

**Использование
зашифрованных
(деформированных)
текстов при подготовке к
сжато́му изложению**

Базиян Ольга Ильинична



Дан текст, в котором примерно 200 слов. Нужно:

- передать **ОСНОВНОЕ** содержание этого текста, сократив его примерно в 2 раза (в написанном вами тексте должно быть больше 70 слов);
- сохранить все микротемы 3;
- применить один или несколько приёмов сжатия текста на протяжении всего текста;
- написать работу без логических, фактических, грамматических, речевых, орфографических, пунктуационных ошибок.

Альтернативный порядок работы

- Скорость чтения выше скорости письма, поэтому если делать записи во время первого слушания, то можно упустить в тексте важную информацию, не понять тему и идею всего текста.
- Во время первого слушания важно понять смысл и логику текста, смысл и логику построения каждой микротемы (как правило, их три), во время паузы нужно записать название (суть) каждой микротемы с пробелами в 8-10 см, чтобы во время второго чтения заполнить эти пробелы ключевыми словами.
- Во время второго чтения проверьте, правильно ли вы поняли логику текста, уточните содержание микротем, записав в оставленное место ключевые слова (! Не старайтесь записать предложения полностью: ключевые слова помогут вам восстановить содержание).

Тексты изложений



- Все задания, используемые для составления экзаменационных вариантов, размещены в открытом банке заданий ОГЭ на сайте www.fipi.ru Вы можете тренироваться самостоятельно. Можете прослушать заранее все тексты для изложения. Тренируйтесь! Заходите на сайт, выбирайте вариант. Слушайте, читайте и разбирайте тексты. Количество сделанного всегда переходит в качество.



Все варианты-комплекты из открытого банка ФИПИ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64
65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107					



ТЕКСТ

1. Прочитайте краткое (очень краткое) содержание текста

№ абзаца	Суть микротемы
1	Иметь семью естественно и необходимо. Главой семьи всегда был отец. Всю тяжесть крестьянского труда с ним разделяли взрослые сыновья.
2	Домашнее хозяйство было в руках жены и матери. Но ей помогали и другие члены семьи, включая детей.
3	Хорошая семья строилась на взаимной любви, основанной на терпимости, доброте, взаимном прощении. Любовь в семье — основа уважения к другим людям. → 56 слов

2) Прочитайте текст

Иметь семью и детей так же необходимо и естественно, как необходимо и естественно трудиться. Семья издавна скреплялась нравственным авторитетом отца, который традиционно считался главой. Отца дети уважали и слушались. Он занимался сельхозработами, строительством, заготовкой леса и дров. Всю тяжесть крестьянского труда с ним разделяли взрослые сыновья.

Руководство домашним хозяйством было в руках жены и матери. Она ведала всем в доме: присматривала за скотом, заботилась о питании, об одежде. Все эти работы она делала не одна: даже дети, едва научившись ходить, понемногу, вместе с игрой, начинали делать что-то полезное.

Доброта, терпимость, взаимное прощение обид перерастали в хорошей семье во взаимную любовь. Сварливость и неуживчивость считались наказанием судьбы и вызывали жалость к их носителям. Надо было уметь уступить, забыть обиду, ответить добром или промолчать. Любовь и согласие между родственниками давали начало любви за пределами дома. От человека, не любящего и не уважающего своих родных, трудно ждать уважения к другим людям.

→

(По В. Белому) 148 слов

Используя материал текста, составьте микротекст (2-3 предл.) к каждой иллюстрации.





Иметь · так же необходимо и естественно, как необходимо и естественно



издавна скреплялась нравственным авторитетом отца, который традиционно считался



Отца дети уважали и слушались. Он занимался



Всю тяжесть крестьянского труда с ним разделяли



Руководство домашним хозяйством было в руках → и → . Она ведала всем в



присматривала за → , заботилась о → , об → . Все эти работы она делала не одна:



даже → , → едва → научившись → ходить, → понемногу, → вместе → с → игрой, → начинали
делать что-то полезное.

1. Прочитайте краткое (очень краткое) содержание текста.

№ абзаца	Суть микротемы
1	Дружба А.С. Пушкина и И.И. Пущина была необычна: несмотря на редкие встречи, она не слабела. А.С. Пушкин посвятил другу многие стихотворения.
2	После смерти Пушкина Пущин продолжал хранить верность старой дружбе.
3	Взаимное влияние друзей было значительным. С одной стороны, Пущин смирлял темперамент друга, всегда говорил ему правду. С другой стороны, талант, ум, доброе сердце Пушкина навсегда покорили Пущина. 57 слов

4. На следующий день прочитайте текст, в котором некоторые слова заменены значками

Необычной была



этих двух людей –



и

Шесть лет они учились вместе

в



. Затем были довольно редкие встречи в



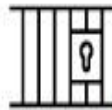
у общих знакомых.

