопольский «Ту-104», когда мальчик уже забыл про краски и нетерпеливо ждал своей очереди, вдруг перед ними появился лётчик.

45. В предложениях 1–5 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «полоса в лесу, очищенная от деревьев».

(1)Стадо телят и бычков тянулось на старую, заваленную деревьями прóсеку. (2)Бычки и телята, да и мы тоже, тащились медленно и устало, с трудом перебирались через сучковатый валежник. (3)В одном месте на просеку выдался небольшой бугорочек, сплошь затянутый бледнолистным доцветающим черничником. (4)Зелёные пупырышки будущих черничных ягод выпустили чуть заметные серые былиночки-лепестки, и они как-то незаметно осыпались. (5)Потом ягодка начнёт увеличиваться, багроветь, затем синеть и, наконец, сделается чёрной с седоватым налётом.

46. В предложениях 11–16 найдите ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

– (11)Шарик! – окликнул я его дрогнувшим голосом.
(12)Он вздрогнул, испуганно остановился, но тут же отвернулся и свернул с тропы.
– (13)Шарик!
(14)Но он даже не оглянулся. (15)Я видел, что он, конечно, узнал меня, но не хотел узнавать человека, которого считал лучшим другом, который предал его, бросив на произвол судьбы. (16)Эта встреча была неприятна ему...

47. Замените разговорное слово «ЩУПЛЫЙ» из предложения 21 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(21)Голос принадлежал щуплому невысокому человеку.

48. Замените просторечное слово «НЕУЖТО» из предложения 39 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(39)Неужто и прежде годы были такие длинные?..

49. Замените разговорное слово «болтали» в предложении 10 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(10)Пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём, но ни о чём серьёзном.

50. В предложениях 1–6 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «подвесное полотнище или сетка для лежания»

(1)Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси, веером разлетаются по комнате.
(2)Что сулит мне этот долгожданный воскресный день? (3)Может, буду помогать маме собираться на дачу.
(4)На даче, в двух шагах от застеклённой веранды, висит удобный, глубокий гамак, в который так хочется поскорее залезть, что он мне снится по ночам – в виде сказочной ладьи, плывущей над сосновым лесом.
(5)А ещё на даче имеется сердитый медный самовар. (6)Он кормится шишками и очень недоволен, когда их мало.

51. В предложениях 17–20 найдите АНТОНИМЫ (антонимическую пару).

(17)Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а ничего ещё толком не сделано. (18)Ещё ни разу ему не удалось передать тот лёгкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни.
(19)Чем проще было то, что он видел, тем труднее оно ложилось на музыку. (20)Как передать хотя бы вчерашний случай, когда он укрылся от проливного дождя в избе у объездчика Тихона!

52. В предложениях 30–36 найдите разговорное слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «виднеться в отдалении».

– (30)Наталья, лебеди у меня там, – признался Сергей, – на озере лёд, погибнуть они могут.
(31)Свет в подвал проникал через зарешеченное окошко, и глаза к темноте привыкли не сразу.
– (32)Тут вода! – поёжилась Лоскутикова возмущённо.
(33)Серый взял Наталью за руку, вывел на сухое место, и тут она увидела: в сумраке маячили лебединые шеи.
(34)Серый достал из карманов хлеб, растёр в ладонях, кинул лебедям.
– (35)Это и есть белые лебеди?! – усмехнулась Лоскутикова.
– (36)Самые настоящие, – погордился Серый.

53. Замените просторечное слово «ОРАВА» из предложения 4 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(4)Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики, и с заметным волнением, как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность, беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов, которые, смеясь, на неё оглядывались и что-то друг другу говорили.

54. В предложениях 27–33 найдите один ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

(27)До скалы и обратно – раз. (28)До скалы и обратно – два, до скалы и обратно... (29)И вдруг я понял, что тону. (30)Хотел вдохнуть, но захлебнулся. (31)Вода была горькая, как английская соль, холодная и враждебная. (32)Я рванулся изо всех сил и вынырнул. (33)Солнце ударило по лицу, я услышал всплеск воды, смех, голоса и увидел парня и девушку.

55. В предложениях 15–19 найдите АНТОНИМ к слову «толстый».

