

На пути к победе, или как подготовить учащихся к олимпиаде по литературе

Татьяна Делеровна Кочубей,
почетный работник воспитания и просвещения РФ,
член регионального экспертного совета ВСОЦ



Муниципальный тур ВСОШ (литература)

Содержание пакета:

- Тестовая часть – 10 баллов
- Аналитическое задание (проза/ поэзия) – 60 баллов
- Творческое задание («прикладная филология») – 30 баллов



Пример О творчестве какого русского поэта идёт речь в приведённом отрывке из книги Юрия Айхенвальда?
(1 балл)

«Он поведёт нас, например, под изодранные шатры цыган и научит нас, что и там...горят роковые страсти; он противопоставит грандиозной объективности государственного дела субъективное горе бесхитростной души и около памятника Петра Великого заметит...маленькую фигурку бедного чиновника...»

Факты чьей творческой биографии представлены?

В 1836 году гусарский офицер поселился в Петербурге на Садовой улице, оттуда ездил на службу в полк, расположенный в Царском Селе. Но вскоре размеренная жизнь в столице была прервана. В 1837 он (автор дерзкого, по мнению императора, стихотворения) был арестован и переведён в армейский кавалерийский полк на Кавказ, где познакомился со ссыльными декабристами и с лечившимся там В.Г. Белинским. Именно В. Г. Белинский предрёк офицеру блестящую поэтическую славу.

Варианты ответа: Грибоедов, Одоевский, Лермонтов, Пушкин, Денисов

Определите, какому народному герою деятели искусства посвятили свои произведения.

Этот житель села Домнино Костромской губернии в одиночку противостоял отряду польско – шведских солдат. В 1822 году поэт-декабрист К. Рылеев посвятит этому народному герою одну из своих дум, а композитор М. Глинка в 1836 расскажет о подвиге в первой национальной опере.

- 1) *Илья Муромец*
- 2) *Кузьма Минин*
- 3) *Иван Сусанин*
- 4) *Емельян Пугачев*
- 5) *Степан Разин*



Определите, какой библейский герой запечатлен деятелями искусства.

Его сильный характер и противоречивость натуры привлекали деятелей искусства разных исторических эпох: М.Ю. Лермонтов посвятил ему поэму, в 1871-1872 гг. А. Г. Рубинштейн написал одноименную оперу, а художника-модерниста М. А. Врубеля созданный образ сделал знаменитым.

- 1) Прометей
- 2) Демон
- 3) Блудный сын
- 4) Иуда
- 5) Пилат



Рембрандт – А.С. Пушкин



Виктор Борисов-Мусатов. Призраки.1903



Груз убитых



Особенности содержание заданий «умных» тестов - 2024

Направлены на глубокую проверку теоретических знаний, понимания разнообразного литературного материала и историко-культурного контекста.

Пример 1

Один японец приехал в Россию, чтобы изучать русскую литературу. Вернувшись домой, он пересказал родным прочитанное. Определите, какие произведения прочитал в России японец, назовите их авторов.

1. Один отоко, будучи в почтенных летах, посвятил свою жизнь каллиграфии и был весьма в ней искусен. Но однажды прельстило его кимоно, и через него многие беды случились. Навлек неразумный отоко на себя гнев даймё, а после своей бесславной кончины стал ёкаем. Прискорбно весьма!

2. Один бисёнен приехал в далекую префектуру и увидел там прекрасную тьян. И было пророчество от ками, что тьян выйдет замуж за гайдзина, который прибудет в их город на сэкибунэ.

Случилось так, что у бисёнана был сэкибунэ. Позвал он тьян замуж, и пророчество сбылось.

Ответы

1. Н.В. Гоголь «Шинель»

2. А. Грин «Алые паруса»



Пример 2

Перед вами эпиграфы к известным произведениям русской классики, пересказанные нейросетью в стиле газетных заголовков. Определите оригинальный эпиграф, напишите название произведения и его автора.