И вот единственный день, проведённый вместе, 11 января 1825 года, когда Пущин первым из друзей



И всё. Больше они никогда не виделись. 11 лет Пущин-декабрист провёл

в



и на



. Но



не слабела. Многие






посвятил



.

После  настал черёд  одного за двоих хранить верность старой .

Он словно и не считал  погибшим, постоянно обращался к , к ,

добывал неизвестные ему прежде , , , прозу и как бы во второй раз узнавал
лицейского товарища.

Влияние личности и



на



, начавшееся ещё в



очень >. Большой Жанно (так называли лицеисты ) не раз охлаждал  темпераментного

друга, никогда с отроческих лет не боялся сказать другу правду. Столько же, несомненно,

велико и влияние



на



. Огромный талант, глубокий ум, острота чувств,

доброе



– всё это могло оставить



личность мелкую,

но такого



, как



покорило навсегда.



Как узнать о прошлом и заглянуть в будущее?



Помогут произведения искусства



ОДНА ИЗ версий происхождения слова «ИСКУССТВО»:

Ф. И. Буслаев писал: «...вкус и искусство (ис-кус-ство) происходят от одного корня «кусити». С понятием искусства соединяется мысль об обмане, **прельщении**, что видно из родственных с ним слов: **ИСКУСить**, **ИСКУСитель**, **ИСКУШение**» (Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка, Л., 1941, с. 176).

Прельстить - подчинить своему обаянию, пленить, очаровать.

Произведения искусства нас очаровывают, пленяют.

ИСКУС + СТВ*

(БРАТ + СТВ ЖИТЕЛЬ + СТВ)

Искусный

Искусство

Искусствовед

- С точки зрения современного русского языка в слове ИСКУССТВО

ИСКУССТВО



Существительное «искусство» исторически начинается с приставки «ис-», за которой следует корень «кус-» в значении – «КУСать», «отКУСывать».

Слово «искус» в значении «опыт», «проба» широко употреблялось в древнерусском языке.

Микротема 1



+



+



Искусство =

+



+



Попробуй по рисункам
определить содержание микротемы

Проверь себя

Проверь себя



+



+



+

Искусство =

+

Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство? Нет, конечно.

Искусство –

- это очарование и колдовство,
- это выявление **смешного** и трагедийного,
- это **мораль** и безнравственность,
- это **познание мира и человека**.





Жизнь
Человек

Искусство
Образ



Попробуй по рисункам
определить содержание микротемы

Проверь себя

Проверь себя



В искусстве человек создаёт свой образ как нечто **отдельное, способное существовать вне его самого** и остаться после него как его **след в истории**.



Микротема 2



Какие чувства испытывает человек, прикоснувшийся к творчеству?



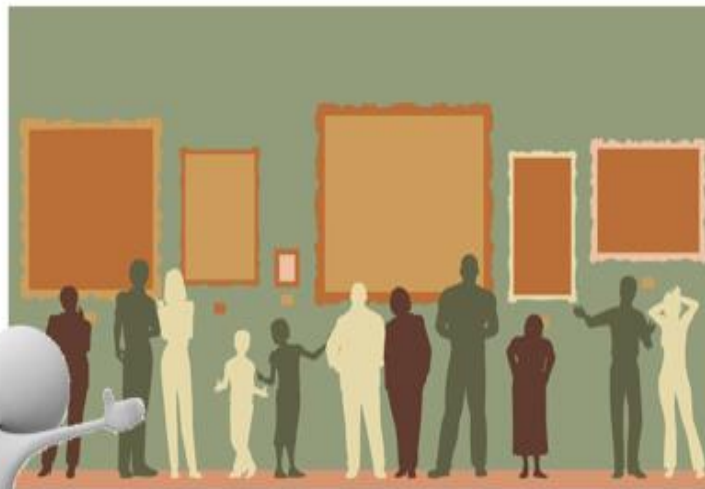
Попробуй по рисункам
определить содержание микротемы



Какие чувства испытывает человек, видя шедевры,
созданные его соотечественниками?

