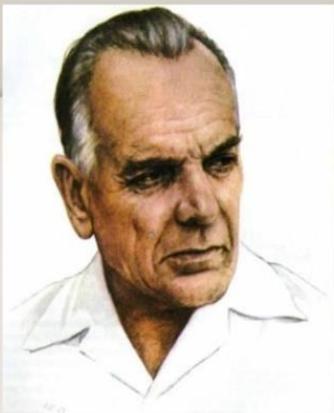


**Как приручить
знаки препинания, или
мастерство обходить ловушки в
тестовых заданиях при
подготовке к ЕГЭ по русскому
языку**

**Кубанцева Альбина Римовна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ лицей № 12**



«Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться».

К.Г.Паустовский

Знаки препинания помогают

- точно понять текст
- понять цель высказывания
- прочитать текст с нужной интонацией
- легче воспринять сложную мысль, выраженную в сложных и осложненных предложениях
- пишущему точнее выразить мысль, читающему - правильно ее понять

Как же обойтись без знаков препинания? –
Никак нельзя! Вспомним любимого всеми
Незнайку.

Например, как понять такую фразу:

Пальцев у него двадцать
пять на каждой руке
десять на ногах всего
двадцать



Задания по пунктуации в ЕГЭ по русскому языку - 2025

№ 16 –пунктуация в сложносочинённом предложении и в простом предложении с однородными членами;

№ 17 – знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями);

№ 18 - знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения (вводные слова);

№ 19 –знаки препинания в сложноподчинённом предложении;

№ 20- знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи;

№ 21 - знаки препинания в простом осложненном и сложном предложении (тире, двоеточие, запятая).

Задание № 16

Что требуется знать?

Пунктуация в сложносочинённом предложении, части которого соединяет сочинительный союз И.

Пунктуация в простом предложении с однородными членами.

Ловушки 16 задания и умение их обходить

Запятая перед союзом И в сложном предложении не ставится.

Примеры

1. Если в составе сложносочинённого имеется **общий второстепенный член**.

Скоро опадут листья и начнутся дожди.

В саду было сумрачно и пахло прелой листвой и грибами.

2. Если в составе сложносочинённого имеется **общее придаточное предложение**.

Когда выглянуло солнце, море перестало штормить и все побежали купаться.

3. Если в составе сложносочинённого имеется **общее вводное слово**.

Возможно, душевная слабость ведёт к физической слабости и многолетний опыт меня в этом убедил.

4. Если в состав сложносочинённого входят **назывные предложения**.

Чтение классиков и обучение грамоте.

Запятая перед союзом И в сложном предложении не ставится.

Примеры

- | | | |
|----|--|---|
| 5. | Если в состав сложносочинённого входят побудительные предложения. | Забудьте об обидах и будьте умны. |
| 6. | Если в состав сложносочинённого входят вопросительные предложения. | Будем лечиться или пусть живёт? |
| 7. | Если в состав сложносочинённого входят восклицательные предложения. | Искусство идёт от человека к человеку и оно служит единению душ! |
| 8. | Если в состав сложносочинённого входят два безличных предложения, имеющие синонимичные слова в составе сказуемых. | Нужно быть добрее своих принципов и надо быть умнее своих теорий. |
-

Задания для тренировки

Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении

К счастью (1) вскоре недоразумение разрешилось (2) и вспыхнувшая было ссора не имела продолжения.

- 1) Простое предложение с однородными членами, нужна одна запятая (после вводного слова);
- 2) Сложносочинённое предложение, после общего вводного слова (1) нужна запятая, между предложениями (2) запятой быть не должно;
- 3) Простое предложение с однородными членами, после вводного слова (1) и перед союзом И (2) запятая не нужна;
- 4) Сложносочинённое предложение, после вводного слова и между предложениями (2) нужна запятая, так как слово не является общим для двух предложений.

Задания для тренировки

Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении

К счастью (1) вскоре недоразумение разрешилось (2) и вспыхнувшая было ссора не имела продолжения.

- 1) Простое предложение с однородными членами, нужна одна запятая (после вводного слова);
- 2) Сложносочинённое предложение, после **общего вводного слова (1)** нужна запятая, между предложениями (2) запятой быть не должно;
- 3) Простое предложение с однородными членами, после вводного слова (1) и перед союзом И (2) запятая не нужна;
- 4) Сложносочинённое предложение, после вводного слова и между предложениями (2) нужна запятая, так как слово не является общим для двух предложений.

Задания для тренировки

Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении

К счастью (1) вскоре недоразумение разрешилось (2) и все разошлись по домам.

