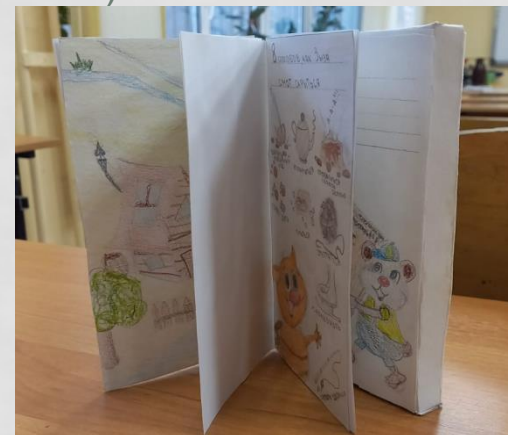
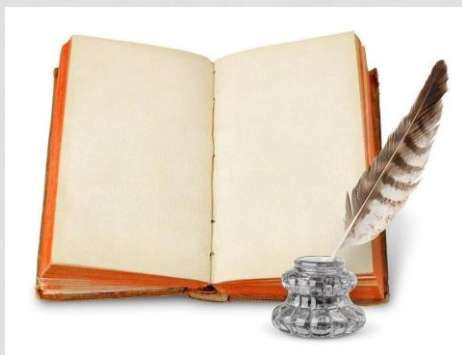
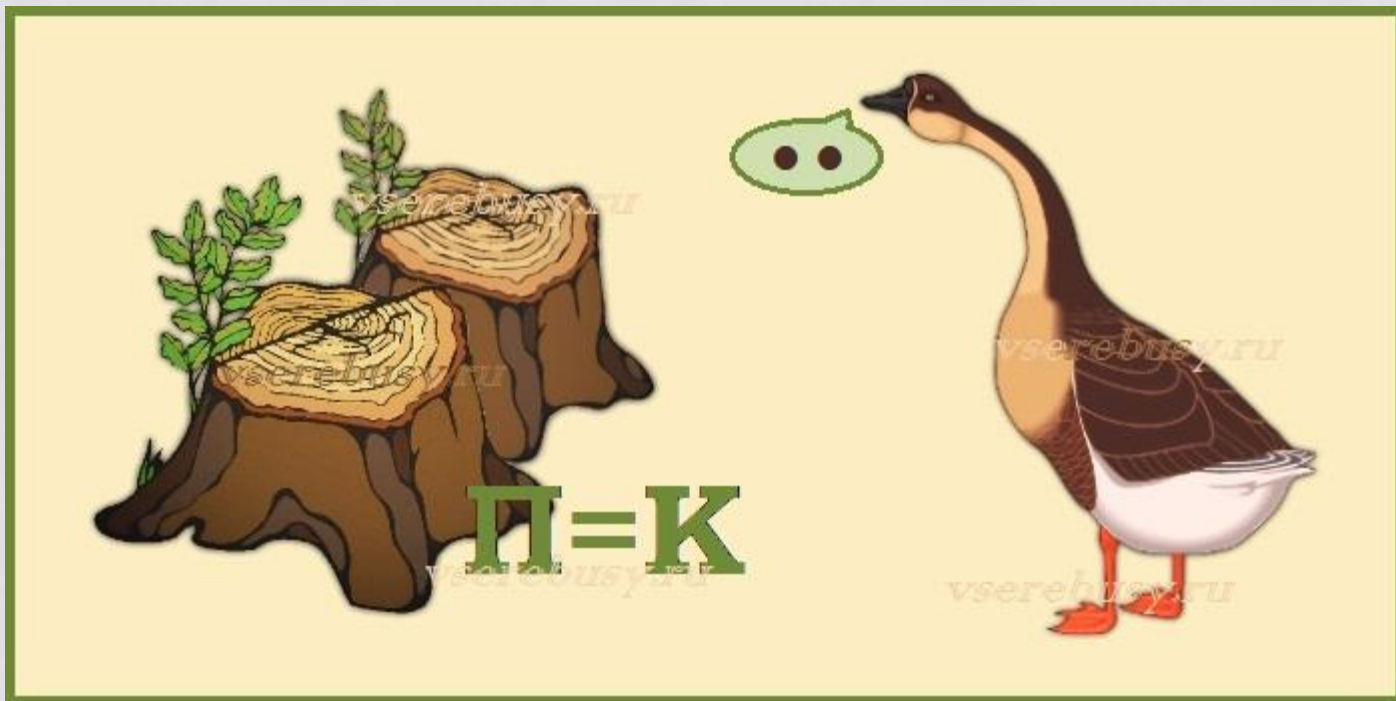


