

Как вести сопоставление

ПРОВЕРИТЬ:
РОДО-ЖАНРОВУЮ
принадл., РАЗНЫЕ
АВТОРЫ, ОДНО
НАПРАВЛЕНИЕ

Текст одного
жанра/рода

Текст
подходит
тематически

Отобрать
критерии
раскрытия

10 предл., 1
вступление, 1
заключение,
микротезисы и
аргументы -
основная часть

Абзацы можно не
выделять,
текст-рассуждение
(эссе)

Проза

В сл. крайней
необх.:
лироэпос,
драма

Способ создания
образа

Способ выражения
позиции

Сюжет

Лирика

Способ создания и тип
лирического героя
Способ создания худ.
образа, что за худ. образ

Жанр
Настроение
Размер, ритм,
строфика

Драма

В сл.
крайней
необх.:
эпос

Способы создания
характера

Способы развития
характера

Действия героев

Способы решения
конфликта
Композиция

"Обломов", Гончаров **столкновение жизн. позиций** "Отцы и дети", Тургенев
"Война и мир", Л.Н. Толстой

жизнь как существование "Превращение", Ф. Кафка
"ЕО", Пушкин, "Дикий помещик", С-Щ

испытание любовью "Отцы и дети", Тургенев

Социальные классы

"Обломов" – дворянство
"ВиМ", Л.Н. Толстой
"Дворянское гнездо", И.С. Тургенев
"Оид", И.С. Тургенев

"Обломов" – помещики
"МД", Гоголь
"Леди Макбет Мценского уезда", Салтыков-Щедрин

"Обломов" – делец
"Гобсек", де Бальзак
"МД", Гоголь



Образ жизни,
воспитание
Ценности
Отношение к другим

"Отцы и дети", И.С. Тургенев

"Новый человек" -
герой-носитель
передовых идей, к
которым не готово
окружение, что
становится
причиной
конфликта "герой
и общество"

"отцы и дети", конфликт
поколений

тип "нового человека"

испытание любовью

НИГИЛИЗМ

Разночинец - герой
недворянского
рода или из
обедневших
дворян, который
начинает службу с
низов, пытаясь
заслужить
положение в свете

"Отцы и дети" – разночинец

"ПиН", "Бесы", "Подросток",
"Записки из подполья", "Записки
из мёртвого дома", Достоевский

"Обрыв", "Обыкновенная
история", Гончаров

"Шинель" ("Петербургские
повести", Гоголь

"ВиМ", Л.Н. Толстой

"Горе от ума", Грибоедов

"Кто виноват?", А.И. Герцен

"Что делать?", Н.Г. Чернышевский

"Обломов", Гончаров

"На ножах", Лесков

"Что делать?", Н.Г. Чернышевский

"Бесы", Достоевский

"Обрыв", Гончаров

Образ жизни, ценности

Отношение окружающих, место
в мире

"ПиН", Достоевский

"преступление и наказание" (что м.
считать преступлением)

"ЛММУ", Лесков

"Американская трагедия", Драйзер

совесть

"портр.ДГ", Уайлд (Уайльд)

"БЛ", Карамзин

давление общества на человека

"ВиМ", "АК", Л.Н. Толстой
Бунин, Чехов, И.С. Тургенев

тип "маленького человека"

"Станц. смотритель", Пушкин
"Шинель", Гоголь
"Гранатовый браслет", Куприн
"Бесприданница", А.Н. Островский

"ПиН" - каторжанин

"ЛММУ", Лесков

"Побег из
Шоушенка", Кинг

"Остров Сахалин",
Чехов

"Один день из жизни
Ивана Денисовича",
Солженицын

Образ жизни
Причины попадания на каторгу
Отношение других
Сила духа/характер

"ВиМ", Толстой

проблема исторической памяти

"КД", Пушкин
"ТД", Шолохов

"Хождение по мукам" А.Н. Толстой

отцы и дети/отношение поколений

"КД", Пушкин "Оид", И.С. Тургенев
"ТД", Шолохов

семейное воспитание, образ семьи

"КД", Пушкин "Оид", И.С. Тургенев
"ТД", Шолохов

патриотические темы (честь и достоинство, отн-е к службе, долгу и т.п.)