- 1. Шок! Человек на грани смерти после того как ему не хватило меда!*
- 2. Эксклюзив! Невероятная красавица сияет в любом наряде!*

Ответы: 1. Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю (1-я Книга Царств М. Лермонтов «Мцыри»)

2. ...

ЗАЧЕМ НА ОЛИМПИАДЕ ДАЮТСЯ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ?

1

«Прикладная» филология:

олимпиадные задания связаны с разными областями деятельности современного филолога, выступающего в роли редактора, копирайтера, автора подкаста в Интернете, сценария телевизионной программы по литературе или телевизионных конкурсов и т.п.

ЗАЧЕМ НА ОЛИМПИАДЕ ДАЮТСЯ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ?

2

Творческое задание **проверяет умение писать текст под конкретную задачу** – но его жанр, тематика, стилистика, формат, целевая аудитория и т.д. в каждом олимпиадном задании свои. Диапазон ранее предлагавшихся вариантов – от редакции энциклопедической статьи до написания эссе на литературную тему или сочинения короткого художественного текста по заданным параметрам.

ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Критерии оценивания творческого задания зависят от параметров самого задания и меняются каждый год. Оно предполагает создание участниками собственных текстов в определённом формате.



Так или иначе в этом задании всегда оценивается соответствие текста заданному формату, стилистическая оправданность выбранных языковых средств, общая речевая грамотность, историко-литературная эрудиция.

При оценивании творческого задания важно прежде всего понять, насколько школьник умеет представить имеющиеся у него знания именно в предложенном формате (жанре, стиле, учитывая прагматическую задачу текста).

ЧТО ПРОВЕРЯЕТСЯ ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ?

- **Знание:** из истории русского сентиментализма, романтизма, футуризма.
- Произведений живописи, художественных практик авангарда.
- Знакомство с художественными артефактами, связанными с тем или иным течением в литературе.
- **Понимание** важнейших законов поэтики литературного течения.
- **Умение** скомпоновать материал (композиция выставки и ее описания) + концептуализировать его (названия залов).
- **Умение** работать в заданном жанре и верно выбранном стилевом регистре.

Творческое задание – 30 баллов

1 вариант

6 июня 2024 года исполнилось 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Подберите для тематической (6 баллов) литературной гостиной старшекласников 3 поэтических текста (9 баллов), которые наиболее полно, на Ваш взгляд, отражают своеобразие личности Пушкина. Каждое стихотворение сопроводите коротким пояснением, объясняющим выбор именно этого произведения. (12 баллов)

+ 3 балла за речь

2 вариант

15 октября 2024 года исполнится 210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Подберите для тематической литературной гостиной старшекласников 3 поэтических текста, которые наиболее полно, на Ваш взгляд, отражают своеобразие личности Лермонтова. Каждое стихотворение сопроводите коротким пояснением, объясняющим выбор именно этого произведения

Макет выполнения творческого задания

Поэтическая гостиная к 225 –летию А. С. Пушкина «Душе настало пробужденье...»

Произведение	Где и когда написано	Историко-литературный комментарий	Известные строчки
«Желание» - элегия	1816	Написано в лицейский период и посвящено Е. К. Бакуниной - сестре лицейского друга. В элегии выражено романтическое чувство первой любви.	«Пускай умру, но пусть умру любя!»
«Талисман» - элегия	1824-1825 (точная дата не известна), Михайловская ссылка	Адресовано Е.К. Воронцовой – жене Новороссийского генерал-губернатора, с которым поэт познакомился в южной ссылке (отправлен Александром I за «возмутительные стихи»). Элегия написана в ответ на подарок – перстня с сердоликом. Перед смертью Пушкин передал его В.А. Жуковскому.	«Храни меня, мой талисман, Храни меня во дни гонений...»
« К***» - послание	1825, Михайловская ссылка	Посвящено А.П. Керн. Пушкин был знаком ранее. Но именно встреча в Тригорском у Осиповых вдохновила поэта.	«Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты,...»