«МАКЕТИРОВАНИЕ КНИГИ: ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ»

(ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ КНИГИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ
ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА)



Выполнила:
МАОУ гимназия №35
Учитель ИЗО, высшая категория
Стукова Ирина Валерьевна



Есть листок, есть корешок. А не куст
и не цветок. Нету лап, нету рук. А
приходит в дом как друг. На колени к
маме ляжет, Обо всём тебе
расскажет



Структура книги



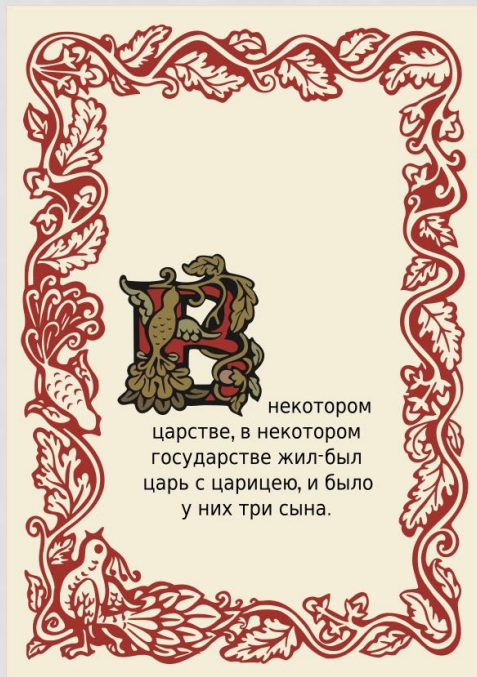
На странице букваря
Тридцать три богатыря.
Мудрецов-богатырей
Знает каждый грамотей.

.....

Проект «Буквица»

... древнейший элемент оформления текста.
История возникновения тесно связано с
историей письменности.

Является не просто украшением произведения,
но и отражает тему произведения,
порой тайный смысл.



На Руси буквицы появились предположительно в X веке под влиянием византийского искусства. В 988 году киевский князь Владимир Святославович женился на византийской царевне Анне. Вместе с ней в Киев прибыли священники, они привезли церковную утварь и богослужебные книги.



Буквица — не просто декоративный элемент. Она играет особую роль: это первая буква записанной истории, пограничная точка, в которой повседневная жизнь прерывается и возникает другая жизнь, другой мир — тот, о котором рассказывает текст.

Поначалу для буквиц оставляли место и рисовали их от руки, но постепенно они во многих книгах тоже стали печатными. Иногда их потом раскрашивали вручную



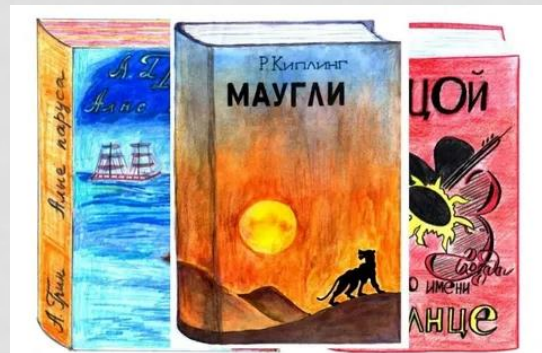
Самым древним орнаментом для оформления буквицы был растительный. Часто в орнаменте использовались изображения животных или птиц. Для богатых заказчиков применялось «металлическое» письмо: особый писец — златописец — обводил контур буквицы чернилами из творёного золота, придавая ей вид драгоценного украшения.