(15)О том, как бабушка, такая вся домашняя и уютная, в собственноручно сшитом зелёном клетчатом фартуке, распечатывает на кухне хрустящий пакет и высыпает твёрдые зерна в ручную кофемолку. (16)Маленький Андрей тут как тут. (17)Ему тоже хочется покрутить тугую пластмассовую ручку, очень тонкую и поэтому неудобную. (18)Но ещё больше хочется, чтобы бабушка разрешила взять одно зёрнышко. (19)Вкус разгрызенного кофейного зерна всегда очень нравился Андрею: он напоминал шоколад и в то же время казался каким-то другим, даже ещё лучше, чем шоколад.

56. Замените книжное слово «отречься» в предложении 8 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(8)Сабля, действительно, предрешила мою жизненную дорогу, но и от книжной премудрости я не отрёкся.

57. В предложениях 2–3 найдите ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

(2)Тогда хозяин сажал его себе на колени и совал в ротик соску с молоком. (3)Да и что оставалось делать месячному щенку, если он ничего ещё не понимал в жизни ровным счётом, а матери всё нет, несмотря ни на какие жалобы.

58. В предложениях 6–9 найдите АНТОНИМЫ (антонимическую пару).

(6)Володя заметно важничал: должно быть, он гордился тем, что приехал на охотничьей лошади, и притворялся, что очень устал. (7)Может быть, и то, что у него уже было много здравого смысла и слишком мало силы воображения, чтобы вполне наслаждаться игрою в Робинзона. (8)Игра эта состояла в представлении сцен из Робинзона, которого мы читали незадолго перед этим. – (9)Ну, пожалуйста... отчего ты не хочешь играть с нами? – приставали к нему девочки.

59. Замените разговорное слово «зашушукались» из предложения 26 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(26)Все сразу зашушукались, посмотрев на Витю, а Витя низко опустил голову.

60. В предложениях 23–28 найдите АНТОНИМ к слову «жизнь».

(23)Вот тебе и есть самое главное дело на белом свете, вот тебе и есть, откуда всё берётся. (24)Цветок этот – самый святой труженик, он из смерти работает жизнь... – (25)А трава и рожь тоже главное делают? – спросил Афоня. – (26)Одинаково, – сказал дедушка Тит. – (27)А мы с тобой? – (28)И мы с тобой, мы пахари, Афонюшка, мы хлебу расти помогаем.

61. В предложениях 12–16 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «сомкнув, закрыв».

(12)Однажды Уродливый попытался подружиться с соседскими собаками. (13)Из своего окна я слышал его крики и тут же бросился на помощь.

(14)Когда я добежал до него, Уродливый был сильно покусан. (15)Он лежал, свернувшись в клубок, смежив единственный глаз, и след от слезы пересекал его нос. (16)Но что удивительно: пока я нёс его домой, он хрипел, задыхался, но пытался лизнуть меня своим мягким шершавым языком.

62. В предложениях 39–43 найдите ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

(39)Девочка испуганно посмотрела на Андрюшу. (40)Это он нарочно говорит так приветливо, от него можно ожидать всего. (41)Но бабушка заглянула в глаза мальчику и сказала:

– С ним тебе, Асенька, будет сподручнее, чем со мной: он и от собак отобьётся, и мальчишкам в обиду не даст.

– (42)Да, – тихо, но очень твёрдо сказал Андрюша.

(43)И они пошли вместе. (44)Они шли мимо незнакомых собак и шипящих гусей, не уступили дорогу бодливому козлу-задире. (45)И Асе не было страшно.

63. В предложениях 5–7 найдите ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

(5)А там уроки да перемены. (6)И Сашка Кочетков, первый не то что в классе, а в школе шалопай, заводила и непоседа. (7)Вечно с двойки на тройку перебивался, а к старшим классам вдруг остепенился, взялся за ум – решил, что после школы в Москву поедет, в институт будет поступать.

64. Замените книжное слово «ПИТОМЦЫ» из предложения 9 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(9)Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев.

65. Замените книжное слово «ВТОРГАТЬСЯ» в предложении 21 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(21)Мама нередко вторгалась в мои взаимоотношения с игрушками.

66. Замените разговорное слово «ЧУДНО» из предложения 7 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(7)Только чудно мне что-то: пришёл, снял комнату, даже не поторговался, а теперь ты крыльцом моим занимаешься, будто и не чужие мы люди.

67. В предложениях 38–43 найдите АНТОНИМ к слову «отдёрнуть».

(38)Кэт подолгу стояла на морозе перед дровяным складом, а Урс сидел на снегу и смотрел на неё сквозь шерстяные сосульки. (39)И вместо клыков выпускал кончик языка.

