

**АВТОРСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ
СЕМИНАР**
**«ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ»**



**МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК
«РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ.
СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ»**

ЕКАТЕРИНБУРГ, 2024 – 2025



**ОГОНОВСКАЯ
ИЗАБЕЛЛА СТАНИСЛАВОВНА,
кандидат ист. наук,
доцент СУНЦ УрФУ**

ТЕМА 9.
ПИСАТЕЛИ ВОЕННОЙ И ПОСЛЕВОЕННОЙ ПОРЫ:
ФРОНТОВАЯ ПРОЗА, ПОСЛЕВОЕННЫЕ РОМАНЫ,
ПОЕСТИ, РАССКАЗЫ



ПИСАТЕЛИ-ПРОЗАИКИ ПОСЛЕ ВОЙНЫ

- **НА ФРОНТЕ ВОЕВАЛА
ЧЕТВЕРТЬ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.**

**ПОГИБЛИ НА ФРОНТЕ 417
ЧЛЕНОВ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ.**

Всеволод Вишневский
Борис Горбатов
Василий Гроссман
Всеволод Иванов
Вадим Кожевников
Борис Лавренев
Борис Ласкин

Андрей Платонов
Борис Полевой
Натан Рыбак
Константин Симонов
Алексей Толстой
Александр Фадеев
Александр Чаковский
Анатолий Чивилихин
Михаил Шолохов
Илья Эренбург

ИЗВЕСТНЫЕ ДО ВОЙНЫ ПИСАТЕЛИ



1900-1951



1905-1984

1901-1956





Бригадный комиссар
В. В. Вишневский.
Фото С. Струнникова,
1942 г.

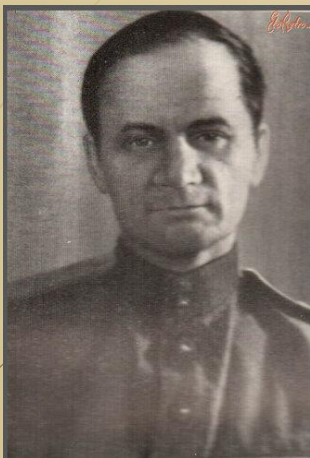
ВСЕВОЛОД ВИТАЛЬЕВИЧ ВИШНЕВСКИЙ (1900-1951)

- ИЗ СЕМЬИ ПОТОМСТВЕННЫХ ДВОРЯН.
- ОКОНЧИЛ ПЕРВУЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКУЮ ГИМНАЗИЮ.
- ВО ВРЕМЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ СБЕЖАЛ НА ФРОНТ, СЛУЖИЛ В ПЕТРОВСКОМ ПОЛКУ, ГДЕ БЫЛ РАЗВЕДЧИКОМ, БЫЛ РАНЕН, **НАГРАЖДЁН ГЕОРГИЕВСКИМ КРЕСТОМ И ДВУМЯ МЕДАЛЯМИ.**
- УЧАСТВОВАЛ В ВООРУЖЁННОМ ВОССТАНИИ В ПЕТРОГРАДЕ В 1917 ГОДУ, ВОЕВАЛ НА **ФРОНТАХ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ.**
- УЧАСТНИК 2-ГО ПАПАНИНСКОГО ДЕСАНТА 9 НОЯБРЯ 1920 ГОДА В КРЫМУ ПОД КАПСИХОРОЙ В ПОМОЩЬ КРЫМСКОЙ ПОВСТАНЧЕСКОЙ АРМИИ А. В. МОКРОУСОВА. **ДРУГ И СОРАТНИК И. Д. ПАПАНИНА.**
- ЗАТЕМ РАБОТАЛ ПОЛИТРАБОТНИКОМ НА ЧЕРНОМОРСКОМ И БАЛТИЙСКИХ ФЛОТАХ. РАБОТАЛ РЕДАКТОРОМ ЖУРНАЛА «КРАСНОФЛОТЕЦ».
- В 1930-Х НАПИСАЛ ПЬЕСЫ «МЫ ИЗ КРОНШТАДТА», «ПОСЛЕДНИЙ РЕШИТЕЛЬНЫЙ», «ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ» (1933).
- УЧАСТНИК АНТИФАШИСТСКОГО КОНГРЕССА ПИСАТЕЛЕЙ В ИСПАНИИ В ИЮЛЕ 1937 ГОДА.
- **УЧАСТНИК СОВЕТСКО-ФИНЛЯНДСКОЙ ВОЙНЫ (1939—1940) И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ,** КОРРЕСПОНДЕНТ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА». УЧАСТНИК ОБОРОНЫ ЛЕНИНГРАДА. В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ВОЗГЛАВЛЯЛ ОПЕРАТИВНУЮ ГРУППУ ПИСАТЕЛЕЙ ПРИ ПОЛИТУПРАВЛЕНИИ БАЛТФЛОТА.
- С 1944 ГОДА ЖИЛ В МОСКВЕ, БЫЛ РЕДАКТОРОМ ЖУРНАЛА «ЗНАМЯ» (1934—1948).

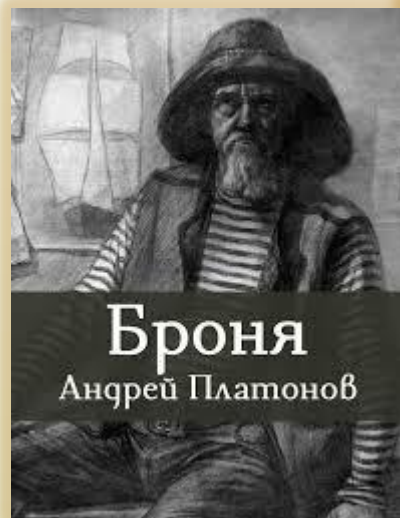
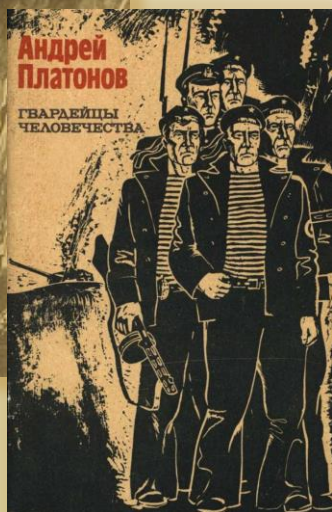


- **БЕСПРИМЕРНОМУ ПОДВИГУ ЛЕНИНГРАДЦЕВ В ДНИ ВОЙНЫ БЫЛА ПОСВЯЩЕНА ПЬЕСА ВИШНЕВСКОГО «У СТЕН ЛЕНИНГРАДА».** С 1944 ГОДА ПИСАТЕЛЬ ЖИЛ В МОСКВЕ, РАБОТАЛ ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ». ИМЕННО БЛАГОДАРЯ ВИШНЕВСКОМУ, ПРИНЯВШЕМУ СМЕЛОЕ РЕШЕНИЕ ДОПУСТИТЬ К ПУБЛИКАЦИИ ПОВЕСТЬ ВИКТОРА НЕКРАСОВА «В ОКОПАХ СТАЛИНГРАДА» СТРАНА УЗНАЛА ДРУГУЮ ПРАВДУ О ВОЙНЕ.
- **В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ ЖИЗНЬ ВИШНЕВСКОГО СКЛАДЫВАЛАСЬ НЕПРОСТО.** ИМЕННО ПРИ НЁМ В ЖУРНАЛЕ «ЗНАМЯ» БЫЛ НАПЕЧАТАН РЯД СТИХОВ АННЫ АХМАТОВОЙ, ЧТО ПОСЛУЖИЛО ПОВОДОМ ДЛЯ ТРАВЛИ ПОЭТЕССЫ, ПОСЛЕ ЧЕГО ВИШНЕВСКОГО ОТСТРАНИЛИ ОТ РАБОТЫ.

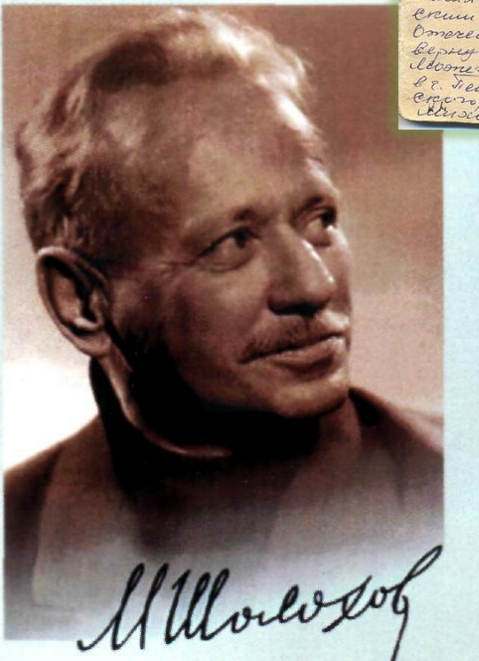
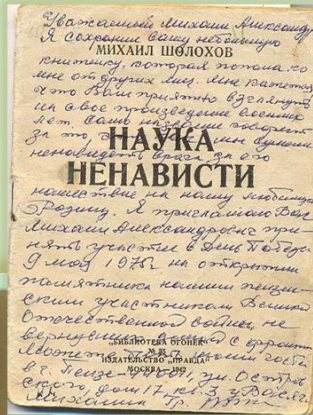
АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ ПЛАТОНОВ (1899-1951)



- ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА СДЕЛАЛА ПЛАТОНОВА ФРОНТОВЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ ГАЗЕТЫ **«КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»**. ОН ПЕЧАТАЛ РАССКАЗЫ И ОЧЕРКИ О ГЕРОИЧЕСКИХ СОБЫТИЯХ И ЛЮДЯХ ВОЙНЫ.
- В ЭТО ВРЕМЯ ВЫШЛИ ЧЕТЫРЕ ЕГО КНИГИ – «ОДУХОТВОРЕННЫЕ ЛЮДИ», «РАССКАЗЫ О РОДИНЕ», «БРОНЯ», «В СТОРОНУ ЗАКАТА СОЛНЦА».
- ОН ПОДПИСЫВАЛ ИХ ПСЕВДОНИМОМ «ДЕЙСТВУЮЩАЯ АРМИЯ».



МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (1905-1984)



- ДО ВОЙНЫ МИХАИЛ ШОЛОХОВ УЖЕ БЫЛ ЗВЕЗДОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АКАДЕМИКОМ СССР И ОБЛАДАТЕЛЕМ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ТИХИЙ ДОН».
- ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ПОЛКОВНИК ШОЛОХОВ СТАЛ ВОЕННЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ СОВИНФОРМБЮРО И ГАЗЕТ «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» И «ПРАВДА».
- ПИСАТЕЛЬ УЧАСТВОВАЛ В БОЯХ ПОД СМОЛЕНСКОМ, НА ВОЛГЕ, ПРОШЕЛ ФРОНТОВЫМИ ДОРОГАМИ ДО ГРАНИЦЫ С ГЕРМАНИЕЙ, БЫЛ ПОД КЕНИГСБЕРГОМ.
- В ГОДЫ ВОЙНЫ ШОЛОХОВ ОПУБЛИКОВАЛ ЦЕЛЫЙ РЯД ФРОНТОВЫХ ОЧЕРКОВ.
- 22 ИЮНЯ 1942 ГОДА В ГАЗЕТЕ «ПРАВДА» ВЫШЕЛ РАССКАЗ «НАУКА НЕНАВИСТИ».
- В МАЕ 1943-ГО «ПРАВДА» И «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» ОПУБЛИКОВАЛИ В НЕСКОЛЬКИХ НОМЕРАХ ПЕРВЫЕ ГЛАВЫ «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ» — ОДНОЙ И ЛУЧШИХ КНИГ О ВОЙНЕ.
- СРЕДИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ШОЛОХОВА О ВОЕННЫХ ДНЯХ ЗНАЧИМОЕ МЕСТО ЗАНИМАЛИ РАССКАЗЫ. ОДНИМ ИЗ САМЫХ СИЛЬНЫХ СТАЛ «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА».



ПОСЛЕВОЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МИХАИЛА ШОЛОХОВА

- В ПЕРВЫЕ ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ НАПИСАНЫ НЕСКОЛЬКО ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ: «СЛОВО О РОДИНЕ», «БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ» (1948), «СВЕТ И МРАК» (1949), «НЕ УЙТИ ПАЛАЧАМ ОТ СУДА НАРОДОВ!» (1950) И ДР.
- 1956 – РАССКАЗ «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»
- РАССКАЗ «НАУКА НЕНАВИСТИ» (1943) ЯВИЛСЯ СТУПЕНЬЮ К РОМАНУ «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ». К РАБОТЕ НАД РОМАНОМ «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ» ОН ВЕРНУЛСЯ В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ, НО КНИГА ТАК И ОСТАЛАСЬ НЕОКОНЧЕННОЙ.
- ГЛАВНОЙ ПРИЧИНОЙ НЕЗАВЕРШЕННОСТИ РАБОТЫ СТАЛА ПАРТИЙНАЯ ЦЕНЗУРА. В 1949 ГОДУ СТАЛИН В ПЕЧАТНОМ ПИСЬМЕ УКАЗАЛ НА ОШИБКИ В «ТИХОМ ДОНЕ», ПОСЛЕ ЧЕГО ШОЛОХОВУ ОГРАНИЧИЛИ ДОСТУП К АРХИВНЫМ МАТЕРИАЛАМ.
- ПРИ Н.С. ХРУЩЕВЕ ПИСАТЕЛЮ ДАЛИ ПОНЯТЬ, ЧТО ЕЩЕ НЕ ПРИШЛО ВРЕМЯ РАССКАЗЫВАТЬ ПРАВДУ О ВОЙНЕ.
- Л.И. БРЕЖНЕВ ПОСОВЕТОВАЛ ЕМУ БРОСИТЬ ПОЛИТИКУ И ЗАНЯТЬСЯ БАТАЛЬНЫМИ СЦЕНАМИ.
- ГАЗЕТА «ПРАВДА» ПЕЧАТАЛА ГЛАВЫ РОМАНА С СОКРАЩЕНИЯМИ, ОПУСКАЯ ГЛАВЫ О СТАЛИНСКИХ РЕПРЕССИЯХ И КУЛЬТЕ ЛИЧНОСТИ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ШОЛОХОВ СЖЕГ СВОИ РУКОПИСИ, ТАК И НЕ ЗАКОНЧИВ РОМАН.



М. ШОЛОХОВ

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ В ДВУХ СЕРИЯХ

АВТОР ЭКРАНИЗАЦИИ И
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК
СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК

ГЛАВНЫЙ ОПЕРАТОР ВАДИМ ЮСОВ
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК ФЕЛИКС ЯСЮКЕВИЧ
КОМПОЗИТОР ВЯЧЕСЛАВ ОВЧИННИКОВ
РЕЖИССЕР ВЛАДИМИР ДОСТАЛЬ

В РОЛЯХ:

засл. деят. иск. РСФСР В. ШУКШИН,
нар. арт. СССР В. ТИХОНОВ,
нар. арт. СССР С. БОНДАРЧУК, Г. БУРКОВ,
нар. арт. СССР Ю. НИКУЛИН,
нар. арт. РСФСР И. ЛАПИКОВ,
засл. арт. РСФСР Н. ГУБЕНКО,
нар. арт. СССР Н. МОРДЮКОВА,
нар. арт. СССР И. СМОКТУНОВСКИЙ,
нар. арт. СССР А. СТЕПАНОВА,
нар. арт. РСФСР И. СКОБЦЕВА,
П. ФЕДОСЕЕВА

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ
«МОСФИЛЬМ»

СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК. ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ. 1974



- ВЗЯВ ЗА ОСНОВУ СЦЕНАРИЯ КАРТИНЫ НЕЗАКОНЧЕННЫЙ РОМАН МИХАИЛА ШОЛОХОВА, БОНДАРЧУК, КАК И ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ НАД "СУДЬБОЙ ЧЕЛОВЕКА", ПОСТОЯННО СОВЕТОВАЛСЯ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ С АВТОРОМ КНИГИ.
- ИМЕННО ШОЛОХОВ, ЖЕЛАВШИЙ, «ЧТОБЫ В ФИЛЬМЕ ВСЕ БЫЛО ПРАВДИВО ДО БОЛИ», НАСТОЯЛ НА ПРОВЕДЕНИИ СЪЕМОК ПРАКТИЧЕСКИ В ТЕХ ЖЕ МЕСТАХ, ГДЕ РАЗВРАЧИВАЮТСЯ СОБЫТИЯ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.
- СЛЕДУЯ ЕГО ПОЖЕЛАНИЮ, ФИЛЬМ СНИМАЛИ В ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ, В ОКРЕСТНОСТЯХ РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ГРАНИЦЕ ДОНА И ВОЛГИ СТАНИЦЫ КЛЕТСКОЙ И ХУТОРА МЕЛОЛОГОВСКОГО.
- В ПОМОЩЬ СЪЕМОЧНОЙ ГРУППЕ БЫЛ ВЫДЕЛЕН СВОДНЫЙ ПОЛК СОЛДАТ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЛИ ВОЗВОДИТЬ ДЕКОРАЦИИ, РЫТЬ ОКОПЫ, А ТАКЖЕ УЧАСТВОВАЛИ В МАССОВКАХ.
- КРОМЕ ТОГО, ВОЕННОСЛУЖАЩИЕ ПОЛКА, В СОСТАВ КОТОРОГО ВХОДИЛО САПЕРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ, ОБЕЗВРЕЖИВАЛИ ОСТАВШИЕСЯ С ВОЙНЫ НЕРАЗОРВАВШИЕСЯ БОЕПРИПАСЫ.
- ПО ВОСПОМИНАНИЯМ ГЛАВНОГО ОПЕРАТОРА КАРТИНЫ ВАДИМА ЮСОВА, УЧАСТНИКАМ КИНОГРУППЫ ОЧЕНЬ ЧАСТО ВСТРЕЧАЛИСЬ СЛЕДЫ ПРОХОДИВШИХ ЗДЕСЬ БОЕВ: «МЫ РЫЛИ ОКОПЫ НА ПОЛНУЮ ГЛУБИНУ И НАХОДИЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ КОСТИ. ИХ БЫЛО ОЧЕНЬ МНОГО. МЫ ВЫНИМАЛИ КОСТИ И ОТДАВАЛИ НА ЗАХОРОНЕНИЕ. ЗЕМЛЯ ТАМ ВСЯ НАЧИНЕНА ОСТАТКАМИ МИН. САПЕРЫ ПОСТОЯННО НАХОДИЛИ ФЮЗЕЛЯЖИ. ПОМНЮ, В ГАЗЕТАХ ПИСАЛИ, ЧТО НА СЪЕМКАХ ЧУТЬ НЕ ПОСТРАДАЛ ОПЕРАТОР. ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЫЛО ТАК. ВО ВРЕМЯ ПЕРЕРЫВА Я ОБНАРУЖИЛ, ЧТО ПРИЛЕГ РЯДОМ С НЕРАЗОРВАВШЕЙСЯ МИНОЙ. ЕЕ ТУТ ЖЕ ОТКОПАЛИ И ВЗОРВАЛИ САПЕРЫ».





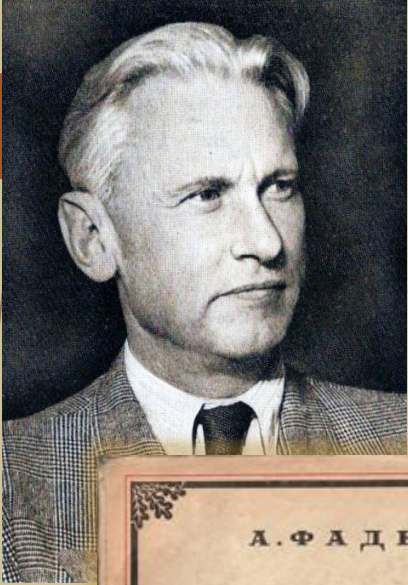
СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК. СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА. 1959



АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ (1901-1956)

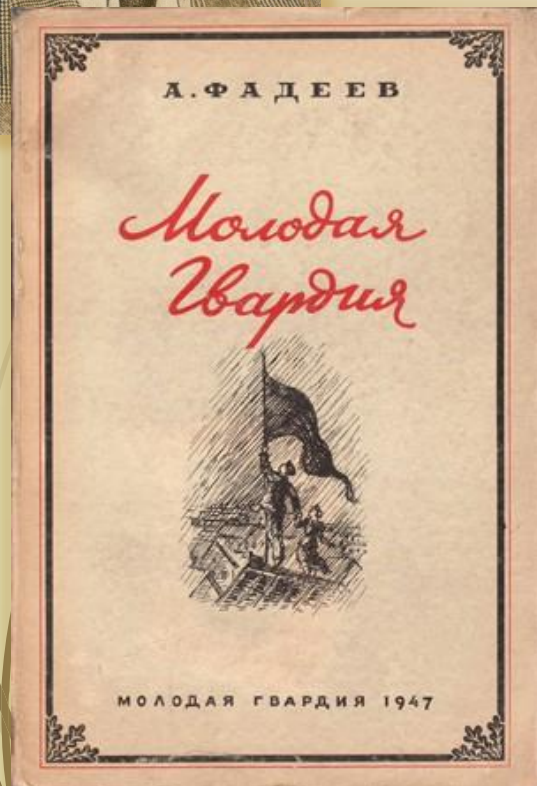


- ЕЩЁ УЧАСТЬ ВО ВЛАДИВОСТОКСКОМ КОММЕРЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ, ВЫПОЛНЯЛ ПОРУЧЕНИЯ ПОДПОЛЬНОГО КОМИТЕТА БОЛЬШЕВИКОВ.
- В 1918 ГОДУ ВСТУПИЛ В РКП(Б) И ПОЛУЧИЛ ПАРТИЙНЫЙ ПСЕВДОНИМ БУЛЫГА (СЛОВО ЗНАЧИТ «БОЛЬШОЙ КАМЕНЬ, ОКАТЫШ»). СТАЛ ПАРТИЙНЫМ АГИТАТОРОМ.
- В 1919 ГОДУ ВСТУПИЛ В ОСОБЫЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ОТРЯД КРАСНЫХ ПАРТИЗАН.
- В 1919—1921 ГОДАХ УЧАСТВОВАЛ В БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЯХ НА ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ, ПОЛУЧИЛ РАНЕНИЕ. ЗАНИМАЛ ПОСТЫ: КОМИССАР 13-ГО АМУРСКОГО ПОЛКА И КОМИССАР 8-Й АМУРСКОЙ СРЕЛКОВОЙ БРИГАДЫ.
- В 1921—1922 ГОДАХ УЧИЛСЯ В МОСКОВСКОЙ ГОРНОЙ АКАДЕМИИ.
- В 1921 ГОДУ, БУДУЧИ ДЕЛЕГАТОМ X СЪЕЗДА РКП(Б), ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В ПОДАВЛЕНИИ КРОНШТАДТСКОГО ВОССТАНИЯ, ПРИ ЭТОМ ПОЛУЧИЛ ВТОРОЕ РАНЕНИЕ. ПОСЛЕ ЛЕЧЕНИЯ И ДЕМОБИЛИЗАЦИИ ОСТАЛСЯ В МОСКВЕ.
- 1923 – НАПИСАЛ ПЕРВОЕ СЕРЬЁЗНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ — ПОВЕСТЬ «РАЗЛИВ».
- 1926 – НАПИСАЛ РОМАН «РАЗГРОМ», КОТОРЫЙ ПРИНЁС МОЛОДОМУ АВТОРУ СЛАВУ И ПРИЗНАНИЕ. М. ГОРЬКИЙ: «ТАКОЙ, КАК АВТОР «РАЗГРОМА» ФАДЕЕВ, «ЧЕЛОВЕК, НЕСОМНЕННО, ТАЛАНТЛИВЫЙ».



АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ (1901-1956)

А. Фадеев и
М. Шолохов
осматривают
военные
трофеи. 1941.



- ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ РАБОТАЛ ФРОНТОВЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА» И «СОВИНФОРМБЮРО».
- СБОРНИК РАССКАЗОВ «ЛЕНИНГРАД В ДНИ БЛОКАДЫ» ВЫШЕЛ В 1944 Г.
- В 1943-1945 гг. НАПИСАЛ РОМАН «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» О ПОДВИГЕ КРАСНОДОНСКОЙ ПОДПОЛЬНОЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.

Молодогвардейцы города Краснодона



И. А. Земнухов



С. Г. Тюленин



О. В. Кошевой



В. И. Третьяков



И. В. Туркин



Л. Г. Шенцова



С. С. Сефонов



Г. М. Арутюнян



В. А. Осмухин



А. М. Машенко



О. И. Иванцова



С. М. Остапенко



В. Д. Борц



А. В. Лопухов



В. И. Левашов



В. Д. Лукьяненко



Л. А. Дадышев



В. П. Борисов



Д. У. Огурцов



М. Н. Григорьев



В. М. Пирожок



С. М. Левашов



К. П. Ковалева



Ю. С. Виценовский



В. С. Гуков



А. В. Ковалев



Г. Д. Солова



Н. М. Иванцова



Р. П. Юрини



А. А. Орлов



В. М. Загоруйко



В. Т. Куликов



В. Ф. Субботин



В. С. Гуков

Клуб им. М. Горького

В этом помещении в целях конспирации в ноябре — декабре 1942 г. подпольщиками Краснодона была организована художественная самодеятельность



СЕРГЕЙ ГЕРАСИМОВ. МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. 1948







**А. Фадеев и А. Чаковский в
блокадном Ленинграде. 1942.**

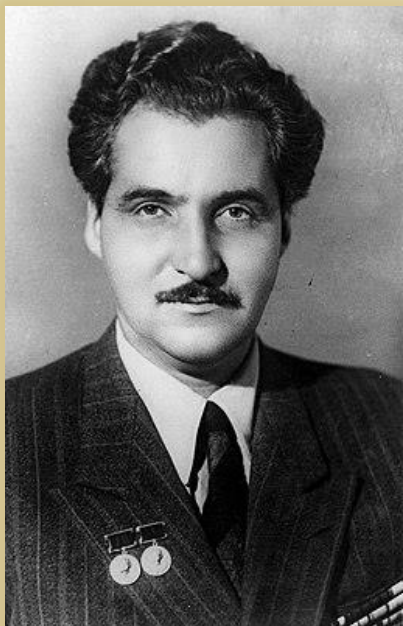


**М. Шолохов и А. Фадеев
на передовой.**



**Константин Симонов
и начальник политотдела 75-й
гвардейской стрелковой
дивизии Илья Власенко (справа)
около Поньрей, Курская
дуга (1943).**

КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ СИМОНОВ (1915-1979)



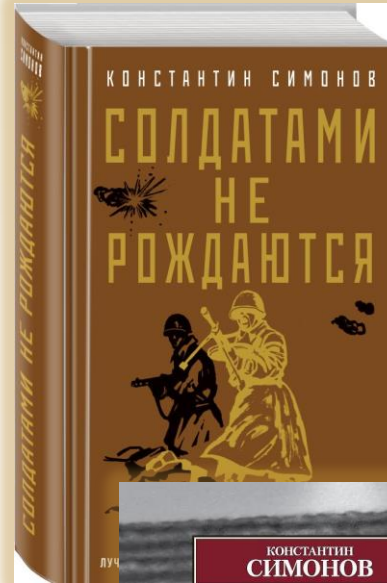
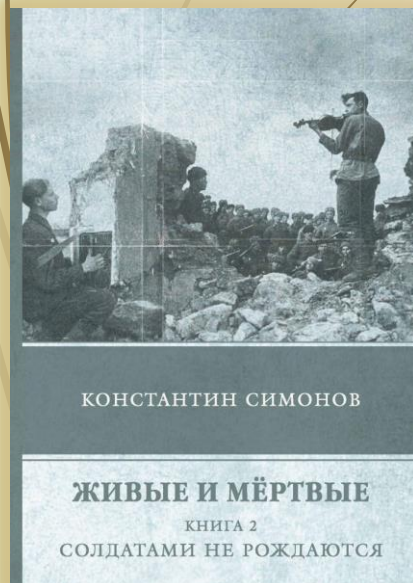
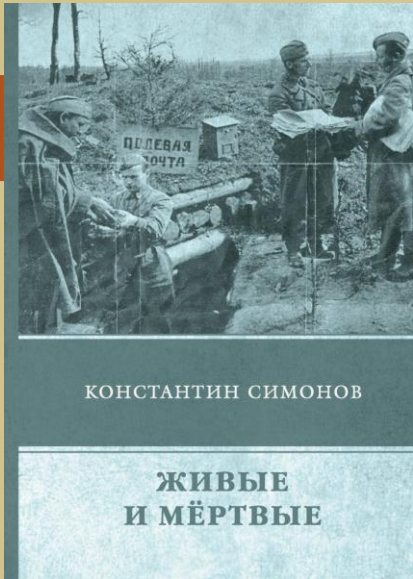
- В 1938 ГОДУ СИМОНОВ ОКОНЧИЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ. К ЭТОМУ ВРЕМЕНИ ОН ОПУБЛИКОВАЛ ЕЩЁ НЕСКОЛЬКО ПРОИЗВЕДИНИЙ — В 1936 ГОДУ В ЖУРНАЛАХ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» И «ОКТЯБРЬ» БЫЛИ НАПЕЧАТАНЫ СТИХИ СИМОНОВА. В ТОМ ЖЕ ГОДУ СИМОНОВ БЫЛ ПРИНЯТ В СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СССР, ПОСТУПИЛ В АСПИРАНТУРУ ИФЛИ, ОПУБЛИКОВАЛ ПОЭМУ «ПАВЕЛ ЧЁРНЫЙ».
- В 1939 ГОДУ БЫЛ НАПРАВЛЕН ВОЕННЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ В РАЙОН БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ НА ХАЛХИН-ГОЛ, ГДЕ РАБОТАЛ В ГАЗЕТЕ «ГЕРОИЧЕСКАЯ КРАСНОАРМЕЙСКАЯ» (ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Д. И. ОРТЕНБЕРГ) И В АСПИРАНТУРУ УЖЕ НЕ ВЕРНУЛСЯ.
- В 1940 ГОДУ СИМОНОВ НАПИСАЛ СВОЮ ПЕРВУЮ ПЬЕСУ «ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ», ПОСТАВЛЕННУЮ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА; В 1941 ГОДУ — ВТОРУЮ — «ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА». В ТЕЧЕНИЕ ГОДА УЧИЛСЯ НА КУРСАХ ВОЕННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ ПРИ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА. 15 ИЮНЯ 1941 ГОДА ПОЛУЧИЛ ВОИНСКОЕ ЗВАНИЕ ИНТЕНДАНТА ВТОРОГО РАНГА.

КОНСТАНТИН СИМОНОВ (1915-1979)



- С ПЕРВЫХ ДНЕЙ ВОЙНЫ КОНСТАНТИН СИМОНОВ СЛУЖИЛ В ДЕЙСТВУЮЩЕЙ АРМИИ. ОН СОСТОЯЛ СОБСТВЕННЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ В ГАЗЕТАХ «КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ПРАВДА», «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА», «ПРАВДА», «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА» И «БОЕВОЕ ЗНАМЯ».
- СИМОНОВ БЫЛ СЫНОМ СВОЕГО ВРЕМЕНИ, ВСЕГДА ОКАЗЫВАЛСЯ В НУЖНОМ МЕСТЕ И ПРИВОЗИЛ С ФРОНТА САМЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ОН ОБЛАДАЛ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ОПЕРАТИВНОСТЬЮ И ТВОРЧЕСКОЙ ПЛОДОВИТОСТЬЮ. СО СКОРОСТЬЮ ПУЛЕМЕТА ИЗ-ПОД ЕГО ПЕРА ВЫХОДИЛИ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОЧЕРКИ, СТАТЬИ, ЗАМЕТКИ И ФРОНТОВЫЕ РЕПОРТАЖИ. ПЫТЛИВЫЙ УМ И НЕУГОМОННЫЙ ХАРАКТЕР ТОЛКАЛИ СИМОНОВА В САМУЮ ГУЩУ СОБЫТИЙ, ОТКУДА ОН ВЫНЕС МАССУ СЮЖЕТОВ ДЛЯ СВОИХ СТАТЕЙ И БУДУЩИХ КНИГ.
- ФРОНТОВЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ СИМОНОВ ОБЪЕЗДИЛ ПОЧТИ ВСЕ УЧАСТКИ ЛИНИИ ФРОНТА. ОН СТАЛ ОЧЕВИДЦЕМ МНОГИХ СОБЫТИЙ, КОТОРЫЕ СТРЕМИЛСЯ ЗАПЕЧАТЛЕТЬ В ДНЕВНИКАХ. УЖЕ В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ ПИСАТЕЛЬ СИСТЕМАТИЗИРОВАЛ ИХ, ЛИТЕРАТУРНО ОБРАБОТАЛ, ПРОКОММЕНТИРОВАЛ И СОЗДАЛ КНИГУ.
- СТРАНИЦЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «РАЗНЫЕ ДНИ ВОЙНЫ. ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ. 1941 ГОД» ПОСВЯЩЕНЫ ПЕРВОМУ, САМОМУ ТЯЖЕЛОМУ ГОДУ ВОЙНЫ. ОНИ ПОЗВОЛЯЮТ ПОГРУЗИТЬСЯ В ВОДОВОРОТ СОБЫТИЙ НА ПОЛЯХ СРАЖЕНИЙ И В ТЫЛУ, УВИДЕТЬ НЕПРОСТЫЕ БУДНИ ВОЕННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ.

КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ СИМОНОВ (1915-1979)



- ДНИ И НОЧИ. ПОВЕСТЬ. 1944.
- ГОРДЫЙ ЧЕЛОВЕК. ПОВЕСТЬ. 1945.
- ТОВАРИЩИ ПО ОРУЖИЮ. РОМАН., 1952; НОВАЯ РЕДАКЦИЯ – 1971.
- ЖИВЫЕ И МЁРТВЫЕ. РОМАН. 1959.
- СОЛДАТАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ. 1963-1964.
- ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО. РОМАН. 1971. 3-я ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ТРИЛОГИИ «ЖИВЫЕ И МЁРТВЫЕ».
- ДЫМ ОТЕЧЕСТВА. ПОВЕСТЬ. 1947.
- ЮЖНЫЕ ПОВЕСТИ. 1956-1961.
- ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ БЕЗ ВОЙНЫ. 1973

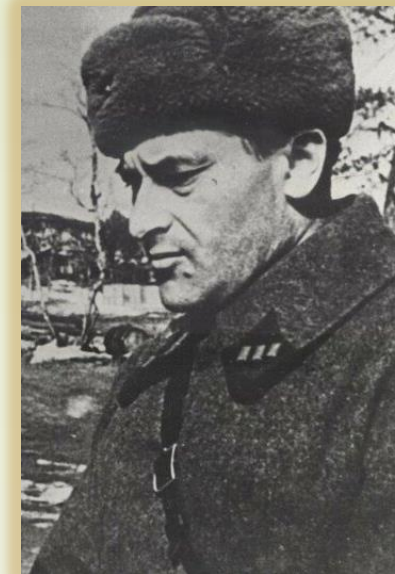


**ЗАХАР АГРАНЕНКО. ЭДУАРД ТИССЕ. БЕССМЕРТНЫЙ ГАРНИЗОН. 1956.
СЦЕНАРИЙ КОНСТАНТИНА СИМОНОВА**



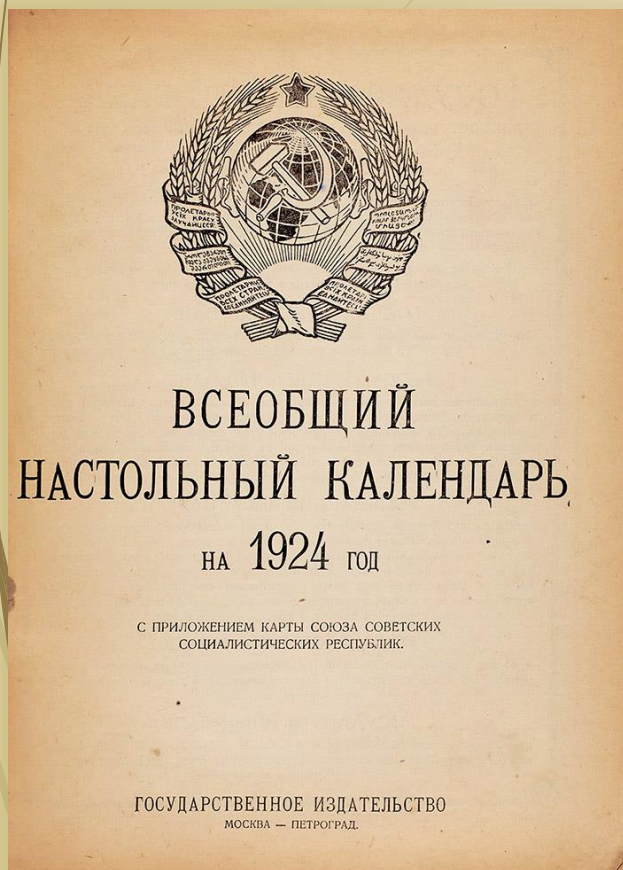




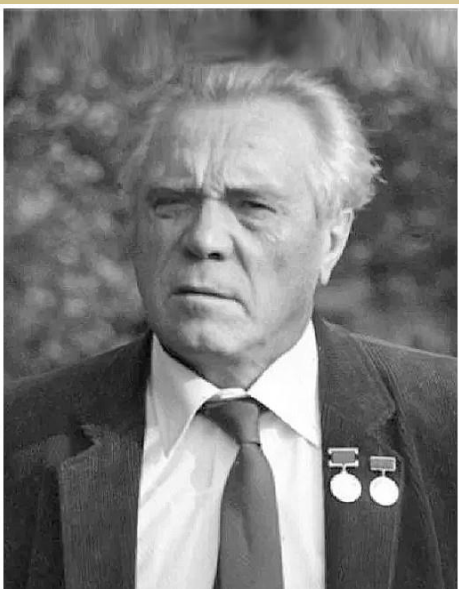


**Фронтовые корреспонденты газеты «Красная звезда»
Михаил Шолохов, Евгений Петров и фронтовой корреспондент
газеты «Правда» Александр Фадеев.
Западный фронт, август 1941 года**

ГОД РОЖДЕНИЯ - 1924



- 1924 ГОД БЫЛ ОЗНАМЕНОВАН РОЖДЕНИЕМ ЦЕЛОГО ПОКОЛЕНИЯ ФРОНТОВИКОВ, ИЗВЕСТНЫХ ВСЕЙ СТРАНЕ:
- ВИКТОР АСТАФЬЕВ
- ЮРИЙ БОНДАРЕВ
- ВАСИЛЬ БЫКОВ
- БОРИС ВАСИЛЬЕВ
- ЮЛИЯ ДРУНИНА
- БУЛАТ ОКУДЖАВА
- ЭТИ ПИСАТЕЛИ-ФРОНТОВИКИ, СПИСОК КОТОРЫХ ДАЛЕКО НЕ ПОЛОН, С ВОЙНОЙ СТОЛКНУЛИСЬ В МОМЕНТ, КОГДА ИМ ТОЛЬКО ЛИШЬ ИСПОЛНИЛОСЬ ПО 17 ЛЕТ.



ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (1924 - 2001)

- **УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. РЯДОВОЙ (1945).**
- В 1942 ГОДУ УШЁЛ ДОБРОВОЛЬЦЕМ НА ФРОНТ.
- ВОЕННУЮ ПОДГОТОВКУ ПОЛУЧИЛ В УЧЕБНОМ АВТОМОБИЛЬНОМ ПОДРАЗДЕЛЕНИИ В НОВОСИБИРСКЕ.
- ВЕСНОЙ 1943 ГОДА БЫЛ НАПРАВЛЕН В ДЕЙСТВУЮЩУЮ АРМИЮ.
- БЫЛ ШОФЁРОМ, СВЯЗИСТОМ В ГАУБИЧНОЙ АРТИЛЛЕРИИ
- ПОСЛЕ ТЯЖЁЛОГО РАНЕНИЯ В КОНЦЕ ВОЙНЫ СЛУЖИЛ ВО ВНУТРЕННИХ ВОЙСКАХ НА ЗАПАДНОЙ УКРАИНЕ.
- НАГРАЖДЕН ОРДЕНОМ КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ И МЕДАЛЬЮ «ЗА ОТВАГУ»
- **ИЗ НАГРАДНОГО ЛИСТА НА МЕДАЛЬ «ЗА ОТВАГУ»:** В БОЮ 20.10.1943 Г. КРАСНОАРМЕЕЦ АСТАФЬЕВ В. П. ЧЕТЫРЕ РАЗА ИСПРАВЛЯЛ ТЕЛЕФОННУЮ СВЯЗЬ С ПЕРЕДОВЫМ НП. ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЗАДАЧИ, ОТ БЛИЗКОГО РАЗРЫВА БОМБЫ, БЫЛ ЗАСЫПАН ЗЕМЛЁЙ. ГОРЯ НЕНАВИСТЬЮ К ВРАГУ, ТОВ. АСТАФЬЕВ ПРОДОЛЖАЛ ВЫПОЛНЯТЬ ЗАДАЧУ И ПОД АРТИЛЛЕРИЙСКО-МИНОМЁТНЫМ ОГНЁМ, СОБРАЛ ОБРЫВКИ КАБЕЛЯ И ВНОВЬ ВОССТАНОВИЛ ТЕЛЕФОННУЮ СВЯЗЬ, ОБЕСПЕЧИВ БЕСПЕРЕБОЙНУЮ СВЯЗЬ С ПЕХОТОЙ И ЕЁ ПОДДЕРЖКУ АРТИЛЛЕРИЙСКИМ ОГНЁМ.

Писатель, драматург,
эссеист. Член союза
писателей СССР.
Герой социалистического
труда (1989). лауреат двух
государственных премий
СССР (1978, 1991). лауреат
государственных премий
России (1975, 1995, 2003).