ЛОБ +



Проект «Обложка»



..... для книги — это мягкое бумажное или иное покрытие книжного блока, а также элемент их художественного оформления.



ОФОРМЛЕНИЕ ОБЛОЖКИ.



Правила оформления обложки

- Для оформления обложки лучше использовать композицию, симметричную относительно центра листа. Выполняя такой вариант построения.
- Наметьте ось симметрии вспомогательной линией.
- Выберите репродукцию, наиболее характерную для темы книги. Желательно, чтобы репродукция занимала $\frac{1}{3}$ по высоте от размера обложки.
- Определите место, которое будет занимать репродукция, разметьте высоту букв для имени автора и названия книги: для каждой строчки 2 вспомогательные линии.
- Украсьте страницу обложки декоративными элементами или иллюстрацией, соответствующими выбранной теме.



Фамилия автора. Название книги

Фамилия автора

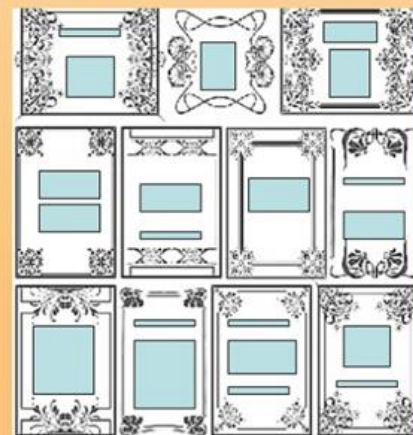
Название книги



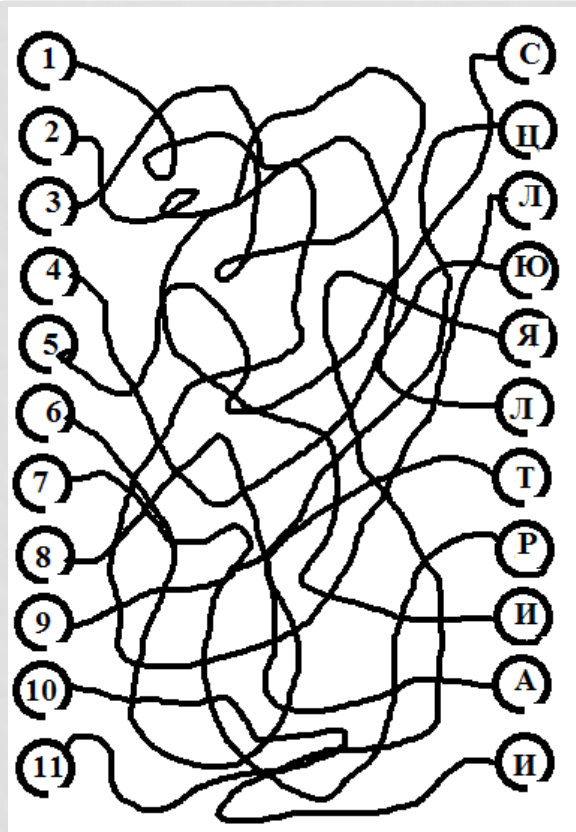
Практическое задание.

Создание своего индивидуального стиля обложки книги

- Выбрать литературное произведение.
- Выбрать эскизный проект – замысел с заданным стилем книги
- Распределить элементы обложки по участкам проекта.
- Выполнить рисунок обложки книги



Образцы оформления обложки книги



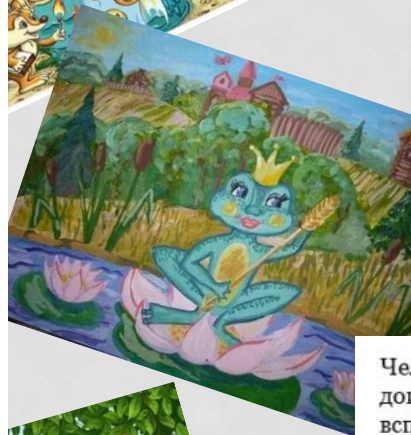
Проект «Иллюстрация»

... — это визуальное изображение или рисунок, созданный с целью дополнить, пояснить или украсить текст.

