

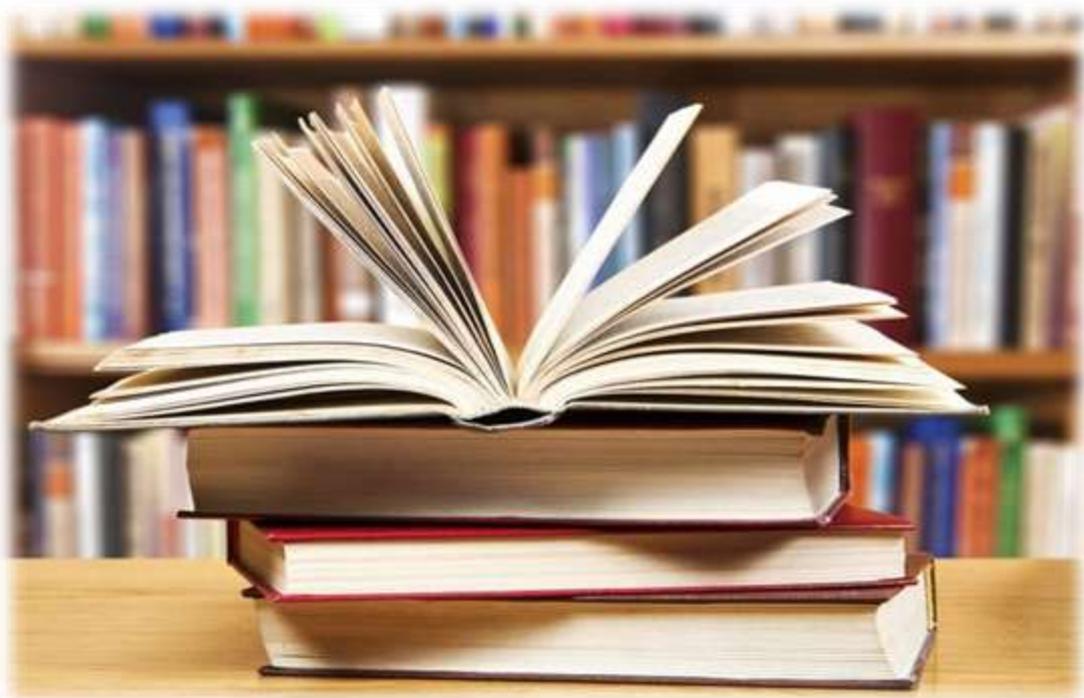
МАОУ СОШ №140 с углубленным изучением отдельных предметов

**ФОРМИРОВАНИЕ УУД КАК ОДИН
ИЗ АСПЕКТОВ
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО
ПОДХОДА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Суходоева Надежда Николаевна
учитель русского языка и литературы

*Цель обучения ребенка состоит
в том, чтобы сделать его
способным развиваться
далее без помощи учителя.*

Элберт Хаббарт



Главная задача педагогического процесса - научить учиться, а это значит уметь самостоятельно добывать знания в процессе поисковой деятельности, применять полученные знания на практике, решать поставленную задачу творчески, контролировать и оценивать свою деятельность.



На протяжении всего курса обучения школьник должен научиться ставить перед собой задачу - учить себя.

И в решении этой задачи главное место занимает формирование **универсальных учебных действий (УУД).**





СТАНДАРТ



**НАУЧИТЬ
УЧИТЬСЯ**



**Системно-
деятельностный
ПОДХОД**



Ученик- субъект



Личностные

Познавательные

Коммуникативные

Регулятивные



**Обеспечивают
способность
учащегося к
саморазвитию и
самосовершенствованию
посредством
сознательного и
активного
присвоения
нового
социального
опыта**

Взаимосвязь универсальных учебных действий



Совершенствование УУД при подготовке к итоговой аттестации выпускников 9-х классов

На примере заданий:

Задание №3 «Монолог» (Итоговое собеседование)

Часть №3 «Сочинение-рассуждение. Тема 13.3.»
(письменная часть)



Написание сочинения – это творческий процесс. Создание текста типа речи «рассуждение» - демонстрация наличия у учащихся практических умений и навыков рассуждать, выдвигая тезис и подбирая аргументы. Самое главное, чтобы школьники были настроены приводить положительные примеры из жизни и художественной литературы, а также составляли тексты в соответствии со структурой сочинения-рассуждения.

Работу по обучению школьников написанию сочинения-рассуждения следует выстроить следующим образом:

- 1 Знакомство с формулировкой задания.
- 2 Изучение критериев оценивания сочинения.
- 3 Выстраивание структуры сочинения – рассуждения.
- 4 Сбор основных определений.
- 5 Написание сочинений по предоставленным темам.

Предлагаемые методы работы при написании сочинения-рассуждения по теме 13.3.

1. Работа с текстом.