(40)Потом Кэт протянула ему руку. (41)Он зарычал по привычке и тут же поджал хвост – от стыда. (42)Кэт не отдёрнула руку. (43)Она была или очень смелой, или очень доверяла Урсу.

68. Замените просторечное слово «ВЫЗВОЛИТЬ» из предложения 12 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

– (12)Я сейчас тебя вызволю! – кричит он, точно собака понимает его.

69. В предложениях 1–6 найдите ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

(1)Дóма, в котором жила бабушка, уже нет. (2)За его счёт расширили улицу. (3)Я думаю, бабушка была бы этому рада. (4)Вообще характер у неё был удивительный... (5)К примеру, ей нравилось, что её старинный балкон выходил не в тихий двор, а как бы нависал над тротуаром, не умолкавшим ни днём ни ночью.

– (6)Есть на что свалить свою старческую бессонницу! – говорила бабушка.

70. Замените книжное слово «ТРЕПЕТ» в предложении 2 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(2)И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности.

71. Замените книжное слово «ОТНЫНЕ» в предложении 11 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМИЧНЫМ СЛОВОМ или словосочетанием.

(11)Отныне, встречаясь, мы с Вовкой вели волшебные странные речи, понятные только нам, в которых незримо присутствовал Александр Сергеевич.

72. В предложениях 34–39 найдите РАЗГОВОРНЫЙ СИНОНИМ к слову «сказал».

(34)Вся встреча с Алкой Ивановой пронеслась в смятённой душе Андрейки, словно вихрь. (35)Уже перед самой дверью он рванулся было, чтобы котёнком прыснуть вниз. (36)Но дед кратко сказал: «Не трусь!» – и поставил его рядом с собой.
 (37)Дверь открыла Алла. (38)Андрейка кое-как промямлил извинения и сунул в руки потрясённой Алки астры: – Это тебе... эти ледянистые...
 (39)Алка ничего ему не ответила, осторожно взяла цветы, словно они впрямь были изо льда и могли разбиться, и вдруг астры отразились в её милых от удивления девчоночьих глазах.

73. В предложениях 19–24 найдите ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

(19)Лесневский торопливо нажал на красную клавишу – звук пропал. (20)Он хмыкнул и со страхом посмотрел на телефон. (21)А что он может сделать? (22)Эту растяпу в розовом теперь днём с огнём не сыщешь. (23)Не ехать же самому в больницу, чтобы искать там какую-то Валю...
 (24)Телефон вновь зазвонил, и, сморщившись, как от боли, Лесневский нажал на клавишу, чтобы его совсем отключить.

74. В предложениях 18–24 найдите АНТОНИМ к слову «грустно».

(18)Водить хоровод вокруг огромного дуплистого дуба и лепить из снега «куличики», стараясь, чтобы они были не хуже, чем у остальных детей, оказалось гораздо веселее, чем гулять за руку с бабушкой, как я делала до этого.
 (19)Каждые десять минут я отрывалась от своего веселья и проверяла, на месте ли неподвижная спина, слегка занесённая медленным снегом. (20)Спина была тут и не двигалась. (21)Один, впрочем, раз её не оказалось, и я уже приготовилась зарыдать, но сразу же и успокоилась: дед никуда не ушёл.
 (22)Окоченев, он подпрыгивал рядом с лавочкой и растирал ладонями побелевшие щеки.
 (23)Ровно в час гулянье закончилось, и, взявшись за руки, мы с дедом пошли домой.
 (24)Деревья стояли стеклянные от мороза, и нежный голубоватый печной дым поднимался из труб.

75. В предложениях 22–27 найдите РАЗГОВОРНОЕ СЛОВО.

(22)Я оглянулся: он сидел через проход позади меня, и у него были холодные, пустые глаза.
 – (23)Ты чего это? (24)Не стоит из-за этого дуться, ну покричит и забудет.
 (25)Он молчал и глядел мимо меня. (26)Какое ему дело до Елены Францевны, он и думать о ней забыл.
 (27)Его предал друг.

76. Замените разговорное слово «ДОЛГОВЯЗЫЙ» из предложения 30 стилистически нейтральным синонимом.

(30)Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, поэтому никогда не жалея того, что можешь дать...

77. В предложениях 1–10 найдите АНТОНИМЫ (антонимическую пару).

(1)По улицам мчалась «скорая помощь». (2)Куда она мчалась? (3)К человеку, попавшему в беду?
 (4)Или возвращалась на стоянку?
 (5)Голос сирены нарастал. (6)Он, казалось, то взлетал под облака, то стремительно падал. (7)Он звучал, как сигнал боевой тревоги.
 (8)А если эта почти крылатая машина с красным крестом промчится мимо?
 (9)Надо остановить её!
 (10)И мальчик решил.

