

Особенности работы с текстом при написании сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ 2025г.

Мастер-класс подготовила:
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МАОУ СОШ №79
Мещанкина Елена Арсентьевна

Тексты публицистического стиля речи

Назначение публицистического стиля	Влиять на общественное мнение, формировать его
Тема текста	О чем текст?
Проблема текста	Что волнует автора? Какая проблема находится в центре внимания автора?
Способы формулировки проблемы	Если проблема сформулирована в виде утвердительного предложения, используем конструкции типа «В предложенном тексте поднимается проблема (чего?) + существительное в родительном падеже»; если проблема сформулирована в виде вопроса, то «В тексте автор поднимает вопрос..., задумывается над вопросом..., ставит вопрос... и т.д.».

Позиция автора

- Важнейшая функция публицистического стиля - **воздействующая функция**: публицист не только сообщает о каких-либо фактах социальной, культурной, духовной, экономической жизни, но и дает им интерпретацию, чётко выражая это в эмоционально-экспрессивной стилистической форме, что является **его позицией**.
- В тексте публицистического стиля **авторская позиция** – это **выражение определенного чувства (негодования, осуждения или, наоборот, восхищения, одобрения)** и призыв к каким-либо действиям, поэтому, определяя её, задаемся вопросами: как автор видит суть проблемы? как относится к поднимаемой проблеме (оценивает описываемую ситуацию)? как отвечает на поставленный вопрос?

Комментарий проблемы. Позиция автора (тема, проблема, позиция автора)

При анализе исходного текста ищем ответы на вопросы:

- Что делает автор, чтобы читатели поняли его точку зрения (какой жизненный (научный) материал привлекает)?
- Как автор строит доказательства (сопоставление, противопоставление фактов (позиций), цитирование, подчеркивание важных деталей)?
- Что именно вы, как читатель, отметили в повествовании (авторская интонация, ирония, языковые особенности)?
- Что показалось вам странным, неожиданным?
- Как автор подводит читателя к пониманию его точки зрения (авторской позиции)?

Языковые приемы публицистического стиля

Языковые приемы служат средством композиционного оформления части «комментарий проблемы» («позиция автора»)

- цитирование (помогает автору убедить читателя в ...; вводные слова и вводные конструкции выражают отношение говорящего к высказываемому);
- ряды однородных членов (создают выразительную смысловую соотнесённость);
- градация (“усиливает” впечатление и т.д.)

Тексты публицистического стиля

- Важно научить выпускников видеть в анализируемом тексте **особенности публицистического стиля** и через них осмысливать содержание!

Читать — это ещё ничего не значит, **что читать и как понимать** прочитанное — вот в чём главное дело.

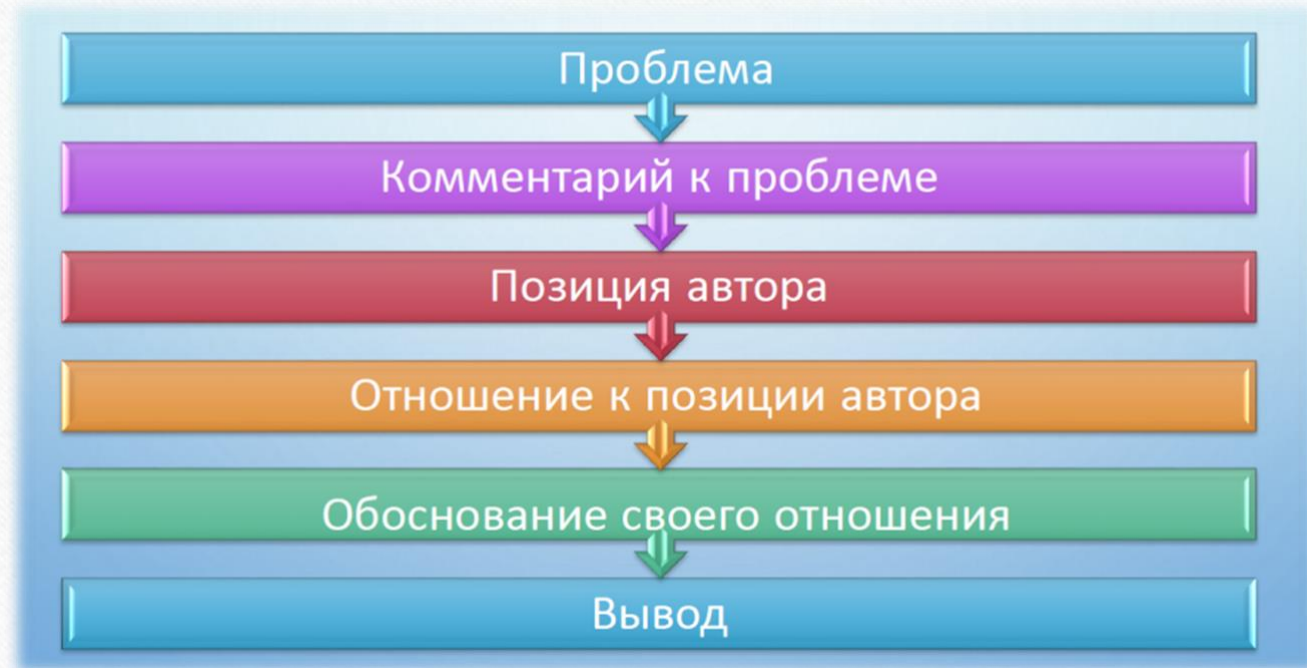
К. Д. Ушинский

Алгоритм работы по выявлению проблемы

- 1. Перед прочтением текста ознакомьтесь с информацией об авторе, чтобы представить исторический отрезок времени жизни писателя и избежать фактических ошибок.