- На первоначальном этапе учащимся предлагается проанализировать исходный текст, абзацы в котором перепутаны. Найти вступление, основную часть, заключение и выстроить логически правильный текст. При регулярном применении данного метода учащийся одновременно осваивает и навык осмысленного чтения, анализа текста, учится видеть структуру, композицию, логическую связь.

2. Анализ текста.

- Учащимся необходимо проанализировать сочинение-рассуждение по предложенному понятию (можно использовать в качестве учебного материала готовые сочинения прошлых лет). Есть ли в нём что-либо, что бы тебе хотелось исправить? Далее, учащемуся предлагается выделить тезис и комментарий в сочинении, рассмотреть примеры – аргументы и соотнести их с исходным текстом задания.

3. Работа с тезисом и комментарием.

- На данном этапе формулируем определение, выдвигаем тезис и учимся его комментировать. Для того, чтобы учащимся было легче сформулировать тезис, предлагается разграничивать данные понятия: например, любовь – это чувство..., доброта – это качество..., внимание к ближнему – это способность..., предательство – это поступок..., дружба – это близкие отношения..., счастье – это состояние... и т.д. В качестве комментария к тезису использовать формулировку в задании: «Как Вы понимаете значение слова СМЕЛОСТЬ?» - это будет тезис, «Какого человека можно считать смелым?» - эту формулировку вопроса можно использовать в качестве вспомогательного материала для выстраивания комментария. Важно, чтобы учащиеся запомнили, что тезис и комментарий неразрывно связаны между собой и при нарушении этого аспекта снижаются баллы (для этого параллельно на данном этапе обращаемся к критериям оценивания).

Предлагаемые методы работы при написании сочинения-рассуждения по теме 13.3.

4. Примеры – аргументы.

- После того, как тезис и комментарий сформулированы, переходим к аргументации: обращаемся к тексту и учимся находить те предложения, выделять их номера, где наглядно демонстрируется проявление данного понятия – тезиса, подбирать аргумент из жизненного опыта или художественной литературы. На данном этапе очень хорошо работают различные клише при формулировке первого и второго примеров – аргументов.

5. Написание сочинения-рассуждения.

- Учащийся должен написать своё собственное сочинение-рассуждение по теме. На данном этапе одновременно отрабатываем последний, четвертый, абзац – вывод, обращаем внимание учащихся, что он должен быть логически связан с первым абзацем, перед этим ещё раз возвращаемся к сформулированному тезису и комментарию, перечитываем и делаем вывод. (Количество слов: ...).

Для самостоятельного решения поисковой проблемы школьник работает с книгой «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой на этапе проверки сочинения – рассуждения и перед перенесением текста на бланк.

Задание №3 «Монолог» (Итоговое собеседование)

Монологическая речь – форма речи, обращенная к одному или группе слушателей (собеседников), иногда к самому себе.

В отличие от диалогической речи, она характеризуется:

развернутостью, что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания

наличием распространенных конструкций, их грамматической оформленностью

Основные особенности устной речи и говорения как сложного речевого вида деятельности положены в основу концепции итогового собеседования по русскому языку



Инструкция по выполнению заданий

Итоговое собеседование по русскому языку состоит из четырёх заданий.

Задания 1 и 2 выполняются с использованием одного текста.

Задание 1 – чтение вслух небольшого текста. **Время на подготовку – 2 минуты.**

В задании 2 предлагается пересказать прочитанный текст, дополнив его высказыванием.

Время на подготовку – 2 минуты.

Задания 3 и 4 не связаны с текстом, который Вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

Вам предстоит выбрать одну тему для монолога и диалога.

В задании 3 предлагается выбрать один из трёх предложенных вариантов беседы:

- *описание фотографии,*
- *повествование на основе жизненного опыта,*
- *рассуждение по одной из сформулированных проблем.*

Время на подготовку – 1 минута.

В задании 4 Вам предстоит поучаствовать в беседе по теме предыдущего задания.

Общее время Вашего ответа (включая время на подготовку) – 15 минут.

На протяжении всего времени ответа ведётся аудио- и видеозапись.

ЗАДАНИЕ №3 «МОНОЛОГ»

Предлагаемые методы работы по подготовке к монологическому высказыванию для успешной реализации УУД:

1. Выбираем тему в задании №3.

3 варианта: описание фотографии, повествование на основе своего жизненного опыта, рассуждение по одной из сформулированных проблем). Третье задание вариативно, и работа над ним будет строиться в зависимости от того, какой тип задания будет выбран.

Общая методика проста: ребенок должен во время своего монологического рассказа ответить на ряд вопросов. Например, что изображено на фото, если он выбрал задание-описание, когда произошло событие, если задание-повествование, какие плюсы и минусы в этом есть.