78. Замените разговорное слово «ПИЛИКАЛ» в предложении 2 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(2)Он садился на стул возле ёлки, долго пиликал на своём баяне, пытаясь подобрать нужную мелодию, а наша воспитательница строго говорила ему: «Валерий Петрович, повыше!»

79. Замените просторечное слово «ЛЯПНУТЬ» в предложении 18 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(18)Она вечно что-нибудь ляпнет, и всем неудобно...

80. Замените разговорное слово «СМАХИВАЛ» в предложении 20 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(20)А этот мальчишка, как говорили, сильно смахивал на меня.

81. Замените книжное выражение «ВО ВСЕУСЛЫШАНИЕ» в предложении 30 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(30)И потом во всеуслышание, чтобы слышал Олег, восклицала:
 – Но главное, конечно, музыка!

82. Замените разговорное слово «РАЗ» в предложении 34 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(34)Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг! (34)Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!

83. В предложениях 1–10 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «подставка, на которой художник укрепляет холст, доску, картон».

(1)Сколько раз я проходил мимо!
(2)Дворец пионеров. (3)Колонны. (4)Скульптуры у входа. (5)Мраморная лестница...
(6)Там, на четвёртом этаже, в окнах видны мольберты. (7)Громадная гипсовая голова смотрит на меня из окна...
(8)Сколько раз я проходил мимо! (9)Сколько раз мне хотелось подняться! (10)Один раз я уже вошёл в вестибюль.

84. В предложениях 30–40 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «учреждение, оборудованное для астрономических, метеорологических, геофизических наблюдений».

(30)Она засмеялась.
– (31)Он иногда заплывает вон на ту скалу в море и поёт песни из кинофильмов или читает стихи.
– (32)А однажды он устроил там обсерваторию, – сказал первый мальчик. (33)Всю ночь глядел в какую-то трубу: хотел увидеть космический корабль.
– (34)А я слышал, – сказал второй мальчик, – как он разговаривал с морем. (35)Иду я. (36)Тихо. (37)И вдруг слышу: «Молчишь, не отвечаешь? (38)Всё равно я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! (39)Иногда ты мне кажешься очень хитрым. (40)А иногда – добрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои подводные течения».

85. В предложениях 6–9 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «вежливо».

(6)Митя не уставал хвастаться своим домом: «Когда глядишь на Москву с шестого этажа...», «Не понимаю, как люди обходятся без лифта...» (7)Я деликатно напомнил, что совсем недавно он жил в нашем доме и прекрасно обходился без лифта. (8)Глядя на меня влажными тёмными глазами, Митя брезгливо сказал, что это время кажется ему страшным сном. (9)За такое следовало набить морду.

86. В предложениях 26–32 найдите АНТОНИМЫ (антонимическую пару).

(26)Когда Вася принёс домой двух маленьких черепашек, мама почему-то огорчилась. (27)Вася угощал черепашек яблоками, абрикосами, огурцами. (28)Они всё поглощали с охотой. (29)Они были на редкость забавные, смелые и любознательные. (30)Ложась спать, Вася сказал усталым голосом:
– Знаешь, мама, я так люблю этих черепашек!
– (31)Выходит, старый друг не лучше новых двух! – заметила мать.
(32)Эти как будто простые и безобидные слова вновь и вновь возникали в его памяти.

87. В предложениях 33–37 найдите ПРОСТОРЕЧНОЕ слово.

(33)Я представил себе тех, кто живёт на этой улице, и подумал: как удалось им сохранить черёмуху?
(34)Не со слов – сам знаю: страшной блокадной зимой, когда в комнатах застывает вода и когда садится на стенках иней, чем не пожертвуешь ради крохи тепла, ради слабенького пламени в печурке? (35)А огромное старое дерево – уцелело. (36)Не в саду, не в парке – прямо на улице, никем не охраняемое... (37)Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?

88. Замените разговорное слово «СТРАШНО» из предложения 2 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(2)Краб был страшно большой и плоский, и, присмотревшись, на нём можно было разглядеть бугры и колючки, какие-то швы, зубчатые гребешки. (2)Краб был страшно большой и плоский, и, присмотревшись, на нём можно было разглядеть бугры и колючки, какие-то швы, зубчатые гребешки.