- 2. Внимательно прочитайте текст, выделите в нем ключевые слова: потренируйте способность медленно, вдумчиво читать, прокомментируйте прочитанное, делая пометки.
- 3. Определите основную мысль, то есть позицию автора (ЗАЧЕМ написан текст? Писатель хочет донести до читателя мысль о том, что...).
- 4. Запишите свой ответ в виде законченного предложения (например, ... к людям, попавшим в беду, нужно относиться со вниманием и заботой).
- 5. Определите, на какой вопрос отвечает это предложение (например, Каким должно быть отношение к человеку, который пережил потерю близких?).
- 6. Запишите этот вопрос, который и будет проблемой текста.
- Не забывайте: проблема – это сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования.
- И если проблема – это вопрос, то **позиция автора – это ответ.**

Композиция сочинения



План к сочинению - рассуждению

- Вступление.
- Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста.
- Комментарий к авторской позиции данного текста+1-ый пример-иллюстрация с указанием и пояснение.
- 2-ой пример-иллюстрация с указанием и пояснением.
- Анализ смысловой связи между примерами.
- Своё отношение к позиции автора по проблеме текста +пример-аргумент.
- Заключение.

Прием «Эксперт»

- **Оцените формулировку проблемы,
сформулируйте и прокомментируйте позицию автора
(работа в группах)**
- **(1 балл/0 баллов)**

Оцените формулировку проблемы,
сформулируйте и прокомментируйте позицию автора
(работа в группах)

- 1. Проблема воспитания сострадания (Нужно ли воспитывать в человеке способность к сочувствию?)
- 2. Проблема способности человека к сочувствию (Как влияет на жизнь человека способность сочувствовать и отсутствие у него такой способности? Нужна ли человеку способность к состраданию?)
- 3. Проблема взаимосвязи сочувствия и активной помощи человеку (Какая связь существует между сочувствием и содействием?)

Что такое комментарий?

- **КОММЕНТАРИЙ** – это пояснительные замечания по поводу сформулированной проблемы текста и авторской позиции.



- Комментарий должен связать проблему, которую учащийся сформулировал ранее или которая предложена в задании, с авторской позицией, о которой будет говорить позже: показать ход мысли автора, как именно он раскрывает сформулированную проблему, подводя читателей к определённому выводу.

Элементы комментария (приём «Пять пальцев»)

Комментарий состоит из 5 элементов

- 1. Довод-утверждение + пример-иллюстрация (исходный текст)**
- 2. Пояснение (мысли самого ученика по поводу примера-иллюстрации).**
- 3. Довод-утверждение + второй пример-иллюстрация (исходный текст).**
- 4. Пояснение (мысли самого ученика по поводу примера-иллюстрации).**
- 5. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями.**

Прием «Расцветим комментарий»

Пример-иллюстрация

Пояснение

Смысловая связь

Пример работы

Я прочитал интересный текст Г. Х. Андерсена о гордом чайнике, жизнь которого волей случая изменилась. Автор текста, размышляя о философской проблеме смысла жизни, задаётся вопросом, что помогает человеку обрести цель в жизни?

Герой текста в пору «беспечальной юности» возгордился своими внешними данными, ощущая себя королём «всего чайного стола»: «только я истинный дар, я главный, я услада всего жаждущего человечества». Троекратным «я» Андерсен подчёркивает упоение своей значимостью фарфорового чайника.

Это время юности чайника автор **противопоставляет** отрезку жизни, последовавшему за трагической случайностью: «тонкая изящная рука» уронила его, и он лишился всего, чем гордился. Казалось, что герой потерял смысл жизни. Но судьба улыбнулась ему в виде цветочной луковицы, что посадили в него: «луковица лежала в земле, лежала во мне, стала моим сердцем, моим живым сердцем, какого прежде во мне никогда не было». Цветком, украсившим чайник, все начали восхищаться. Герой текста понял, что радоваться за других, забывая себя, - большое удовольствие, а чувство гордости, которое он так часто демонстрировал, не сравниться с чувством радости за других.

Позиция автора прослеживается чётко. Он убеждён в том, что смысл жизни человека заключается в том, чтобы дарить другим тепло, любовь, заботу. Это помогает быть счастливым.

(Даниил Б.)