Фотопейзаж



Синтаксические конструкции:

1. Передо мной интересная фотография
2. Я думаю, что это пейзаж
3. На снимке запечатлен...(уголок природы) (время года, дня, погода)
4. В центре фото (мы видим) (расположен, находится, выделяется)
5. Справа от центра...
6. Слева...
7. Всё это (контрастирующее), (составляющее единое целое) с центром, наполняет пейзаж определенным смысловым содержанием, передавая (восхищение, удивление, потрясение от увиденного), (желание поделиться чувствами)
8. Замысел автора проявляется в (яркой), (тусклой) цветовой гамме, четкости (расплывчатости) изображения, проявлении (светлого/темного) колорита, что в целом способствует созданию (веселого, радостного), (грустного, печального) настроения и оставляет неизгладимое впечатление от увиденного.



Фотопортрет



Синтаксические конструкции:

1. Передо мной интересная фотография
2. Я думаю, что это портрет
3. На снимке изображен(а)... на фоне (...)
4. Внимание привлекает главный герой (героиня, герои) ... его (её) лицо (глаза), волосы, руки, одежда, поза...
5. Всё это наполняет снимок определенным смысловым содержанием, передавая (удивление, восхищение), (неприятие, неприязнь) автора моделью (к модели)
6. Мы видим неповторимую индивидуальность героя (героини), его (её) внутреннюю сущность (открытость, закрытость, замкнутость) характера, внутреннюю (силу/слабость), что в целом способствует созданию (грустного, радостного, спокойного, печального) настроения и оставляет неизгладимое впечатление от фотопортрета.



Фоторепортаж

Синтаксические конструкции:

1. Передо мной интересная фотография
2. Я думаю, что это фоторепортаж, потому что на снимке изображено (обычное, рядовое/ необычное, удивительное; которое бывает, может быть, только раз в жизни) событие
3. Центром фотографии стал момент, когда участники (что делают/чем занимаются)
4. Герои снимка (внимательны, сосредоточенны), (спокойны, расслаблены), (веселы), (настроены на приятное общение). Это показывают яркие (тусклые) цветовые и (светлые/тёмные) световые эффекты, что создаёт определенную атмосферу события, которой фотограф добивается благодаря точности (контрастности) изображения, что воплощается в настроении зрителя.
5. Всё это делает фоторепортаж уникальным, ведь остановившееся мгновение действительно прекрасно.



Прием КВАДРАТ

- **А. Описание** фотографии.

Вопросы-подсказки:

- *Кто изображён на фотографии?*
- *Как он выглядит?*
- *Какое у него выражение лица?*
- *Где он находится?*
- *Когда было сделано фото?*
- *Кто, по Вашему мнению, сделал этот снимок?*
- *Чем он занят?*
- *О чём он, возможно, думает?*
- *Какие чувства он, скорее всего, испытывает?*
- *Что больше всего привлекает в фотографии?*
- *Какие мысли/чувства/переживания вызывает снимок? Можно уточнить на данном этапе, что описывать фотографию следует по принципу «от общего к частному», «от второстепенного плана к главному-центральному».*



Б. Повествование на основе жизненного опыта.

Слова-связки:

- *Однажды...*
- *Сначала...*
- *Потом...*
- *Далее...*
- *Затем...*
- *После этого...*
- *В итоге*

В. Рассуждение по поставленному вопросу.

Вопросы-подсказки:

- *В чём причина данного явления?*
- *Что из этого следует?*
- *К чему приводит данное явление?*

○ Игра «Коммуникация»

Учитель по порядку произносит несколько предложений по одной из тем задания №3. Каждое из предложений участники должны оценить как верное или неверное (например, если это описание фотографии), одновременно посчитать количество фраз (не менее 10).



Особые случаи

Для учащихся, которые испытывают трудности при подготовке данного задания, можно предложить на первоначальном этапе письменную форму этого задания – составить на листочке 10 предложений по одной выбранной теме (пронумеровать предложения), выделить грамматические основы, для того, чтобы понимать: набрал ли он 10 фраз – предложений, перечитать текст и соотнести с логикой. Далее, постепенно «убирать» письменную форму, заменяя на навык устного составления монолога.

Можно использовать разнообразные клише для построения **МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ.**

Также на уроках можно использовать обобщающие таблицы и схемы. Эти схемы и таблицы, также другой справочный материал обучающиеся 9 классов собирают в свои папки-копилки, которыми они пользуются при самостоятельной подготовке к ОГЭ. Данная работа направлена на формирование познавательного универсального учебного действия.



Таким образом, активные методы обучения при подготовке к устному итоговому собеседованию по русскому языку направлены на мотивацию обучающихся к развитию устной монологической речи, к созданию высказываний в процессе речи, к участию в диалоге в разной речевой ситуации.

В современном обществе все большее предпочтение отдается качествам личности, помогающим быстро адаптироваться в новых условиях, самостоятельно пополнять знания, определять и решать проблемы, осваивать разные профессии. И в этом смысле речевое развитие, уровень сформированности коммуникативной компетенции (слушания, письма, чтения и говорения) школьников имеет решающее значение.

