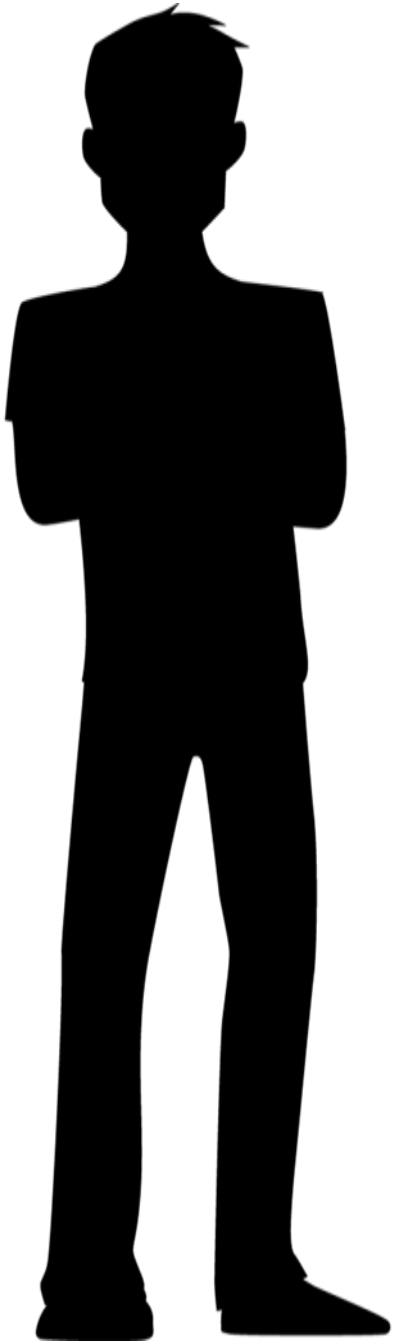
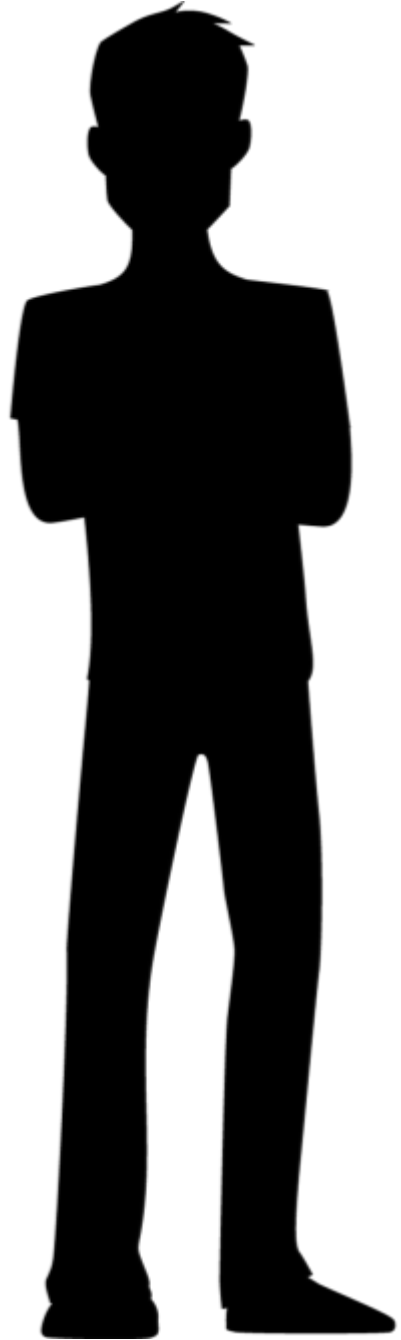