89. В предложениях 57–63 найдите ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

(57)Паренёк удивился:
– Так они же, товарищ командир, говорили по-немецки!
– (58)Знаю, что не по-турецки. (59)Ты сколько окончил классов? (60)Девять? (61)Так ты же должен был хоть что-нибудь понять из их разговора?
(62)Он уныло и огорчённо развёл руками:
– Эх, товарищ командир! (63)Кабы я про эту встречу знал раньше...

90. В предложениях 4–7 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «углубление в грунте, по которому течёт водный поток».

(4)Наконец, тепло солнца произвело нужный эффект; воздушный напор усилился, легко рассеял туман и вылился по реям в алые формы, полные роз. (5)Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, всё было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости.

(6)Пока «Секрет» шёл руслом реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу, – он боялся мели. (7)Рулевой сидел рядом и по-прежнему не чувствовал никакой связи между алым убранством и прямой целью Грэя.

91. В предложениях 1–4 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ значением «сырой, холодный».

(1)Леонтий Назарович всю жизнь был обуреваем великой мечтой превратить родной городок в сплошной сад и цветник. (2)Каждый посаженный им куст акации или сирени, по его словам, был совершенно необыкновенного сорта, особенно пышного цветения и дивного благоухания. (3)На деле всё это оказывалось не совсем так, но Леонтий Назарович не смущался, и благородный его пыл от этого не ослабевал. (4)С весны до поздней промозглой осени он возился в скверах и на прибрежном бульваре, а зимой писал историю своего городка.

92. Замените разговорное слово «ПАРНЯ» из предложения 5 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ (синонимичным выражением).

(5)Однажды в театральном дворе Алиса увидела парня и сразу поняла, что он не артист.

93. В предложениях 46–52 найдите просторечное слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «глуповатый человек, разиня».

(46)Отец пришёл с поля обедать, посмотрел на Ваню и рассмеялся.

– (47)Федя с Гринькой от пчёл убежали, – сказала бабушка, – а наш простофиля полез Васютку спасать.

(48)Вот бы мама сейчас его увидела – что бы она сказала?

(49)Ваня глядел на отца одним глазом и ждал: что сказала бы мама?

(50)А отец улыбнулся и похлопал Ваню по плечу:

– Правильно, сынок: сам пропадай, а друга выручай. (51)И мама сказала бы: молодец у меня сынок!

(52)Вот бы что она сказала!

94. В предложениях 18–27 найдите ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

– (18)Он очень любит великих мастеров смотреть. (19)Вы его ещё догоните. (20)Он медленно ходит.

(21)Догоняю его. (22)Еле-еле с палочкой идёт мой учитель по широкой набережной. (23)Снег вокруг метёт что есть силы. (24)И шарф его, помню, по ветру трепещет... (25)Вгляделся он в меня и говорит: «Петечка, ты?

(26)Очень рад, что я тебя встретил. (27)Мы сейчас с тобой великих мастеров пойдём смотреть...»

95. В предложениях 1–7 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «рисунок или картина, выполненные с натуры, часть будущего большого произведения».

(1)Жил в городе Верном художник Николай Гаврилович Хлудов. (2)Судьба послала ему при редком долголетии ещё и завидную плодовитость. (3)Добрая сотня картин и этюдов до сих пор хранится в запасниках Центрального музея. (4)Картинная галерея взять их отказалась. (5)«Что за художник? – сказали искусствоведы. – (6)Ни стиля, ни цвета, ни настроения. (7)Просто бродил человек по степи да и заносил в свой альбом всё, что ему попадалось на глаза».

96. В предложениях 14–20 найдите слово со ЗНАЧЕНИЕМ «подставка, на которой художник укрепляет подрамник с холстом, картон, бумагу». Выпишите это слово.

(14)На подмостки выходит высокий, стройный человек с симпатичным лицом. (15)Оба рукава его пиджака совершенно пусты сверху донизу, и концы рукавов заложены в оба кармана. (16)Это и есть безрукий художник.

(17)Он кланяется зрителям без улыбки, с достоинством. (18)Художник садится на стул перед мольбертом.

(19)Человек с мятым лицом вставляет кусок угля в пальцы ноги художника. (20)И художник начинает рисовать ногой.

97. В предложениях 10–16 найдите СИНОНИМЫ (синонимическую пару).

(10)Вот, держи. (11)Будем ездить по очереди. (12)Давай, ты первый, а я пока на лавочке посижу.