Проверь себя

Проверь себя



Приобщение к творчеству
=
Открытие себя, людей, мира

Момент обращения человека к творчеству, быть может, является **величайшим ОТКРЫТИЕМ**, не имеющим себе равного в истории. Ведь **через искусство каждый отдельный человек и народ в целом осмысляет**

- свои особенности,
- свою жизнь,
- своё место в мире.





Древняя Греция I век



Испания XX век

Ф
Р
А
Н
Ц
И
Я

XX
век



Россия XIX век



Попробуй по рисункам
определить содержание микротемы

Проверь себя



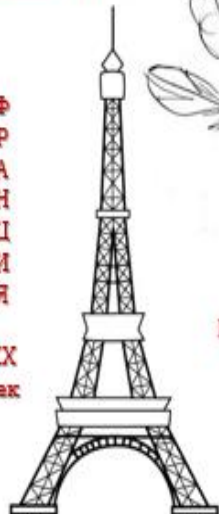
Древняя Греция I век



Испания XX век

Ф
Р
А
Н
Ц
И
Я

XX
век



Россия XIX век

Проверь себя



Искусство позволяет **соприкоснуться с личностями, народами и цивилизациями, отдалёнными от нас временем и пространством.** И не просто соприкоснуться, а **узнать и понять их,** потому что **язык искусства универсален,** и именно он **даёт возможность человечеству ощутить себя как единое целое.**

Микротема 3



Хочу, чтобы о нас узнали потомки!

Рисуй!!!



И меня нарисуйте



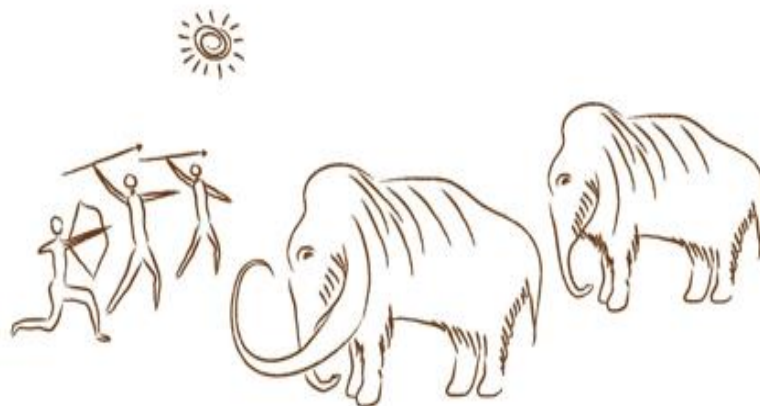
Попробуй по рисункам
определить содержание микротемы

Проверь себя

Проверь себя



Вот почему ещё с глубокой древности сформировалось отношение к искусству не как к развлечению или забаве, а как к **могучей силе, способной не только запечатлеть образ времени и человека, но и передать его потомкам.**



Искусство =

Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство? Нет, конечно! Искусство -

- это творчество и фантазия,
- это выразительность и образность,
- это искусство и воображение,
- это искусство и духовность,
- это искусство и любовь к жизни.

Жизнь Искусство

В искусстве человек создает свой образ как нечто отличное, способное существовать вне его самого и влиять на мир даже над его телом и душой.

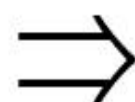
Произведение искусства

Искусство - это, прежде всего, способ жизни.

Искусство образно передает и передает. Если человек, создавая произведение искусства, не понимает себя, не знает, зачем он это делает, то искусство не может быть искусством.

- оно объединяет,
- оно объединяет,
- оно объединяет,
- оно объединяет.

Искусство объединяет человечество и создает единую культуру и цивилизацию. Искусство - это способ жизни и творчества. Если человек не понимает себя, не знает, зачем он это делает, то искусство не может быть искусством.



Вот почему так и сейчас искусство формирует отношения и ориентирует нас в мире. Искусство - это способ жизни и творчества. Если человек не понимает себя, не знает, зачем он это делает, то искусство не может быть искусством.

Проверь, верно ли передана суть каждой микротемы

Нельзя одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство. Это понятие многогранно.

Через произведения искусства каждый отдельный человек и народ в целом понимают себя и своё место в мире. Искусство даёт возможность человечеству ощутить себя как единое целое.

С глубокой древности искусство воспринималось как могучая сила, способная запечатлеть образы времени и человека и передать их потомкам.

Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство? Нет, конечно. Искусство – это очарование и колдовство, это выявление смешного и трагедийного, это мораль и безнравственность, это познание мира и человека. В искусстве человек создаёт свой образ как нечто отдельное, способное существовать вне его самого и остаться после него как его след в истории.