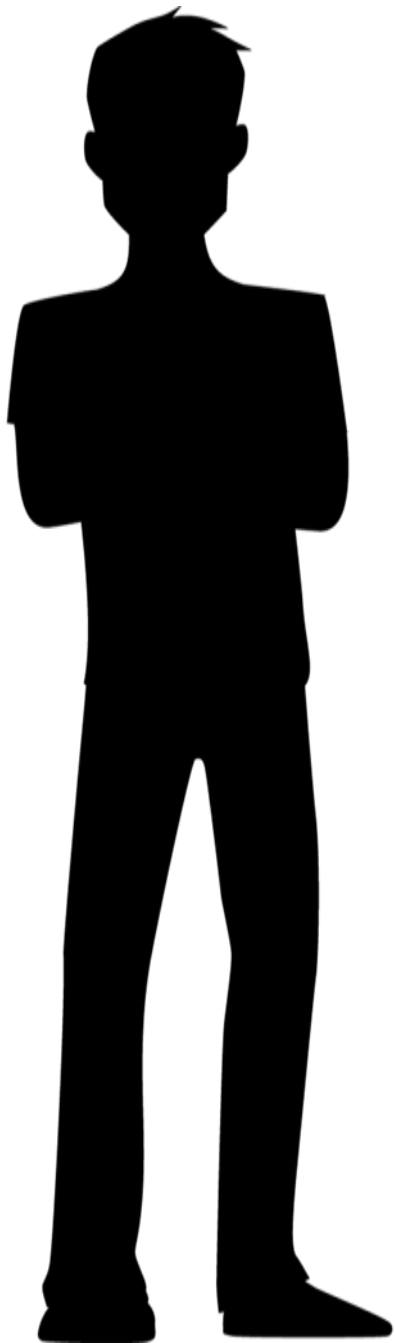
Как вы понимаете выражение «путь усыпанный цветами / усыпанный розами»?



Познакомьтесь с фактами из жизни вашего ровесника.
Выберите подходящие цвета, чтобы «раскрасить» эти факты.
Попробуйте представить себе чувства и характер человека,
который так начал жизнь.



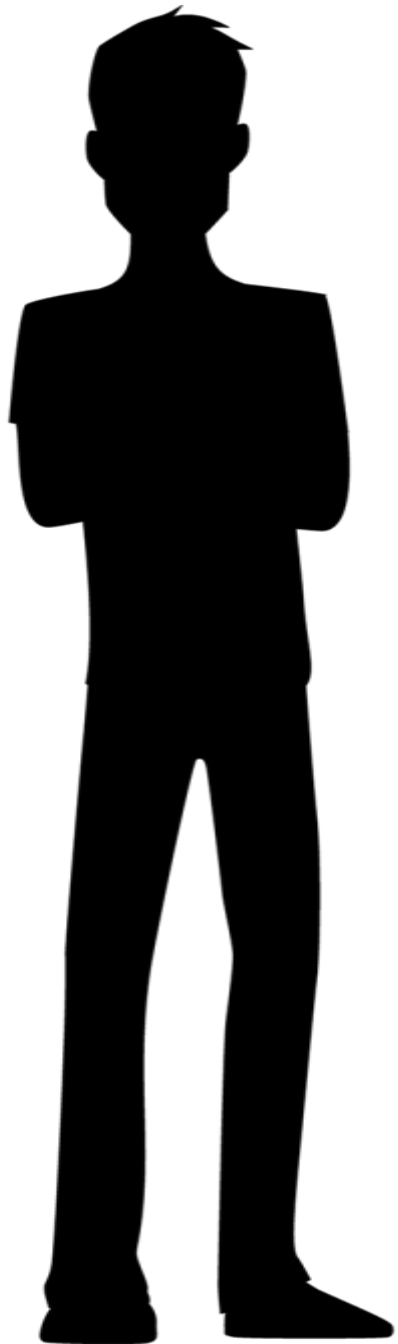
- Ему 14.
- Он некрасив.
- Его семья очень бедна. Мать стирает чужое бельё, отец чинит чужие башмаки.
- Вместо кровати у родителей помост, на котором стоял гроб самоубийцы.
- Со сверстниками он не особенно дружил, читал, мечтал, разыгрывал пьесы в кукольном театре.
- В 11 лет он потерял отца.
- Пытался работать на табачной фабрике и в суконной мастерской, но везде оказывался не нужен: работал он плохо, а над его попытками развлечь других все смеялись.
- После окончания школы для бедных пишет с ошибками, но уверен в том, что именно он новый Шекспир.
- Он мечтал стать актёром. Но мать была против.
- Мировую славу ему предсказала гадалка, сказав, что в его честь в родном городе будет дан салют. Только после этого пророчества мать разрешила ему уехать в столицу.
- Перед отъездом он обошел дома влиятельных образованных людей, читал им собственные стихи и просил рекомендации в столичный театр. Многие были ошеломлены таким напором и давали рекомендательные письма.
- В столице он жил у тётки, которая содержала публичный дом. Она отвела ему крошечную комнатку, больше похожую на шкаф с окошком.



