

Идеи для творческих и аналитических заданий

Презентация подготовлена учителем МАОУ СОШ 19
г. Екатеринбурга
Галаниной Еленой Александровной



Цифровое поколение

- массовое и все более раннее овладение цифровыми технологиями;
- постоянное нахождение детей онлайн;
- многозадачность (может решать одновременно несколько задач);
- увеличение скорости восприятия информации при трудностях удержания внимания;
- предпочтение визуального контента текстовому;
- клиповое мышление;
- транзактивная память – запоминание алгоритма получения информации, а не самой информации;
- проблемы с пониманием сложного и/или длинного текста и др.



Визуальная коммуникация

Для передачи информации мы всё чаще употребляем не только вербальные средства.

Почему это происходит? Зачем это использовать?

Как учить человека читать текст, если неотъемлемой частью жизни являются не только слова, но и рисунки, схемы, диаграммы?

Как интегрировать разные формы отображения смысла?

В современном мире человеку приходится сталкиваться с огромным объёмом данных, запоминать их, исследовать, анализировать, т.е. обрабатывать информацию.

Инфографика, ментальная карта, арт-объект, изотекст, иллюстрация – способы наглядной подачи информации.

Такой способ подачи, обработки информации превращает материал в удобную для запоминания схему, карту, иллюстрацию. Позволяет сложное сделать понятным и увлекательным.

Текст и изображение должны работать вместе. На уроках мы движемся от текста – к созданию своего «текста».

Учим работать с книгой, используем метапредметность в преподавании русского языка и литературы

- «незнакомцы» проходят мимо;
- смысловые потери;
- учить видеть слово;
- учитывать контекст;
- учить работе со словарями;
- обращаться к Ленте времени, карте мира;
- познакомить с римскими цифрами.

Жатва?
Хлеба?



В июле в средней полосе
России начинается жатва.

**ЖАТВА - УБОРКА
УРОЖАЯ ХЛЕБОВ**

Избежать смысловых потерь поможет

Историческая лента времени



Кто был раньше? Что было раньше?

«Повесть временных лет» или «Одиссея»?

Пушкин или Пётр I?

Иероглифы или алфавит?

Архимед или Ломоносов?

Покажите на ленте времени.

Для обозначение веков используются римские цифры

Обозначение чисел римским цифрами

Единицы	Десятки	Сотни	Тысячи
1 – I	10 – X	100 – C	1000 – M
2 – II	20 – XX	200 – CC	2000 – MMM
3 – III	30 – XXX	300 – CCC	3000 – MMM
4 – IV	40 – XL	400 – CD	
5 – V	50 – L	500 – D	
6 – VI	60 – LX	600 – DC	
7 – VII	70 – LXX	700 – DCC	
8 – VIII	80 – LXXX	800 – DCCC	
9 – IX	90 – XC	900 – CM	

Составление терминологических словариков с кратким толкованием слов, включающих международные словообразовательные элементы

Международные словообразовательные элементы



- Авиа (птица)—авиация
- авт(о) (греч.— сам)—автограф, автомат
- агр(о) (греч.—поле)- агроном, агротехника
- акв (лат.— вод)— аквариум
- анти (греч. — против)— антивоенный
- архе(о) (греч.—древний)—археологии
- архи (греч. начало, главенство; сверх) — архиреакционный
- ауди (лат.— слушать)— аудитория, аудиенция
- аэр(о) (греч.—воздух)—аэроплан, аэростат
- баро (греч.— тяжесть)— барометр
- библио (греч.— книга)— библиотека
- био (греч.— жизнь)— биография, биология



Международные словообразовательные элементы

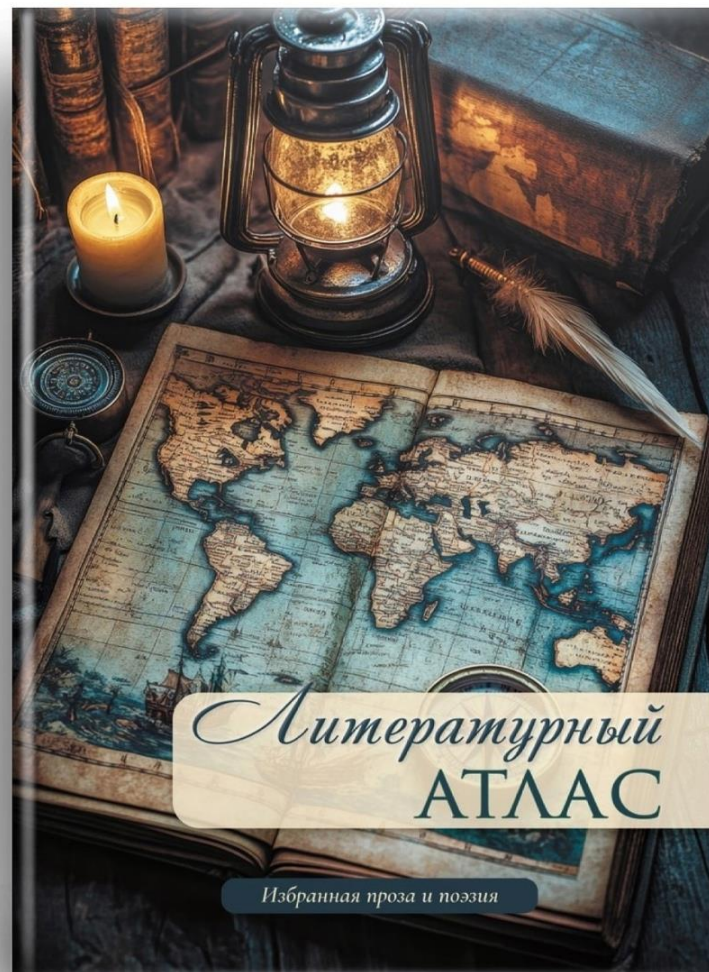


- навт (греч.— мореплаватель) —аэронавт
- оним (греч.— имя)— антоним
- пери (греч.— около, вокруг)— периферия
- поли (греч.—много)—поликлиника
- пре (лат. перед)— президиум, прелюдия. -
- прото (греч. — первый)— прототип
- псевдо (греч.— ложь)— псевдонаучный, псевдоним
- сан (лат.— лечить, исцелять)- санаторий
- скоп (греч.— смотрю)— микроскоп

Учимся определять время и место действия

Произведение	Герой (герои)	Место действия	Время действия
Л.Толстой «Кавказский пленник»	Жилин	Кавказ	Действие происходит в 1850-е годы (период Кавказской войны, 1817-1864)
?	Том Сойер	США	?
А. Конан-Дойл “Пестрая лента”	?	Англия	?