... – это изображение, которое подтверждает текстовую информацию

.... присутствуют на обложках журналов, фильмов и пьес.

... – это не обязательно рисунок, это может быть фотография, коллаж или картина.



Человек использует, чтобы помочь себе в общении с доисторических времен, ещё даже до развития письменности. Можно лишь вспомнить наскальную живопись (на камнях), сделанную природными красками-пигментами.



Хотя значения этих древних проявлений не доказаны, считается, что рисунки стремились передать послания: выразить ценности, убеждения и изобразить повседневную жизнь этих народов.

Полосная, полуполосная иллюстрация

- располагается внутри текста. Выбор формата иллюстраций определяется в зависимости от важности события.



Разворотная иллюстрация

- Располагается на двух листах (на развороте)



Оборочная иллюстрация

- маленький рисунок, окруженный текстом.



История книжной иллюстрации насчитывает несколько этапов:

В Древнем Египте иллюстрациями обрамляли гимны и заклинания, написанные на папирусах. В период с XIV по XV век в Европе изобрели книгопечатание. Процесс печати осуществлялся путём прижатия бумаги к доске, на которую уже была нанесена иллюстрация путём гравировки. В XVI веке в искусстве иллюстрирования растёт стремление к передаче глубины пространства и живописных эффектов.

С конца XVI века в иллюстрации преобладает техника гравирования на меди. Иллюстрация превращается в самостоятельную композицию, которую выполняли на отдельном листе и вклеивали в текст.

В XVIII веке книжная иллюстрация принимает новые формы, и наибольшей популярностью начинает пользоваться виньетка — композиционно завершённое графическое изображение небольшого размера.

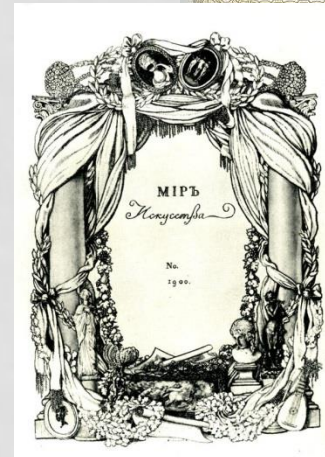
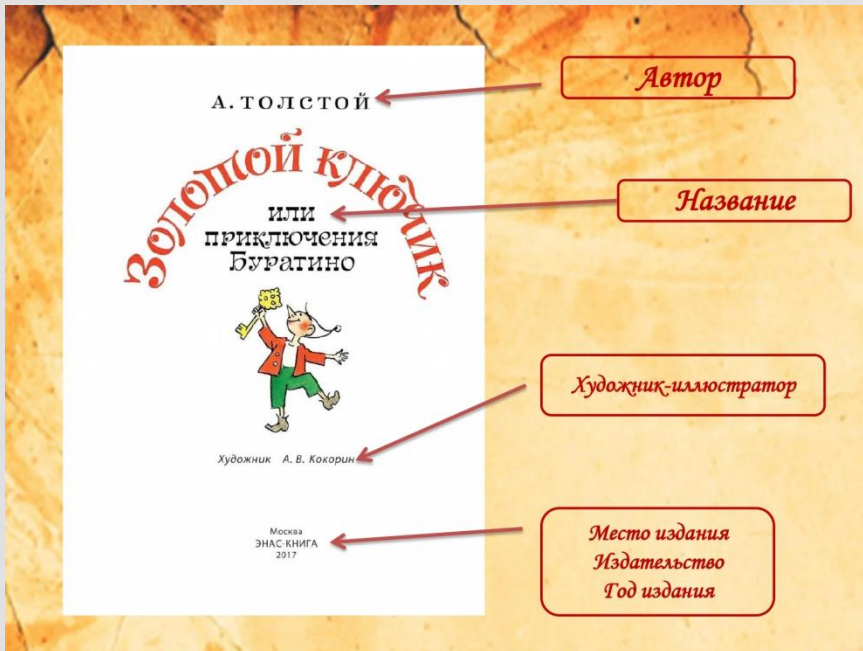
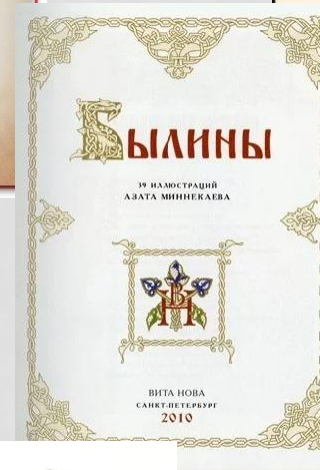
В XIX веке иллюстрация становится неразрывно связана с текстом и представляет собой вполне реалистичную картинку.