"КД", Пушкин "Оид", И.С. Тургенев
"ТД", Шолохов

"ВиМ", народ (крестьянство), военные, дворяне



"КНРЖХ", Некрасов
"ТД", Шолохов

"Красный смех",
Андреев

"Оид", И.С. Тургенев

Образ жизни

"КД", Пушкин

Социальное положение

Чехов

«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»

"футлярность"

деградация личности

ограниченность личности

тип: мещанин

"Бедные люди", Ф.М. Достоевский

О. де Бальзак, "Гобсек"

"Горе от ума", А.С. Грибоедов

"Мещане" М.Горький.

"Клоп", "Баня" В.

Маяковский

+ "Огнени"

Н.В. Гоголь, "Старосветские помещики"

"ИОГ", "Дикий помещик",
"Премудрый пескарь" Салтыков-Щедрин М.Е.

Н.В. Гоголь, "Шинель"

Образ жизни

Социальное положение

"Чистый понедельник", И.А. Бунин

"Отцы и дети", И.С. Тургенев (Одинцова
кн. Р)

"Гроза" А.Н. Островский

"Господин из С-Ф"

"Крыжовник", А.П. Чехов "Ионыч"

"ПиН", Ф.М. Достоевский

"МД" Н.В. Гоголь

"Старуха Изергиль" М. Горький
("Челкаш")

"Мцыри", М.Ю. Лермонтов

"маленький человек" "Станционный смотритель" (Самсон Вырин), "Медный всадник" (Евгений) Пушкин, "Шинель" (Акакий Акакиевич) Гоголь, "Белые ночи" (Мечтатель), "Униженные и оскорблённые" (Макар Деушкин), "ПиН" (Мармеладов) Достоевский, все герои юмор. рассказов (Червяков напр.) Чехов, "Бесприданница" (Карандышев) Островский, "Гранатовый браслет" (Желтков) Куприн.

низк. соц. положение, мелкий служ. или конторщик, не может противостоять внешн. миру, беззащитен, в общей массе: герой задавлен обществом, вступают в борьбу Карандышев (встаёт на место того, кто подавляет мал. чел., утрач. человечю) и Желтков (делается сильным, сохраняет себя как чел, не подавляя другого)

"лишний человек" "ЕО" (Евгений Онегин) Пушкин, "ГНВ" (Печорин) Лермонтов, "Обломов" (Илья Ильич Обломов) Гончаров ?"ГоУ" (Александр Чацкий) Грибоедов?

лучшие люди общ-ва (образованные, облад. чувством справ., поним. неблагоприятные усл. общ-ва), не стремящиеся к преобразованию мира, реализации себя

"новый человек" "Оид" (Базаров), "Рудин" (Рудин), "Накануне" (все) Тургенев, ?"ГоУ" (Александр Чацкий) Грибоедов?

деятельный пропагандист, волевой характер, вера в прогресс, духовная свобода личности, носитель идей. опережающих время

"самодур" "Недоросль" (Простакова, Скотинин) Фонвизин, "ГоУ" (Фамусов) Грибоедов, "Гроза" (Дикой, Кабаниха) Островский, "На дне" (Костылев) Горький

деспотичный, тиранический, вспыльчивый характер, верит в безнаказанность, требует подчинения от других, корыстолюбив, необразован, труслив

"босяк" "Челкаш" (Челкаш), "На дне" (все, кроме Костылева и его семьи), "Бывшие люди", "Мальва" Горький

обитатель соцдна, гордый, свободолюбивый, жёсткость к людям, но готовность для них же идти на жертвы, пренебрежение к собственности и быту

"резонёр" выразитель авт. позиции - Стародум ("Недоросль" Фонвизин), Чацкий ("ГоУ" Грибоедов), Кулигин ("Гроза" Островский), Сатин ("На дне" Горький).

"байронический герой" любой герой-романтик (по направлению, см характеристики по направлению)
Чайльд-Гарольд ("Путешествие Чайльд-Гарольда" Байрон), Мцыри ("Мцыри" Лермонтов), Алеко ("Цыганы" Пушкин), Данко ("Старуха Изергиль" Горький)

ЛИРИКА

Философская (элегия, стихотворение)

Дружеская (послание, стихотворение)

Любовная (стихотворение, песня, стансы, сонет)

Пейзажная (стихотворение)

Гражданская (ода, гимн, стихотворение)

АБАБ – перекрёстная

АББА – кольцевая

ААББ – смежная

Хорей $\angle \text{ — } | \text{ — } \text{ — } | \text{ — } \text{ — } ||$

Ямб

Дактиль

Амфембрахий

Анапест

Пиррихий -нет ударения в
2-х и 6-лее слогах

Спондей - два ударения
подряд

ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

"Жираф", Н. Гумилёв

1/2 XIX вв.