- 1) Простое предложение с однородными членами, нужна одна запятая после вводного слова (1);
- 2) Сложносочинённое предложение, после общего вводного слова (1) нужна запятая, между предложениями (2) запятой быть не должно;
- 3) Простое предложение с однородными членами, после вводного слова (1) и перед союзом И (2) запятая не нужна;
- 4) Сложносочинённое предложение, после вводного слова и между предложениями (2) нужна запятая, так как вводное слово не является общим для двух предложений.

Задания для тренировки

Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении

К счастью (1) вскоре недоразумение разрешилось (2) и все разошлись по домам.

- 1) Простое предложение с однородными членами, нужна одна запятая после вводного слова (1);
- 2) Сложносочинённое предложение, после общего вводного слова (1) нужна запятая, между предложениями (2) запятой быть не должно;
- 3) Простое предложение с однородными членами, после вводного слова (1) и перед союзом И (2) запятая не нужна;
- 4) **Сложносочинённое предложение, после вводного слова и между предложениями (2) нужна запятая, так как **вводное слово не является общим** для двух предложений.**

Задания для тренировки

Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении

На защиту Родины встал и стар (1) и млад

- 1) Простое предложение с однородными членами, связанными повторяющимся союзом, нужна одна запятая (1);
- 2) Сложносочинённое предложение, нужна запятая между двумя грамматическими основами (двусоставного предложения и назывного предложения);
- 3) Простое предложение с однородными членами (подлежащими), запятая в выражениях фразеологического характера (1) не нужна;
- 4) Сложносочинённое предложение, между двумя грамматическими основами (1) не нужна запятая, так как есть общий второстепенный член.

Задания для тренировки

Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении

На защиту Родины встал и стар (1) и млад

- 1) Простое предложение с однородными членами, связанными повторяющимся союзом, нужна одна запятая (1);
- 2) Сложносочинённое предложение, нужна запятая между двумя грамматическими основами (двусоставного предложения и назывного предложения);
- 3) Простое предложение с однородными членами (подлежащими), запятая в выражениях **фразеологического характера (1)** не нужна;
- 4) Сложносочинённое предложение, между двумя грамматическими основами (1) не нужна запятая, так как есть общий второстепенный член.

Определите условия постановки знаков препинания или их отсутствия в предложении

- ▶ **1. Что это за человек (1) и какое нужно с ним обращение?**
- ▶ **2. Море искрилось (1) и шумело (2) и играло волнами.**
- ▶ **3. Летом на лесных опушках расцветают цветы (1) и появляются ягоды земляники.**
- ▶ **4. Зелень в лесах (1) и травах налилась (2) и загустела до темноты.**
- ▶ **5. В саду были посажены крокусы (1) и тюльпаны (2) лилии (3) и хризантемы (4) нарциссы (5) и розы.**
- ▶ **6. В окна с улицы лился глухой шум (1) и летела пыль.**
- ▶ **7. Старого лесника не страшили нехоженые тропы (1) и глубокие пещеры (2) и не пугала встреча с дикими животными.**

Задание № 21

Что требуется знать?

Тире в простом и сложном предложении	Двоеточие в простом и сложном предложении	Запятая в простом и сложном предложении
---	--	--

Для того чтобы не ошибиться в постановке знаков препинания, необходимо характеризовать каждое предложение по отдельности, а затем делать выводы

Рабочие листы.

Задание 21. Знаки препинания в простых и сложных предложениях

1. Найдите предложения, в которых ДВОЕТОЧИЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) О связях Александра Николаевича Островского с Рыбинским театром говорит известный факт: в 1880 году запретили пьесу великого драматурга "Василиса Мелентьева". (2) Цензура посчитала так: это произведение якобы подрывает «авторитет царской власти». (3) Антрепренёр Рыбинского театра, некто Алексеев, обратился к Островскому с просьбой. (4) Эта просьба заключалась в следующем: во что бы то ни стало надо выхлопотать разрешение на постановку этой пьесы в Рыбинске. (5) Драматург не замедлил с ответом: «Разрешение на "Василису Мелентьеву" я готов дать с большим удовольствием». (6) Островский сдержал данное обещание: разрешение было получено. (7) Рыбинские артисты с большим успехом поставили замечательную пьесу!