В первой половине XIX века была создана фотография, из-за чего книжная иллюстрация значительно прогрессировала.

С развитием технологий в XXI веке для создания книжной иллюстрации стали использовать графические планшеты и «фотомон».



.....— это заглавный лист издания, содержащий выходные сведения (заглавие, авторы, год издания и др.)





Правая половина первого разворота книги. Титул содержит более сложные шрифтовые элементы, поясняющие заголовочные и издательские данные. Иногда эти данные распространяются на соседнюю, левую страницу – контртитул. Такое решение носит название разворотного титула. Если на левой странице первого разворота помещается иллюстрация или печатается портрет автора, такая страница называется фронтисписом. Рисунок на титуле применяется сравнительно редко и имеет больше декоративное значение.

Титульный лист

Это «паспорт» книги

На нём указаны:

фамилия автора

название книги

издательство

место и год издания

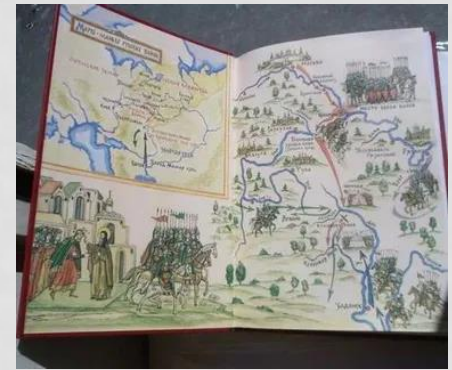
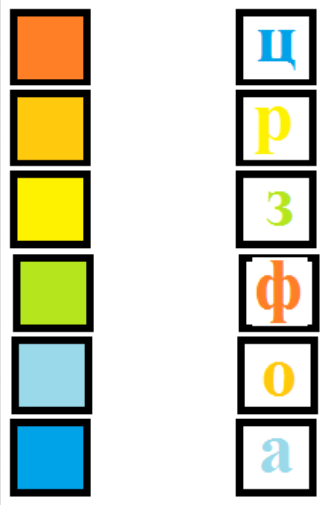
. В переводе с латинского «титулюс» – название

Как же появилось такое название?

Оказывается в Древнем Риме книги (рукописные свитки) помещались в выдолбленные из дерева футляры. К ручке каждого футляра прикреплялся ярлычок с названием книги. Так вот это футляр назывался – «титулос».

Проект «Форзац»

Откроем книгу.
Слева-изнанка переплета,
Справа-первая страница книги.
Эти два места образующие
разворот называют....



В качестве изображений на
часто используют:
-узоры;
-карты и схемы;
-фотоколлажи.

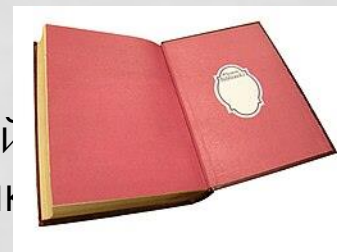
Оформление:

Данные элементы имеются только у книги в твердом переплёте и выполняют как эстетическую, так и технологическую функцию. У книг в мягком переплете, как правило, есть только оборот обложки.— это лист, который соединяет книжный блок и переплётную крышку.