К *** А.С. Пушкин

К Су*** М.Ю. Лермонтов
("Стансы")

2/2 XIX вв.

Шёпот, робкое дыхание...
А.А. Фет

В дороге И.С. Тургенев

"Я встретил вас, и всё
былое..." К.Б. Тютчев

XX вв.

"Беру твою руку и долго
смотрю на неё" И.А.
Бунин

"Любовь" И.А. Бродский

"Лиличка" В.В.
Маяковский

"Письмо к женщине" С.А.
Есенин

А.А. Ахматова, М. А.
Цветаева

ДРУЖЕСКАЯ ЛИРИКА

любой автор, любой текст

1\2 XIX

2/2 XIX

XX BB

"К Чаадаеву", "19 окт." А.С.
Пушкин

"К друзьям" М.Ю.
Лермонтов

"Другу" А.А. Фет
"В альбом друзьям",
"Двум друзьям" Ф.И.
Тютчев
А.Е. Мартынову, Тургеневу
Н.А. Некрасов

? "Подруге" М. Цветаева
"Ахматова" О.Э.
Мандельштам
"Прощание с
Мариенгофом" С.А.
Есенин, "Акростих"

Пастернак, Маяковский,
Евтушенко, Ахмадулина

Философская лирика элегия

любой автор, любой текст

1\2 XIX

"И скучно, и грустно..." М.Ю.
Лермонтов,
"Дума" М.Ю. Лермонтов
"Эллегия" А.С. Пушкин
"Море", В.А. Жуковский

2/2 XIX

Ф.И. Тютчев "Сижу задумчив
и один...", "О чём ты воешь,
ветр ночной...", "Нам не дано
предугадать..."
А.А. Фет "Как беден наш
язык – Хочу и не могу..."

XX ВВ

А.А. Блок "О, я хочу
безумно жить..."
С.А. Есенин
"Отговорила роща
золотая.." (см. соч.)
В.В, Маяковский
"Послушайте"
М.Цветаева/
А.Ахматова

Гражданская лирика

любой автор, любой текст

1\2 XIX

"Пророк", А.С. Пушкин
"Родина", "Дума" М.Ю.
Лермонтов

2/2 XIX

"Поэт и гражданин", Н.
Некрасов
"Железная дорога",
"Размышления у
парадного подъезда",
"Родина"

XX BB

Б. Л. Пастернак, О.Э.
Мандельштам "Мы
живём, под собою не
чуя страны..."
В.В. Маяковский,
"Нате!". "Послушайте!...",
"Хорошее отношение к
лошадям"

Пейзажная лирика

любой автор, любой текст

1\2 XIX

"Осень", "Зимнее утро",
"Зимний вечер" А.С. Пушкин

"Выхожу один я на дорогу...",
"Утёс", "На севере диком...",
"Листок" М.Ю. Лермонтов

2/2 XIX

"Весенняя гроза", "Осенний
вечер" Ф.И. Тютчев
"Учись у них – у дуба, у
берёзы...", "Ель рукавом мне
тропинку завесила..." А.А.
Фет
"Перед дождём", "Горы",
"Зелёный шум" Н.А.
Некрасов

XX ВВ

"Листопад" И.А. Бунин
"Тихая моя Родина" Н.М.
Рубцов
"Берёза" С.А. Есенин
"Летний вечер" А.А. Блок
"Перед весной бывают
дни такие..." А.А.
Ахматова

любой автор, любой текст

1\2 XIX

2/2 XIX

XX ВВ

Поэт и общество

"Пророк" М.Ю.
Лермонтов
"Пророк" А.С. Пушкин

"Пророк" Н.А. Некрасов
"Поэт и гражданин" Н.А.
Некрасов

Б. Л. Пастернак, О.Э.
Мандельштам
В.В. Маяковский, "Нате!".
"Послушайте!.."