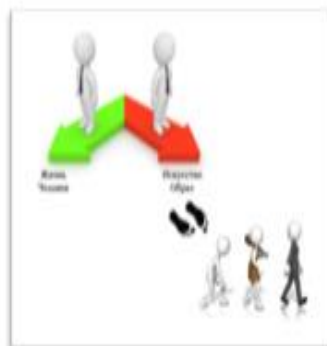
Момент обращения человека к творчеству, быть может, является величайшим открытием, не имеющим себе равного в истории. Ведь через искусство каждый отдельный человек и народ в целом осмысляет свои особенности, свою жизнь, своё место в мире. Искусство позволяет соприкоснуться с личностями, народами и цивилизациями, отдалёнными от нас временем и пространством. И не просто соприкоснуться, а узнать и понять их, потому что язык искусства универсален, и именно он даёт возможность человечеству ощутить себя как единое целое.

Вот почему ещё с глубокой древности сформировалось отношение к искусству не как к развлечению или забаве, а как к могучей силе, способной не только запечатлеть образ времени и человека, но и передать его потомкам.

(По Ю. Бондареву)



Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство?



Момент обращения человека к творчеству, быть может, является величайшим открытием, не имеющим себе равного в истории. Ведь ...



Вот почему



Перескажи текст



Прослушай текст

Напиши сжатое изложение



Не забудь
о нас!



Удачи!



1. Прочитайте краткое (очень краткое) содержание текста

№ абзаца	Суть микротемы
1	Нельзя одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство. Это понятие многогранно.
2	Через произведения искусства каждый отдельный человек и народ в целом понимают себя и своё место в мире. Искусство даёт возможность человечеству ощутить себя как единое целое.
3	С глубокой древности искусство воспринималось как могучая сила, способная запечатлеть образы времени и человека и передать их потомкам. <i>54 слова</i>





2. Прочитайте текст









Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство? Нет, конечно. Искусство – это очарование и колдовство, это выявление смешного и трагедийного, это мораль и безнравственность, это познание мира и человека. В искусстве человек создаёт свой образ как нечто отдельное, способное существовать вне его самого и остаться после него как его след в истории.

Момент обращения человека к творчеству, быть может, является величайшим открытием, не имеющим себе равного в истории. Ведь через искусство каждый отдельный человек и народ в целом осмысляет свои особенности, свою жизнь, своё место в мире. Искусство позволяет соприкоснуться с личностями, народами и цивилизациями, отдалёнными от нас временем и пространством. И не просто соприкоснуться, а узнать и понять их, потому что язык искусства универсален, и именно он даёт возможность человечеству ощутить себя как единое целое.





Вот почему ещё с глубокой древности сформировалось отношение к искусству не как к развлечению или забаве, а как к могучей силе, способной не только запечатлеть образ времени и человека, но и передать его потомкам.



4. На следующий день прочитайте текст, в котором некоторые слова заменены значками

Можно ли одной исчерпывающей $ch^2x + \frac{1}{2}(ch 2x + 1)$ определить, что такое    ?






Нет, конечно.     – это очарование и  , это выявление  и  , это 



и  , это  и  . В      создаёт свой образ как нечто отдельное,





способное существовать вне его самого и остаться после него как его  в    .


Момент обращения  к творчеству, быть может, является величайшим , не имеющим





себе равного в . Ведь через     каждый отдельный  и народ в целом

осмысляет свои особенности, свою жизнь, своё место в .     позволяет



соприкоснуться с личностями, народами и цивилизациями, отдалёнными от нас  и .

И не просто соприкоснуться, а узнать и понять их, потому что язык     универсален,

и именно он даёт возможность 

⇒ Вот почему ещё с глубокой древности сформировалось отношение к    

не как к  или забаве, а как к могучей , способной не только запечатлеть образ 

и , но и передать его .

Текст 2

В современном мире нет , который не соприкасался бы с    .
Его значение в нашей жизни >       прочно вошли в нашу жизнь и оказывают на неё огромное влияние.

Соприкосновение с миром     доставляет нам  и бескорыстное .

⇔ Но неправильно было бы видеть в произведениях , , ,
только средство получения . Конечно, мы нередко идем в , садимся к , берём в руки ,
чтобы  и . Да и сами , ,  так строят свои
произведения, чтобы  поддержать и  интерес и  зрителей, читателей, слушателей.
Но значение     в нашей жизни намного  серьезнее. Оно помогает  лучше
увидеть и  и самого .