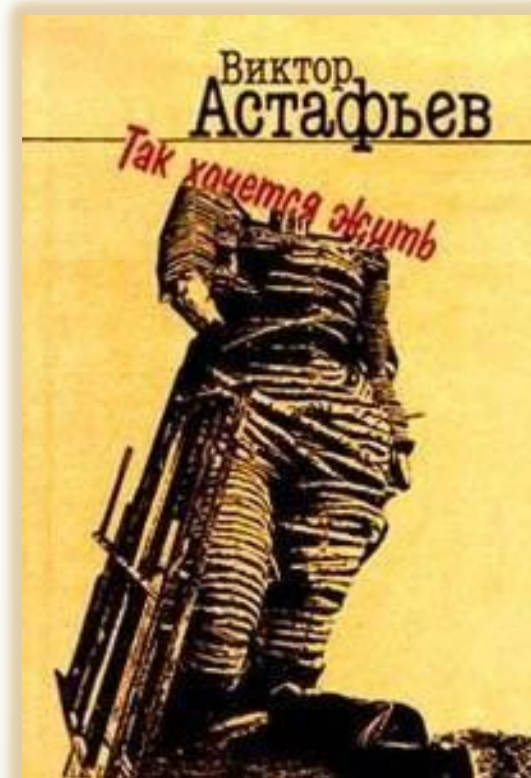
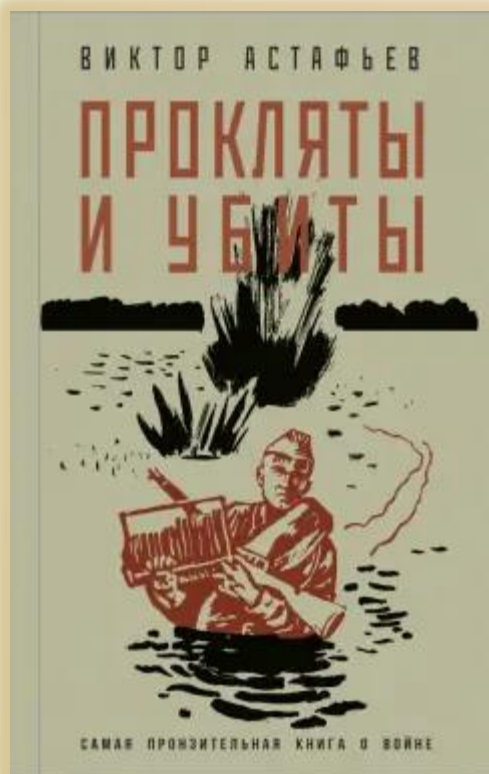
Книга потрясла меня.
Василь Быков

Литературный критик
Иван Есаулов:

В полном соответствии с христианской традицией Астафьевым ставится вопрос о наказании Божиим русских людей советского времени, о наказании «по грехам нашим», совершённым после того, как Россию и русский народ большевистская революция сбросила в «чёртову яму» атеизма. Впервые в нашей литературе рассматривается глубочайшая нравственно-историческая проблема России, не загромождаемая показом военных поражений или военных удач советского оружия в 1941-45 гг. Ведь в 1941-1945 гг. наша страна впервые за свою тысячелетнюю историю вела войну, уже не будучи христианским государством, а государством оголтело христоненавистническим

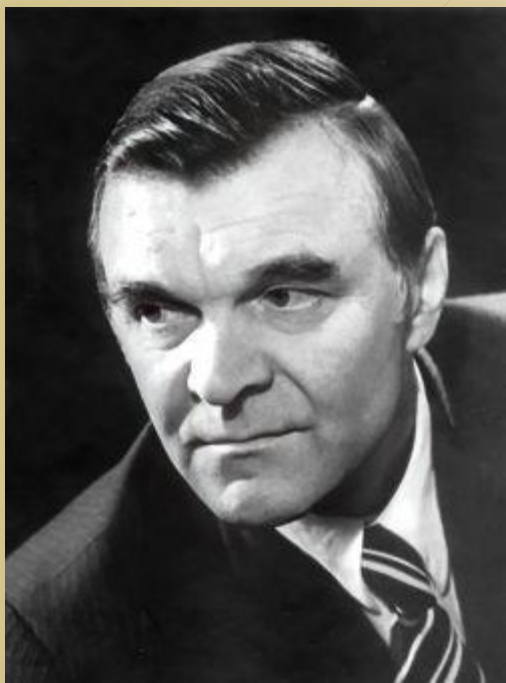
- ВИКТОР АСТАФЬЕВ, КАК И МНОГИЕ ПИСАТЕЛИ-ФРОНТОВИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ ПОКАЗАЛ ВОЙНУ, КАК ВЕЛИКУЮ ТРАГЕДИЮ, УВИДЕННУЮ ГЛАЗАМИ ПРОСТОГО СОЛДАТА – ЧЕЛОВЕКА, ЯВЛЯЮЩЕГОСЯ ОСНОВОЙ ВСЕЙ АРМИИ; ИМЕННО ЕМУ НАКАЗАНИЯ ДОСТАЮТСЯ В ИЗОБИЛИИ, А НАГРАДЫ ОБХОДЯТ ЕГО СТОРОНОЙ.
- ЭТОТ СОБИРАТЕЛЬНЫЙ, НАПОЛОВИНУ АВТОБИОГРАФИЧНЫЙ ОБРАЗ ФРОНТОВИКА, ЖИВУЩЕГО ОДНОЙ ЖИЗНЬЮ С ТОВАРИЩАМИ И ПРИУЧИВШЕГОСЯ БЕССТРАШНО СМОТРЕТЬ СМЕРТИ В ГЛАЗА, АСТАФЬЕВ ВО МНОГОМ СПИСАЛ С СЕБЯ И СВОИХ ФРОНТОВЫХ ДРУЗЕЙ, ПРОТИВОПОСТАВИВ ЕГО ПРИЖИВАЛАМ-ТЫЛОВИКАМ, В БОЛЬШИНСТВЕ СВОЕМ ОБИТАВШИХ В ОТНОСИТЕЛЬНО НЕОПАСНОЙ ПРИФРОНТОВОЙ ЗОНЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ВОЙНЫ.
- ИМЕННО К НИМ ОН, КАК И ОСТАЛЬНЫЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ-ФРОНТОВИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, ИСПЫТЫВАЛ ГЛУБОЧАЙШЕЕ ПРЕЗРЕНИЕ.
- АВТОР ТАКИХ ИЗВЕСТНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КАК «ЦАРЬ-РЫБА», «ПРОКЛЯТЫ И УБИТЫ», «ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН» ЗА СВОЮ ЯКОБЫ ПРИВЕРЖЕННОСТЬ К ЗАПАДУ И СКЛОННОСТЬ К ШОВИНИЗМУ, КОТОРУЮ КРИТИКИ УСМОТРЕЛИ В ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, НА СКЛОНЕ ЛЕТ БЫЛ БРОШЕН НА ПРОИЗВОЛ СУДЬБЫ ГОСУДАРСТВОМ, ЗА КОТОРОЕ ВОЕВАЛ, И ОТПРАВЛЕН УМИРАТЬ В СВОЮ РОДНУЮ ДЕРЕВНЮ.
- ИМЕННО ТАКУЮ ГОРЬКУЮ ЦЕНУ ПРИШЛОСЬ ЗАПЛАТИТЬ ВИКТОРУ АСТАФЬЕВУ - ЧЕЛОВЕКУ, КОТОРЫЙ НИКОГДА НЕ ОТКАЗЫВАЛСЯ ОТ НАПИСАННОГО, ЗА ЖЕЛАНИЕ ГОВОРИТЬ ПРАВДУ, ГОРЬКУЮ И ПЕЧАЛЬНУЮ.

ВИКТОР АСТАФЬЕВ



- ПАСТУХ И ПАСТУШКА. СОВРЕМЕННАЯ ПАСТОРАЛЬ. 1967 – 1971 - 1989
- ПРОКЛЯТЫ И УБИТЫ. РОМАН. 1995
- ТАК ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ. ПОВЕСТЬ. 1995
- ВЕСЕЛЫЙ СОЛДАТ. 1998

ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ БОНДАРЕВ (1924-2020)

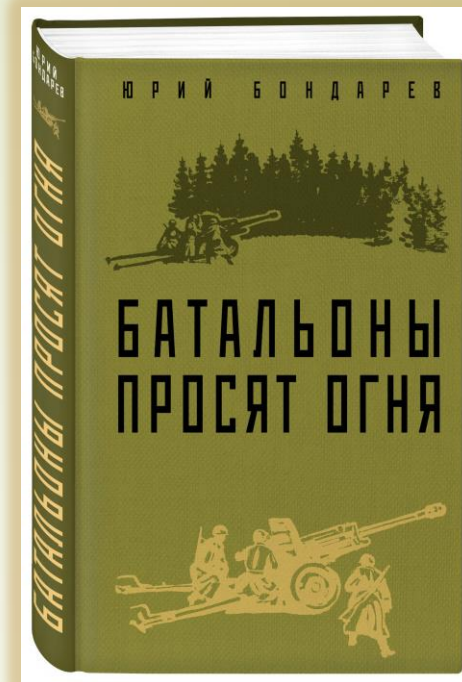
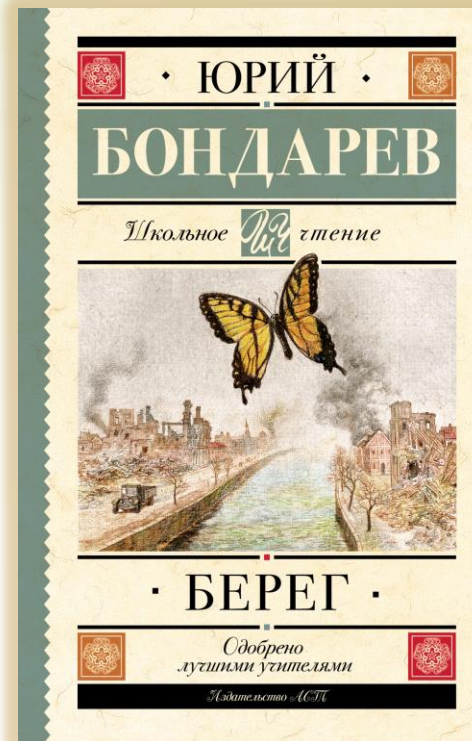
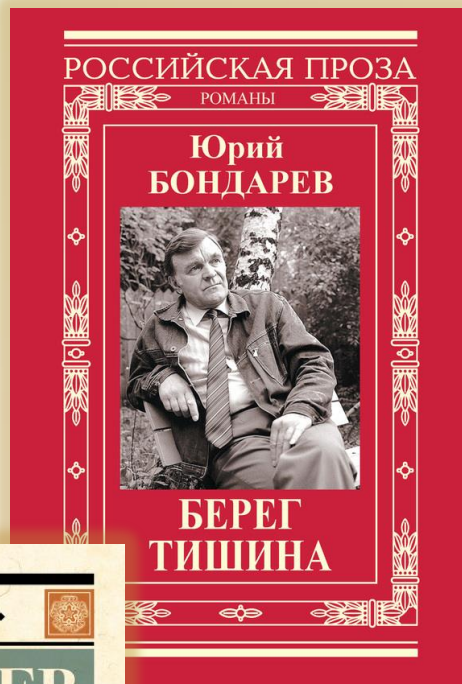


- ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, ЗАНИМАЛ РАЗЛИЧНЫЕ ДОЛЖНОСТИ В ПРАВЛЕНИИ СП СССР И СП РСФСР, С 1971 ГОДА - ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР, ВХОДИЛ В СОСТАВ РЕДКОЛЛЕГИЙ МНОГИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖУРНАЛОВ, ВОЗГЛАВЛЯЛ РАЗЛИЧНЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ.
- С 1990 ПО 1994 ГОД - ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ.
- УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. КАПИТАН, КОМАНДИР БАТАРЕИ.
- ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА(1984), ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ (1972), ДВУХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР (1977, 1983) И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ИМЕНИ МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г. К. ЖУКОВА В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА (2014).
- В 1994 ГОДУ ПУБЛИЧНО ОТКАЗАЛСЯ ПРИНЯТЬ ОРДЕН ДРУЖБЫ НАРОДОВ ПО СЛУЧАЮ СВОЕГО 70-ЛЕТИЯ ОТ Б. Н. ЕЛЬЦИНА.
- ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИН ГОРОДА-ГЕРОЯ ВОЛГОГРАДА (2004).

ЮРИЙ БОНДАРЕВ В ГОДЫ ВОЙНЫ



- В 1941 ГОДУ УЧАСТВОВАЛ В СООРУЖЕНИИ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ УКРЕПЛЕНИЙ ПОД СМОЛЕНСКОМ.
- ЛЕТОМ 1942 ГОДА, ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ШКОЛЫ, НАПРАВЛЕН НА УЧЁБУ ВО 2-Е БЕРДИЧЕВСКОЕ ПЕХОТНОЕ УЧИЛИЩЕ, КОТОРОЕ БЫЛО ЭВАКУИРОВАНО В ГОРОД АКТЮБИНСК.
- В ОКТЯБРЕ ТОГО ЖЕ ГОДА КУРСАНТЫ БЫЛИ НАПРАВЛЕННЫ ПОД СТАЛИНГРАД. БОНДАРЕВ ЗАЧИСЛЕН КОМАНДИРОМ МИНОМЕТНОГО РАСЧЕТА 308-ГО ПОЛКА 98-Й СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ.
- В БОЯХ ПОД КОТЕЛЬНИКОВСКИМ БЫЛ КОНТУЖЕН, ПОЛУЧИЛ ОБМОРОЖЕНИЕ И ЛЕГКОЕ РАНЕНИЕ В СПИНУ. ПОСЛЕ ЛЕЧЕНИЯ В ГОСПИТАЛЕ СЛУЖИЛ КОМАНДИРОМ ОРУДИЯ В СОСТАВЕ 23-Й КИЕВСКО-ЖИТОМИРСКОЙ ДИВИЗИИ.
- УЧАСТВОВАЛ В ФОРСИРОВАНИИ ДНЕПРА И ОСВОБОЖДЕНИИ КИЕВА.
- В БОЯХ ЗА ЖИТОМИР БЫЛ РАНЕН И СНОВА ПОПАЛ В ПОЛЕВОЙ ГОСПИТАЛЬ.
- С ЯНВАРЯ 1944 ГОДА ВОЕВАЛ В РЯДАХ 121-Й КРАСНОЗНАМЕННОЙ РЫЛЬСКО-КИЕВСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ В ПОЛЬШЕ И НА ГРАНИЦЕ С ЧЕХОСЛОВАКИЕЙ.
- НАГРАДЫ: ОРДЕН ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ II СТЕПЕНИ; МЕДАЛИ: «ЗА ОТВАГУ», «ЗА ОБОРОНУ СТАЛИНГРАДА», «ЗА ПОБЕДУ НАД ГЕРМАНИЕЙ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГГ.».



ДВОЕ. РОМАН. 1954

БАТАЛЬОНЫ ПРОСЯТ ОГНЯ. РОМАН. 1957

ТИШИНА. РОМАН. 1962

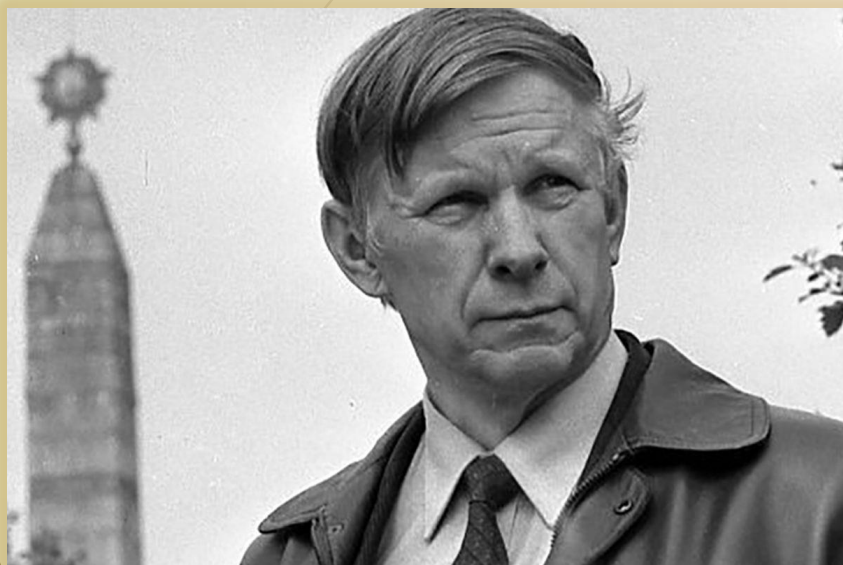
ГОРЯЧИЙ СНЕГ. РОМАН. 1970

БЕРЕГ. РОМАН. 1975

А. АЛОВ, В. НАУМОВ. Берег. 1983



ВАСИЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ БЫКОВ (1924-2003)

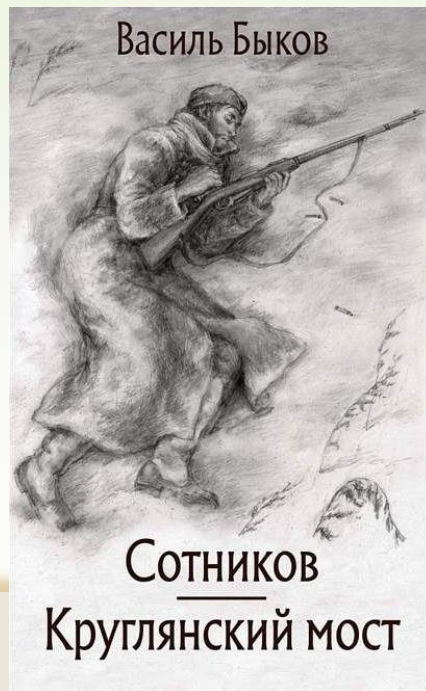


- (19 ИЮНЯ 1924, ДЕР. БЫЧКИ УШАЧСКОГО РАЙОНА ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ - 22 ИЮНЯ 2003, БОРОВЛЯНЫ) - СОВЕТСКИЙ И БЕЛОРУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР.
- ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА (1984). НАРОДНЫЙ ПИСАТЕЛЬ БЕЛАРУСИ (1980). ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ (1986). ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР (1974). ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ БЕЛОРУССКОЙ ССР (1978).
- БОЛЬШИНСТВО ПРОИЗВЕДЕНИЙ - ПОВЕСТИ, ДЕЙСТВИЕ КОТОРЫХ ПРОИСХОДИТ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И В КОТОРЫХ ПОКАЗАН НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА В НАИБОЛЕЕ ДРАМАТИЧНЫЕ МОМЕНТЫ ЖИЗНИ.

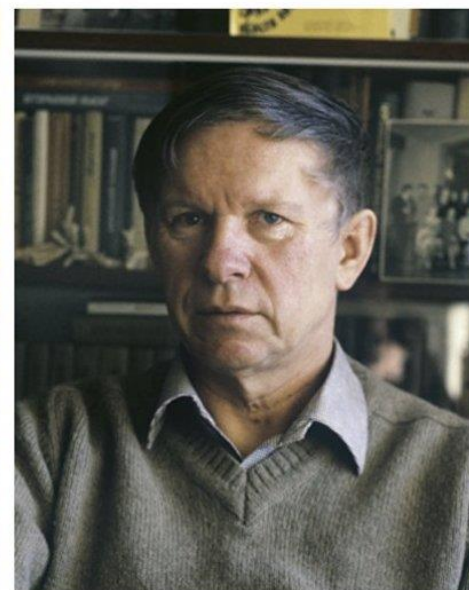
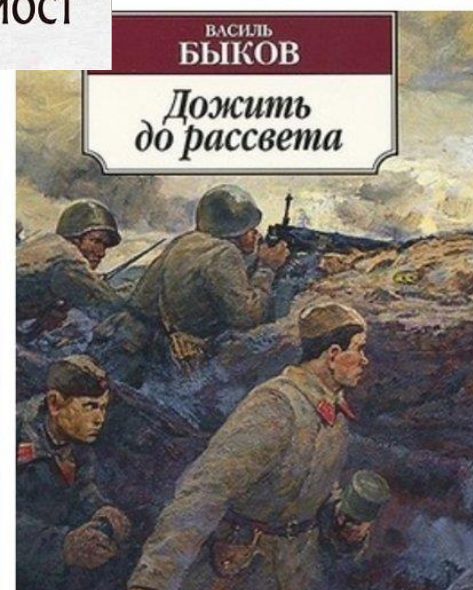
ВАСИЛЬ БЫКОВ В ГОДЫ ВОЙНЫ



- ВОЙНА ЗАСТАЛА ЕГО НА УКРАИНЕ, ГДЕ ОН УЧАСТВОВАЛ В ОБОРОННЫХ РАБОТАХ.
- ВОЕВАЛ В СОСТАВЕ АРМЕЙСКОГО ИНЖЕНЕРНОГО БАТАЛЬОНА.
- ПРИЗВАН В АРМИЮ ЛЕТОМ 1942 ГОДА, ОКОНЧИЛ САРАТОВСКОЕ ПЕХОТНОЕ УЧИЛИЩЕ.
- ОСЕНЬЮ 1943 ГОДА ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ МЛАДШЕГО ЛЕЙТЕНАНТА.
- УЧАСТВОВАЛ В БОЯХ ЗА КРИВОЙ РОГ, АЛЕКСАНДРИЮ, ЗНАМЕНКУ.
- ВО ВРЕМЯ КИРОВОГРАДСКОЙ ОПЕРАЦИИ РАНЕН В НОГУ И ЖИВОТ (ПО ОШИБКЕ БЫЛ ЗАПИСАН КАК ПОГИБШИЙ).
- СОБЫТИЯ ПОСЛЕ РАНЕНИЯ ПОСЛУЖИЛИ ОСНОВОЙ ПОВЕСТИ "МЁРТВЫМ НЕ БОЛЬНО".
- В НАЧАЛЕ 1944 ГОДА ТРИ МЕСЯЦА НАХОДИЛСЯ В ГОСПИТАЛЕ. ЗАТЕМ УЧАСТВОВАЛ В ЯССКО-КИШИНЁВСКОЙ ОПЕРАЦИИ, ОСВОБОЖДЕНИИ РУМЫНИИ.
- С ДЕЙСТВУЮЩЕЙ АРМИЕЙ ПРОШЁЛ ПО БОЛГАРИИ, ВЕНГРИИ, ЮГОСЛАВИИ, АВСТРИИ; СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ, КОМАНДИР ВЗВОДА ПОЛКОВОЙ, ЗАТЕМ АРМЕЙСКОЙ АРТИЛЛЕРИИ.
- НАГРАДЫ: ОРДЕН КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ, ОРДЕН ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ I СТЕПЕНИ, МЕДАЛЬ «ЗА ПОБЕДУ НАД ГЕРМАНИЕЙ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГГ.»



- СОТНИКОВ. ПОВЕСТЬ. 1970
- ЖУРАВЛИНЫЙ КРИК. ПОВЕСТЬ. 1969
- КРУГЛЯНСКИЙ МОСТ. ПОВЕСТЬ. 1968
- ДОЖИТЬ ДО РАССВЕТА. ПОВЕСТЬ. 1972
- ОБЕЛИСК. ПОВЕСТЬ. 1961
- ПОЙТИ И НЕ ВЕРНУТЬСЯ. РАССКАЗ. 1978
- МЕРТВЫМ НЕ БОЛЬНО. ПОВЕСТЬ. 1965
- АЛЬПИЙСКАЯ БАЛЛАДА. ПОВЕСТЬ. 1963





- **ВАСИЛЬ БЫКОВ:** «ЧТО ТАКОЕ ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД УНИЧТОЖАЮЩЕЙ СИЛОЙ БЕСЧЕЛОВЕЧНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ? НА ЧТО ОН СПОСОБЕН, КОГДА ВОЗМОЖНОСТИ ЗАЩИТИТЬ ЖИЗНЬ ИСЧЕРПАНЫ ИМ ДО КОНЦА И ПРЕДОТВРАТИТЬ СМЕРТЬ НЕВОЗМОЖНО» — ТАК САМ ВАСИЛЬ ВЛАДИМИРОВИЧ СФОРМУЛИРОВАЛ ЗАДУМКУ ПОВЕСТИ «СОТНИКОВ».