Поэт и поэзия

("Памятник" Г.Р. Державин, но
18 в.)
"Пророк", "Памятник" А.С.
Пушкин
"Поэт" М.Ю. Лермонтов

"Поэт и гражданин" Н.А.
Некрасов
"Блажен незлобивый
поэт.."
"Музе" А.А. Фёд (Фет)
"Silentium!" Ф.И. Тютчев

"Быть знаменитым
некрасиво..." Б.Л. Пастернак
"Необычайное
происшествие..." В.В.
Маяковский,
"Нате!", "Послушайте!.."
"Silentium!" О.Э.
Мандельштам

произведение =
любая ф. жанр, род

сходства
и/или
различия =
или =или
сходство, или
различие

лирика =
т. стих-я

проза =
эпос,
драма в
прозе

поэзия =
мелк. лир. ж,
лироэп. текст

"Челкаш"
Горький

море

"К морю"
Пушкин

"Алые
паруса"
Грин

"Море"
Жуковский

"Старик и
море"
Хемингуэй

"Реки"
Бродский

"Тихий
Дон",
Шолохов

"Медный
всадник"
Пушкин

река

"Реквием"
Ахматова

"Мцыри"
Лермонтов

"На холмах
Грузии..."
Лермонтов

"Река
раскинулась...",
Блок

"Звезда"
Казакевич

звезда

"Выхожу
один я на
дорогу...",
"Звезда"
Лермонтов

"Реквием"
Ахматова

"Послушайте!"
Маяковский

"Редает
облаков
..."
Пушкин

"К Чаадаеву"
Пушкин

"Тройка",
Некрасов

"Железная
дорога"
Некрасов

"Русские
женщины",
Некрасов

"Школьник"
Некрасов

путь/дорога

"Выхожу
один я на
дорогу..."
Лермонтов

"Мцыри"
Лермонтов

"Очарованный
странник", Лесков

"Мёртвые
души",
Гоголь

"Зимняя
дорога"
Пушкин

"Зимнее
утро"
Пушкин

"Я пришёл к
тебе с
приветом..."
Фет

утро

"Дышит утро в
окошко твоё...",
"Встану я в утро
туманное.." Блок

"Если утро зимнее
темно..."
Мандельштам

"Незнакомка"
Блок

"Зимнее
утро"
Пушкин

вечер

"Вечер"
Бунин

"Вечер"
Фет

"Сияла
ночь..."
Фет
НОЧЬ

"Ещё
майская
ночь..."
Фет

"Незнакомка"
Блок

"Ночь"
Есенин

"Ночь.
Улица.
Фонарь..."
Блок

На мой взгляд, для иллюстрирования поэмы Блока "Двенадцать" лучше всего подходят фрагменты изображения ночного патруля, убийства Катьки и финальная сцена поэмы. Рассмотрим подробнее, на чём должны быть основаны эти иллюстрации.

Вспомним, как начинается шествие двенадцати:

Гуляет ветер, порхает снег.

Идёт двенадцать человек.....

Двенадцать - образ новой России. Он создаётся за счёт ярких деталей: Деталь "винтовок чёрные ремни" говорит о двенадцати как о грядущей опасности. Это позволяет подчеркнуть жестокость изменившихся людей нового времени, её оттеняет ещё одна – "на спину надо бубновый туз" – отношение двенадцати к уголовному миру. Отсутствие веры, моральных ограничений подчёркивается рефреном "эх-эх, без креста"...Таким образом, этот эпизод наглядно демонстрирует облик будущего времени сквозь призму изображения его героев.

Наиболее значимым, на мой взгляд, является эпизод с дуэлью между П.П. Кирсановым и Е. Базаровым. Здесь сходятся три точки конфликта: личный, поколенческий и конфликт убеждений. Передать напряжение помогут ускоренный хронометраж, смена планов и фокусировка на деталях.

Эпизод дуэли можно условно разделить на три части: подготовка к дуэли, её проведение и сцену после дуэли. Перед началом поединка Базаров испытывает эмоциональное напряжение, о многом задумывается. Нарастание внутреннего кнфликта происходит в течение целой ночи, чтобы наглядно изобразить это, можно воспользоваться приёмом ускоренного хронометража: показать буструю смену дня и ночи, сняв крупным планом вид из окна.

Смена планов

Фокусировка

Хронометраж

Свет и тень, цвет

Звук

Для постановки на сцене пьесы Фонвизина "Недоросль" я бы использовал внесценическое звуковое сопровождение, игру со светом, моделирование образа за счёт костюма. Рассмотрим приёмы подробнее.

Каждому из героев можно присвоить музыкальную тему. Так, для выхода и входа Митрофана на сцену подойдёт мелодия.. Это поможет в раскрытии характера Митрофана – подчеркнёт черту

Игра со светом позволит расставить акценты на значимых элементах композиции. Так, выделение лучом прожектора Правдина при чтении последнего монолога позволит не только подчеркнутьразвязку, но и привлечь внимание к выражению авторской позиции: зло должно быть наказано.