Что почитать? Где найти ответы?



Учимся чувствовать и представлять (игровые приёмы)

Составь правильные фразеологизмы, а затем сочини небольшой текст (3-5 предложений), используя полученные пары.

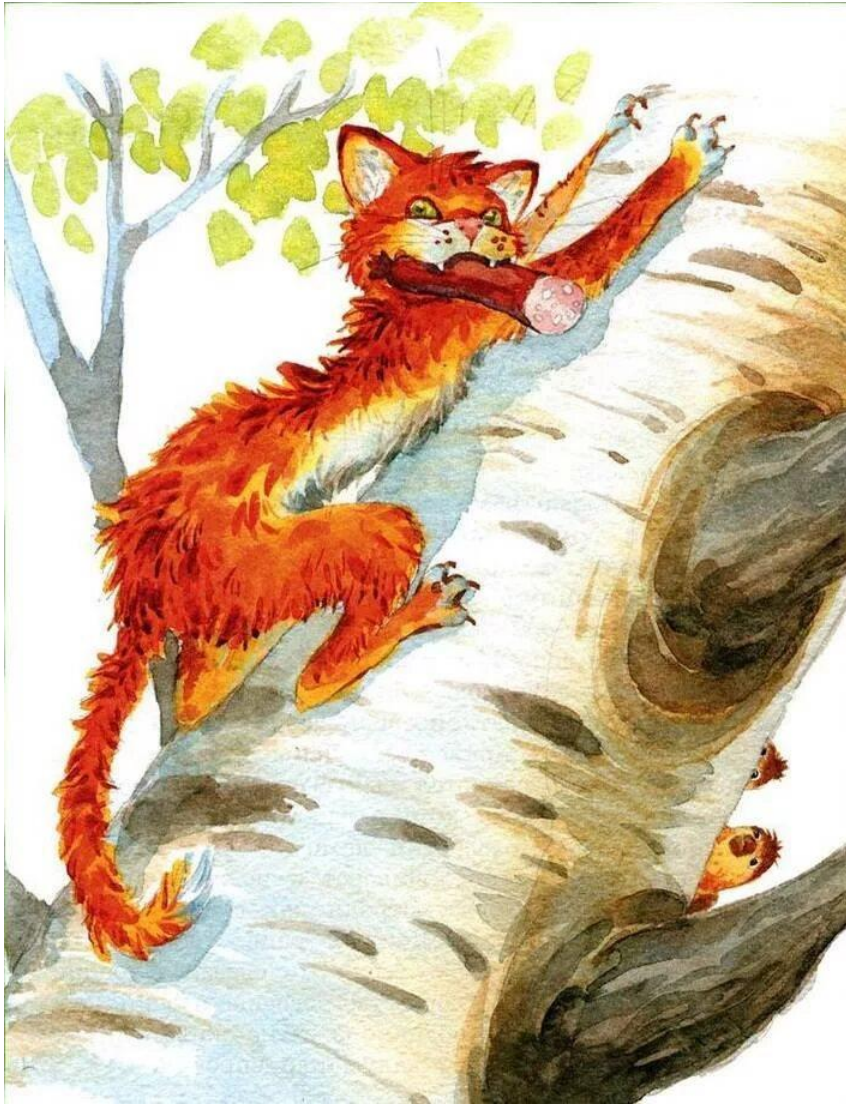
Осваивают фразеологизмы и представляют животных в их поступках или высказываниях, которые будут отражать их характер, закреплённый во фразеологизмах

сонная	гусь
лапчатый	ворона
белая	муха
тёмная	воробей
стреляный	лошадка

буриданов	курица
мокрая	утка
желторотый	крыса
канцелярская	осёл
газетная	крыса

*«Как-то раз **глухая тетеря** и **сонная муха** лениво беседовали во дворе, а мимо прошеествовал **надутый индюк...**»*

Учимся чувствовать и представлять (игровые приёмы)



5-6 класс. Учимся эмпатии.

Как почувствовать и передать чужую «точку зрения»?

Придумайте историю, героем которой будет НЕ человек, а животное (растение, предмет, природное явление). Рассказчиком может быть собака, кошка, воробей, бабочка, листок дерева, снежинка... Что бы рассказал нам этот герой, если бы умел говорить? Что его волнует? Что он ценит?

Учимся чувствовать и представлять (игровые приёмы)

Передать мысли, чувства персонажа, его характер, изменение его состояния.

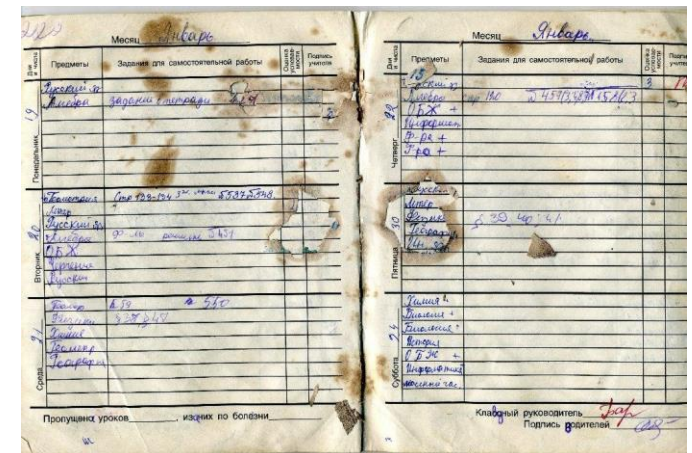
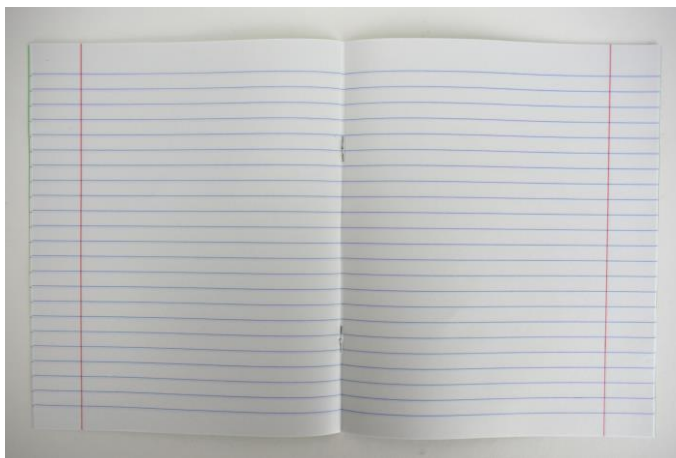
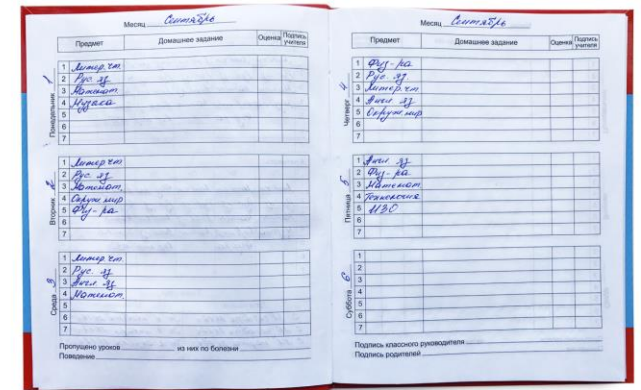
Пишем сочинение