- В столице он обивал пороги знаменитостей: читал стихи, пел и танцевал. Во многих домах его жалели – кормили, собирали для него деньги, одежду.

Один издатель так вспоминал о его появлении : «Я был удивлен, увидев у дверей мальчика совершенно невероятного вида, склонившегося в глубоком театральном поклоне до земли. Когда его длинная фигура в поношенном пальто, рукава которого не доходили до запястий, наконец распрямилась, на меня уставилась пара маленьких узких глазок, расположенных за большим выдающимся вперед носом и отчаянно нуждающихся в хирургическом вмешательстве, чтобы открыть им нормальный обзор... Он начал свою высокопарную речь словами: «Могу ли я иметь честь выразить вам мои чувства к сцене в написанных мною стихах?»

- В театре ему прямо сказали, что он собой нехорош, что ни внешность его, ни голос не дают оснований на зачисление в труппу, разве что в комедийных ролях или в массовке (а он мечтал о карьере романтического или трагического актера).



- Ему уже 17.
- Он сочинил свою первую пьесу. Ни один экземпляр не был продан.
- Он показал пьесу в столичном театре, надеясь на то, что её поставят. В ответ дирекция театра рекомендовала правительству оплатить учебу мальчика в классической гимназии.
- Три года учебы в гимназии он вспоминал как самое несчастное время в своей жизни. Он, долговязый, некрасивый и нелепо одетый, был старше своих соучеников, ему пришлось изучать азы латыни, древнегреческого, геометрии, истории, чистописания, арифметики и географии: он не знал ничего.
- Уроки продолжались с 8 утра до 6 вечера. Он старался и учился. О его стипендии хлопотала вся артистическая «тусовка», которую он достал своими просьбами и неприкаянным видом.
- В гимназии его прозвали «Шекспиром с глазами вампира» и строго-настрого запретили публично читать свои или чужие произведения: «Позвольте мне сказать вам, что вы плохо читаете по-..., а еще хуже по-..., что вы и читаете, и декламируете аффектированно, тогда как воображаете, что читаете с чувством и воображением. ... Все смеются над вами, а вы не замечаете!»
- Директор гимназии внушал ему мысль о его полном ничтожестве.
- Закончить гимназический курс и сдать экзамены на аттестат зрелости он смог только с помощью репетитора, которого оплатили знакомые.
- В 23 года он сдал университетские экзамены по специальностям «философия» и «филология» и получил право учиться в университете. Но решил сосредоточиться на литературном творчестве.



Он написал автобиографию и назвал её «Сказка моей жизни».

Познакомьтесь с фрагментами этой «Сказки ...»

Выделите соответствующим цветом слова, которые помогают понять, как этот человек воспринимает жизнь.

Что можно добавить к нашим представлениям о характере этого человека?



Сказка моей жизни

Вот сказка моей жизни. Рассказал я ее откровенно и чистосердечно, как бы в кружке близких друзей.

Жизнь моя **настоящая сказка, богатая событиями, прекрасная!** Если бы в ту пору, когда я бедным, беспомощным ребенком пустился по белу свету, меня встретила на пути могущественная фея и сказала мне: «Избери себе путь и цель жизни, и я, согласно с твоими дарованиями и по мере разумной возможности, буду охранять и направлять тебя!» - и тогда жизнь моя не сложилась бы лучше, счастливее, разумнее. **История моей жизни скажет всем людям то же, что говорит мне: Господь Бог все направляет к лучшему.**

...