способно сохранять характерные черты эпохи,



через десятилетия и



, становясь своеобразным



памяти



для

. Оно незаметно формирует



и



, характер, вкусы



, пробуждает



к прекрасному. Именно поэтому в



минуты жизни



нередко обращаются

к произведениям



, которые становятся источником духовной



и мужества.

ТЕКСТ 12

1. Прочитайте краткое (очень краткое) содержание текста

№ абзаца	Суть микротемы
1	Значение искусства велико. Оно оказывает огромное влияние на нашу жизнь.
2	Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и наслаждение, помогает отдохнуть и развлечься. Но значение искусства в нашей жизни намного серьезнее: оно помогает лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя.
3	Искусство является хранилищем памяти для последующих поколений, формирует и развивает человека, становясь источником духовной силы и мужества. <i>59 слов</i>

2. Прочитайте текст

В современном мире нет человека, который не соприкасался бы с искусством. Его значение в нашей жизни велико. Книга, кино, телевидение, театр, музыка, живопись прочно вошли в нашу жизнь и оказывают на неё огромное влияние.

Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение. Но неправильно было бы видеть в произведениях писателей, композиторов, художников только средство получения удовольствия. Конечно, мы нередко идем в кинотеатр, садимся к телевизору, берём в руки книгу, чтобы отдохнуть и развлечься. Да и сами художники, писатели, композиторы так строят свои произведения, чтобы поддержать и развить интерес и любопытство зрителей, читателей, слушателей. Но значение искусства в нашей жизни намного серьезнее. Оно помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя.

Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь своеобразным хранилищем памяти для последующих поколений. Оно незаметно формирует взгляды и чувства, характер, вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. Именно поэтому в трудные минуты жизни люди нередко обращаются к произведениям искусства, которые становятся источником духовной силы и мужества.

(По Г.И. Беленькому)

Текст об Андерсене



Послушайте текст.

Определите логику движения авторской мысли. Составьте логическую схему каждой микротемы. Выделите «мостики» между микротемами.

Андерсен считал свою жизнь прекрасной и почти безоблачной, но, конечно, лишь в силу детской своей жизнерадостности. Эта незлобивость по отношению к жизни обычно бывает верным признаком внутреннего богатства. Таким людям, как Андерсен, нет нужды растрачивать время и силы на борьбу с житейскими неудачами, когда вокруг так явственно сверкает поэзия, и нужно жить только в ней, жить только ею и не пропустить то мгновение, когда весна прикаснется губами к деревьям. Как бы хорошо никогда не думать о житейских невзгодах! Что они стоят, по сравнению с этой благодатной, душистой весной!

Андерсену хотелось так думать и так жить, но действительность совсем не была милостива к нему. Было много огорчений и обид, особенно в первые годы, когда он был неизвестен и беден. Андерсен говорил о себе, что за свою жизнь он выпил не одну чашу горечи. Его замалчивали, на него клеветали, над ним насмехались. За что? За то, что он был сыном сапожника, что он не был похож на благополучных обывателей¹, что ставил творчество выше богатства.


Определите роль этой микротемы в тексте.

Да, жизненный путь этого человека, умевшего видеть по ночам свечение шиповника, похожее на мерцание белой ночи, и умевшего услышать воркотню старого пня в лесу, не был усыпан цветами.

Вставьте пропущенные буквы. Обведите ключевые слова, которые необходимы для написания краткого изложения.

С__итал свою жизнь пр__красн__й, (в) силу своей жизн__рад__стности, (не)зл__бив__сть, признак внутр__н__го б__гатства, ра__трач__вать время и силы, я__стве__но св__рка__т, п__эзия, весна прик__снется губами к деревьям, (н__) когда (не) думать, по сравнению с бл__г__датн__й, душ__ст__й в__сной, действит__льн__сть (не) была мил__ст__ва к нему, много ог__рчений и оби__, был (не) извес__ен и бед__н, выпил н__одну чашу г__речи, на него кл__ветали, над ним н__см__хались, (не) был похож__на благ__получ__ных обыват__лей, ж__зне__ый путь, св__чение ш__иповника, п__хоже__на м__рцание бел__й ночи, в__ркотня стар__го пня.

Послушайте текст ещё раз. Сократите текст, сохранив логику движения авторской мысли



Весёлые
МОТИВАЦИОННЫЕ
картинки

3 июня 2024 года

ОГЭ кто будет сдавать?

Пушкин?

Читай текст!





Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

За отличные успехи лицеисты получали единицу.

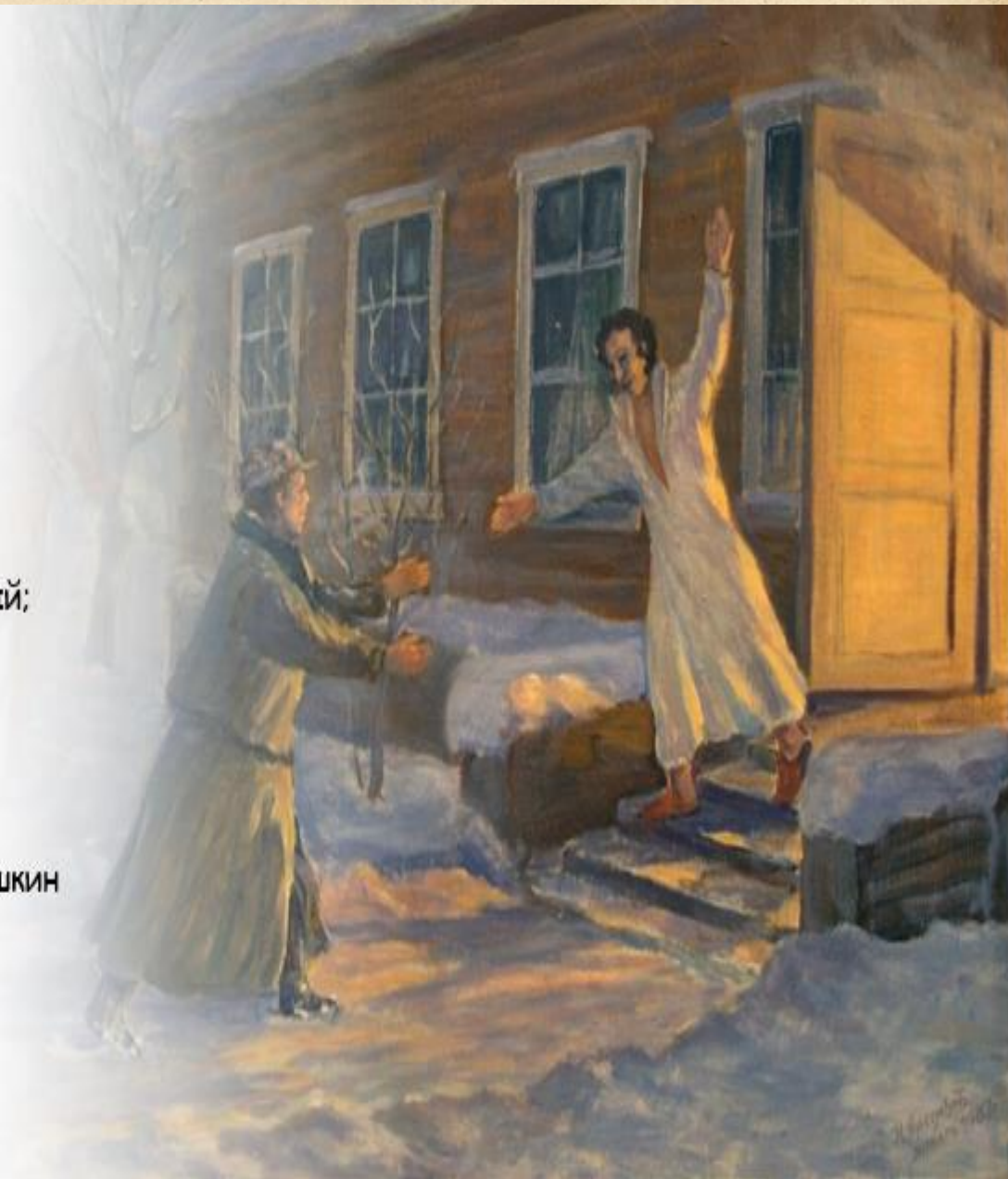
Отличником Пушкин был по двум предметам:

- русской поэзии,
- французской риторике.



Есть в интернете дуб сайт зелёный;
Есть ОБЗ на сайте том:
И днём и ночью люд учёный
В банк сей вонзается умом
Идёт направо - текст читает,
Налево - правила зубрит.
Там в тексте ссыльный Саша Пушкин
К Ивану Тущину бежит.

Ты уже прочитал об этом?





Отдохнул?
Развлёкся?



А мир познал?

Текст или дуэль?
Читай!!!