О чём думает мой кот (собака)?

О чём думает мой ранец?

Зависть чистого тетрадного листа.

О чём думает мой дневник в начале/конце года?



Учимся читать и понимать текст

Прочитать начало рассказа Куприна «Сапсан»

Я Сапсан Тридцать Шестой — большой и сильный пес редкой породы, красно-песочной масти, четырех лет от роду, и вешу около шести с половиной пудов. Прошлой весной в чужом огромном сарае, где нас, собак, было заперто немного больше, чем семь (дальше я не умею считать), мне повесили на шею тяжелую желтую лепешку, и все меня хвалили.

Однако лепешка ничем не пахла.



От чьего лица ведётся повествование?

О чём рассказывает герой? Какова его точка зрения?

Что он ценит? Что ему не нравится?



Учимся чувствовать и представлять.

Ищем точку зрения калоши

КАЛОША

Для резиновой калоши
Настоящая беда,
Если день – сухой, хороший,
Если высохла вода.
Ей всего на свете хуже
В чистой комнате стоять:
То ли дело шлепать в луже,
Через улицу шагать!

(О.Мандельштам)

КАЛОША

Для резиновой калоши
Настоящая беда,
Если день – сухой, хороший,
Если высохла вода.
Ей всего на свете хуже
В чистой комнате стоять:
То ли дело шлепать в луже,
Через улицу шагать!

(О.Мандельштам)

Сочинение «О чём плачет планета? (монолог)»



Напишите монолог планеты.

О чём она плачет?

Проиллюстрируйте своё сочинение рисунками.

О чём думают скульптуры нашего города?

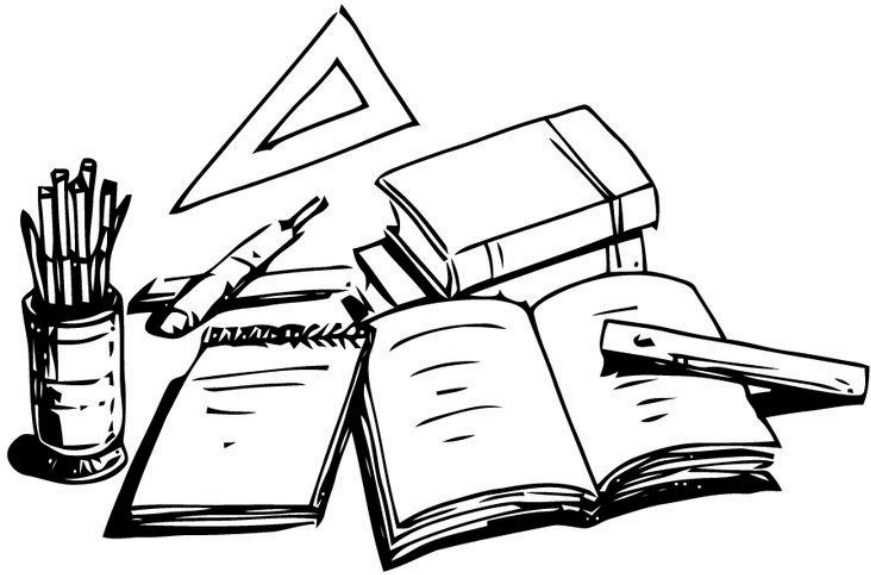


Можно вначале объявить конкурс фотографий для сочинения «О чём думают скульптуры нашего города»

Две «чужие точки зрения» в сочинении (диалог)

Сочинить сказочный диалог, героями которого стали бы предметы: ручка и тетрадь, ножницы и клей, ранец и булочка, кроссовки и тапочки и т.п. Написать диалог, ремарки (буркнул, раздражённо, удивленно ответил, торжественно произнёс, с радостью).

Пунктуация при диалоге!



Предварительная работа перед написанием диалога: почитать подобные диалоги в детских стихотворениях



ДИАЛОГИ, СПОРЫ, ССОРЫ

Разговор

Сказала летом Роцца Чаще:

«Ты одеваешься кричаще».

«Ну что ж, – Сказала Чаща Роцце, –
Придет зима – оденусь проще»

(Р.Г.Муха)

Посмотрите, как переданы характеры героев в стихотворении

Учимся чувствовать и представлять (игровые приёмы)

Передать мысли, чувства персонажа, его характер, изменение его состояния.

Что поможет выполнить задание?

Словарь чувств человека (героя)

Чувство	Определение
Благодарность	- ответная реакция на действия другого человека или людей
Гнев	- очень сильное чувство злости и негодования
Горе	- сильная печаль, скорбь, вызванное негативными событиями в жизни
Жалость	- щемящее чувство боли, сострадания, сопереживания, которое один человек испытывает к другому, а также – к животным, птицам и даже цветам и каким-то предметам, событиям.
Обида	- переживание эмоций возмущения, бессилия, печали, спровоцированных негативными действиями другого человека (людей).