Детство мое протекло в маленькой каморке, заставленной разными верстаками, инструментами и приспособлениями для башмачного ремесла, кроватью и раздвижной скамьей, служившей мне кроватью. **Да, тесно у нас было! Зато все стены были увешаны картинками, на сундуке стояли расписные фарфоровые чашки, стаканы и разные безделушки, а над верстаком у окна висела полка с книгами.** В крошечной кухонке стоял шкаф, а над ним находилась полка, на которой **красовалась** оловянная посуда. И это-то тесное помещение казалось мне тогда большим и роскошным, а дверь с намалеванным на ней ландшафтом имела в моих глазах такое же значение, как теперь целая картинная галерея.

...

Осенью матушка иногда ходила по полям и ... **собирала оставшиеся после жатвы колосья.** Я обыкновенно сопровождал ее. Раз мы забрели в поле барского имения, где был очень злой и жестокий управляющий. Вдруг мы увидели его с огромным кнутом в руках! Матушка и все другие бросились бежать, я тоже, но скоро потерял с голых ног деревянные башмаки, сухие жесткие ожинки стали колоть мне ноги, и я отстал от других. Управляющий уже замахнулся на меня кнутом, но **я взглянул ему прямо в глаза и невольно сказал: «Как же ты смеешь бить меня - ведь Господь видит тебя!»** И суровый человек сразу смягчился, потрепал меня по щеке, спросил, как меня зовут, и дал мне денег. Я показал их матушке, и она сказала другим: **«Что за ребенок! Все-то его любят, даже злой управляющий дал ему денег!»**



Мы прочитали о начале жизненного пути человека, которого сейчас знает весь мир.

Это датский писатель
Ханс Кристиан Андерсен
(1805-1875)



Сейчас трудно найти человека, который не знал бы сказки Андерсена: «Русалочка», «Дюймовочка», «Снежная королева» известны всему миру.

Но Ханс Кристиан Андерсен писал не только сказки: он создал более 3 тысяч произведений:

- 800 стихотворений (входят в школьную программу в Дании),
- более 200 сказок и историй,
- Десятки романов,
- пятьдесят пьес,
- путевые очерки,
- три автобиографии,
- ...

Сам Андерсен был решительно против того, чтобы его считали детским писателем: когда обсуждался проект памятника к его семидесятилетию, он настоял на том, чтобы фигуры детей, которые, по замыслу скульптура, должны были окружать пьедестал и сидеть у него на коленях, убрали из эскиза проекта.

Он писал: **«Мои сказки предназначены взрослым, а не одним только детям, которые схватывают лишь второстепенное, в то время как до конца понимают их только взрослые».**





«Гадкий утёнок» - одна из самых популярных сказок датского сказочника. Не случайно один самых известных памятников Андерсену, который расположен в Центральном парке Нью-Йорка, изображает, как к писателю, открывшему свою книгу сказок, подходит Гадкий утёнок.

HANS-CHRISTIAN-ANDERSEN

Сказка очень личная: в гадком утёнке легко узнать самого писателя. Поэтому она такая эмоциональная и искренняя. Внешне Андерсен был очень некрасивым и нескладным. И особенно жестоко он страдал от этого в детстве. Ровесники издевались над его большой головой, длинным носом и непропорциональной высокой фигурой. Называли Андерсена «Швабра» или «Аист». И это были только самые безобидные прозвища.

Учителя тоже смотрели на сына бедного башмачника и прачки снисходительно. Уж очень этот мальчик был странным. Он учился плохо и всегда придумывал истории, которые выдавал за правду. Например, придумал, что он незаконный сын короля, которого отдали на воспитание в бедную семью. Дети очень долго смеялись над этой историей и издевались над «долговязым принцем». Самое удивительное, что Ганс сам верил историям, которые придумывал и жил в каком-то выдуманном мире. Он с раннего детства мечтал стать писателем. И учителя ему подробно объясняли, что это невозможно. Ну как может этот **безграмотный оборванец со смешной внешностью и задержкой развития стать писателем?** Пусть забудет о глупых мечтах и занимается ремеслом башмачника, как его отец.