Пример выполнения творческого задания

*Комментарий (пример). Стихотворения отражают процесс взросления души поэта: пылкая романтическая влюблённость («Желание») уступает место осознанию спасительной силы искренних чувств («Талисман») и благодарности Женщине, подарившей возможность эти чувства испытать («К***»). Такой путь обретения истины проходит каждый человек. Вот почему приведённые в таблице цитаты «озвучивают» мысли и чувства читателя XXI века.*

Оценивание выполненного задания:

- 1. Верно указаны названия (по 1 баллу), точно использованы цитаты (по 2 балла) – 9 баллов.*
- 2. Знание творческой биографии (указать не менее трёх фактов) – 6 баллов*
- 3. Знание исторической эпохи (краткий исторический комментарий к каждому выбранному стихотворению) - 4 балла из 6 (полный исторический комментарий дан только к «Талисману»)*
- 4. Убедительность и оригинальность подачи материала - 6 баллов. (ТРИ стихотворения объединены одной темой и относятся к важным периодам творчества автора. В комментарии подчёркнута актуальность произведения для современного читателя. Ошибок в понимании авторской идеи нет).*
- 5. Точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций - 3 балла.*

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 2020 ГОДА

1 ноября 2019 года в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля открылась выставка «**Русский сентиментализм: знаки препинания**», посвящённая четырём знакам препинания и четырём чувствам, а объединяет все экспонаты одно из ключевых произведений эпохи сентиментализма – «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина. Вот как описывают концепцию выставки ее организаторы: «**Первый зал**, “комната Лизы”, посвящённый восклицательному знаку, – зал восхищения. Всё в нём наполнено предметами восторга юных дев: изящная мебель, изысканные дамские вещицы, книги, гербарии. Вторым **залом** – залом вопросительного знака – удивит новыми словами, появившимися в русском языке с приходом сентиментализма, уникальными книжными изданиями XVIII века, картами, дорожными принадлежностями... **Третий зал** посвящён тире и недосказанности, а оформление **четвёртого зала**, многоточия и меланхолии, отсылает к пруду Симонова монастыря».



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 2020 ГОДА

Представьте, что вы – один из кураторов следующей выставки, которая будет посвящена русскому романтизму (10 класс) / футуризму (11 класс).



Попробуйте придумать её концептуальное решение: с какими знаками препинания вы свяжете оформление залов (пусть их будет 2–3)? Почему? Какие экспонаты вы в них разместите?



Назовите 4–5 предметов, которые вы планируете выставлять, кратко поясните, каково их значение и назначение на выставке.

При написании текста исходите из того, что он будет размещён на сайте музея в качестве «афиши» (анонса) выставки и адресован всем её посетителям.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 2020 ГОДА

1 ноября 2019 года в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля открылась выставка «**Русский сентиментализм: знаки препинания**», посвящённая четырём знакам препинания и четырём чувствам, а объединяет все экспонаты одно из ключевых произведений эпохи сентиментализма – «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина. Вот как описывают концепцию выставки ее организаторы: «**Первый зал**, “комната Лизы”, посвящённый восклицательному знаку, – зал восхищения. Всё в нём наполнено предметами восторга юных дев: изящная мебель, изысканные дамские вещицы, книги, гербарии. Вторым **залом** – залом вопросительного знака – удивит новыми словами, появившимися в русском языке с приходом сентиментализма, уникальными книжными изданиями XVIII века, картами, дорожными принадлежностями... **Третий зал** посвящён тире и недосказанности, а оформление **четвёртого зала**, многоточия и меланхолии, отсылает к пруду Симонова монастыря».