Учимся чувствовать и представлять (игровые приёмы)

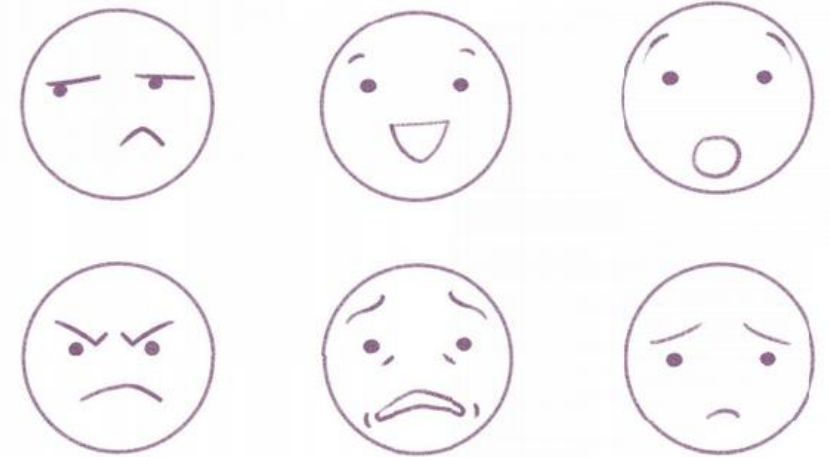
Чтобы передать мысли, чувства персонажа, изменение его состояния, надо начать разговаривать о своих чувствах

Упражнения для развития эмоционального интеллекта (кн.В.Шиманской "Где живут эмоции?")

БАНКИ ЭМОЦИЙ



ЭМОДЗИ



ГРУСТЬ

РАДОСТЬ

ЗЛОСТЬ

СТРАХ

ОБИДА

УДИВЛЕНИЕ



"Педагоги-психологи"

Учимся описывать эмоции

- Составьте список всего, чему вы радуетесь. Опишите свою самую большую радость так, чтобы читатель мог почувствовать вашу радость.
- Составьте список вещей, событий, явлений, которые вас огорчают. Опишите одно из своих огорчений так, чтобы читатель разделил вашу грусть.
- Составьте список всего, чему вы удивились за последнюю неделю. Опишите своё самое большое удивление, объясните, почему вас это удивляет.
- Составьте список всего, чего боитесь. Выберите один страх и напишите о нём так, чтобы ваш читатель тоже испугался этого.
- Составьте список всего, что вас злит или раздражает. Поделитесь своим гневом с читателем, обоснованно изложите причины этого гнева.
- Составьте список предметов, запахов или существ, которые вызывают у вас отвращение. Опишите красочно своё отвращение.

О чем должен помнить учитель?

- Задание «Включите воображение» можно давать только к таким текстам, которые **позволяют** его включить (т.е. содержат те или иные образы).
- Начинать работу нужно с 1-2 предложений. Предложения должны содержать не больше 2-3 элементов, которые можно вообразить: «*На кустах и ёлочках блестели паутинки. На каждой паутинке сияли крошечные водяные жемчужины*» (В. Бианки);
- Вначале в текстах должны быть представлены только зрительные образы, затем подключать слуховые, обонятельные и др.
- Проводить работу нужно в системе, а не эпизодически! Только тогда можно надеяться на результаты.
- Следует помнить о том, что до предъявления текста должны быть разъяснены все незнакомые, потенциально трудные слова

Размышление в 5-6 классе «Если «перелистнуть» страницу осени, не заметишь её, можно опоздать...»



Предварительная работа - просмотр мультфильма «Паровозик из Ромашкова»

Многие не любят осень, особенно холодную и дождливую. И всё-таки, если её вычеркнуть из года, чего мы лишимся?

Поразмышляй, что приносит в нашу жизнь осень? Какая она? Попробуй описать СВОЮ осень.

Пусть первой фразой твоего размышления будет: «Если «перелистнуть страницу» осени, не заметишь её, можно опоздать...»

Где потребуются нам чувствовать и представлять? Зачем учить этому?

Я вхожу в картину...



Вижу
(какие
краски?)

Слышу
(Какие
звуки?)

Ощущаю
(Какие
запахи?)

Трогаю
(Какое все на
ощупь?)

Пробую
(какой
вкус?)

- описание картины (пейзаж, сюжетные картинки), фотографии на итоговом собеседовании;
- понимание образности лирического стихотворения;
- анализ произведения.

Описание пейзажа

Описать пейзаж - значит **«оживить»** природу (деревья, небо, снег, облака, воду).

- **Что изображено на картине?**
- Какой момент выбран художником?
- Какое чувство, настроение вызывает пейзаж? Почему?
- Каково **общее состояние** изображённого мира?
- Внимательно взглядишь в картину и... войди в неё.
[Смотри... Слушай... Вдыхай... Прикасайся... Ощущай...]
- Какие краски? звуки? запахи? Какое всё на ощупь? на вкус?
- Подыщи интересные словосочетания! сравнения!
эпитеты! олицетворения! метафоры!

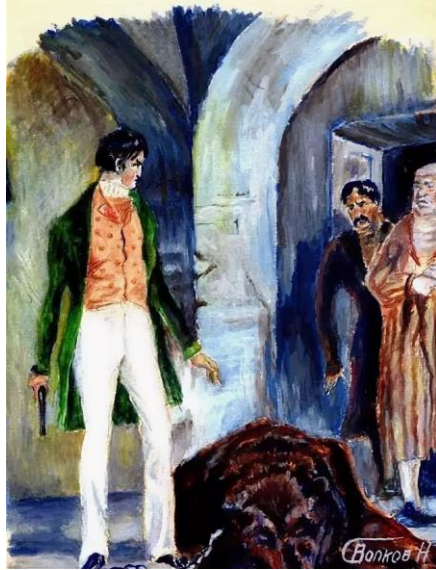
Не забывай, что природа - живое существо.

- О чём же «шепчет» нам живая вселенная ?



Учимся понимать и формулировать

Характеристика персонажа



Где потребуется нам это умение?

- ОПИСАНИЕ художественного портрета
- ОПИСАНИЕ настроения лирического героя, характера персонажа
- СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ героев
- НАПИСАНИЕ сочинения-рассуждения



Учимся понимать и формулировать. Характеристика персонажа

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Ее глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.
Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

Н.Заболоцкий



Ф. РОКОВ. ПОРТРЕТ А. П. СТРУЙСКОЙ.

Поразмышляйте, в чём «тайна» этого человека. Что его волнует, о чём он думает?