Учителя постоянно объясняли юному Андерсену, что он **бедный, глупый и странный. Ему нужно взяться за ум: забыть о мечтах и фантазиях и реально взглянуть на вещи. Андерсен всегда с болью вспоминал о своём детстве: над ним смеялись, его презирали, его поучали. Но сын башмачника не падал духом. Он всё-таки стал писателем. Даже не просто писателем, а одним из самых великих в мире сказочников.**

Гадкий утёнок стал прекрасным лебедем. Хотя неуверенность, приступы депрессии и страха остались у Андерсена на всю жизнь. Он жил в своём воображаемом мире и до ужаса боялся реальности. Рассказывают даже анекдотический случай о том, как Чарльз Диккенс сбежал из своего дома, когда у него в гостях поселился Андерсен. Андерсен полностью изменил порядки в доме Диккенса. Сто раз проверял комнаты (боялся грабителей и пожаров); засыпал с колокольчиком в руках (боялся впасть в летаргический сон); устроил истерику, когда прочитал в английской газете злую критику на его Сказки; даже взгляды жены и слуг Диккенса (которые могли показаться Андерсену недружелюбными) погружали его в депрессию и заставляли жалобно плакать. Своими чувствами, страхами и обидами Андерсен всегда приходил делиться с Диккенсом. Происходило это несколько раз в день.

Андерсен стал «прекрасным лебедем», но навсегда остался неуверенным в себе ребёнком. Его сказка «Гадкий утёнок» помогает ребёнку не падать духом, если он не такой, как все, верить в себя и свою мечту.

В сказочного утёнка с большой головой нельзя не влюбиться. Он смотрит на читателей сказки добрыми глазами и как будто спрашивает: «За что вы меня не любите? Ведь я вас всех люблю!».

Утенок наблюдает за стаяй красивых лебедей и мечтает стать, как они. Красивым, изящным и, главное, любимым. Его мечта осуществится, но для этого нужно пройти через много тяжелых испытаний и не впасть в отчаяние. Окружающие птицы и звери обижают «гадкого утёнка», но чувствуют его доброту. Даже злая собака добреет, когда видит невинный взгляд утёнка, выглядывающего из травы.

Утёнок так доверчив и мил, его сразу становится жалко. Когда герой превращается в прекрасного лебедя, он расправляет белые крылья и спешит навстречу лебединой стае. Ведь он впервые в жизни нашел тех, кто его любит и ценит.





Слушаем текст
для
изложения



Памятник Андерсену в Москве



**Определите логику движения авторской мысли.
Составьте логическую схему первой микротемы.**

Андерсен считал свою жизнь прекрасной и почти безоблачной, но, конечно, лишь в силу **детской своей жизнерадостности**. Эта **незлобивость** по отношению к жизни обычно бывает верным признаком **внутреннего богатства**. Таким людям, как Андерсен, нет нужды растрачивать время и силы на борьбу с **житейскими неудачами**, когда **вокруг так явственно сверкает поэзия**, и нужно жить только в ней, **жить только ею** и не пропустить то мгновение, когда **весна прикоснется губами к деревьям**. Как бы хорошо никогда не думать о **житейских невзгодах!** Что они стоят, по сравнению с этой **благодатной, душистой весной!**



Андерсен считал свою жизнь прекрасной и почти безоблачной, но, конечно, лишь в силу **детской своей жизнерадостности**. Эта **незлобивость** по отношению к жизни обычно бывает верным признаком **внутреннего богатства**. Таким людям, как Андерсен, нет нужды растрачивать время и силы на борьбу с **житейскими неудачами**, когда **вокруг так явственно сверкает поэзия**, и нужно жить только в ней, **жить только ею** и не пропустить то мгновение, когда **весна прикоснется губами к деревьям**. Как бы хорошо никогда не думать о **житейских невзгодах!** Что они стоят, по сравнению с этой **благодатной, душистой весной!**