Форзац в книге — это двойной лист плотной бумаги, который соединяет переплёт со страницами книги. Он всегда есть в начале и в конце издания. 2

История форзаца связана с немецким словом, которое означает «перед предложением». Он был изобретён в средние века как способ защиты страниц от повреждений. С развитием полиграфии форзац стал использоваться как декоративный элемент. 5



В старинных книгах форзац часто использовался для создания красочных заставок, которые служили своеобразным «входом» в мир повествования. В современных изданиях форзац может служить для размещения информации о книге, авторских данных или для добавления ярких элементов дизайна.

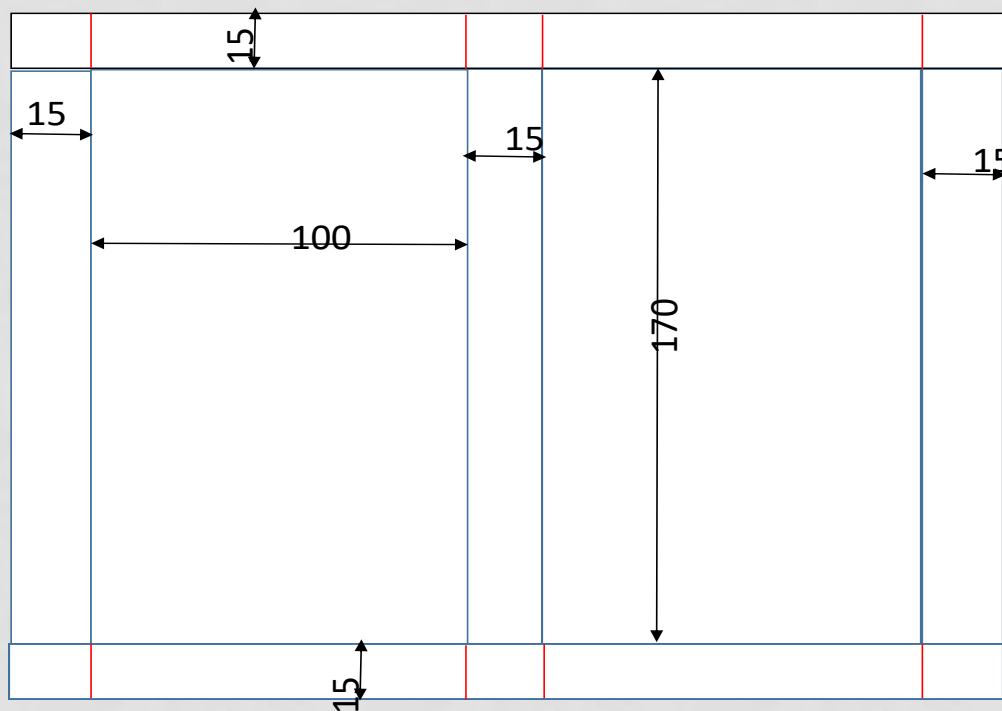


Форзац к сборнику
«Сказки России»



Шаблон развертки.

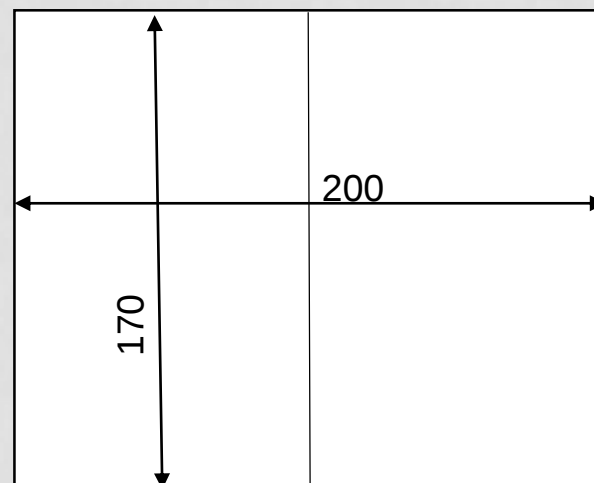
Чертеж обложки



Сборка макета книги:

1. Обложка
2. Форзац
3. Титул
4. Иллюстрация
5. Буквица

Чертеж всех остальных элементов.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