Каков его внутренний мир:

- **настроение, состояние;**
- **чувства, переживания;**
- **душа (качества);**
- **характер (черты)?**

*Изображено... Отражено... Показано... Выражается...
Передаётся...*

*Чувствуем, что... Видим... Глядя на..., мы понимаем...
Кажется...*

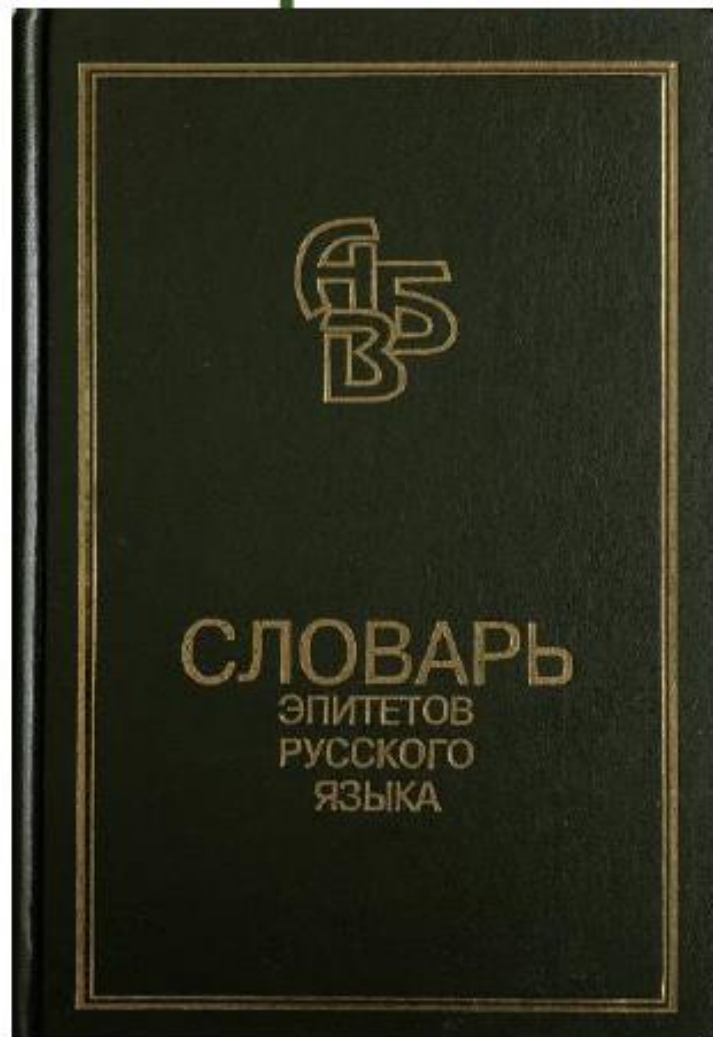
*За этим скрывается... Вызывает чувство симпатии
(антипатии)...*



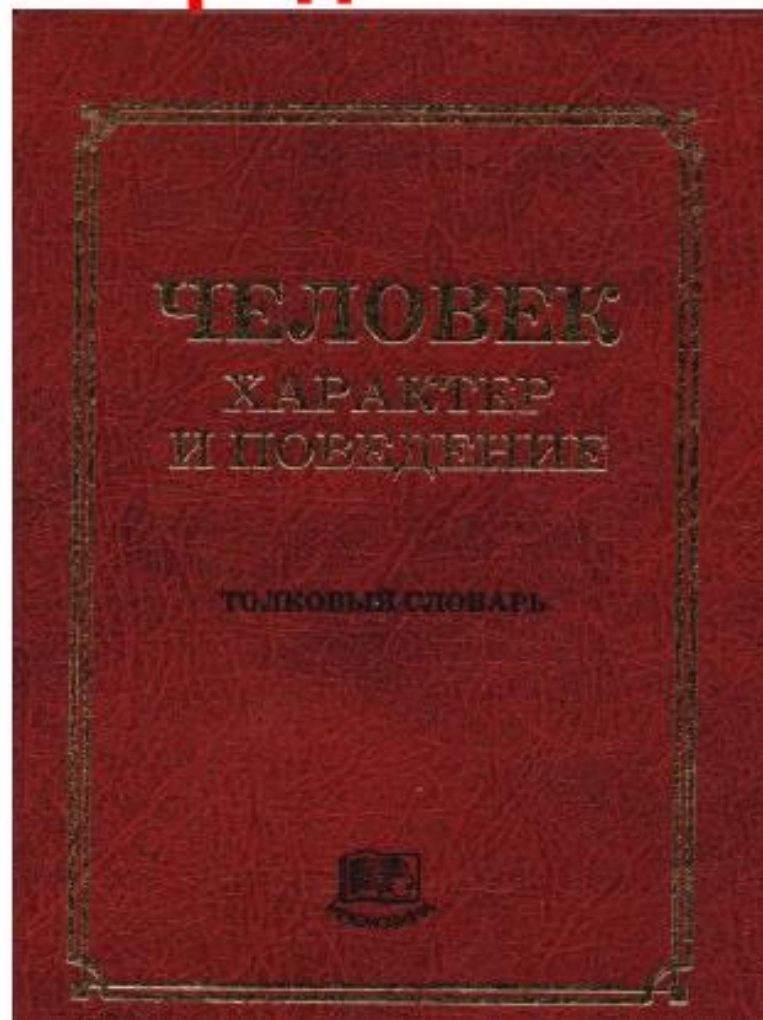
© РУКОПОВ. ПОРТРЕТ А. П. СТРУЙСКОЙ.

Где взять нужные слова?

К.С. Горбачевич



С.А.Фридман



СЛОВАРЬ НАСТРОЕНИЙ

- О хорошем настроении. Беззаботное, благодушное, бодрое, боевое, бравое, великолепное, веселое, весеннее, возбужденное, воодушевленное, восторженное, добродушное, доброе, жизнерадостное, игривое, изумительное, легкое, лучезарное, мирное, оптимистическое, праздничное, превосходное, приподнятое, радостное, ровное, светлое, смешливое, спокойное, счастливое, тихое, торжественное, торжественно-приподнятое, умиленное, умиротворенное, хорошее, чудное, шаловливое, ясное
- О плохом настроении. Безотрадное, безрадостное, враждебное, вялое, гнетущее, грустное, желчное, злобное, злое, меланхолическое, мизантропическое, мрачное, невеселое, озабоченное, озлобленное, осеннее, отчаянное, пасмурное, пессимистическое, подавленное, раздражительное, скверное, слезливое, смутное, сумрачное, тоскливое, траурное, тревожное, тягостное, тяжелое, угнетенное, угрюмое, удрученное, унылое, хмурое...
- О мечтательном настроении. Лирическое, мечтательное, поэтическое, романтическое, сентиментальное, тихое, элегическое...

СЛОВАРЬ ЭМОЦИЙ

(дополните ряды; расставьте слова в каждом ряду по возрастающей: по степени усиления чувства)

Умиротворение, оживление, воодушевление, веселье, радость, восхищение, восторг, благоговение, счастье, ликование, блаженство ...