Житейские неудачи
Житейские невзгоды



Считал жизнь
прекрасной и безоблачной
Жизнерадостность
Незлобивость



Внутреннее богатство
Вокруг сверкает поэзия
Нужно жить только в ней, **жить только ею**
Благодатная, душистая весна > Невзгоды

**Определите логику движения авторской мысли.
Составьте логическую схему второй микротемы.**

Андерсену хотелось так думать и так жить, **НО** действительность совсем не была милостива к нему. **Было много огорчений и обид, особенно в первые годы, когда он был неизвестен и беден.** Андерсен говорил о себе, что за свою жизнь он **выпил не одну чашу горечи. Его замалчивали, на него клеветали, над ним насмеялись.** За что? За то, что он был сыном сапожника, что он не был похож на благополучных обывателей, что ставил **творчество выше богатства.**



Андерсену хотелось так думать и так жить, **НО** действительность совсем не была милостива к нему. **Было много огорчений и обид, особенно в первые годы, когда он был неизвестен и беден.** Андерсен говорил о себе, что за свою жизнь он **выпил не одну чашу горечи. Его замалчивали, на него клеветали, над ним насмехались.** За что? За то, что он был сыном сапожника, что он не был похож на благополучных обывателей, что ставил **творчество выше богатства.**



Желания



Реальность
Вопрос - Ответ



**Определите логику движения авторской мысли. Составьте логическую схему третьей микротемы.
Определите роль этой микротемы в тексте.**

Да, жизненный путь этого человека, **умевшего видеть по ночам свечение шиповника**, похожее на мерцание белой ночи, и **умевшего услышать воркотню старого пня в лесу**, не был усыпан цветами.

Да, жизненный путь этого человека, **умевшего видеть по ночам свечение шиповника**, похожее на мерцание белой ночи, и **умевшего услышать воркотню старого пня в лесу**, не был усыпан цветами.



Внутренний мир Андерсена
Его отношение к миру.
Поэтизация действительности



Отношение мира к нему
Трудный жизненный путь

Сократите текст, сохранив логику движения авторской мысли

Андерсен считал свою жизнь прекрасной и почти безоблачной, но, конечно, лишь в силу детской своей жизнерадостности. Эта незлобивость по отношению к жизни обычно бывает верным признаком внутреннего богатства. Таким людям, как Андерсен, нет нужды растрачивать время и силы на борьбу с житейскими неудачами, когда вокруг так явственно сверкает поэзия и нужно жить только в ней, жить только ею и не пропустить то мгновение, когда весна прикоснётся губами к деревьям. Как бы хорошо никогда не думать о житейских невзгодах! Что они стоят по сравнению с этой благодатной, душистой весной!

Андерсену хотелось так думать и так жить, но действительность совсем не была милостива к нему. Было много огорчений и обид особенно в первые годы, когда он был неизвестен и беден. Андерсен говорил о себе, что за свою жизнь он выпил не одну чашу горечи. Его замалчивали, на него клеветали, над ним насмехались. За что? За то, что он был сыном сапожника, что он не был похож на благополучных обывателей, что ставил творчество выше богатства.

Да, жизненный путь этого человека, умевшего видеть по ночам свечение шиповника, похожее на мерцание белой ночи, и умевшего услышать воркотню старого пня в лесу, не был усыпан цветами.

(По К.Г. Паустовскому)

1.	Незлобивость Андерсена по отношению к жизни, которая не была добра к нему, – признак внутреннего богатства личности. Для таких людей, как Андерсен, борьба с житейскими невзгодами ничто по сравнению с красотой окружающего мира.
2.	Много огорчений и обид перенёс Андерсен из-за своего происхождения и из-за того, что не был похож на благополучных обывателей и ставил творчество выше богатства.
3.	Жизнь чуткого к миру человека не была лёгкой.