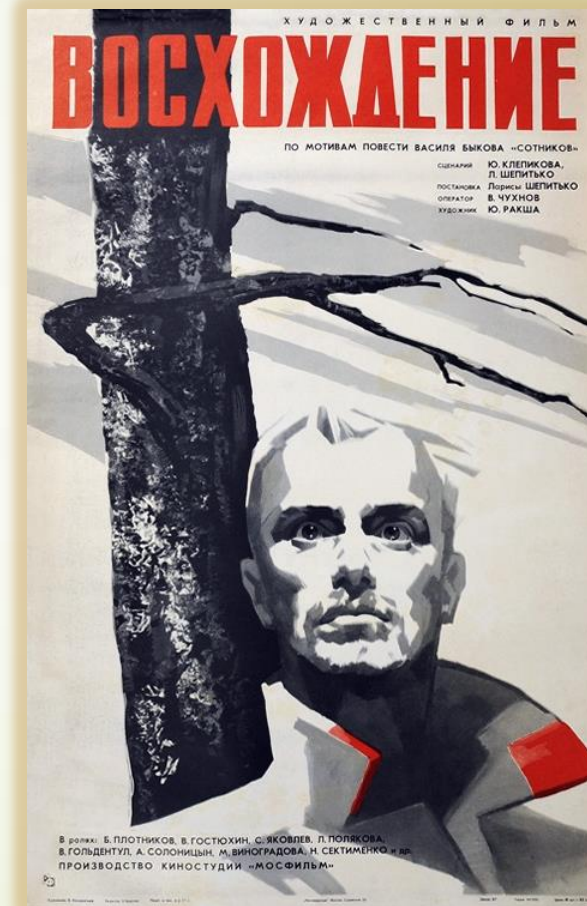


- ОДНАКО ЛИТЕРАТУРОВЕДЫ ОТМЕЧАЮТ, ЧТО ЭТА ПРОБЛЕМА - НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ГЕРОЯ НА ВОЙНЕ - СТАЛА ОСНОВООБРАЗУЮЩЕЙ ВСЕГО ЕГО ТВОРЧЕСТВА. И ОН СУМЕЛ РАСКРЫТЬ ЕЁ НЕ ТОЛЬКО СРЕДСТВАМИ СУРОВОГО РЕАЛИЗМА И НАТУРАЛИЗМА, НО И ПРЕДСТАВИТЬ В МАСШТАБАХ ФИЛОСОФСКИХ, БИБЛЕЙСКИХ. К СЛОВУ, ЧТОБЫ ЭТО ОСОЗНАТЬ СО ВСЕЙ ОЧЕВИДНОСТЬЮ, МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ ФИЛЬМ-ПРИТЧУ «ВОСХОЖДЕНИЕ» ЛАРИСЫ ШЕПИТЬКО (1976), ГДЕ ТО, ЧТО В ПРОИЗВЕДЕНИИ СОДЕРЖИТСЯ В ПОДТЕКСТЕ, В ЭКРАНИЗАЦИИ ВЫХОДИТ В ТЕКСТ.

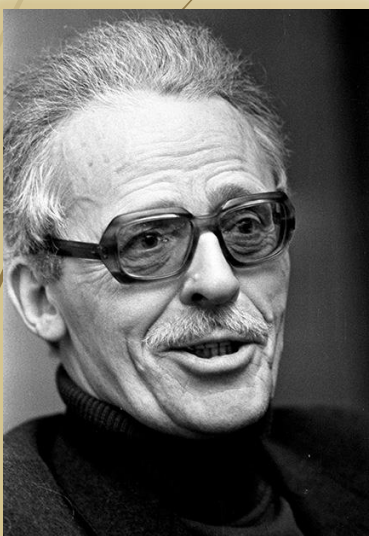
БОРИС СТЕПАНОВ. АЛЬПИЙСКАЯ БАЛЛАДА. 1965



ЛАРИСА ШЕПИТЬКО. ВОСХОЖДЕНИЕ. 1977

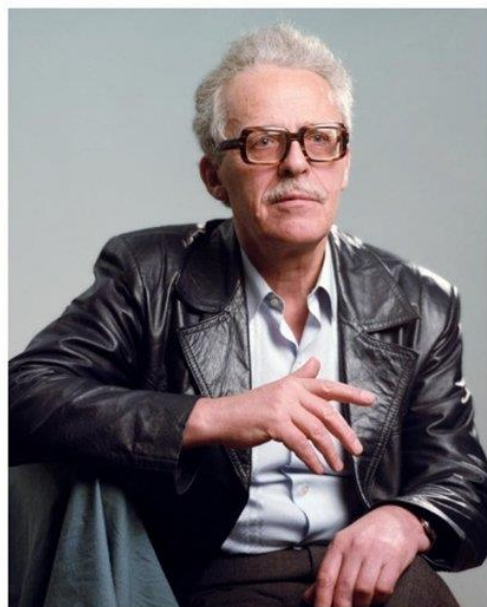
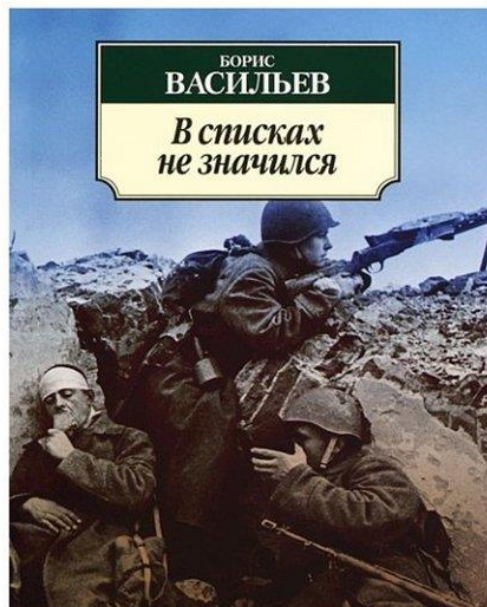






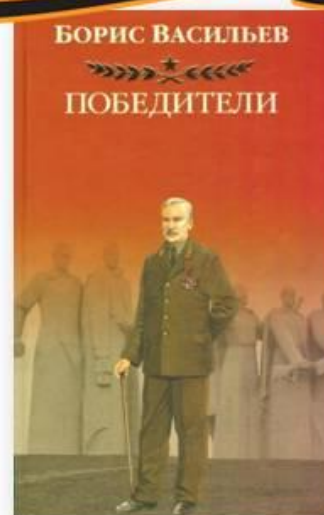
БОРИС ЛЬВОВИЧ ВАСИЛЬЕВ (1924-2013)

- ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР (1975) И ПРЕМИИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (2000).
- ВОЕННЫЙ ПУТЬ
- В 1941 ГОДУ В 17-ЛЕТНЕМ ВОЗРАСТЕ БУДУЩИЙ ПИСАТЕЛЬ ПОШЕЛ ДОБРОВОЛЬЦЕМ НА ФРОНТ. ПЕРВЫЙ БОЙ ПРИНЯЛ 8 ИЮЛЯ 1941 ГОДА. ВОЕВАЛ В СОСТАВЕ КОМСОМОЛЬСКОГО ИСТРЕБИТЕЛЬНОГО БАТАЛЬОНА. В 1943 ГОДУ, ПОСЛЕ ВЫПИСКИ ИЗ ГОСПИТАЛЯ, БОРИС ЛЬВОВИЧ БЫЛ НАПРАВЛЕН НА УЧЕБУ В ВОЕННУЮ АКАДЕМИЮ БРОНЕТАНКОВЫХ И МЕХАНИЗИРОВАННЫХ ВОЙСК ИМЕНИ И.В. СТАЛИНА (ВПОСЛЕДСТВИИ ИМЕНИ Р.Я. МАЛИНОВСКОГО). В СОСТАВЕ КОЛОННЫ АКАДЕМИИ УЧАСТВОВАЛ В ПАРАДЕ ПОБЕДЫ 24 ИЮНЯ 1945 ГОДА.
- НАГРАДЫ. ОРДЕНА: ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ II СТЕПЕНИ, ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ, ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ, ДРУЖБА НАРОДОВ
- МЕДАЛИ: «ЗА ОБОРОНУ МОСКВЫ», «ЗА ПОБЕДУ НАД ГЕРМАНИЕЙ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГГ.»

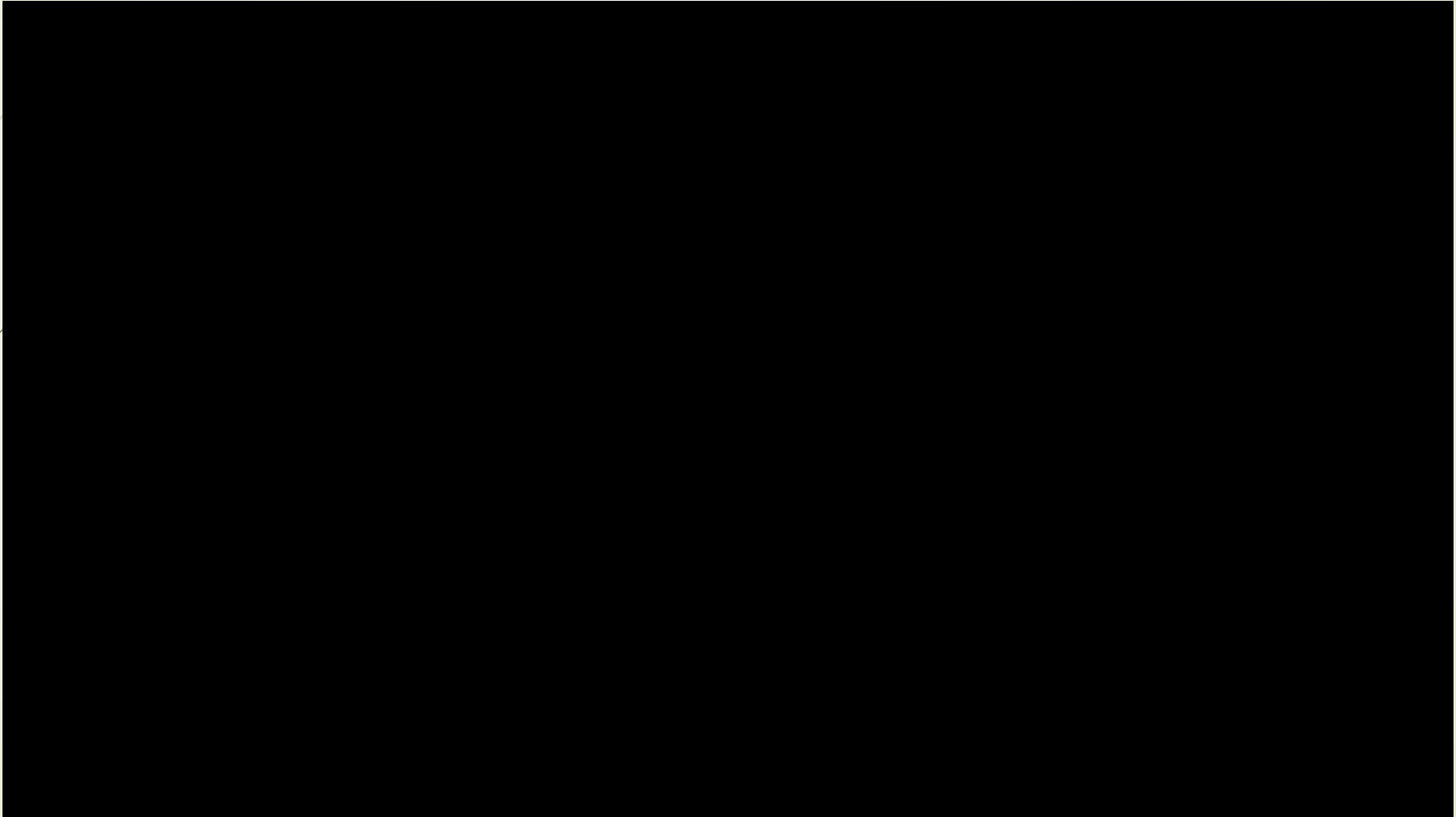


- **ТАНКИСТЫ (ОФИЦЕРЫ). ПЬЕСА. 1954**
- **А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ. ПОВЕСТЬ. 1969**
- **В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧИЛСЯ. ПОВЕСТЬ. 1974**
- **АТЫ-БАТЫ ШЛИ СОЛДАТЫ. ПОВЕСТЬ. 1974**
- **ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА. ПОВЕСТЬ. 1984**





А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ. СТАНИСЛАВ РОСТОЦКИЙ. 1972



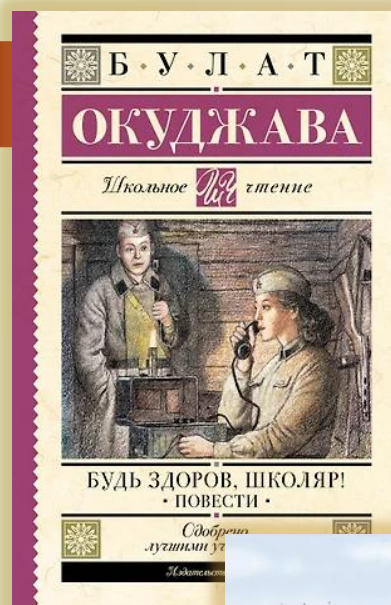
**Андрей Малюков.
Я – русский
солдат
(по повести
Б. Васильева
«В списках не
значился»)**



БУЛАТ ШАЛВОВИЧ ОКУДЖАВА (1924-1997)



- НА ФРОНТ ОН ПОШЕЛ ДОБРОВОЛЬЦЕМ, В 1942 ГОДУ, КАК ТОЛЬКО ЕМУ СТУКНУЛО 18 ЛЕТ. ВОЕВАЛ МИНОМЕТЧИК ПЯТОГО ГВАРДЕЙСКОГО ДОНСКОГО КАЗАЧЬЕГО КОРПУСА НЕДОЛГО – ОКОЛО ДВУХ МЕСЯЦЕВ, ПОКА ПОД МОЗДОКОМ НЕ ПОЛУЧИЛ ТЯЖЕЛЫЙ РАНЕНЫЕ.
- НЕОЖИДАННО САМОЛЕТ-РАЗВЕДЧИК ПРОЛЕТАЛ, ОБСТРЕЛИВАЛ ИЗ ПУЛЕМЕТА, И ОН ПОЛУЧИЛ ТЯЖЕЛЫЕ РАНЕНЫЕ РАЗРЫВНОЙ ПУЛЕЙ. ВРОДЕ И БОЯ НЕ БЫЛО, САМОЛЕТ ПРОЛЕТАЛ, И ПУЛЯ В НЕГО ПОПАЛА»
- ПОСЛЕ ГОСПИТАЛЯ НА ПЕРЕДОВУЮ ОКУДЖАВА НЕ ВЕРНУЛСЯ, СЛУЖИЛ В ЗАПАСНОМ ПОЛКУ.
- БУДУЧИ ПОЛКОВЫМ ЗАПЕВАЛОЙ, В 1943-М НА ФРОНТЕ СОЧИНИЛ СВОЮ ПЕРВУЮ ПЕСНЮ «НАМ В ХОЛОДНЫХ ТЕПЛУШКАХ НЕ СПАЛОСЬ...», ТЕКСТ КОТОРОЙ НЕ СОХРАНИЛСЯ. В 1945-М ОКУДЖАВА ДЕМОБИЛИЗОВАЛСЯ И ВЕРНУЛСЯ В ТБИЛИСИ, ГДЕ ЭКСТЕРНОМ СДАЛ ЭКЗАМЕНЫ ЗА СРЕДНЮЮ ШКОЛУ. ПЕРВОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ ОКУДЖАВЫ БЫЛО ОПУБЛИКОВАНО В 1945-М В ГАЗЕТЕ ЗАКАВКАЗСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА «БОЕЦ РККА».



БУЛАТ ОКУДЖАВА. БУДЬ ЗДОРОВ, ШКОЛЯР!

- ВПЕРВЫЕ ПОВЕСТЬ БЫЛА ОПУБЛИКОВАНА В АЛЬМАНАХЕ "ТАРУССКИЕ СТРАНИЦЫ" В 1961 ГОДУ.
- ЭТО БЫЛА ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ПРОЗЫ ОКУДЖАВЫ, КОТОРАЯ СРАЗУ ЖЕ БЫЛА ПОДВЕРГНУТА РЕЗКОЙ КРИТИКЕ ЗА ТО, ЧТО В НЕЙ НЕТ РЕЧЕЙ О ЛЮБВИ К РОДИНЕ И НЕНАВИСТИ К ФАШИСТАМ, НЕТ ПОДВИГОВ И ОСОБОЙ ГЕРОИЗАЦИИ.
- ЭТА ПОВЕСТЬ О ДРУГОМ - О ТЯЖКОМ ФРОНТОВОМ БЫТЕ, КОТОРЫЙ УГНЕТАЛ НЕ МЕНЬШЕ, ЧЕМ СТРАХ БЫТЬ РАНЕНЫМ ИЛИ УБИТЫМ. НЕТ ЗДЕСЬ ГЕРОЙСТВА, НЕТ ПАФОСА, НО ТЕМ И ЦЕННА ЭТА КНИГА - СВОЕЙ ИСКРЕННОСТЬЮ И ПРОСТОТОЙ.
- ТОЛЬКО В 1987 ГОДУ ПОВЕСТЬ НАПЕЧАТАЛИ ОТДЕЛЬНЫМ ИЗДАНИЕМ. В 1967 ГОДУ ПО СЦЕНАРИЮ ОКУДЖАВЫ И ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ "БУДЬ ЗДОРОВ, ШКОЛЯР" НА КИНОСТУДИИ "ЛЕНФИЛЬМ" БЫЛ СНЯТ РЕЖИССЕРОМ ВЛАДИМИРОМ МОТЫЛЕМ ФИЛЬМ "ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И "КАТЮША".



РОДИЛИСЬ НЕ В 1924 ГОДУ

БАКЛАНОВ ГРИГОРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ (1923-2009)



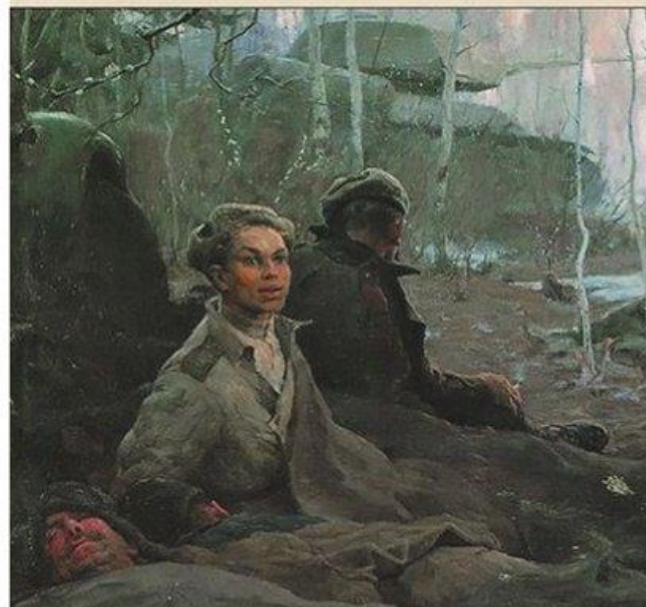
- (НАСТОЯЩАЯ ФАМИЛИЯ ФРИДМАН; 11 СЕНТЯБРЯ 1923 - 23 ДЕКАБРЯ 2009) - РУССКИЙ СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, РЕДАКТОР И СЦЕНАРИСТ, ОДИН ИЗ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ «ЛЕЙТЕНАНТСКОЙ ПРОЗЫ». ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР.
- В 1941 ГОДУ, В 17 ЛЕТ, ДОБРОВОЛЬЦЕМ УШЁЛ НА ФРОНТ. ВОЕВАЛ СНАЧАЛА РЯДОВЫМ НА СЕВЕРО-ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ, ЗАТЕМ КОМАНДИРОМ ВЗВОДА УПРАВЛЕНИЯ АРТИЛЛЕРИЙСКОЙ БАТАРЕИ НА ЮГО-ЗАПАДНОМ И 3-М УКРАИНСКОМ ФРОНТАХ. БЫЛ ТЯЖЕЛО РАНЕН, КОНТУЖЕН. КОМАНДОВАЛ ВЗВОДОМ, УЧАСТВОВАЛ В БОЯХ НА УКРАИНЕ, В МОЛДАВИИ, РУМЫНИИ, ВЕНГРИИ, АВСТРИИ. В 1942 ГОДУ ВСТУПИЛ В ВКП(Б). ЗАКОНЧИЛ ВОЙНУ НАЧАЛЬНИКОМ РАЗВЕДКИ АРТДИВИЗИОНА.
- НАГРАДЫ: ОРДЕНА "КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ", "ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ I СТЕПЕНИ", "КРАСНОГО ЗНАМЕНИ", "ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ"
- МЕДАЛИ: "ЗА ВЗЯТИЕ БУДАПЕШТА", "ЗА ВЗЯТИЕ ВЕНЫ", "ЗА ПОБЕДУ НАД ГЕРМАНИЕЙ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГГ."