Скука, грусть, огорчение, печаль, тоска, подавленность, безрадостность, безнадежность, горе, отчаяние, безысходность, уныние...

Растерянность, недоумение, удивление, изумление, ошеломление, потрясение ...

Волнение, беспокойство, тревога, испуг, страх, смятение, паника, ужас...

Разочарованность, досада, неудовольствие, раздражение, негодование, злость, гнев, отвращение, бешенство, ярость ...

Неловкость, смущение, замешательство, стыд, вина, муки совести, позор,..

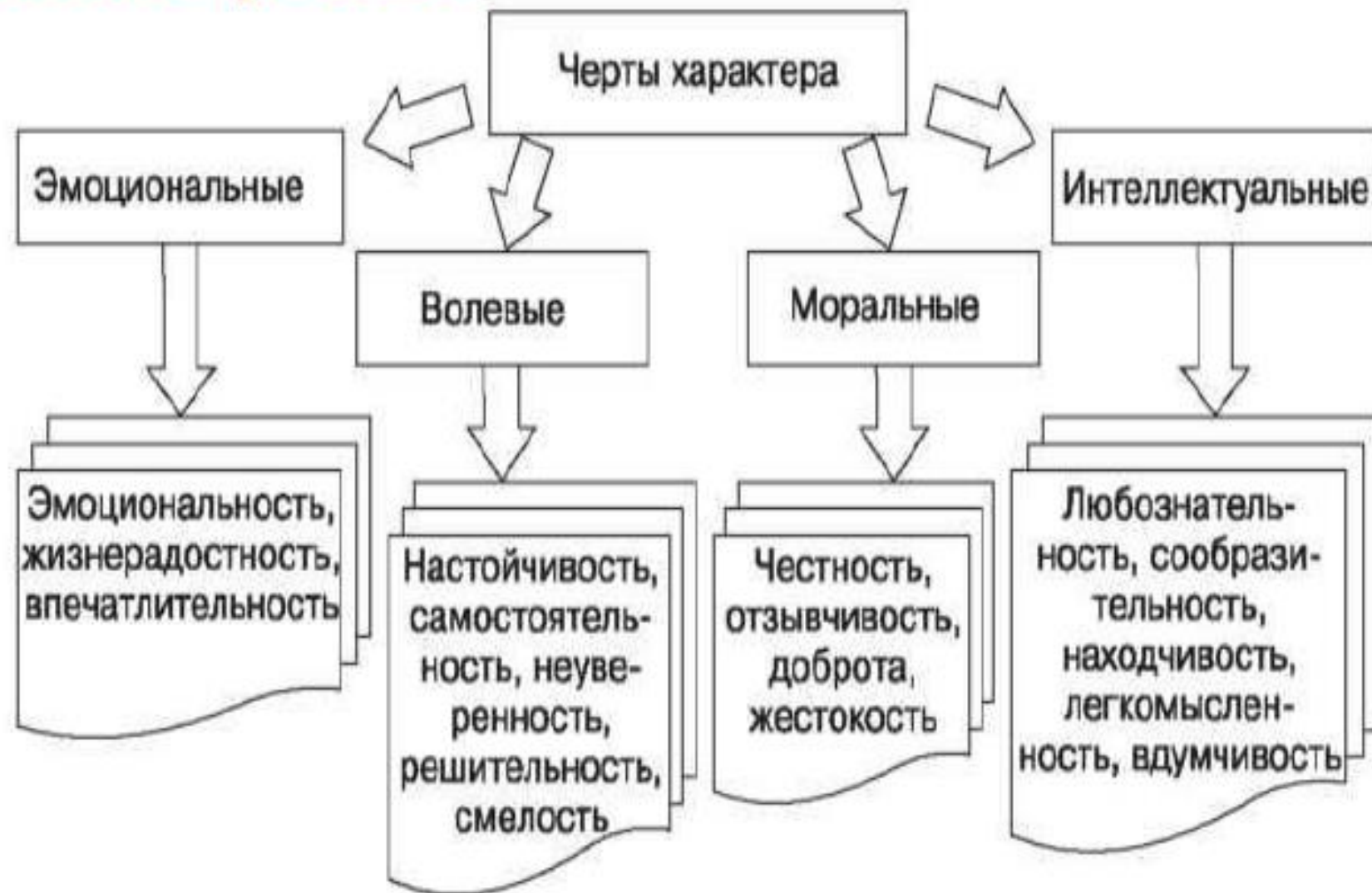
Сочувствие, горечь, сопереживание, жалость, сострадание...

ЭПИТЕТЫ, характеризующие человека

- **Положительная оценка.** Азартный, беспокойный, веселый, возвышенный, волевой, гордый, деликатный, деловитый, живой, жизнерадостный, закаленный, инициативный, кроткий, легкий, ласковый, мирный, мягкий, мятежный, нежный, независимый, незаурядный, незлобивый, нестигаемый, неуступчивый, общительный, открытый, покладистый, прямодушный, пылкий, решительный, самостоятельный, свободный, сговорчивый, сдержанный, сильный, смирный, счастливый, твердый, тихий, увлекающийся, уживчивый, упорный, уступчивый, цельный, чувствительный, эмоциональный.
- **Отрицательная оценка.** Беспечный, боязливый, вероломный, взыскательный, властный, гордый, деспотичный, желчный, жесткий, задиристый, замкнутый, заносчивый, злобный, изменчивый, капризный, крутой (нрав), льстивый, малообщительный, мрачный, мягкотелый, нелюдимый, непоседливый, непостоянный, нервозный, неровный, нетерпеливый, неуживчивый, неуравновешенный, неустойчивый, низкий, ничтожный, озорной, отвратительный, податливый, подлый, придирчивый, разбитной, раздражительный, резкий, робкий, самовластный, самовлюбленный, самолюбивый, своевольный, своенравный, скрытный, слабовольный, суровый, тиранический, тяжелый, угрюмый, упрямый, язвительный, въедливый, жертвенный, осмотрительно-охлажденный.

СЛОВАРЬ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА

(продолжим ряды)



Какие выводы?

Чтобы научиться/научить писать тексты, нужно...

Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать! Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания (их можно и нужно писать как можно раньше – не худо еще в юные годы – о своем детстве, например).



Д.С. Лихачев

С чего и как начинать? Творческая работа

**Объем: начинать с малого: со словосочетания,
предложения, нескольких предложений**

Работа с состоянием – опора на личный опыт (Я автор)

**Упражнения на визуальное, аудиальное и
кинестетическое восприятие (вижу, слышу, чувствую)**

Выходить за пространство класса

Описания предмета: яблоко (какое оно?)