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

2. Найдите предложения, в которых ЗАПЯТАЯ (-ЫЕ) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Считается, что в 1933 году Максим Горький предложил Сталину организовать место отдыха для писателей, чтобы те могли проводить время на собственных дачах, наслаждаясь природой и свежим воздухом. (2) Посёлок решили возвести около реки Сетунь в Переделкине: землю разбили на 50 участков, на которых построили дачи для самых достойных литературных деятелей того времени. (3) В 1935 году, ближе к осени, в Переделкино стали въезжать первые обитатели. (4) Все дачи, возведённые здесь, принадлежали Литфонду, однако закреплялись за писателями пожизненно. (5) Основная часть посёлка сосредоточилась на шести улицах: проезде Вишневого, ул. Павленко, ул. Тренёва, ул. Погодина, ул. Серафимовича и ул. Горького. (6) В городке построили Дом творчества, и вскоре из дачного места посёлок превратился в негласную столицу культурной жизни СССР. (7) В разные годы здесь жили Борис Пастернак, Корней Чуковский, Булат Окуджава, Иракий Андроников, Константин Паустовский, Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Фазиль Искандер, Анатолий Рыбаков и многие другие. (8) Посёлок Переделкино расположен в 5 километрах от МКАД, сегодня он часть Новой Москвы.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

3. Найдите предложения, в которых ТИРЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Хатангский тракт — торговый путь на северо-западе полуострова Таймыр, проложенный русскими купцами в XVII веке. (2) В XIX столетии здесь сформировался отдельный этнос — долганы, самый молодой из малочисленных народов Таймыра, впитавший традиции эвенков, якутов и других северных народностей. (3) На картах XIX века Хатангский тракт выглядит как пунктирная линия, вытянутая от современной Дудинки в сторону моря Лаптевых. (4) К северу от тракта простирается тундра, к югу — неприступное плато Путорана. (5) Каждая точка линии — обустроенное жилище (зимовье), где можно было переждать непогоду и холода. (6) Большинство зимовий закладывалось русскими первопроходцами, поэтому Хатангский тракт часто называли «большой русской дорогой». (7) По Хатангскому тракту ездили купцы, ученые и проповедники. (8) Путешественникам доставались пушнина и надежные проводники по тундре. (9) Коренным жителям — медная посуда, соль, порох, язык и религия.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

Найдите все предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- ▶ (1) На опушках майского леса раскинулся пёстрый ковёр полевых цветов.
- (2) Прозрачна берёзовая роща, деревья полны живительной влаги. (3) Прodelаешь в коре небольшие отверстия — брызнет на тебя ароматный берёзовый сок.
- (4) Многие животные любят этот напиток — чудесный дар вешнего русского леса.
- (5) Весь год дятел, пернатый лекарь, ухаживал за больными деревьями, уничтожал насекомых, а тут не утерпел, откупорил клювом здоровую берёзу и напился всласть. (6) К вечеру затихает в лесу разноголосый птичий гомон, но неожиданно лесное безмолвие прерывает звонкая щебечущая трель зарянки; её пение — прелюдия к ночному концерту. (7) Наконец раздаётся долгожданная соловьиная песня, напоминающая чарующую мелодию весны. (8) Всю ночь соловьиные россыпи будоражат чуткий сон лесных обитателей, а на рассвете их будит кукушка — далеко не тихая птица.

Найдите все предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- ▶ (1) На опушках майского леса раскинулся пёстрый ковер полевых цветов. (2) Прозрачна берёзовая роща, деревья полны живительной влаги. (3) Прodelаешь в коре небольшие отверстия — брызнет на тебя ароматный берёзовый сок. (4) Многие животные любят этот напиток — чудесный дар вешнего русского леса. (5) Весь год дятел, пернатый лекарь, ухаживал за больными деревьями, уничтожал насекомых, а тут не утерпел, откупорил клювом здоровую берёзу и напился всласть. (6) К вечеру затихает в лесу разноголосый птичий гомон, но неожиданно лесное безмолвие прерывает звонкая щебечущая трель зарянки; её пение — прелюдия к ночному концерту. (7) Наконец раздаётся долгожданная соловьиная песня, напоминающая чарующую мелодию весны. (8) Всю ночь соловьиные россыпи будоражат чуткий сон лесных обитателей, а на рассвете их будит кукушка — далеко не тихая птица.
- ▶ 1. В предложении нет запятых.
- ▶ 2. Запятая в бессоюзном сложном предложении между двумя грамматическими основами.
- ▶ 3. Тире в бессоюзном сложном предложении между двумя грамматическими основами.
- ▶ 4. Тире в предложении, которое содержит несогласованное определение- приложение.
- ▶ 5. Запятые в предложении выделяется приложение (пернатый лекарь), запятая в простом предложении с однородными членами, связанными бессоюзной и союзной связью.
- ▶ 6. Запятая в сложносочиненном предложении, тире - в простом предложении между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже.
- ▶ 7. Запятая в простом предложении с обособленным определением (причастным оборотом).
- ▶ 8. Запятая в сложносочиненном предложении, тире - в простом предложении с обособленным несогласованным определением - приложением.