ГРИГОРИЙ БАКЛАНОВ

- ЮЖНЕЕ ГЛАВНОГО УДАРА. ПОВЕСТЬ. 1957
- МЕРТВЫЕ СРАМУ НЕ ИМУТ. ПОВЕСТЬ. 1961
- ПОЧЕМ ФУНТ ЛИХА (БЫЛ МЕСЯЦ МАЙ). РАССКАЗ. 1962
- ИЮЛЬ 41 ГОДА. РОМАН. 1964
- ПЯДЬ ЗЕМЛИ. ПОВЕСТЬ. 1959
- НАВЕКИ ДЕВЯТНАДЦАТИЛЕТНИЕ. ПОВЕСТЬ. 1979

Григорий Бакланов

Навеки – девятнадцатилетние





■ ГРИГОРИЙ БАКЛАНОВ – АВТОР ТАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КАК «ИЮЛЬ 41-ГО ГОДА», «БЫЛ МЕСЯЦ МАЙ...», «ПЯДЬ ЗЕМЛИ», «ДРУЗЬЯ», «Я НЕ БЫЛ УБИТ НА ВОЙНЕ». ОПИСЫВАЕТ ВОЙНУ ГЛАЗАМИ ВОЕВАВШИХ НА ПЕРЕДОВОЙ, С ЕЕ ГРОЗНЫМИ ФРОНТОВЫМИ БУДНЯМИ. ПРИЧИНЫ ТЯЖЕЛЫХ ПОРАЖЕНИЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ВОЙНЫ БАКЛАНОВ ОБЪЯСНЯЕТ МАССОВЫМИ РЕПРЕССИЯМИ, АТМОСФЕРОЙ ВСЕОБЩЕЙ ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТИ И СТРАХА, ВЛАСТВОВАВШЕГО В ДОВОЕННОЕ ВРЕМЯ. РЕКВИЕМОМ ПО СГУБЛЕННОМУ ВОЙНОЙ МОЛОДОМУ ПОКОЛЕНИЮ, НЕПОМЕРНОЙ ВЫСОКОЙ ЦЕНЕ ЗА ПОБЕДУ, СТАЛА ПОВЕСТЬ «НАВЕКИ – ДЕВЯТНАДЦАТИЛЕТНИЕ».



■ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, ПОСВЯЩЕННЫХ МИРНОМУ ПЕРИОДУ, БАКЛАНОВ ВОЗВРАЩАЕТСЯ К СУДЬБАМ БЫВШИХ ФРОНТОВИКОВ, КОТОРЫЕ ОКАЗАЛИСЬ ИСКОВЕРКАННЫМИ БЕСПОЩАДНОЙ ТОТАЛИТАРНОЙ СИСТЕМОЙ. ОСОБЕННО ЯРКО ЭТО ПОКАЗАНО В ПОВЕСТИ «КАРПУХИН», ГДЕ ЖИЗНЬ ГЕРОЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОМАЛО КАЗЕННОЕ БЕЗДУШИЕ. ПО СЦЕНАРИЯМ ПИСАТЕЛЯ БЫЛО СНЯТО 8 ФИЛЬМОВ; ЛУЧШАЯ ЭКРАНИЗАЦИЯ - «БЫЛ МЕСЯЦ МАЙ...».

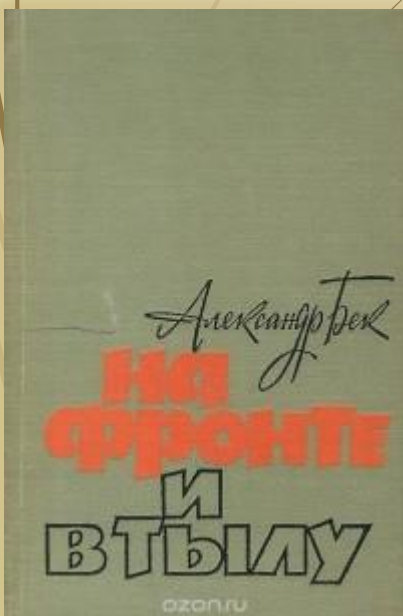


- **1970 – «БЫЛ МЕСЯЦ МАЙ» (РЕЖ. МАРЛЕН ХУЦИЕВ).** ФИЛЬМ СНЯТ ПО СЦЕНАРИЮ УЧАСТНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ПИСАТЕЛЯ ГРИГОРИЯ БАКЛАНОВА. В ОСНОВУ ФИЛЬМА ПОЛОЖЕН ЕГО РАССКАЗ «ПОЧЁМ ФУНТ ЛИХА». ВОЙНА ЗАКОНЧИЛАСЬ, НО СОВЕТСКИЕ ВОЙСКА ЕЩЕ НАХОДЯТСЯ В ГЕРМАНИИ. ГРУППА СОЛДАТ ВО ГЛАВЕ С МОЛОДЫМ ЛЕЙТЕНАНТОМ (АЛЕКСАНДР АРЖИЛОВСКИЙ) РАСПОЛАГАЕТСЯ НА ФЕРМЕ ЗАЖИТОЧНОГО КРЕСТЬЯНИНА-СВИНОВОДА РАШКЕ. РУССКИЕ ЛЮДИ ВОСХИЩАЮТСЯ УМЕНИЕМ НЕМЦЕВ РАЦИОНАЛЬНО ВЕСТИ ХОЗЯЙСТВО, ХОЗЯИН ФЕРМЫ ВЕДЁТ СЕБЯ ДРУЖЕЛЮБНО, ДАЖЕ ЗАИСКИВАЮЩЕ.
- НЕДАЛЕКО ОТ ФЕРМЫ НАХОДИТСЯ ЗАБРОШЕННЫЙ КОНЦЛАГЕРЬ, И БЫВШИЕ ЗАКЛЮЧЁННЫЕ ЛАГЕРЯ РАССКАЗЫВАЮТ СОЛДАТАМ О ТОМ, ЧТО ПЕПЛОМ СОЖЖЕННЫХ В КРЕМАТОРИИ ТЕЛ УДОБРЯЛИСЬ ПОЛЯ В ОКРУГЕ, ЧТО САМ РАШКЕ ОТВЁЛ В ЛАГЕРЬ ДЛЯ УМЕРЩВЛЕНИЯ ЖЕНУ ОДНОГО ИЗ ЗАКЛЮЧЁННЫХ. ПОТЯСЕННЫЕ РАССКАЗАМИ ЗАКЛЮЧЕННЫХ, КРАСНОАРМЕЙЦЫ РЕШАЮТ СХВАТИТЬ РАШКЕ И БРОСАЮТСЯ НА ПОИСКИ ФЕРМЕРА, НО НИГДЕ ЕГО НЕ НАХОДЯТ.





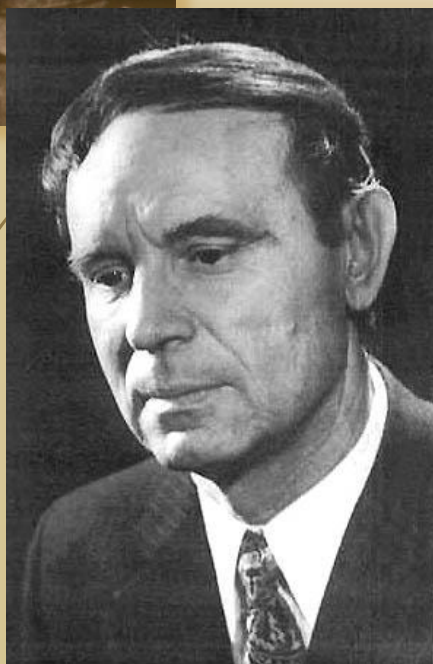
АЛЕКСАНДР АЛЬФРЕДОВИЧ БЕК (1903-1972)



- В НАЧАЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ АЛЕКСАНДР БЕК РЕШИЛ ОТЛОЖИТЬ НАПИСАНИЕ РОМАНА О СОВЕТСКОМ АВИАКОНСТРУКТОРЕ АЛЕКСАНДРЕ АЛЕКСАНДРОВИЧЕ МИКУЛИНЕ (РОМАН ЭТОТ БЫЛ ЗАКОНЧЕН УЖЕ ПОСЛЕ ВОЙНЫ) И ДОБРОВОЛЬЦЕМ УШЁЛ НА ФРОНТ, ГДЕ ВОЕВАЛ В СОСТАВЕ КРАСНОПРЕСНЕНСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ МОСКВЫ.
- ПОЗЖЕ ОН СТАЛ ВОЕННЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ: ТАКИМ ОБРАЗОМ, ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ ВОЙНЫ ПИСАТЕЛЬ ПРОВЁЛ ПОД МОСКВОЙ, ГОТОВЯЩЕЙСЯ К ОБОРОНЕ, А ЗАТЕМ — В ВОЙСКАХ, ОБОРОНЯВШИХ СТОЛИЦУ.
- В НАЧАЛЕ 1942 ГОДА ОН ПОЕХАЛ В ДИВИЗИЮ ИМЕНИ ПАНФИЛОВА, УЖЕ ОТБРОСИВШУЮ НЕМЕЦКИЕ ВОЙСКА ОТ ПОДМОСКОВНЫХ РУБЕЖЕЙ ПОЧТИ ДО СТАРОЙ РУССЫ. ВО ВРЕМЯ ПРЕБЫВАНИЯ В ДИВИЗИИ ПИСАТЕЛЬ НАКАПЛИВАЛ МАТЕРИАЛ В ДОЛГИХ БЕСЕДАХ С БОЙЦАМИ КРАСНОЙ АРМИИ. В ЭТИХ БЕСЕДАХ СТАЛ СЛАГАТЬСЯ ОБРАЗ ПОГИБШЕГО ПОД МОСКВОЙ ГЕНЕРАЛА ПАНФИЛОВА, С ЕГО СУВОРОВСКОЙ ЗАБОТОЙ О СОЛДАТАХ И ЕГО ХАРАКТЕРНЫМИ ВЫРАЖЕНИЯМИ: «НЕ ТОРОПИСЬ УМИРАТЬ — УЧИСЬ ВОЕВАТЬ», «СОЛДАТ УМОМ ДОЛЖЕН ВОЕВАТЬ», «СОЛДАТ ИДЕТ В БОЙ НЕ УМИРАТЬ, А ЖИТЬ», «ПОБЕДА КУЁТСЯ ДО БОЯ».
- ЛЕТОМ 1942 ГОДА БЕК ПОЛУЧИЛ ОТПУСК ОТ ЖУРНАЛА «ЗНАМЯ» И СЕЛ ЗА НАПИСАНИЕ ПОВЕСТИ. ИЗНАЧАЛЬНО БЫЛИ НАПЕЧАТАНЫ ПЕРВЫЕ ДВЕ ПОВЕСТИ ИЗ ЧЕТЫРЁХ, ПОЗЖЕ БЫЛИ ДОПИСАНЫ ДВЕ ПОСЛЕДНИЕ. ВАЖНЕЙШЕЙ, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА, ЯВЛЯЕТСЯ ЧЕТВЁРТАЯ ПОВЕСТЬ. **В НЕЙ БЕК ОПИСЫВАЕТ ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ ТАКТИКИ ВЕДЕНИЯ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ БОЁВ.**

АЛЕКСАНДР БЕК. ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ. 1943

- КОНСТАНТИН СИМОНОВ: «...СРЕДИ ПРАВД, НАПИСАННЫХ ВСЕМИ НАМИ О ВОЙНЕ, ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ И ДОРОГИХ ПРАВД БЫЛА ПРАВДА КНИГИ БЕКА „ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ“... ЭТО ВООБЩЕ ОДНА ИЗ САМЫХ ЛУЧШИХ КНИГ О ВОЙНЕ В НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЕ. И ХОТЯ ЕЁ ХОРОШО ЗНАЮТ У НАС И ЗНАЮТ ВО ВСЕМ МИРЕ, ЕЙ, ЭТОЙ КНИГЕ, ЕЩЁ НЕ ПОЛНОСТЬЮ ВОЗДАНО ПО ЗАСЛУГАМ»^[3]
- ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР ЧЕ ГЕВАРА НАЗЫВАЛ ПОВЕСТЬ АЛЕКСАНДРА БЕКА «ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ» СВОЕЙ НАСТОЛЬНОЙ КНИГОЙ И ПОСТОЯННО НОСИЛ В ПОЛЕВОЙ КОМАНДИРСКОЙ СУМКЕ.
- 1946 ГОД - КНИГА ВЫХОДИТ В ПЕРЕВОДЕ ЭВЕН-ШОШАНА НА ИВРИТ. В ТЕЧЕНИЕ МНОГИХ ЛЕТ ЧТЕНИЕ ЕЁ ЯВЛЯЕТСЯ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ ОФИЦЕРСКИХ КУРСОВ АРМИИ ОБОРОНЫ ИЗРАИЛЯ.
- В ФИНЛЯНДИИ ЕЁ ИЗУЧАЛИ КУРСАНТЫ ВОЕННОЙ АКАДЕМИИ.
- СОХРАНИЛСЯ РУКОПИСНЫЙ ОТЧЁТ, СОСТАВЛЕННЫЙ БАУРЖАНОМ МОМЫШ-УЛЫ НЕПОСРЕДСТВЕННО ПОСЛЕ БОЕВ (6 НОЯБРЯ 1941 Г.) И ЗАТРАГИВАЮЩИЙ В ТОМ ЧИСЛЕ И СОБЫТИЯ, ОТРАЖЁННЫЕ В КНИГЕ.
- КНИГА БЫЛА ВКЛЮЧЕНА В СПИСОК ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ ЧЛЕНАМИ КИТАЙСКОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ.
- В 1963 ГОДУ КНИГА БЫЛА ВКЛЮЧЕНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ОФИЦЕРОВ АРМИИ ГДР.

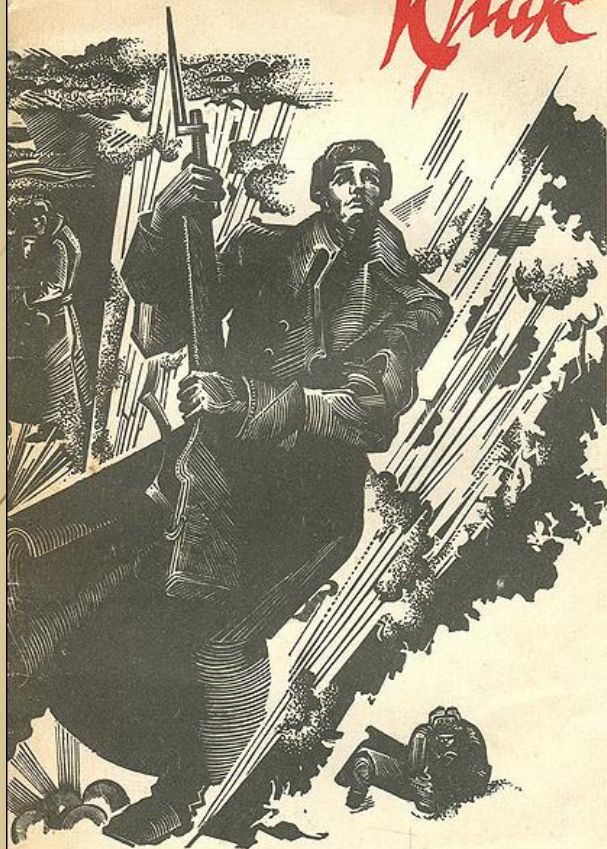


КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ ВОРОБЬЁВ (1919-1975)

- РУССКИЙ СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ЯРКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ «ЛЕЙТЕНАНТСКОЙ ПРОЗЫ». УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, ЛЕЙТЕНАНТ. ВОЕННОПЛЕННЫЙ (1941-1943). КОМАНДИР ПАРТИЗАНСКОЙ ГРУППЫ (1943-1944). НАЧАЛЬНИК ШТАБА ПВО (ШЯУЛЯЙ).
- В НАЧАЛЕ ВОЙНЫ БЫЛ НАПРАВЛЕН КУРСАНТОМ В КРЕМЛЕВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ, КОТОРОЕ ОКОНЧИЛ ПО УСКОРЕННОЙ ПРОГРАММЕ. В ЗВАНИИ ЛЕЙТЕНАНТА УЧАСТВОВАЛ В БОЯХ ПОД МОСКВОЙ.
- ПОД КЛИНОМ В ДЕКАБРЕ 1941 ГОДА КОНТУЖЕННЫМ ЛЕЙТЕНАНТ ВОРОБЬЁВ ПОПАЛ В ПЛЕН И НАХОДИЛСЯ В КЛИНСКОМ, РЖЕВСКОМ, СМОЛЕНСКОМ, КАУНАССКОМ, САЛАСПИЛССКОМ, ШЯУЛЯЙСКОМ ЛАГЕРЯХ ВОЕННОПЛЕННЫХ (1941—1943).
- ДВАЖДЫ БЕЖАЛ ИЗ ПЛЕНА.
- В 1943—1944 ГОДАХ БЫЛ КОМАНДИРОМ ПАРТИЗАНСКОЙ ГРУППЫ ИЗ БЫВШИХ ВОЕННОПЛЕННЫХ В СОСТАВЕ ДЕЙСТВОВАВШЕГО В ЛИТВЕ ПАРТИЗАНСКОГО ОТРЯДА.
- ВО ВРЕМЯ НАХОЖДЕНИЯ В ПОДПОЛЬЕ В 1943 ГОДУ. НАПИСАЛ АВТОБИОГРАФИЧЕСКУЮ ПОВЕСТЬ "ЭТО МЫ, ГОСПОДИ!" О ПЕРЕЖИТОМ В ПЛЕНУ
- НАГРАДЫ: МЕДАЛИ: "ЗА ПОБЕДУ НАД ГЕРМАНИЕЙ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГГ.", "ПАРТИЗАНУ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ"

КОНСТАНТИН ВОРОБЬЕВ

Клик



КОНСТАНТИН
ВОРОБЬЕВ

Убиты
под
Москвой
•
Это мы,
господи!..



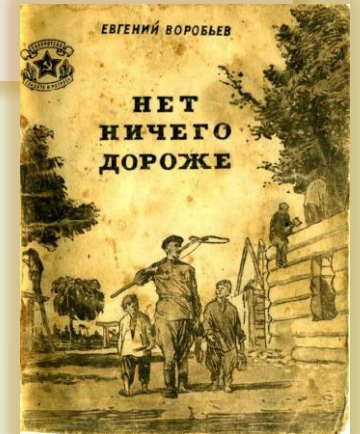
АЛЕКСЕЙ САЛТЫКОВ. ЭКЗАМЕН НА БЕССМЕРТИЕ. 1984



СМОЛЕНСК

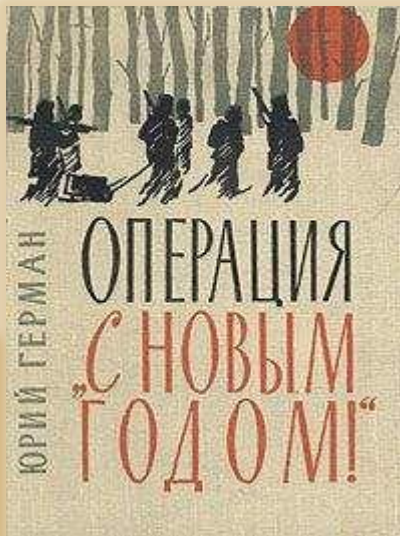
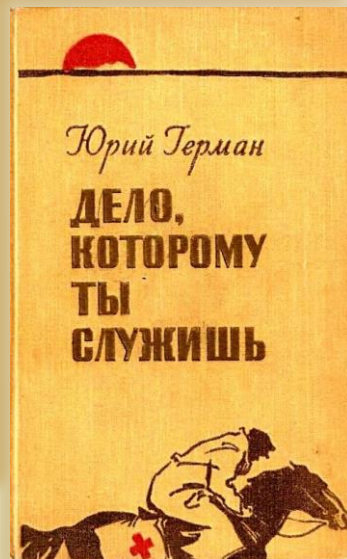


- **ЕВГЕНИЙ ВОРОБЬЁВ. УТРО СМОЛЕНСКА. 1943 ГОД.**
- ... СВЫШЕ ДВУХ ЛЕТ ДЛИЛАСЬ НАША РАЗЛУКА С ДРЕВНИМ РУССКИМ ГОРОДОМ. МЫ ПОМНИМ ГОРЬКИЙ ДЕНЬ В СЕРЕДИНЕ ИЮЛЯ, КОГДА ФАШИСТСКИЕ ТАНКИ ВОРВАЛИСЬ В СМОЛЕНСК ПО КРАСНЕНСКОМУ ШОССЕ. ГЕББЕЛЬС ПИСАЛ В ТОТ ДЕНЬ: «СМОЛЕНСК – ЭТО ВЗЛОМАННАЯ ДВЕРЬ. ГЕРМАНСКАЯ АРМИЯ ОТКРЫЛА ПУТЬ В ГЛУБЬ РОССИИ. ИСХОД ВОЙНЫ ПРЕДРЕШЁН». НЕМЦЫ НАЗЫВАЛИ ГОРОД НА СВОЙ МАНЕР – «ШМОЛЕНГС». ПОД ГОРОДОМ ОБОСНОВАЛАСЬ ШТАБ-КВАРТИРА ГИТЛЕРА. ВСПОМИНАЕТСЯ ФОТОГРАФИЯ – ГИТЛЕР И МУССОЛИНИ В СМОЛЕНСКЕ.
- И ВОТ СПУСТЯ ДВА ГОДА, НАШИ ПОЛКИ ВЕРНУЛИ РОДИНЕ ДРЕВНИЙ СМОЛЕНСК, ГОРОД РУССКОЙ СЛАВЫ, КОТОРЫЙ КОГДА-ТО КАМЕННОЙ ГРУДЬЮ СВОИХ СТЕН ВСТРЕТИЛ НАПОЛЕОНА, А ДВА ГОДА НАЗАД ОКАЗАЛ ГЕРОИЧЕСКОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕМ НЕМЦАМ.

