

Эффективные приемы работы с текстом на уроках литературы в старших классах.

Колмакова Анна Владимировна,

учитель русского языка и литературы ВКК, МАОУ СОШ

№19

Научить вдумчиво читать, извлекать из текста нужную информацию, интерпретировать и оценивать - важные задачи большинства школьных предметов. Но основная нагрузка ложится на предмет «литература». Целостное восприятие и понимание литературного текста, умение его анализировать возможно при опоре на различные виды деятельности. Ведущим приемом работы с текстом является анализ художественного произведения. Это «раскодирование» текста, работа ума. До школьников важно донести мысль о том, что в тексте настоящего художественного произведения нет ни одного случайного слова, каждое что-то значит и для чего-то здесь нужно. Наша задача – научить раскрывать тайны текста, анализировать его с точки зрения единства содержания и формы. Ведь все в тексте взаимосвязано, сцеплено.

Обратимся к анализу эпизода программного произведения, романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». В тексте есть несколько сильных позиций, в которых наиболее ярко выражена идея произведения. Это название произведения, эпитафия, концовка. Через анализ поэтики эпилога и образы, через языковую ткань постараемся проникнуть в замысел автора. Прежде стоит поработать с понятием «эпилог». Работа с терминологией важна не только на уроке, но и для подготовки к ОГЭ, ЕГЭ, ВПР по литературе.

Предварить работу старшеклассников с эпизодом *можно с проблемного вопроса*: почему Тургенев не завершил роман смертью Базарова, этой наиболее сильной в художественном отношении сценой? Ведь о главном герое сказано, казалось бы, все. Для чего нужно было писателю создавать 28 главу? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо обратиться не ко всему эпилогу, а лишь к последнему абзацу данной главы. Если мы проанализируем эпизод с точки зрения формы и содержания, то сумеем определить идею романа, авторскую позицию.

Эпизод открывается описанием печальной картины сельского кладбища, при создании которой автор использовал разнообразные синтаксические и стилистические средства: БСП, ряды ОЧП, однородные придаточные, многосоюзие, анафору, риторические вопросы и риторическое восклицание (подготовка к работе с текстом на ЕГЭ по русскому языку, с 22 заданием тестовой части). Обращает на себя внимание то, что последний абзац романа написан в основном правильными ритмическими фигурами, создающими ритмическую организованность эпилога. Именно эта особенность позволяет условно разделить эпизод на три смысловые части, отделяющиеся многоточиями, но объединенные в абзац. Таким образом, можно сделать вывод, что последний абзац романа очень напоминает стихотворение, только излюбленное Тургеневым стихотворение в прозе. Целостный анализ такого эпизода предполагает обращение к системе образов, хронотопу, цветописи и звукописи, что позволит понять идею всего произведения. Для этого необходимо старшеклассников разделить на группы - 4 исследовательские лаборатории.

1 группа работает с системой образов. Образы, имеющиеся в первой части (сельское кладбище: канавы, кресты, каменные плиты, овцы, могилы) и представляющие собой земное, реальное,

противопоставлены второй части, где все связано с Базаровым (одна могила, ограда, две елки, старички). В третьей части появляются образы, связанные с вечностью (могила, цветы, вечное спокойствие, великое спокойствие, равнодушная природа, вечное примирение, жизнь бесконечная).

2 группа обращается к хронотопу романа. В первой смысловой части имеется 8 глаголов как настоящего, так и прошедшего времени. Получается, что есть движение во времени, правда, не очень быстрое.

Вторая часть, олицетворяющая настоящее, земное, постоянное, включает самое большее количество глаголов – 19, также однородные члены и повторы. Именно во второй части движение ускорено, несмотря на описание могилы Базарова.

Третья часть связана с вечностью и содержит всего 4 глагола, что указывает на отсутствие движения - статичность.

Таким образом, движение в пространстве построено на приеме ступенчатого сужения образа, а затем расширения пространства. Хронотоп подчеркивает одиночество Базарова: даже после смерти могила его отделена от всех остальных. Несмотря на то что могила его забыта, вокруг нее по-прежнему жизнь-движение (19 глаголов).

3 группа анализирует цветопись в эпизоде. Цветовых эпитетов немного, но они имеют символическое значение. В первой части при описании кладбища использованы мрачные, безликие цвета: серые кресты, тень. Что-то невыразимо тоскливое ощущается при чтении фрагмента, здесь нет жизни – тень, и здесь живут тени умерших.

Во второй части с описанием могилы Базарова приходят краски: зеленые – символ жизни и юности (елки – символ вечности) и цвет зари – символа победы дня над ночью.

И наконец, в последней части совмещаются «пыль» и «цветы»: брэнное, земное и вечное, вневременное. И нет конфликта, противоречия: единый закон жизни и смерти, закон цикличности (обращение к образам-символам как прием работы с текстом).

4 группа работает со звукописью, которая в поэзии имеет большое значение. В первой части звуки построены на антитезе: противопоставление светлым, тёплым звукам ([а], [э]) ↔ холодных, угрожающих звуков ([о], [у]). Кроме того, в тексте иногда встречаются тревожные, напряжённые звуки [ы], [и]. Ассонанс.

Во второй части присутствует аллитерация. Тишина играет огромную роль при описании кладбища, на котором похоронен Базарова – она выражается в активном использовании шипящих и свистящих звуков [ш], [щ], [ч], [с], [з].

В последней части абзаца часто употребляются сонорные звуки [р],[л],[м] – они символизируют любовь и вечность, жизнь и смерть.

Таким образом, в эпилоге, как в зеркале, мы увидели отражение основных мыслей романа. Если в романе большой упор делается на социально-политический конфликт поколений, то эпилог высвечивает главный – философский, который связан с вечным законом жизни - все смертно и циклично: одно поколение сменяет другое. Базаров и после смерти одинок, его идеи – идеи нигилизма не близки Тургеневу, и все же вместе с «равнодушной природой» он не мог не восхищаться Базаровым,

его силой, целеустремленностью и, при понимании своей обреченности, продолжением борьбы. Весь эпилог –повествование о том, что стало с героями, как продолжилась их жизнь. А Евгению Базарову посвящен только последний абзац, и вдруг... вечная жизнь, ее торжество. Тайна кроется в самых последних строках, утверждающих, что мгновенно существование человека, смешны его «идейные битвы», ссоры, но вечна жизнь, вечна природа, вечна любовь.

Завершить работу с эпизодом уместно пятиминутным эссе - рефлексией, предложить старшеклассникам написать, что они узнали по данной теме, или задать вопрос, на который они так и не получили ответа.