Найдите все предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- ▶ (1) На опушках майского леса раскинулся пёстрый ковер полевых цветов. (2) Прозрачна берёзовая роща, деревья полны живительной влаги. (3) Прodelаешь в коре небольшие отверстия — брызнет на тебя ароматный берёзовый сок. (4) Многие животные любят этот напиток — чудесный дар вешнего русского леса. (5) Весь год дятел, пернатый лекарь, ухаживал за больными деревьями, уничтожал насекомых, а тут не утерпел, откупорил клювом здоровую берёзу и напился всласть. (6) К вечеру затихает в лесу разноголосый птичий гомон, но неожиданно лесное безмолвие прерывает звонкая щебечущая трель зарянки; её пение — прелюдия к ночному концерту. (7) Наконец раздаётся долгожданная соловьиная песня, напоминающая чарующую мелодию весны. (8) Всю ночь соловьиные россыпи будоражат чуткий сон лесных обитателей, а на рассвете их будит кукушка — далеко не тихая птица.
- ▶ 1. В предложении нет запятых.
- ▶ 2. Запятая в бессоюзном сложном предложении между двумя грамматическими основами.
- ▶ 3. Тире в бессоюзном сложном предложении между двумя грамматическими основами.
- ▶ 4. Тире в предложении, которое содержит несогласованное определение- приложение.
- ▶ 5. Запятые в предложении выделяется приложение (пернатый лекарь), запятая в простом предложении с однородными членами, связанными бессоюзной и союзной связью.
- ▶ 6. Запятая в сложносочиненном предложении, тире - в простом предложении между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже.
- ▶ 7. Запятая в простом предложении с обособленным определением (причастным оборотом).
- ▶ 8. Запятая в сложносочиненном предложении, тире - в простом предложении с обособленным несогласованным определением - приложением.

Ответ на задание: 68

Найдите все предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1) Москва — это прекрасные виды, открывающиеся с высоких холмов, знаменитые особняки, дворики с древними церквями. (2) И конечно, самая главная достопримечательность столицы — Кремль! (3) Нет ни одного русского пейзажиста, который хотя бы раз не написал Кремль — самый знаменитый архитектурный ансамбль столицы. (4) Рассматривая виды Москвы, можно проследить изменения города со временем. (5) На одной из картин А. М. Васнецова древний Кремль со старыми башнями из белого камня — сегодня все стены и башни Кремля из красного кирпича. (6) В пейзаже И. К. Айвазовского «Вид на Москву с Воробьёвых гор» на первом плане — извивающаяся лента Москвы-реки. (7) По её берегам тянутся луга, рощи, растут сосны. (8) А сегодня здесь громадный стадион «Лужники», высотные дома, проспекты.

Найдите все предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- ▶ (1)Москва — это прекрасные виды, открывающиеся с высоких холмов, знаменитые особняки, дворики с древними церквями. (2)И конечно, самая главная достопримечательность столицы — Кремль! (3)Нет ни одного русского пейзажиста, который хотя бы раз не написал Кремль — самый знаменитый архитектурный ансамбль столицы. (4)Рассматривая виды Москвы, можно проследить изменения города со временем. (5)На одной из картин А. М. Васнецова древний Кремль со старыми башнями из белого камня — сегодня все стены и башни Кремля из красного кирпича. (6)В пейзаже И. К. Айвазовского «Вид на Москву с Воробьёвых гор» на первом плане — извивающаяся лента Москвы-реки. (7)По её берегам тянутся луга, рощи, растут сосны. (8)А сегодня здесь громадный стадион «Лужники», высотные дома, проспекты.
- ▶ **1. Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже.**
- ▶ **2. Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже.**
- ▶ **3. Тире в предложении с несогласованным определением- приложением**
- ▶ **4. —**
- ▶ **5. Тире в бессоюзном сложном предложении.**
- ▶ **6. Пропущенное (подразумеваемое) сказуемое**
- ▶ **7. -**
- ▶ **8. —**

Ответ на задание: 12

Разобраться со знаками препинания легко. Тут нужны всего две вещи:

- 1. Не ставить запятые, тире, двоеточие везде, где сделал паузу.**
- 2. Ставить указанные знаки препинания везде, где того требуют правила, действовать согласно выбранному алгоритму.**

Ошибки — это знаки препинания жизни,
без которых, как и в тексте,
не будет смысла.

Харуки Мураками



Без умения ставить знаки препинания невозможно овладеть
письменной речью.



БЕРЕГИТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ!