Приёмы работы с обучающимися «группы риска»

- ✓ **«Волшебные фломастеры»** (нужно выделить на листе с комментарием пять элементов: элемент 1 - пример-иллюстрация 1, элемент 2 - пояснение, элемент 3 - пример-иллюстрация 2, элемент 4 – пояснение, элемент 5 – смысловая связь),
- ✓ **«Умная пятёрка»** (после написания комментария расставить цифры, обозначающие пять элементов комментария: пример-иллюстрация + пояснение + пример-иллюстрация + пояснение + смысловая связь).

Понять структуру текста сочинения

- ✓ прием «Эксперт» (предлагаю ученикам оценить по критериям работу другого ученика)
- ✓ приём «Поспорим с экспертом» (проверить работу эксперта и согласиться//не согласиться с выставленными баллами).
- ✓ приём «Рецензия» (работа в группах: доброжелатели, критики, исследователи, арбитры, наблюдатели)

Позиция автора

- Четко сформулируйте (лучше своими словами) и напишите отдельным абзацем с обязательным включением словосочетание «**позиция автора**»
- Читая повторно текст, найдите **ключевые слова**, фразы, помогающие выявить авторскую позицию. (Текст С. Львова. «Сострадание». Выясняем, что их несколько: в 5, 7-8, 28-29 предложениях.)
- Получается следующее:
 1. Сострадание нужно воспитывать с детства, прежде всего в самом себе.
 2. Человек, не умеющий сочувствовать другим, нравственно неполноценен. Нравственная глухота может обернуться против него.
 3. Сочувствие должно быть действенным. Нужно приходить на помощь нуждающимся.

Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста

- «Я полностью разделяю точку зрения автора...» и далее привести аргумент «за...»
- «Могу лишь отчасти согласиться с автором статьи...» и привести аргументы «за» и «против»
- «Не считаю возможным согласиться с автором текста, так как ...» и привести аргумент «против»

Заключение

- Должно быть написано по той проблеме, которую выбрал выпускник из нескольких предложенных проблем (или по указанной проблеме).
- Итак, важно научить выпускников видеть в анализируемом тексте особенности **публицистического стиля** и через них осмысливать содержание.

Тексты художественного стиля речи

- Отличаются тексты прежде всего проблематикой, если в публицистическом тексте поднимаются социально-нравственные проблемы, то в **художественном тексте внимание автора обращено к внутреннему миру человека.**
- При анализе текста художественного стиля речи используем приём «**Кластер**» (событие, герой, поступки героя, черты характера, художественные детали, средства выразительности)

Главный признак художественного стиля речи

- Автор текста, изображая, **выражает свое отношение к происходящему, но не дает прямую оценку; используя разные художественные приемы**, предоставляет читателю возможность увидеть картину, чтобы читатель мог задуматься над нравственными и философскими проблемами.

Проблема текста

- Проблема в художественном тексте «скрыта», и, чтобы ее понять, надо проанализировать ситуацию, описанную автором.
- **Событие:** война (блиндаж, где находится радистка и рация. Что происходит: рассказчик вспоминает о смерти бойца. Деталь - дымящийся окурок, прилипший к губам убитого, навсегда врезался в память рассказчика. Отсюда делаем вывод – еще недавно была жизнь, теперь – смерть.).
Герои: герои текста – рассказчик, радистка и бойцы.
- **Информация о героях:** они солдаты, идет война, чувствуется усталость героев от войны. Их тянет домой, к земле (надежда на возвращение).
- **Поступки:** поведение радистки, командира, бойцов (психологизм героев).
- **Мысли, оценка:** герой задумывается о ценности человеческой жизни.
- Так обучающиеся выходят на одну из проблем текста (осознание ценности человеческой жизни) и позицию автора.

Позиция автора

- Авторская позиция в тексте художественного стиля — это **отношение автора к герою**, который является носителем идеи (проблемы).
- Рассказать о позиции автора можно не только с помощью слов **«автор считает»**, **«по мнению автора»**, но и с помощью слов, словосочетаний и предложений, содержащих эмоциональные и оценочные компоненты: **автор передает горечь ...**, читатель не может не почувствовать боль героя. Авторская позиция может характеризоваться самыми разными чувствами: **автор восхищается поступком героя** или, наоборот, **мы чувствуем авторское осуждение**.

Комментарий к проблеме

- Если текст сюжетный, то необходимо передать суть сюжета. Далее можно ответить на вопросы:
- От чьего лица ведется повествование (не нужно ставить знак равенства между героем-рассказчиком и автором исходного текста)?
- Почему автор привлекает именно этот материал для иллюстрации своей точки зрения? Типична ли ситуация, изображенная автором? На какие факты, детали важные с точки зрения обозначенной проблемы автор обращает внимание? Почему? Какое это производит впечатление на читателя?
- Что вы как читатель отметили в повествовании? С каким настроением пишет автор? (грустная ирония, сарказм, печаль, грусть, радость и т. п.) Нужно указать, в чем это проявляется (желательно основываться на выборе писателем (или публицистом) конкретных слов, деталей).
- Почему герой (повествователь) поступает именно так? **Как этот поступок помогает понять позицию автора?**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