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 10 КЛАСС:

пример выполнения

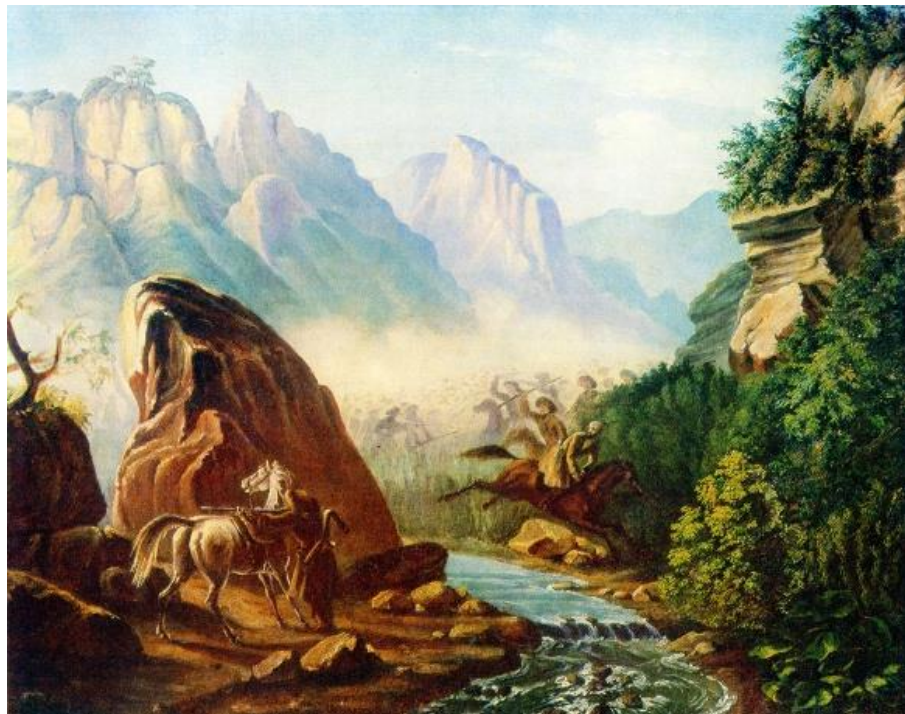
- Все экспонаты выставки связаны с произведениями, пожалуй, самых известных русских романтиков: А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; и помещены в три зала.
- Первый зал посвящен меланхолии, томлению, символ которых – многоточие. На свето-голубых **стенах** можно увидеть **тексты** таких произведений, как «Узник» Пушкина и «И скучно и грустно», «**Герой нашего времени**» Лермонтова, которые заставляют задуматься, даже погрузить. Также здесь вы найдёте **картины Лермонтова** из ссылки на Кавказ, виды **мест Южной** ссылки Пушкина, старинные карты и дорожные принадлежности первой трети XIX века: несессеры, чемоданы, походные костюмы... Второй зал – зал для восклицательного знака, негодования и воззваний. Здесь, в тревожном свете красных ламп, можно прочитать стихотворение «К Чаадаеву!» Пушкина и «Смерть поэта» Лермонтова, пропитанные протестом против тирании и ужасов современного общества. В этом же зале находятся **принадлежности для дуэлей** и **бюсты правителей** того времени – Александра I и Николая I.

ЛЕРМОНТОВ:

- Воспоминание о Кавказе.
- Пятигорск.
- Нападение. Сцена из кавказской жизни.
- Башня в Сиони.
- Тифлис.
- Окрестности селения Карагач.
- Крестовая гора.
- Перестрелка в горах Дагестана.
- Эльбрус.