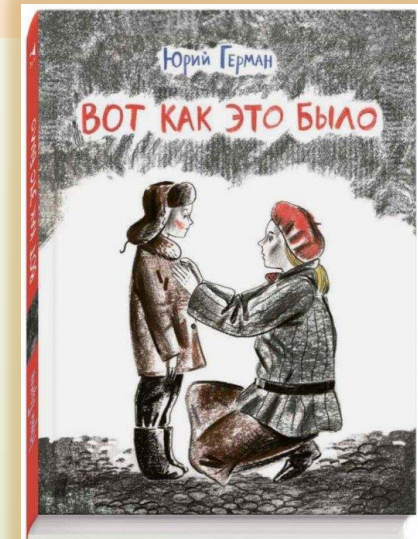




ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ ГЕРМАН (1910-1967)



- ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ СЛУЖИЛ НА СЕВЕРНОМ ФЛОТЕ ВОЕННЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ ТАСС И СОВИНФОРМБЮРО, МНОГО ПУБЛИКОВАЛСЯ В ГАЗЕТАХ.
- ЗА ГОДЫ ВОЙНЫ ОН НАПИСАЛ НЕСКОЛЬКО ПОВЕСТЕЙ («БИ ХЭППИ!», «АТТЕСТАТ», «СТУДЕНОЕ МОРЕ», «ДАЛЕКО НА СЕВЕРЕ») И ПЬЕС («ЗА ЗДОРОВЬЕ ТОГО, КТО В ПУТИ», «БЕЛОЕ МОРЕ»). ЗА ЗАСЛУГИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НАГРАЖДЁН ОРДЕНОМ КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ.
- ЕГО РОМАНЫ «ДЕЛО КОТОРОМУ ТЫ СЛУЖИШЬ», «ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК», «Я ОТВЕЧАЮ ЗА ВСЕ», ПОСВЯЩЕННЫЕ ЖИЗНИ ВОЕННОГО ВРАЧА, НЕОДНОКРАТНО ПЕРЕИЗДАВАЛИСЬ.
- ПО ЭТИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ СНЯТ ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ «ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК».





АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН. ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ. 1971



БОРИС ЛЕОНТЬЕВИЧ ГОРБАТОВ (1908-1954)



О ЖИЗНИ И СМЕРТИ

1.

Товарищ!
Сейчас нам прочитали приказ: с рассветом — в бой. Семь часов осталось до рассвета.

Теперь ночь, дальнейшее мерцание звезд и тишина; смолк артиллерийский гром, забылся короткий сон сосед, где-то в углу чуть слышно поет зуммер, что-то шепчет связист...

Есть такие минуты особенной тишины, их никогда не забыть!

Когда-нибудь буду вспоминать я сегодняшнюю ночь — ночь на 30 октября 1941 года. Как плыла над донецкой степью луна. Как дрожали, точно озябши, звезды. Как ворочался во сне сосед. А над холмами, окопами, огневыми позициями стояла тишина — грозная, пороховая тишина. Тишина перед боем.

А я лежал в окопе, прикрывал фонарик полою мокрой шинели, писал тебе письмо и думал... И так же, как я, миллионы бойцов от Северного Ледовитого океана до Черного моря лежали в эту ночь на мокрой, жухлым листом покрытой земле, ждали рассвета и боя и думали о жизни и смерти, о своей судьбе.

2.

Товарищ!

закипала у бойцов, слушавших его, и жарко стучало сердце.

А я глядел на спину этого человека. Только на спину. Глядел, не отрываясь. Страшнее всяких рассказов была эта спина.

Всего полтора месяца прожил этот человек под властью немцев, а спина его согнулась. Словно хребет ему переломали. Словно все полтора месяца ходил он кланяясь, извиваясь, издрагивая всей спиной в ожидании удара. Это была спина подневольного человека. Это была спина раба.

— Выпрямься! — хотелось закричать ему. — Эй, разверни плечи, товарищ! Ты среди своих.

Вот когда увидел я, с предельной ясностью увидел, что несет мне немец: жизнь с переломанной, покоренной спиной.

Товарищ! Пять часов осталось до рассвета. Через пять часов я пойду в бой. Не за этот серенький холм, что впереди, буду я драться с немцем. Из-за большого идет драка. Решается, кто будет хозяином моей судьбы: я или немец.

До сих пор я, ты, каждый был сам хозяином своей судьбы. Мы избрали себе труд по призванию, профессию по душе, подругу по сердцу. Свободные люди на свободной земле, мы смело глядели в зав-

БОРИС ГОРБАТОВ

АЛЕКСЕЙ КУЛИКОВ, БОЕЦ...



БИБЛИОТЕКА „ОГОНЕК“,
№ 58
ИЗДАТЕЛЬСТВО „ПРАВДА“
МОСКВА — 1942

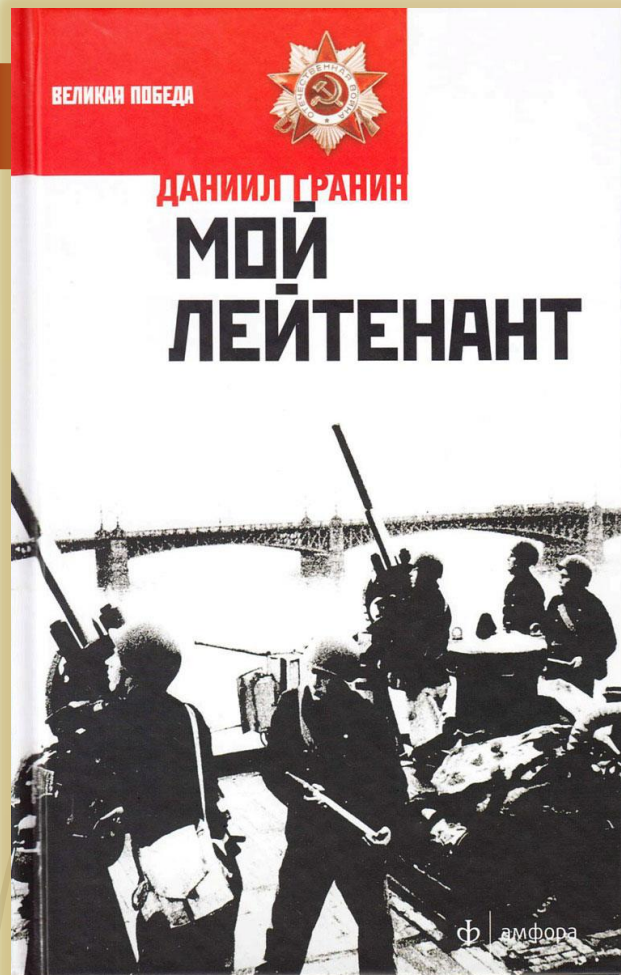


Борис Горбатов. Письма к товарищу. О жизни и смерти. Правда. 1941. 17 ноября

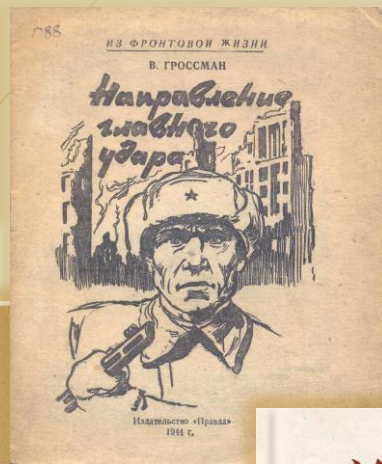
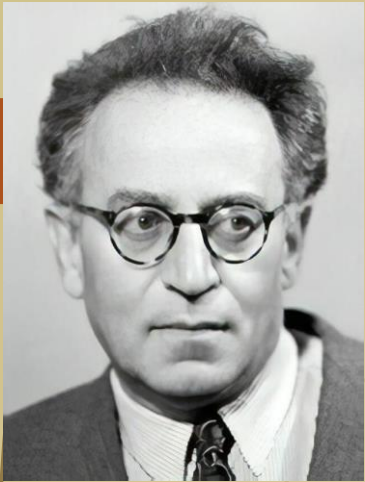
ДАНИИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГРАНИН (1919-2017)



- (НАСТОЯЩАЯ ФАМИЛИЯ - ГЕРМАН) - СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, КИНОСЦЕНАРИСТ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ. УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА (1989). ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР (1976), ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РФ (2001, 2016), ПРЕМИИ ПРЕЗИДЕНТА РФ (1998) И ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ (2014). ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (2005).
- В ИЮЛЕ 1941 ГОДА Д. ГЕРМАН ДОБРОВОЛЬНО ВСТУПИЛ В РЯДЫ ФОРМИРУЕМОЙ 1-Й ЛЕНИНГРАДСКОЙ СРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ И БЫЛ НАЗНАЧЕН ИНСТРУКТОРОМ ПО КОМСОМОЛУ ПОЛИТОТДЕЛА ДИВИЗИИ В ЗВАНИИ СТАРШЕГО ПОЛИТРУКА.
- ЗАТЕМ, 18 СЕНТЯБРЯ 1941 ГОДА, ЕГО, ЯВИВШЕГОСЯ В ШТАБ НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ, НАПРАВИЛИ КОМБАТОМ В ОТДЕЛЬНЫЙ АРТИЛЛЕРИЙСКО-ПУЛЕМЁТНЫЙ БАТАЛЬОН ПОД ШУШАРЫ. ОДНАКО ПО ПРИБЫТИИ ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО В БАТАЛЬОНЕ УЖЕ ЕСТЬ ДРУГОЙ КОМАНДИР, КОТОРЫЙ ОТПРАВИЛ ГРАНИНА ПРОСТЫМ РЯДОВЫМ В ПЕХОТНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ. В ЭТОМ КАЧЕСТВЕ ОН И ПРОВЁЛ ВСЮ БЛОКАДНУЮ ЗИМУ, ПОСЛЕ ЧЕГО ЕГО НАПРАВИЛИ В ТАНКОВОЕ УЧИЛИЩЕ И ВЫПУСТИЛИ ОТТУДА УЖЕ ОФИЦЕРОМ-ТАНКИСТОМ НА ФРОНТ. ВОЕВАЛ НА ЛЕНИНГРАДСКОМ И ПРИБАЛТИЙСКОМ ФРОНТАХ. ВОЙНУ ОКОНЧИЛ В ЗВАНИИ КАПИТАНА.
- НАГРАДЫ: ОРДЕН КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ.
- В КОНЦЕ ЖИЗНИ ГРАНИН ПРИЗНАВАЛ, ЧТО ЕГО ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВОЙНЕ, КОТОРЫЕ ПРИНЯТО СЧИТАТЬ АВТОБИОГРАФИЧНЫМИ, СОДЕРЖАТ ЭЛЕМЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫМЫСЛА И НЕ ЯВЛЯЮТСЯ «ПОЛНОСТЬЮ ИДЕНТИЧНЫМИ» ЕГО АВТОБИОГРАФИИ.



ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ ГРОССМАН (1905-1964)



- ЛЕТОМ 1941 ГОДА МОБИЛИЗОВАН В АРМИЮ.
- С АВГУСТА 1941-ГО ПО АВГУСТ 1945 ГОДА СЛУЖИЛ СПЕЦИАЛЬНЫМ ВОЕННЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ ГАЗЕТЫ **«КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»** НА ЦЕНТРАЛЬНОМ, БРЯНСКОМ, ЮГО-ЗАПАДНОМ, СТАЛИНГРАДСКОМ, ВОРОНЕЖСКОМ, 1-М БЕЛОРУССКОМ И 1-М УКРАИНСКОМ ФРОНТАХ.
- В 1942 ГОДУ НАПИСАЛ ПОВЕСТЬ «НАРОД БЕССМЕРТЕН», СТАВШУЮ ЕГО ПЕРВЫМ КРУПНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.
- **ВО ВРЕМЯ БИТВЫ ЗА СТАЛИНГРАД В. С. ГРОССМАН НАХОДИЛСЯ В ГОРОДЕ С ПЕРВОГО ДО ПОСЛЕДНЕГО ДНЯ УЛИЧНЫХ БОЁВ.** ЗА УЧАСТИЕ В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ В БОЯХ НА ПЕРЕДОВОЙ ЛИНИИ ОБОРОНЫ, НАГРАЖДЁН ОРДЕНОМ КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ. В 1943 ГОДУ ЕМУ БЫЛО ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ ПОДПОЛКОВНИКА.
- **БЫЛ В ЧИСЛЕ КОРРЕСПОНДЕНТОВ, ПЕРВЫМИ СТУПИВШИХ В ОСВОБОЖДЁННЫЕ СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ КОНЦЛАГЕРЯ МАЙДАНЕК И ТРЕБЛИНКА.** ОПИСАНИЕ УВИДЕННОГО В МАЙДАНЕКЕ БЫЛО ПОРУЧЕНО КОНСТАНТИНУ СИМОНОВУ, А О ТРЕБЛИНКЕ В КОНЦЕ 1944 ГОДА ГРОССМАН ОПУБЛИКОВАЛ СТАТЬЮ «ТРЕБЛИНСКИЙ АД», ОТКРЫВШУЮ ТЕМУ ХОЛОКОСТА В СССР. ПОСЛЕ ВОЙНЫ ГРОССМАН И ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ СОСТАВИЛИ «ЧЁРНУЮ КНИГУ» — СБОРНИК СВИДЕТЕЛЬСТВ И ДОКУМЕНТОВ О ХОЛОКОСТЕ.



СЕРГЕЙ УРСУЛЯК. ЖИЗНЬ И СУДЬБА. 2012



ЮРИЙ МАРКОВИЧ НАГИБИН (1920-1994)



- РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ-ПРОЗАИК, ЖУРНАЛИСТ, СЦЕНАРИСТ, МЕМУАРИСТ.
- КОГДА НАЧАЛАСЬ ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА, СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВГИКА ЭВАКУИРОВАЛИ В АЛМА-АТУ. НАГИБИН НЕ ПОЕХАЛ С НИМИ, ОСТАЛСЯ В МОСКВЕ И ЗАПИСАЛСЯ ДОБРОВОЛЬЦЕМ В АРМИЮ. ОН ХОРОШО ЗНАЛ НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК, ПОЭТОМУ ПОПАЛ ПО РАСПРЕДЕЛЕНИЮ В ПОЛИТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВОЛХОВСКОГО ФРОНТА, В ОТДЕЛ КОНТРПРОПАГАНДЫ. ПИСАТЕЛЬ ПРИДУМЫВАЛ ЛОЗУНГИ ДЛЯ АГИТАЦИОННЫХ ЛИСТОВОК, ПЕРЕВОДИЛ ДОКУМЕНТЫ, ВЕЛ РАДИОПЕРЕДАЧИ. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ОН УЧАСТВОВАЛ В БОЯХ НА ВОРОНЕЖСКОМ И ВОЛХОВСКОМ ФРОНТАХ.
- В 1942 ГОДУ НАГИБИН БЫЛ ТЯЖЕЛО РАНЕН, И ЕГО ОСВОБОДИЛИ ОТ СЛУЖБЫ ПО СОСТОЯНИЮ ЗДОРОВЬЯ. ТОГДА ПИСАТЕЛЬ ВЕРНУЛСЯ В МОСКВУ И УСТРОИЛСЯ ЖУРНАЛИСТОМ В ГАЗЕТУ «ТРУД». КАК ВОЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ, ОН УЧАСТВОВАЛ В БИТВЕ ЗА СТАЛИНГРАД, ОСВОБОЖДЕНИИ МИНСКА, ВИЛЬНЮСА И КАУНАСА.
- НАГРАДЫ: ОРДЕН ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ II СТЕПЕНИ.

- В ГАЗЕТЕ «ТРУД» НАГИБИН ПУБЛИКОВАЛ СВОИ РАССКАЗЫ О ВОЙНЕ. ЧАСТЬ ИЗ НИХ ВОШЛА В СБОРНИК «ЧЕЛОВЕК С ФРОНТА». КНИГУ НАПЕЧАТАЛИ В 1943 ГОДУ, И ВСКОРЕ НАГИБИНА ПРИНЯЛИ В СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СССР. ПОЗДНЕЕ ОН ВСПОМИНАЛ: «ВСЕ ВИДЕННОЕ И ПЕРЕЖИТОЕ ТОГДА НЕОДНОКРАТНО ВОЗВРАЩАЛОСЬ КО МНЕ МНОГО ЛЕТ СПУСТЯ В ИНОМ ОБРАЗЕ, И Я ОПЯТЬ ПИСАЛ О ВОЛГЕ И ДОНБАССЕ ВОЕННОЙ ПОРЫ, О ВОЛХОВСКОМ И ВОРОНЕЖСКОМ ФРОНТАХ И, НАВЕРНОЕ, НИКОГДА НЕ РАССЧИТАЮСЬ ДО КОНЦА С ЭТИМ МАТЕРИАЛОМ».
- БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ. М., СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, 1944
- ГВАРДЕЙЦЫ НА ДНЕПРЕ. М., МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ, 1944
- ДВЕ СИЛЫ. М., МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ, 1944
- ЦЕНОЮ ЖИЗНИ. М., 1944
- ДВАЖДЫ РОЖДЁННЫЙ. М., 1945
- СЛАВА НИКОЛАЯ ЧИСТОВА, М., 194

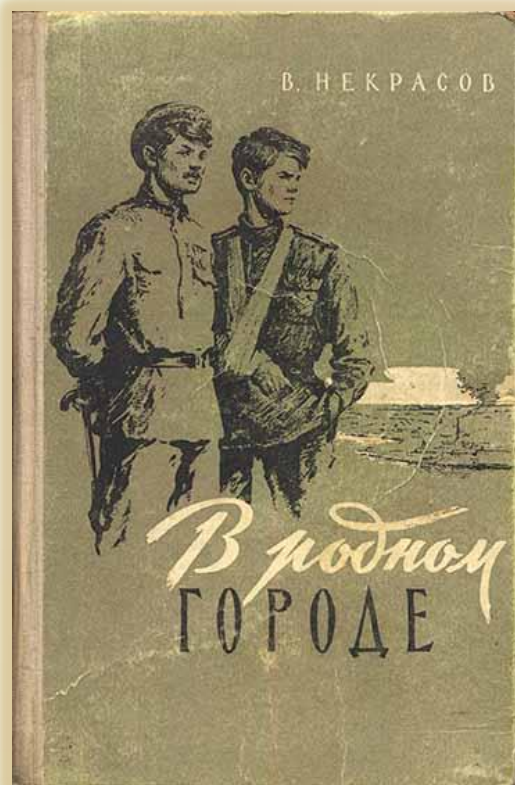
- КАК И ВСЕ ПИСАТЕЛИ – ФРОНТОВИКИ, Ю. НАГИБИН НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ ВОЗВРАЩАЛСЯ К РАЗДУМЬЯМ О ПРОШЕДШЕЙ ВОЙНЕ: ЕЙ ПОСВЯЩЕНЫ РАССКАЗЫ «КАПЕЛЬНОЕ СЕРДЦЕ», «ДЕЛО КАПИТАНА СОЛОВЬЁВА», «СВЯЗИСТ ВАСИЛЬЕВ», ПОВЕСТИ «ПЕРЕКУР», «БЕРЕНДЕЕВ ЛЕС, «ПАВЛИК». ЖИЗНИ И ТРУДУ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ В ТЫЛУ ПОСВЯЩЕНА ПОВЕСТЬ «ДАЛЕКО ОТ ВОЙНЫ». МНОГИЕ СВОИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ю. НАГИБИН ПЕРЕРАБОТАЛ В СЦЕНАРИИ, НА ОСНОВЕ КОТОРЫХ БЫЛИ СОЗДАНЫ ФИЛЬМЫ, ДЕЙСТВИЕ КОТОРЫХ РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ НА ФРОНТЕ.

ВИКТОР ПЛАТОНОВИЧ НЕКРАСОВ (1911-1987)



- РУССКИЙ СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ДИССИДЕНТ И ЭМИГРАНТ. ЛАУРЕАТ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ ВТОРОЙ СТЕПЕНИ (1947). ЧЛЕН ФРАНЦУЗСКОГО ПЕН-КЛУБА (1975). ЧЛЕН БАВАРСКОЙ АКАДЕМИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ (1983).
- УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. КАПИТАН (1945). В 1941—1944 ГОДЫ НЕКРАСОВ БЫЛ НА ФРОНТЕ ПОЛКОВЫМ ИНЖЕНЕРОМ И ЗАМЕСТИТЕЛЕМ КОМАНДИРА САПЁРНОГО БАТАЛЬОНА, УЧАСТВОВАЛ В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ, ПОСЛЕ РАНЕНИЯ В ПОЛЬШЕ, В НАЧАЛЕ 1945 ГОДА, В ЗВАНИИ КАПИТАНА БЫЛ ДЕМОБИЛИЗОВАН.
- НАГРАДЫ: МЕДАЛИ: "ЗА ОТВАГУ", "ЗА ОБОРОНУ СТАЛИНГРАДА", "ЗА ПОБЕДУ НАД ГЕРМАНИЕЙ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГГ."
- В ОКОПАХ СТАЛИНГРАДА. 1947
- РЯДОВОЙ ЛЮТИКОВ.
- ПЕРЕПРАВА.
- ТРИ ВСТРЕЧИ.