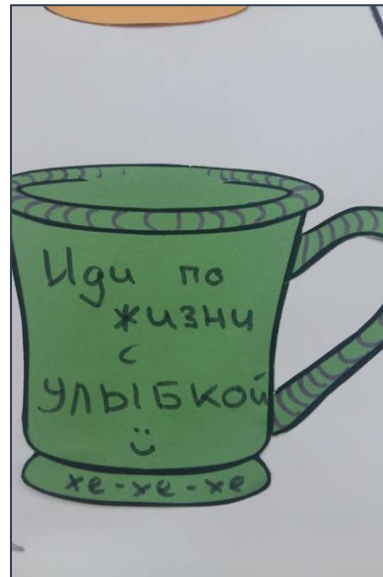
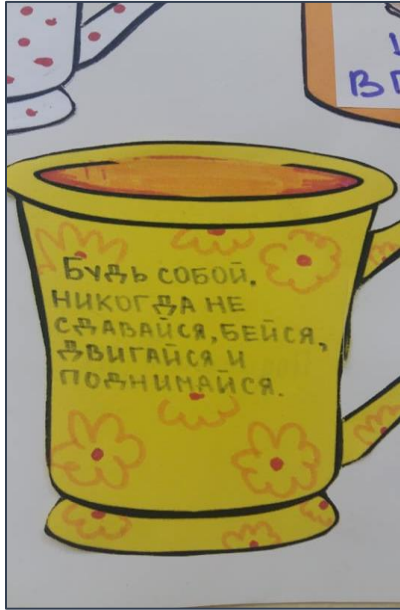
Описывать в разных стилях речи

Сравнивать

Дописывать стихотворение

Групповая работа на уроке

Рецепт счастья при изучении односоставных предложений



Оформляем рецепт счастья (работа в парах или в гордом одиночестве).

Учебная задача: в рецепте использовать односоставные предложения.

Групповая работа на уроке

Деревья чтения и рассказ о книге



Деревья чтения – хороший приём,
чтобы поговорить о летнем чтении.
Каждая веточка на дереве может стать
веткой чтения одной семьи.

ЛЮБИМАЯ КНИГА ЭТОГО ЛЕТА

фамилия

класс

Моя любимая книга – ...

название книги

Это история о ...

(Напиши здесь, о чем эта
история)

Мой любимый герой – ...

(Укажи здесь своего любимого
героя книги)

Больше всего мне было смешно, когда...
(Напиши, в каком месте книги
тебе стало смешнее всего)

Мне стало печально, когда...

(Напиши о том, что именно
заставило тебя опечалиться)

Мне нравится эта книга, потому что...

(Напиши, почему тебе
нравится эта книга)

Групповая работа

Книжная полка ба



Виртуальный книжный шкаф



Такой «шкаф» можно сделать прямо на уроке: один рисует шкаф, другой печатает корешки книг, третий – оформляет «шкаф». Каждый ученик готовит рассказ о книге, которую бы порекомендовал своим одноклассникам.

Проект «Рождественские чтения» для всей семьи



Новый год и Рождество – волшебная пора, когда в чудеса верят все от мала до велика.

Как можно поучаствовать в проекте?

1. Прочитайте произведение о Рождественских или новогодних чудесах.
2. Нарисуйте себя и книгу или используйте шаблон рисунка, чтобы рассказать о своём выборе. Раскрасьте человечка с книгой и на обложке напишите название произведения и укажите автора.

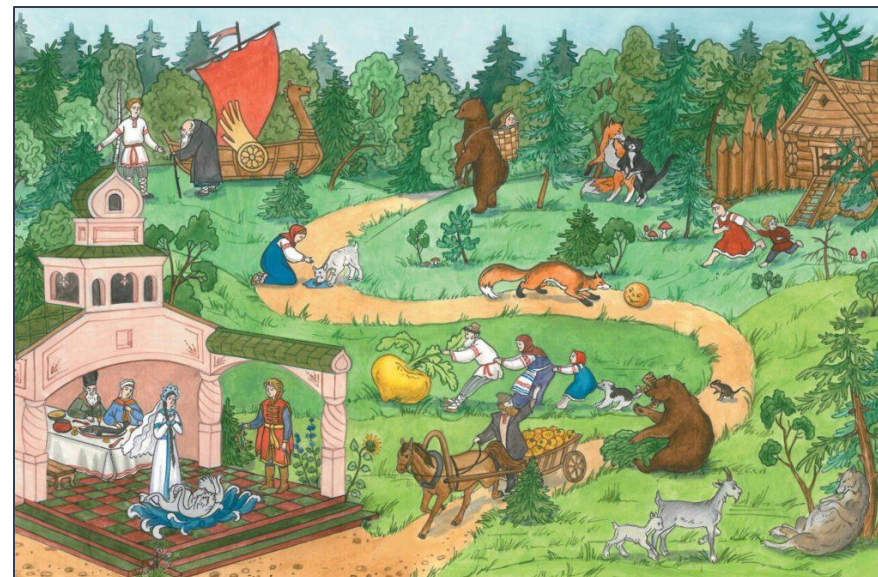


**Самое приятное, что в проекте можно и нужно участвовать всей семьёй.
Читайте вместе, рисуйте вместе и верьте в чудеса.
Они обязательно произойдут!**

Картинки-загадки для итоговых уроков литературы

Домашнее задание для группы учеников: нарисовать комнату, в которой были бы детали, предметы из пройденных за год произведений либо отсылки к ним. Если нет «художников», то пусть выполняют коллаж.

Класс на итоговом уроке года должен соотнести картинки с текстами, определить авторов и написать, какую роль играют эти элементы в текстах.



Оценивание групповой работы (критерии разработаны М.Курвитс)

Критерии оценивания составлены исходя из того, что минимальное количество участников в группе - 3 человека

Уровни	3	2	1
Критерии			
Вклад в работу группы	Каждый ученик принимал активное участие в работе группы над заданием.	Один из участников не принимал участия в работе группы над заданием.	Большая часть группы была пассивна и не принимала участие в работе группы над заданием. Всю работу выполнил один из участников.
Озвучивание мнений	Каждый участник озвучивал свое мнение и накидывал идеи.	Один из участников группы молчал и свои идеи не озвучивал.	Участники особо не делились мнениями и идеями по решению заданий.
Выслушивание мнений	Мнения всех участников группы были услышаны.	Идеи некоторых участников не были услышаны.	У участников группы согласованности между собой не было. Кто-то один принимал все решения по работе над заданием.
Планирование времени	Ученики соблюдали временной график.	Ученики отвлекались иногда от выполнения общей работы.	Ученики большую часть времени занимались посторонними делами и за временем не следили.
Результат работы группы	Задание группа выполнила в соответствии с поставленной задачей.	Группа выполнила задание в соответствии с поставленной задачей, но были некоторые неточности.	Задание выполнено некорректно и местами не соответствует поставленной задаче.