ПЕРЕСТРЕЛКА В ГОРАХ ДАГЕСТАНА КРЕСТОВАЯ ГОРА



ИСПРАВЬТЕ ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ И ОТРЕДАКТИРУЙТЕ СТАТЬЮ для «Пушкинской энциклопедии»

Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» было написано летом 1825 года во время Болдинской ссылки поэта. Оно посвящено Анне Петровне Керн и впервые было напечатано в журнале «Современник», редактором которого был лицейский друг Пушкина – А.А. Дельвиг. В начальной строфе Пушкин описывает, как Анна Керн впервые навестила его в ссылке («передо мной явилась ты»), затем рассказывает о казавшихся бесконечно долгими годах «заточенья» и, наконец, о новой встрече с А.П. Керн, благодаря чему поэт вновь переживает самые высокие чувства – «и торжество, и вдохновенье», к нему возвращаются «и жизнь, и слёзы, и любовь». На эти стихи в 1840 году написан знаменитый романс Петра Ильича Чайковского.



НЕОЧЕВИДНЫЕ ОТВЕТЫ

Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» было написано **летом 1825 года во время Болдинской ссылки** поэта. Оно посвящено Анне Петровне Керн и **впервые** было напечатано в журнале «**Современник**», редактором которого был лицейский друг Пушкина – **А.А. Дельвиг**. В начальной строфе Пушкин описывает, как Анна Керн впервые навестила его в ссылке («передо мной явилась ты»), затем рассказывает о казавшихся бесконечно долгими годах «заточенья» и, наконец, о новой встрече с А.П. Керн, благодаря чему поэт вновь переживает самые высокие чувства – «и **торжество**, и вдохновенье», к нему возвращаются «и жизнь, и слёзы, и любовь». На эти стихи в **1840** году написан знаменитый романс Петра Ильича **Чайковского**.

Пример задания для 11 класса -2024 «Автор – теоретик»

Цель задания – проверить творческие способности участника, его способность видеть и понимать целостную структуру текста и переводить его на язык других видов искусства.

Подготовьте для комментариев, которые будут сопровождать публикацию стихотворения «Элегия» Ю. Левитанского в альманахе, заметку о лейтмотивной структуре произведения. Объясните, что такое лейтмотив и какова роль лейтмотивов в «Элегии». Как разные лейтмотивы в стихотворении связаны друг с другом?

Пример задания для 11 класса - 2024 «Поэтический альманах»

Если бы вы были редактором поэтического альманаха, в какую подборку вы бы включили стихотворение Ю. Левитанского «Элегия»? Опишите литературную традицию (тематическую, жанровую, структурную – на ваш выбор), которую она иллюстрирует, приведите собственные примеры произведений для этой подборки

Пример задания для 11 класса – 2024 «Опыт режиссуры»

Представьте, что вы – режиссер мультипликационного фильма по «Элегии» Ю. Левитанского. Напишите рекомендации художнику (об использовании цвета и распределении планов, о предпочтительной технике анимации – рисованной или кукольной) и звукорежиссеру (об акустическом оформлении фильма). Обосновывайте свои рекомендации, опираясь на поэтику стихотворения.

Словари и справочники

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов, СПб., 2006.
2. Литература в школе от А до Я. 5–11 классы. Энциклопедический словарь-справочник, М.: Дрофа, 2006.
3. Энциклопедический словарь для юношества. Составители: В.И. Новиков, Е. А. Шкловский, М., 2001.

Литература

1. М. Л. Гаспаров О русской поэзии: анализы, интерпретации, характеристики. СПб.: Азбука, 2001.
2. Г. Г. Граник, Л.А. Шаповал и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8–11-е классы. М.: НПО «Образование от А до Я», 1999.
3. Каганович С. Л. Ассоциативный анализ поэтического текста. Великий Новгород, 2016
4. Ю. М. Лотман О поэтах и поэзии. СПб.: Искусство-СПБ, 1996.
5. Е.Г. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. СПб.: Знание, 2001

Интернет - ресурсы

www.slovesnik.org – сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады
→Всероссийская олимпиада школьников по литературе)

2. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека
«Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные
сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы)

4. Арзамас: <https://arzamas.academy/courses#literature>

5. Горький: <https://gorky.media/>

6. Полка: <https://polka.academy/>