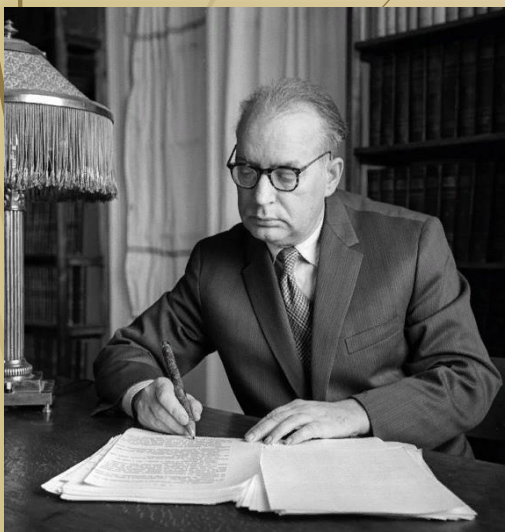


АЛЕКСАНДР ИВАНОВ. СОЛДАТЫ. 1956

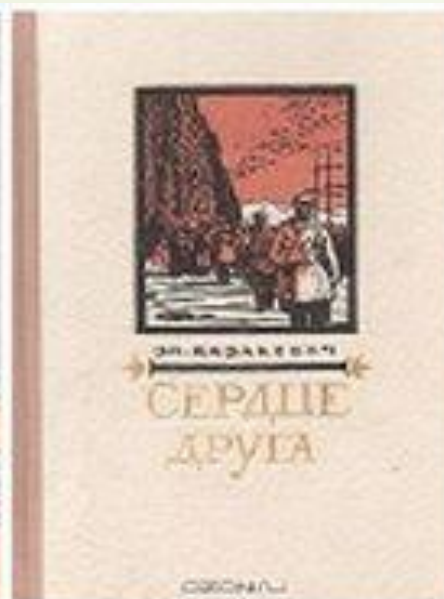
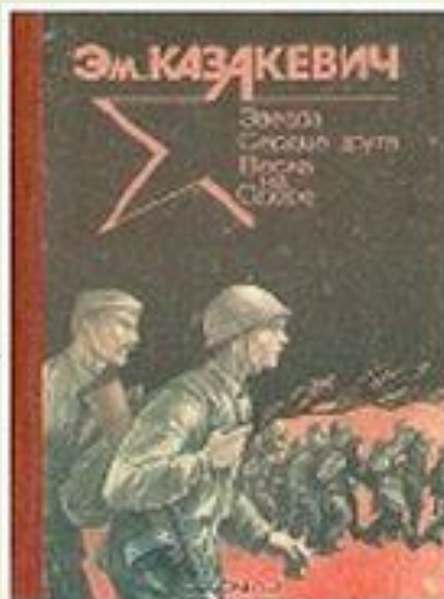




ЭММАНУИЛ ГЕНРИХОВИЧ КАЗАКЕВИЧ (1913-1962)



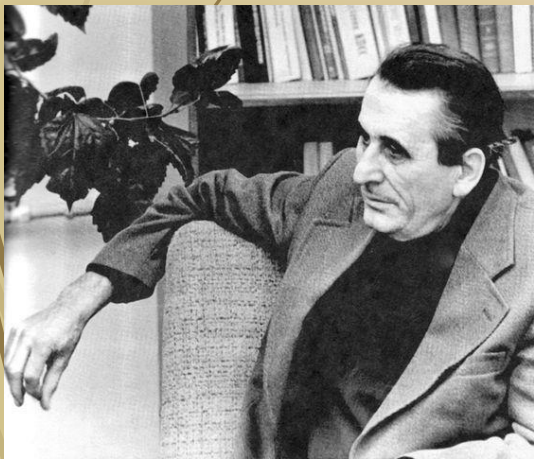
- СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ И ПОЭТ, ПЕРЕВОДЧИК, КИНОСЦЕНАРИСТ. ПРОЗАИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАЛ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ, ПОЭЗИЮ - НА ИДИШЕ. УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. КАПИТАН, ПОМОЩНИК НАЧАЛЬНИКА РАЗВЕДОТДЕЛА 47-Й АРМИИ.
- КОГДА НАЧАЛАСЬ ВОЙНА, КАЗАКЕВИЧА ОСВОБОДИЛИ ОТ ПРИЗЫВА ИЗ-ЗА СИЛЬНОЙ БЛИЗОРУКОСТИ, НО ОН НЕ СОБИРАЛСЯ ОТСИЖИВАТЬСЯ В ТЫЛУ, И УШЕЛ ДОБРОВОЛЬЦЕМ НА ФРОНТ. ГРАМОТНЫЙ, ЗНАВШИЙ НЕСКОЛЬКО ЯЗЫКОВ МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ, ПОПАЛ В ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ РАЗВЕДКИ. ЕГО ГРУППА ЧАСТО СОВЕРШАЛА РЕЙДЫ В ТЫЛУ ВРАГА, ДОБЫВАЛА ЦЕННЫЕ СВЕДЕНИЯ, НЕСКОЛЬКО РАЗ ОТБИВАЛАСЬ ОТ НАСЕДАЮЩИХ ГИТЛЕРОВЦЕВ. В 1941-1945 ГОДАХ СЛУЖИЛ В ДЕЙСТВУЮЩЕЙ АРМИИ, СНАЧАЛА В ПИСАТЕЛЬСКОЙ РОТЕ НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ, ПРОШЁЛ ПУТЬ ОТ РЯДОВОГО РАЗВЕДЧИКА ДО НАЧАЛЬНИКА РАЗВЕДКИ ДИВИЗИИ И КАПИТАНА — ПОМОЩНИКА НАЧАЛЬНИКА РАЗВЕДКИ АРМИИ.
- НАГРАДЫ - ОРДЕНА: "ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ II СТЕПЕНИ", "КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ».
- МЕДАЛИ: "ЗА ОТВАГУ», "ЗА ПОБЕДУ НАД ГЕРМАНИЕЙ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГГ.», "ЗА ВЗЯТИЕ БЕРЛИНА», "ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ ВАРШАВЫ».



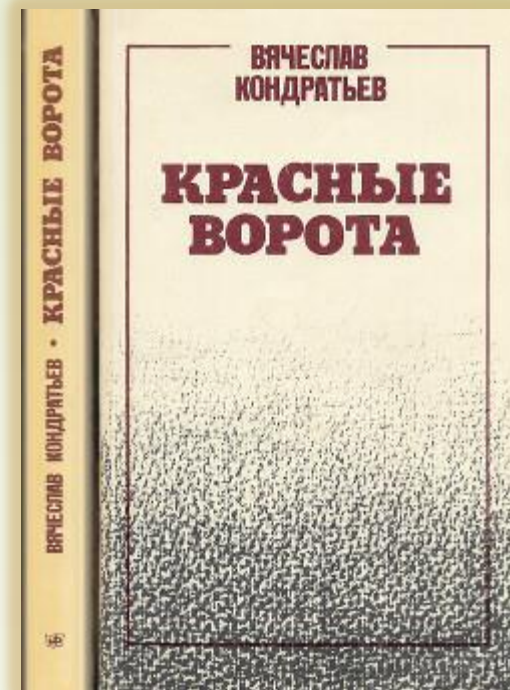
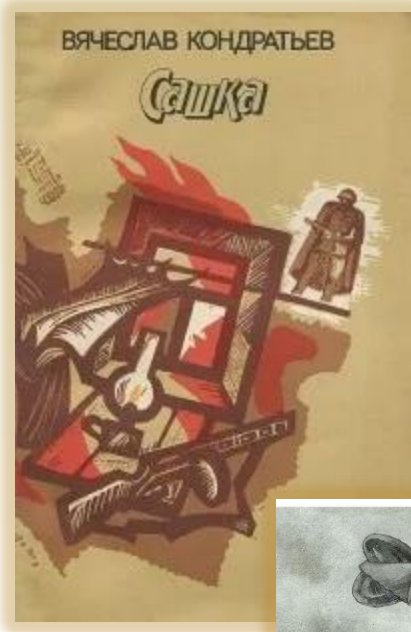


КОНДРАТЬЕВ ВЯЧЕСЛАВ ЛЕОНИДОВИЧ (1920-1993)

- УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. В ДЕКАБРЕ 1941 ГОДА БЫЛ НАПРАВЛЕН НА ФРОНТ. В 1942 ГОДУ 132-Я СТРЕЛКОВАЯ БРИГАДА, В СОСТАВЕ КОТОРОЙ ВОЕВАЛ КОНДРАТЬЕВ, ВЕЛА ТЯЖЁЛЫЕ БОИ ПОД РЖЕВОМ. ВО ВРЕМЯ НИХ ПОЛУЧИЛ ПЕРВОЕ РАНЕНИЕ, БЫЛ НАГРАЖДЁН МЕДАЛЬЮ "ЗА ОТВАГУ". ПОСЛЕ ОТПУСКА, ПОЛУЧЕННОГО ПО РАНЕНИЮ, ВОЕВАЛ В ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ВОЙСКАХ. БЫЛ ПОВТОРНО И ТЯЖЕЛО РАНЕН. В ГОСПИТАЛЕ ПРОБЫЛ НА ИЗЛЕЧЕНИИ ПОЛГОДА, КОМИССОВАН С ИНВАЛИДНОСТЬЮ; МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ.
- НАГРАДЫ – ОРДЕН "ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ I СТЕПЕНИ"
- МЕДАЛЬ: "ЗА ОТВАГУ"



- САШКА
- ДЕНЬ ПОБЕДЫ В ЧЕРНОВЕ
- ОТПУСК ПО РАНЕНИЮ
- ПРИВЕТ С ФРОНТА
- НА СТАНЦИИ
"СВОБОДНОЙ"
- ЖЕНЬКА
- НЕ САМЫЙ ТЯЖКИЙ ДЕНЬ
- ИСКУПИТЬ КРОВЬЮ
- ПАРАДОКСЫ ФРОНТОВОЙ
НОСТАЛЬГИИ



БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ПОЛЕВОЙ (КАМПОВ) (1908-1981)



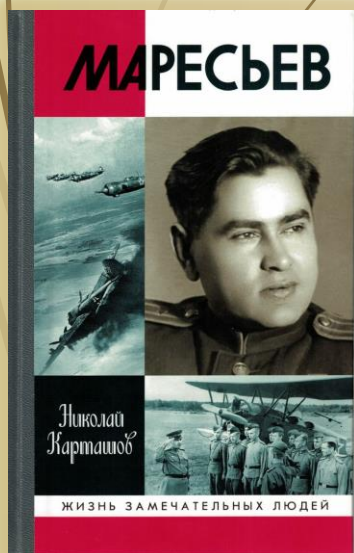
- ЗА ГОДЫ ВОЙНЫ ИМ ОПУБЛИКОВАНО В ГАЗЕТЕ «ПРАВДА» **ОКОЛО 250 КОРРЕСПОНДЕНЦИЙ**, КНИГА ОЧЕРКОВ «ОТ БЕЛГОРОДА ДО КАРПАТ» И РЯД ОЧЕРКОВ В ЖУРНАЛЕ «ОКТЯБРЬ».
- В СВОИХ ОЧЕРКАХ И КОРРЕСПОНДЕНЦИЯХ ПИСАТЕЛЬ РАССКАЗЫВАЛ О СЛАВНЫХ ТРУДОВЫХ ПОДВИГАХ РАБОТНИКОВ ТЫЛА («БОЙЦЫ ТЫЛА», «НА ВОЕННЫЙ ЛАД» И ДР.), О ГЕРОИЧЕСКИХ ДЕЛАХ ВОИНОВ НА ФРОНТАХ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ («БОРЬБА ЗА ДОРОГУ», «ДОМ 21/А», «РЕДУТ ТАРАКУЛЯ», «СТЕНА СТАЛИНГРАДА» И ДР.), БЕСПРИМЕРНОЙ ПО СМЕЛОСТИ БОРЬБЕ ПАРТИЗАН В ТЫЛУ НЕМЕЦКИХ ВОЙСК («В СТОРОНЕ ПАРТИЗАНСКОЙ», «БОЕВОЙ ДЕНЬ ПАРТИЗАН-МИНЕРОВ». «ДРУЗЬЯ» И ДР.), О ЗВЕРИНОЙ СУЩНОСТИ ГИТЛЕРОВСКОЙ АРМИИ («ШКОЛА НЕНАВИСТИ». «ИРОДЫ» И ДР.)



- ИЗВЕСТНОСТЬ И ПРИЗНАНИЕ ВО ВСЕМ МИРЕ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ПОЛУЧИЛ ЗА «ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» (1947), ОТМЕЧЕННУЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИЕЙ СССР И СТАВШУЮ ГЛАВНОЙ ЕГО КНИГОЙ. ЕЕ ГЕРОЙ – ЛЕТИК АЛЕКСЕЙ МАРЕСЬЕВ (В ПОВЕСТИ МЕРЕСЬЕВ). ОДИССЕЯ МОЛОДОГО ЛЕЙТЕНАНТА ПОТЯСА ПИСАТЕЛЯ. СБИТЫЙ В БОЮ НАД ОККУПИРОВАННОЙ ТЕРРИТОРИЕЙ, ОН БОЛЕЕ 16 СУТОК, С РАЗДРОБЛЕННЫМИ СТУПНЯМИ ПОЛЗКОМ ПРОБИРАЛСЯ ПО ЗАСНЕЖЕННЫМ ЛЕСАМ, ПОКА НЕ ПОПАЛ К ПАРТИЗАНАМ. ПОТЕРЯВ ОБЕ НОГИ, ГЕРОЙ ПРОЯВЛЯЕТ УДИВИТЕЛЬНУЮ СИЛУ ХАРАКТЕРА, ВНОВЬ САДИТСЯ ЗА ШТУРВАЛ САМОЛЕТА И ПОПОЛНЯЕТ СЧЕТ ВОЗДУШНЫХ ПОБЕД НАД ВРАГОМ.
- ПОВЕСТЬ ЭТУ ПОЛЕВОЙ НАПИСАЛ ЗА 19 ДНЕЙ НА НЮРНБЕРГСКОМ ПРОЦЕССЕ, НАПИСАЛ, КАК ОТВЕТ НА ВОПРОС: ПОЧЕМУ ГИТЛЕР НЕ МОГ ВЫИГРАТЬ ВОЙНУ ПРОТИВ РОССИИ, СИЛА КОТОРОЙ – В ТАКИХ «ОБЫКНОВЕННЫХ ПАРНЯХ С ВОЛГИ». ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ БЫЛА НАПИСАНА ПЬЕСА, СНЯТ ФИЛЬМ, А СЕРГЕЕМ ПРОКОФЬЕВЫМ НАПИСАНА ОПЕРА.
- ВОЕННОЙ ТЕМАТИКЕ ПОСВЯЩЕНЫ РОМАНЫ «ЗОЛОТО» (1950), «МЫ – СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ» (ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ СССР, 1949), ПОВЕСТЬ «ВЕРНУЛСЯ» (1949), «СОВРЕМЕННОКИ» (1952), ДВУХТОМНИК МЕМУАРНОЙ ПРОЗЫ «ЭТИ ЧЕТЫРЕ ГОДА» (1974), РОМАН-ХРОНИКА «ГЛУБОКИЙ ТЫЛ» (1958), ПОВЕСТЬ «ДОКТОР ВЕРА» (1966). В 1969 ГОДУ БЫЛА ОПУБЛИКОВАНА УНИКАЛЬНАЯ КНИГА-РЕПОРТАЖ «В КОНЦЕ КОНЦОВ. НЮРНБЕРГСКИЕ ДНЕВНИКИ».
- ПЕРВОЕ ПОСЛЕВОЕННОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ БОРИС ПОЛЕВОЙ ПРОВЕЛ В МНОГОЧИСЛЕННЫХ ЖУРНАЛИСТСКИХ КОМАНДИРОВКАХ: КОРРЕСПОНДЕНТОМ «ПРАВДЫ» ПОБЫВАЛ В КИТАЕ, В АМЕРИКЕ И В ДРУГИХ СТРАНАХ, НЕ ГОВОРЯ УЖЕ О САМЫХ ДАЛЬНИХ УГОЛКАХ СССР (ПОДОЛГУ ЖИЛ НА АНГАРЕ, ВОЛГО-ДОНЕ, И ДНЕПРОГРЕССЕ). ИТОГ ЭТИХ ПОЕЗДОК – РОМАН «НА ДИКОМ БРЕГЕ» (1962), ПУТЕВЫЕ ОЧЕРКИ «АМЕРИКАНСКИЕ ДНЕВНИКИ», ЗА КОТОРЫЕ В 1959 ГОДУ АВТОРУ БЫЛА ВРУЧЕНА МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ МИРА, «ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ», «30 000 ЛИ ПО НОВОМУ КИТАЮ».
- ПОЧТИ 20 ЛЕТ ПОЛЕВОЙ БЫЛ ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ ЖУРНАЛА «ЮНОСТЬ», КОТОРЫЙ ПОЛЬЗОВАЛСЯ БОЛЬШОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ СРЕДИ ЧИТАТЕЛЕЙ.



**Алексей
Маресьев. 1940.**



ВПЕРВЫЕ РАССКАЗАНО О ПОДВИГЕ ЛЕТЧИКА – В «КРАСНОЙ ЗВЕЗДЕ»



художественный фильм

Сценарий
Постановка
Музыка
Композитор
Режиссеры

М. ОНУФРИЙ
Александр СУРГЕН
М. КАРАМАН
С. СТЕПАНОВ
С. СТЕПАНОВ
С. СТЕПАНОВ

В ролях — артисты

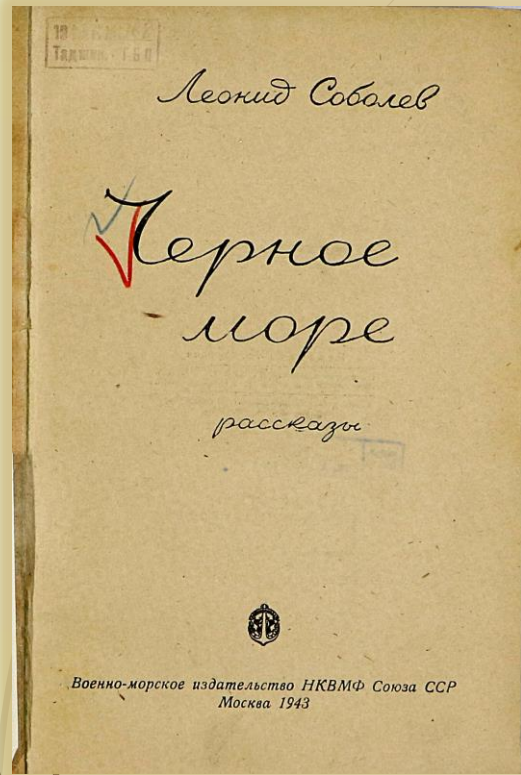
М. КАДНИНОВА, А. СЕВЕРОВ, И. ЖИГУНОВ,
М. СЕВЕРОВА, Т. МАКАРОВА, А. ДИКА,
Л. СЕВЕРОВА, В. СЕВЕРОВА, И. СЕВЕРОВ,
В. СЕВЕРОВ

Продюсеры
Алексей Алексеевич «Медведь», 1948 г.
Виктор Семенович

ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

(по одноименной книге Б. ПОЛЕВОГО)

ЛЕОНИД СЕРГЕЕВИЧ СОБОЛЕВ (1898-1971)



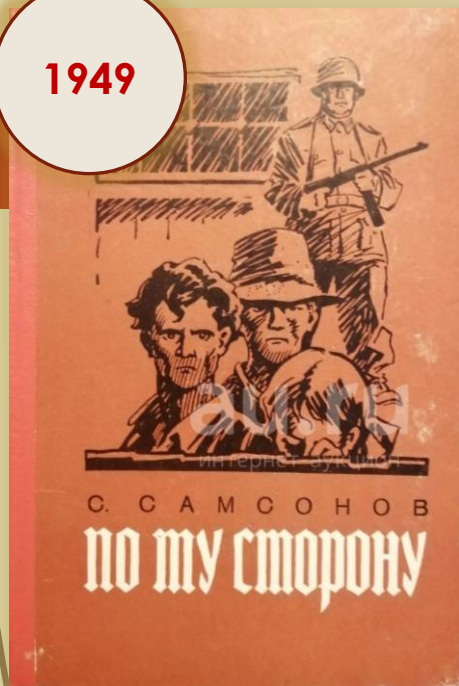
- СОБОЛЕВ Л. «ЧЁРНОЕ МОРЕ» (1943 Г., ПРИЖИЗНЕННОЕ ИЗДАНИЕ).
- ЛЕОНИД СЕРГЕЕВИЧ СОБОЛЕВ – ПИСАТЕЛЬ, ЖУРНАЛИСТ, ВОЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ, УЧАСТНИК И СВИДЕТЕЛЬ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ ВРЕМЁН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. МОРСКАЯ ТЕМА ПРОЛЕГЛА ОСНОВНОЙ НИТЬЮ ЧЕРЕЗ ЕГО ТВОРЧЕСТВО. СБОРНИК РАССКАЗОВ «ЧЁРНОЕ МОРЕ» СОЗДАН НА ОСНОВЕ РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ В ОСАЖДЁННОМ СЕВАСТОПОЛЕ, ГДЕ В ТО ВРЕМЯ НАХОДИЛСЯ СОБОЛЕВ В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ МЕСЯЦЕВ. **В 1943 ГОДУ ЗА ЦИКЛ РАССКАЗОВ «МОРСКАЯ ДУША», КОТОРЫЕ ВОШЛИ В СБОРНИК «ЧЁРНОЕ МОРЕ», АВТОР БЫЛ УДОСТОЕН СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ. ГОНОРАР, ПОЛУЧЕННЫЙ ОТ ПРЕМИИ, АВТОР ПЕРЕДАЛ НА ПОСТРОЙКУ КАТЕРА «МОРСКАЯ ДУША».**
- **«ФЛОТ В БОЯХ ЗА РОДИНУ» (1942 Г. ИЗДАНИЯ). ЛИТЕРАТУРНЫЙ СБОРНИК** ЦЕНЕН ТЕМ, ЧТО ВЫШЕЛ В ГОДЫ ВОЕННОГО ЛИХОЛЕТЬЯ ДЛЯ ПОДНЯТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ДУХА СРЕДИ БОЙЦОВ КРАСНОЙ АРМИИ. В НЕГО ВКЛЮЧЕНЫ РАССКАЗЫ, СТИХОТВОРЕНИЯ ИЗВЕСТНЫХ И НАЧИНАЮЩИХ ПИСАТЕЛЕЙ, СРЕДИ КОТОРЫХ: В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ, М. ШОЛОХОВ, Л. СОБОЛЕВ, В. ВИШНЕВСКИЙ, В. КАВЕРИН, К. СИМОНОВ. В ЭТИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НЕ ВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ, В НИХ ЖЕСТОКАЯ НЕНАВИСТЬ К ВРАГУ, ОПИСАНИЕ МУЖЕСТВА И ГЕРОИЗМА ВОИНОВ, ДУШЕВНЫЕ СТРОКИ. СБОРНИК ИЛЛЮСТРИРОВАН ФОТОГРАФИЯМИ И РИСУНКАМИ.