На уроке русского языка говорим не только о правилах, НО И О КНИГАХ

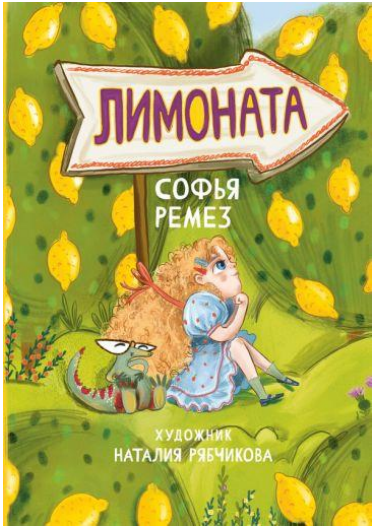
Прочитайте предложения из «Хроник Нарнии» Клава Льюиса. Подчеркните основы, укажите тип сказуемых и чем они выражены.

1. Дом был такой большой и запутанный, в нём было столько укромных уголков, что она вполне могла глянуть одним глазком в шкаф, а потом спрятаться в другом месте. Но не успела Люси войти в комнату, как снаружи послышались шаги. Ей оставалось лишь быстренько забраться в шкаф и притворить за собой дверцу. Однако она оставила небольшую щелочку, ведь она знала, что запереть себя в шкафу очень глупо, даже если это простой, а не волшебный шкаф.
2. Тут только он вспомнил, что искал Люси. Он вспомнил также, как дразнил её «выдуманной» страной, а страна оказалась настоящей.

«Хроники Нарнии» — всемирно известный цикл К.С. Льюиса о волшебной стране, в которой всегда побеждает добро, — даже тогда, когда кажется, что чудесный мир может погибнуть навсегда. История о волшебной стране, в которой правят любовь и добро. Звери и птицы говорят и действуют там, как люди, а в лесах обитают фантастические существа: колдунья, гномы, фавны и кентавры.



На уроке русского языка говорим не только о правилах



Небольшой южный городок Лимоната славится своими лимонами. Местные жители ведут безмятежный и размеренный образ жизни. Но однажды в городе появляется Арабьято, который торгует морсом из зелёных ягод. Этот морс, по его заверениям, развеселит печальных и придаст сил усталым. Жители Лимонаты пробуют его... и меняются до неузнаваемости. Не пробовали морса только восьмилетняя Капучинка и её верная подруга ящерица Фрида. Вместе с продавцом сладостей Джентиле они отправляются на поиски противоядия.

Сделайте графический разбор предложений. Объясните постановку знаков препинания, связанных с однородными членами.

1. Длинноволосый худой парень раскладывал в кузове, как на прилавке, разные сладости: шоколадное печенье, сахарные вафли, рогалики, посыпанные кокосовой стружкой, разноцветные торты. Каждый понедельник с главной площади расплывались по всему городку ароматы песочного теста, заварного крема, шоколадной пасты и сгущёнки.

2. Джентиле всегда обманывал Капучинку. Печенья, или рогаликов, или слоёных булочек с кремом – всего укладывал в её корзинку три, а то и четыре килограмма. Но плату брал всего за два. Он не мог допустить, чтобы весёлая девочка и её семья недоедали сладкого.

3. Когда Капучинка и Фрида вернулись в город с пустой корзиной и бутылкой колодезной воды, уже стемнело. Все домашние: мама, папа и бабушка Капучинки – сидели на крыльце дома.

На уроке русского языка говорим не только о правилах

Прочитайте предложения. Выделите в них предлоги зелёным треугольником, а сочинительные союзы обведите простым карандашом.



1. Давным-давно в городке на берегу Средиземного моря жил старый столяр Джузеппе, по прозвищу Сизый Нос.

2. Когда-то Карло в широкополой шляпе ходил с прекрасной шарманкой по городам и пением и музыкой добывал себе на хлеб.

3. Но красивый очаг, и огонь в очаге, и котелок, кипящий на огне, были не настоящие — нарисованы на куске старого холста.

4. Буратино пошел шарить по всем углам, — не найдется ли корочки хлебца или куриной косточки, обглоданной кошкой.



Прочитайте предложения и найдите в них однородные члены.

1. Витя сидел на кухне и мечтал о волшебном рюкзаке.

2. Мама отвезла Витю на вокзал, купила билет и посадила в поезд.

3. Дорожка свернула в молодой пролесок, побежала через

буйную поросль березняка и уткнулась в небольшую деревушку.

4. Волк перепрыгнул через пенёк и обернулся старичком.

5. Каркуша громко поприветствовала всех и уронила на стол записку.

6. Витя собрался, схватил пирожки, а потом выскочил на улицу.

7. А здесь водится Змей Горыныч или Кашей Бессмертный?

8. На невысоком столике стояли берестяной ковшик и чашка.

Подводим итоги урока. Как?

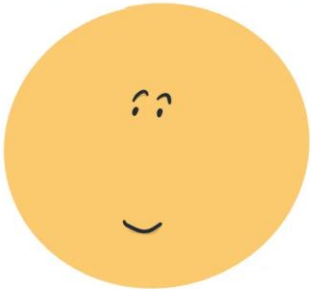
Подводим итоги. Светофор

hungry teachers



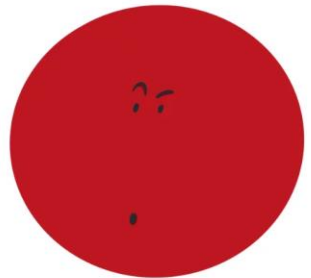
место для стикеров

Одна вещь, которую я выучил(а)/понял(а)



место для стикеров

Одна вещь, которая вызывает вопросы



место для стикеров

Одна вещь, которую я пока не выучил(а)/
пока не понял(а)

Мое имя _____

Тема/задание _____

Ясно



Облачно



Подведём итоги сегодняшнего разговора

Какой визуальный образ расскажет о Вашем впечатлении от услышанного?

В какую фигуру/образ Вам хочется «упаковать» услышанную информацию?