(13)Женя радостно вскочил на Сашин велосипед, весело нажал на звонок и поехал. (14)Вокруг дома он объехал сразу несколько раз. (15)И вдруг – бабах!

(16)Как это случилось, трудно понять, но Женя угодил на всей скорости в клумбу.

98. В предложениях 28–33 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «крепостное военное укрепление».

(28)И я читал ещё. (29)Не спеша. (30)Про Веньку и про Нахимова, про гибель кораблей, затопленных у входа в бухту, и про матросов на бастионах. (31)А ещё в книге был Севастополь. (32)Я читал о жутких непрекращающихся бомбардировках, о развалинах и пожарах, но сквозь дым военного разрушения продолжал видеть мирный и солнечный город у необозримого моря. (33)Тот, который нужен был мне...

99. В предложениях 4–10 найдите АНТОНИМ к слову «тяжело».

(4)Я никогда не видел слёз своей матери. (5)Ни разу в моём присутствии её глаза не увлажнялись, ни разу она не пожаловалась мне на жизнь, на боль. (6)Я не знал, что это было милосердием, которое она оказывала мне.

(7)В детстве мы легко принимаем от матери жертвы, всё время требуем жертв. (8)А то, что это жестоко, узнаём позже – от своих детей.

(9)«Золотые дни» не вечны, на смену им приходят «суровые дни», когда мы начинаем чувствовать себя самостоятельными и постепенно удаляемся от мамы. (10)И вот уже нет прекрасной дамы и маленького рыцаря, а если он и есть, то у него другая прекрасная дама – с косичками, с капризно надутыми губами, с кляксой на платье...

100. Замените просторечное слово «НЕВЗНАЧАЙ» в предложении 18 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(18)А план уже отчеканился в моей голове, и я как бы невзначай предложил Витьке:

– Хочешь сфотографироваться с ним?

101. Замените разговорное слово «УГОМОНИЛИСЬ» в предложении 20 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ.

(20)Постепенно мы уgomонились, и Анна Николаевна снова стала объяснять.

102. В предложениях 12–19 найдите ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

(12)И он оделся и пошёл на работу. (13)А мама сразу же заметила, что я обиделся, и постаралась мне помочь.

(14)Она достала из-под дивана большую плетёную корзинку, где были сложены старые игрушки, и вынула из неё здоровущего плюшевого мишку.

– (15)Вот. (16)Хороший мишка, отличный. (17)Погляди, какой тугой! (18)Чем не груша? (19)Давай тренируйся сколько душе угодно!

103. В предложениях 35–42 найдите АНТОНИМ к слову «грубый».

(35)Я бросился к матери и обнял её ноги. (36)Сквозь толщу юбок я почувствовал, что её колени забинтованы.

(37)Но я даже не подал виду. (38)Я никогда ещё не был так ласков с нею. (39)Я никогда ещё так не любил свою мать. (40)Обливаясь слезами, я целовал её обветренные руки. (41)А она погладила меня по голове и ушла, чтобы лечь. (42)Видимо, стоять ей было трудно.

104. В предложениях 5–10 найдите слово с ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ «безжалостный, беспощадный».

(5)Только вздохнёт тихонько, смахнёт украдкой слезу с грустных глаз и... простит тебя.

(6)Ведь сердце матери бездонно. (7)Ведь сердце матери способно простить тебе всё на свете. (8)Вдруг вспомнилось стихотворение Дмитрия Кедрина о том, как сын, вырвав сердце матери, понёс его жестокой возлюбленной. (9)Нелёгко был его путь, на скользком пороге он оступился и упал. (10)И в

этот момент услышал, как сердце спросило: «Не ушибся, сынок?» (11)Мама простила предательство сына и его жестокость, потому что не может она иначе...

105. В предложениях 34–40 найдите УСТАРЕВШЕЕ СЛОВО с лексическим значением «большая наезженная дорога».

(34)Моя мать погибла в осаждённом Ленинграде. (35)В незнакомом селе у колодца я принял чужую мать за свою.

(36)Видимо, у всех матерей есть великое сходство, и если одна мать не может прийти к раненому сыну, то у его изголовья становится другая.

(37)Мама. (38)Мамочка.

(39)Я много знаю о подвигах женщин, выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским трактам за своими мужьями. (40)Я никогда не думал, что всё это, несомненно, имеет отношение к моей матери.

106. Замените просторечное слово «ЗДÓРОВО» в предложении 19 СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ (синонимичным выражением).

(19)Винт здóрово обрадовался Веньке и долго представлял его ребятам в палате.