САМСОНОВ СЕМЁН НИКОЛАЕВИЧ (1912–1987), ЖУРНАЛИСТ, ПИСАТЕЛЬ



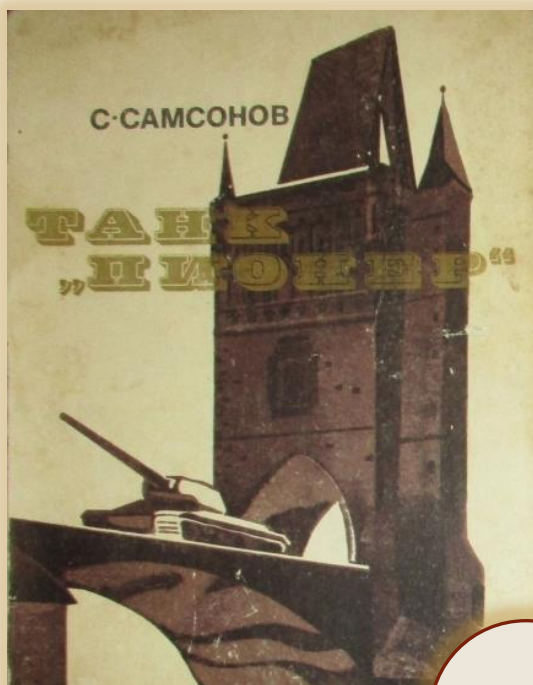
- РОДИЛСЯ В СЕЛЕ НОВО-НИКОЛЬСКОЕ ЦЕЛИНОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ В КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬЕ. ТРУДОВУЮ ЖИЗНЬ НАЧАЛ В 1928 ГОДУ, РАБОТАЛ В ИЗБЕ ЧИТАЛЬНЕ, В СЕЛЬСКОМ СОВЕТЕ, УЧИЛСЯ.
- В 1943 ГОДУ УШЁЛ ДОБРОВОЛЬЦЕМ НА ФРОНТ В СОСТАВЕ УРАЛЬСКОГО ДОБРОВОЛЬЧЕСКОГО ТАНКОВОГО КОРПУСА, ГДЕ БЫЛ КОРРЕСПОНДЕНТОМ ГАЗЕТЫ «ДОБРОВОЛЕЦ» И ПАРТОРГОМ ИНЖЕНЕРНО-САПЁРНОГО БАТАЛЬОНА.
- УЧАСТВОВАЛ В БОЯХ НА БРЯНСКОМ ФРОНТЕ, В ИЮЛЕ-АВГУСТЕ 1943 ГОДА — УЧАСТНИК ОРЛОВСКОЙ НАСТУПАТЕЛЬНОЙ ОПЕРАЦИИ, С ФЕВРАЛЯ 1944 ГОДА НА 1-ОМ УКРАИНСКОМ ФРОНТЕ, В МАРТЕ 1944 ГОДА УЧАСТВОВАЛ В ПРОРЫВЕ ОБОРОНЫ НЕМЦЕВ НА УЧАСТКЕ ПРОСКУРОВ-ТЕРНОПОЛЬ. ВО ВРЕМЯ ФОРСИРОВАНИЯ ОДЕРА ЛИЧНО НАХОДИЛСЯ НА ПЕРЕПРАВЕ, ПРОВОДЯ ПАРТСОБРАНИЕ ПОД НАЛЁТОМ ВРАЖЕСКОЙ АВИАЦИИ.
- НА МАРТ 1945 ГОДА — ГВ. СТ. ЛЕЙТЕНАНТ, ПАРТОРГ 131-ГО ОТДЕЛЬНОГО САПЁРНОГО БАТАЛЬОНА 10-ГО ГВАРДЕЙСКОГО ДОБРОВОЛЬЧЕСКОГО ТАНКОВОГО КОРПУСА 4-Й ТАНКОВОЙ АРМИИ.
- ЗА УЧАСТИЕ В БОЕВЫХ ОПЕРАЦИЯХ НАГРАЖДЁН ДВУМЯ ОРДЕНАМИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ I СТЕПЕНИ (1945, 1985), КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ (1945) И МЕДАЛЯМИ «ЗА БОЕВЫЕ ЗАСЛУГИ» (1944), «ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ ПРАГИ» (1945), «ЗА ВЗЯТИЕ БЕРЛИНА» (1945), «ЗА ПОБЕДУ НАД ГЕРМАНИЕЙ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГГ.» (1945).
- В 1946 ГОДУ ВЕРНУЛСЯ НА УРАЛ. С 1947 ГОДА В СБОРНИКАХ И ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ СТАЛИ ПУБЛИКОВАТЬСЯ ЕГО РАССКАЗЫ, ОЧЕРКИ, ЗАМЕТКИ ИЗ ФРОНТОВОЙ ЖИЗНИ. В 1949—1953 ГОДА — СЕКРЕТАРЬ СВЕРДЛОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР. С 1953 ГОДА И ДО КОНЦА ЖИЗНИ ЖИЛ В ДЕРЕВНЕ РАСКУИХА ПОЛЕВСКОГО РАЙОНА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ.

1949

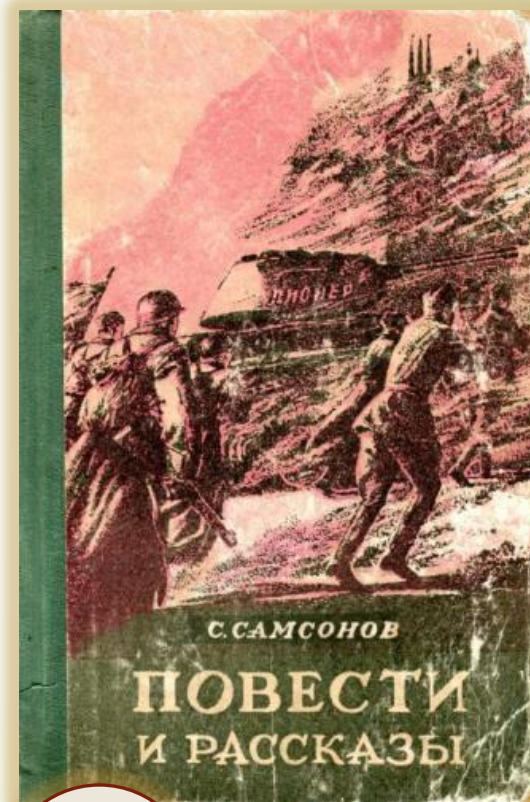


САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ КНИГИ СЕМЕНА САМСОНОВА О ВОЙНЕ

К 1962 году книга
выдержала 12
изданий, в том
числе в Москве
(в «Детгизе»
и «Молодой
гвардии»)
и даже была
переведена
на китайский язык.



1957



1970

ИЛЬЯ ГРИГОРЬЕВИЧ ЭРЕНБУРГ (1891-1967)



- ВЫДАЮЩИМСЯ ПИСАТЕЛЕМ-ПУБЛИЦИСТОМ В ГОДЫ ВОЙНЫ БЫЛ ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ, НАПИСАВШИЙ В ТО ВРЕМЯ ОКОЛО 2 ТЫСЯЧ СТАТЕЙ, ОЧЕРКОВ, ЗАМЕТОК, ФЕЛЬЕТОНОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В СОВЕТСКОЙ ПЕЧАТИ И СОВИНФОРМБЮРО. ПРИ ЭТОМ, КАК ПИШЕТ Л. ЛАЗАРЕВ, «В ПАРТИЗАНСКИХ ОТРЯДАХ, ГДЕ КАЖДЫЙ КЛОЧОК БУМАГИ ШЁЛ НА КУРЕВО, СОХРАНЯЛИ ТОЛЬКО СТАТЬИ ЭРЕНБУРГА».
- В ГОСТИНИЦУ «МОСКВА», ГДЕ ПОЧТИ ВСЮ ВОЙНУ ЖИЛ ЭРЕНБУРГ, ШЛИ ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ МНОГИХ СТРАН МИРА. ТОЛЬКО АМЕРИКАНСКОЕ АГЕНТСТВО ЮНАЙТЕД ПРЕСС ПЕРЕДАВАЛО СТАТЬИ ЭТОГО АВТОРА В 1600 ГАЗЕТ.
- АДОЛЬФ ГИТЛЕР ЛИЧНО РАСПОРЯДИЛСЯ ПОЙМАТЬ И ПОВЕСИТЬ ЭРЕНБУРГА, ОБЪЯВИВ ЕГО В ЯНВАРЕ 1945 ГОДА ЗЛЕЙШИМ ВРАГОМ ГЕРМАНИИ.
- ЭРЕНБУРГ ИЗВЕСТЕН КАК АВТОР ПЕРВОГО В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ **«ДЕНЬ ПОБЕДЫ»** В ОТНОШЕНИИ **ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**. ОН ИСПОЛЬЗОВАЛ ЭТУ ФРАЗУ 12 ДЕКАБРЯ 1941 ГОДА В СТАТЬЕ **«СУДЬБА ПОБЕДЫ»**, ОПУБЛИКОВАННОЙ ПИСАТЕЛЕМ В ГАЗЕТЕ **«МОСКОВСКИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК»**. ЭТО БЫЛИ ПЕРВЫЕ ДНИ КОНТРАНАСТУПЛЕНИЯ ПОД МОСКВОЙ.

ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ ПОСЛЕ ВОЙНЫ

- ПОСЛЕ ВОЙНЫ ВЫПУСТИЛ ДИЛОГИЮ — РОМАНЫ «БУРЯ» (1946—1947) И «ДЕВЯТЫЙ ВАЛ» (1950). ОДИН ИЗ ЛИДЕРОВ ДВИЖЕНИЯ БОРЦОВ ЗА МИР. ВМЕСТЕ С ВАСИЛИЕМ ГРОССМАНОМ КООРДИНИРУЕТ СОСТАВЛЕНИЕ ЧЁРНОЙ КНИГИ, ДОКУМЕНТИРУЮЩЕЙ ХОЛОКОСТ.
- ПОЛОЖЕНИЕ ЭРЕНБУРГА СРЕДИ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ БЫЛО СВОЕОБРАЗНЫМ: С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ОН ПОЛУЧАЛ МАТЕРИАЛЬНЫЕ БЛАГА, ЧАСТО ЕЗДИЛ ЗА ГРАНИЦУ, С ДРУГОЙ — БЫЛ ПОД КОНТРОЛЕМ СПЕЦСЛУЖБ И ЧАСТО ДАЖЕ ПОЛУЧАЛ ВЫГОВОРЫ. ТАКИМ ЖЕ ДВОЙСТВЕННЫМ БЫЛО ОТНОШЕНИЕ ВЛАСТЕЙ К ЭРЕНБУРГУ В ЭПОХУ Н. С. ХРУЩЁВА И Л. И. БРЕЖНЕВА.
- ПОСЛЕ СМЕРТИ СТАЛИНА НАПИСАЛ ПОВЕСТЬ «ОТТЕПЕЛЬ» (1954), КОТОРАЯ БЫЛА НАПЕЧАТАНА В МАЙСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «ЗНАМЯ» И ДАЛА НАЗВАНИЕ ЦЕЛОЙ ЭПОХЕ СОВЕТСКОЙ ИСТОРИИ.
- В 1958 ГОДУ ВЫШЛИ «ФРАНЦУЗСКИЕ ТЕТРАДИ» — ЭССЕ О ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, ЖИВОПИСИ И ПЕРЕВОДЫ ИЗ Ж. ДЮ БЕЛЛЕ.
- АВТОР МЕМУАРОВ «ЛЮДИ, ГОДЫ, ЖИЗНЬ», ПОЛЬЗОВАВШИХСЯ В 1960-Е — 1970-Е ГОДЫ БОЛЬШОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ В СРЕДЕ СОВЕТСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ.
- ЭРЕНБУРГ ПОЗНАКОМИЛ МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ СО МНОЖЕСТВОМ «ЗАБЫТЫХ» ИМЁН, СПОСОБСТВОВАЛ ПУБЛИКАЦИЯМ КАК ЗАБЫТЫХ (М. И. ЦВЕТАЕВА, О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ, И. Э. БАБЕЛЬ), ТАК И МОЛОДЫХ АВТОРОВ (Б. А. СЛУЦКИЙ, С. П. ГУДЗЕНКО). ПРОПАГАНДИРОВАЛ НОВОЕ ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО (П. СЕЗАНН, О. РЕНУАР, Э. МАНЕ, П. ПИКАССО).
- В МАРТЕ 1966 ГОДА ОН ПОДПИСАЛ ПИСЬМО ТРИНАДЦАТИ ДЕЯТЕЛЕЙ СОВЕТСКОЙ НАУКИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В ПРЕЗИДИУМ ЦК КПСС ПРОТИВ РЕАБИЛИТАЦИИ И. В. СТАЛИНА.



**Военный корреспондент газеты "Красная звезда" Илья Эренбург (слева)
и специальный фотокорреспондент газеты "Красная звезда" майор Сергей Лоскутов
во время перекура на фронтовой дороге у ленд-лизовского автомобиля Willys MB**

**ВСЕМ СПАСИБО.
МОЛОДЦЫ!**



**ВСТРЕЧАЕМСЯ
В 2026 ГОДУ**

ФИЛЬМЫ ВЛАДИМИРА БАСОВА О ВОЙНЕ



1964



1968

- **НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ** **ЮРИЙ ЧЕРНОВ** ПЕРЕСЕКАЛСЯ С **ВЛАДИМИРОМ БАСОВЫМ** В КАРТИНЕ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА».
- **ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ** – ФРОНТОВИК, ПОЭТОМУ ЕГО КАРТИНЫ ТАКИЕ ИСКРЕННИЕ, ПРАВДИВЫЕ. ЧТО ОТЛИЧАЕТ ОТ МНОГИХ СОВРЕМЕННЫХ РЕЖИССЕРОВ СТАРУЮ СОВЕТСКУЮ ШКОЛУ? ИХ ФИЛЬМЫ О ВОЙНЕ БЫЛИ НЕ «ПСЕВДО», А НАСТОЯЩИЕ. В ОДНОМ РЯДУ С БАСОВЫМ — КУЛИДЖАНОВ, РОСТОЦКИЙ, ОЗЕРОВ.



- **КАК ВСПОМИНАЕТ ЛАРИСА ЛУЖИНА**, НА ГЛАВНУЮ РОЛЬ В «ТИШИНУ» К ВЛАДИМИРУ БАСОВУ ОНА ПОПАЛА БЛАГОДАРЯ ФИЛЬМУ СТАНИСЛАВА РОСТОЦКОГО «НА СЕМИ ВЕТРАХ». РЕЖИССЕР УВИДЕЛ МОЛОДУЮ АКТРИСУ НА ЭКРАНЕ И ТОЖЕ ЗАХОТЕЛ СНЯТЬ ЕЕ В СВОЕМ ФИЛЬМЕ О ВОЙНЕ.
- — РОСТОЦКИЙ И БАСОВ ДРУЖИЛИ, — ВСПОМИНАЕТ НАРОДНАЯ АРТИСТКА РСФСР. — БЕЗ КИНОПРОБ ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ УТВЕРДИЛ МЕНЯ НА РОЛЬ НИНЫ. ПРИЗНАТЬСЯ, МНЕ ПОВЕЗЛО. НА ТОТ МОМЕНТ БАСОВ БЫЛ ХОЛОСТ. ОН РАЗВЕЛСЯ С НАТАЛЬЕЙ ФАТЕЕВОЙ И ЕЩЕ НЕ ЖЕНИЛСЯ НА ВАЛЕНТИНЕ ТИТОВОЙ. А ЕСЛИ БЫ БЫЛ ЖЕНАТ, В РОЛИ НИНЫ СНИМАЛАСЬ БЫ ЕГО ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА.
- У БАСОВА БЫЛ СВОЙ СТИЛЬ РАБОТЫ — ОН СНИМАЛ ОЧЕНЬ БЫСТРО. ЛАРИСА ЛУЖИНА ВСПОМИНАЕТ, ЧТО В ОТЛИЧИЕ ОТ КОЛЛЕГ, КОТОРЫЕ ФИЛЬМЫ ДЕЛАЛИ ЗА ГОД, ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ УКЛАДЫВАЛСЯ В ПОЛГОДА. ВЕДЬ ЕГО ДЕВИЗОМ ПО ЖИЗНИ БЫЛО: «НЕПРЕРЫВНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ — ЛУЧШАЯ ФОРМА БЫТИЯ». ОТ СЪЕМОК У БАСОВА У ЛУЖИНОЙ ОСТАЛОСЬ ОЩУЩЕНИЕ АБСОЛЮТНОГО СЧАСТЬЯ.
- ПО НАСТОЯНИЮ ЧИНОВНИКОВ-ПЕРЕСТРАХОВЩИКОВ «ТИШИНУ» ВНЕСЛИ В ЧЕРНЫЙ СПИСОК. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГОСКИНО АЛЕКСЕЙ РОМАНОВ ГОВОРИЛ, ЧТО КАРТИНА БЕЗНАДЕЖНО ВРЕДНА И НЕПОПРАВИМА. НО УСИЛИЯМИ ПОКЛОННИКОВ ТАЛАНТА БАСОВА ОБ ЭТОМ УЗНАЛ ХРУЩЕВ. ГЕНСЕК ЗАТРЕБОВАЛ ФИЛЬМ, И ОН ЕМУ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛСЯ. «ТИШИНУ» ОТПРАВИЛИ В ПАРИЖ, ЧТОБЫ ОНА ОТКРЫВАЛА ТАМ ДЕКАДУ СОВЕТСКОГО КИНО. ЗАТЕМ ФИЛЬМ ПОЛУЧИЛ ГЛАВНЫЙ ПРИЗ ПЕРВОГО ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ В ЛЕНИНГРАДЕ. КАРТИНА ДАЖЕ ОКАЗАЛАСЬ В СПИСКАХ НА ЛЕНИНСКУЮ ПРЕМИЮ — ГЛАВНУЮ НАГРАДУ СТРАНЫ. НО СТРАНУ ЖДАЛИ ВЕЛИКИЕ ПЕРЕМЕНЫ. ХРУЩЕВА НА ПОСТУ ГЕНСЕКА СМЕНИЛ БРЕЖНЕВ. И ПОСЛЕ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОГО ПРОКАТА ФИЛЬМ ОПЯТЬ ПОЛОЖИЛИ НА ПОЛКУ.

ПЕТР ТОДОРОВСКИЙ. ВЕРНОСТЬ. 1965



- **КИНОПОВЕСТЬ ВОЕННЫХ ЛЕТ. ПЕРВАЯ СЦЕНАРНАЯ РАБОТА В КИНО БУЛАТА ОКУДЖАВЫ.** СЦЕНАРИЙ, КАК ВЫРАЖАВШИЙ «АБСТРАКТНЫЙ ГУМАНИЗМ», ТРИЖДЫ НЕ ПРИНИМАЛСЯ К ПОСТАНОВКЕ И БЫЛ ЗАПУЩЕН В ПРОИЗВОДСТВО ТОЛЬКО ПОСЛЕ ТОГО, КАК В НЕГО БЫЛА ВПИСАНА ПАФОСНАЯ СЦЕНА ПРИНЯТИЯ ПРИСЯГИ.
- ПЕРЕД ПОКАЗОМ НА ВЕНЕЦИАНСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ 1965 ГОДА, ГДЕ ФИЛЬМ ПОЛУЧИЛ ПРИЗ «ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ», СЦЕНА, ПО НАСТОЯНИЮ ПЕТРА ТОДОРОВСКОГО, БЫЛА УДАЛЕНА.
- ДЕЙСТВИЕ ФИЛЬМА НАЧИНАЕТСЯ В НОЯБРЕ 1943 ГОДА ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ КИЕВА И ПРОДОЛЖАЕТСЯ В 1944 ГОДУ. ДЕСЯТИКЛАССНИК ЮРА НИКИТИН, УЗНАВ О ГИБЕЛИ ОТЦА, СТАЛ КУРСАНТОМ ПЕХОТНОГО УЧИЛИЩА. КАК-ТО ВО ВРЕМЯ ПЕРЕРЫВА В ЗАНЯТИЯХ ОН И ЕГО ДРУГ СЛУЧАЙНО ПОПАЛИ В ГОСТИ К ДЕВУШКЕ, КОТОРАЯ ИМ ДАВНО НРАВИЛАСЬ. НИКИТИН И ЗОЯ ПОЛЮБИЛИ ДРУГ ДРУГА. ВСКОРЕ КУРСАНТОВ, СРОЧНО ПОДНЯТЫХ ПО ТРЕВОГЕ, ДОСРОЧНО ОТПРАВИЛИ НА ФРОНТ.
- ЮРА ВМЕСТЕ С ДРУГИМИ СОЛДАТАМИ ОТПРАВЛЯЕТСЯ НА ПЕРЕДОВУЮ. ПОСЛЕ АРТИЛЛЕРИЙСКОЙ ПОДГОТОВКИ ОНИ ИДУТ В АТАКУ. ВО ВРЕМЯ БОЯ КАРТИНА ФИЛЬМА ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ.
- В ФИЛЬМЕ ЧАСТО ЗВУЧИТ МЕЛОДИЯ ПЕСНИ «НА ПОЛЯНКЕ», НАПИСАННОЙ В 1944 ГОДУ, КОТОРУЮ ИСПОЛНЯЛ ГЕОРГИЙ ВИНОГРАДОВ.
- В РОЛЯХ: ВЛАДИМИР ЧЕТВЕРИКОВ, ГАЛИНА ПОЛЬСКИХ, АЛЕКСАНДР ПОТАПОВ, ЕВГЕНИЙ ЕВСТИГНЕЕВ, АНТОНИНА ДМИТРИЕВА, ВАЛЕНТИНА ТЕЛЕГИНА И ДР.