

Мастер-класс «Растим философа»

**художественные тексты,
побуждающие к философским размышлениям,
и приёмы работы с ними**

Коптяева Т.Е., учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №44 г. Екатеринбурга



В начале всяческой философии лежит удивление (Мишель Монтень)



Анна Волокитина

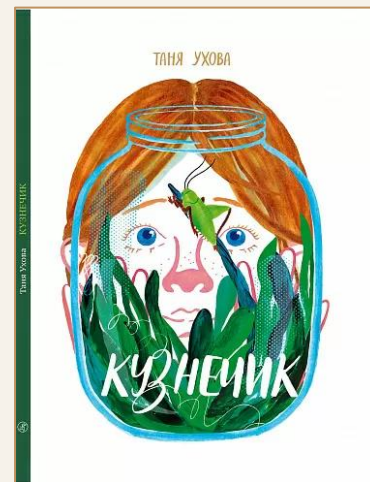
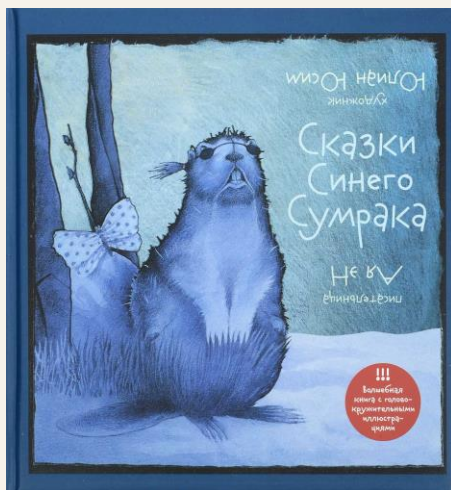
Философию рождает... острая и настоятельная потребность рационально (от лат. ratio – разум) разобраться в острейших проблемах жизнедеятельности человека и его связях с миром.

Философское осмысление... - это всегда проникновение в общечеловеческий опыт, традиции, это знакомство с системой ценностей и культурой деятельности, выработанной человечеством в целом.

В философской литературе - «... вымысел создает здесь необычный ракурс изображения, новизну авторской позиции, ее особую динамичность... Мы привыкаем к словам, ситуациям и прочим фактам нашего опыта, а писатель с помощью специальных приемов делает привычные вещи необычными, заставляет нас увидеть их как в первый раз, по-новому на них посмотреть и по-новому осмыслить» (А. Э. Еремеев. Философская проза как феномен русской классической литературы)

Какие художественные тексты помогают «растить философов»?

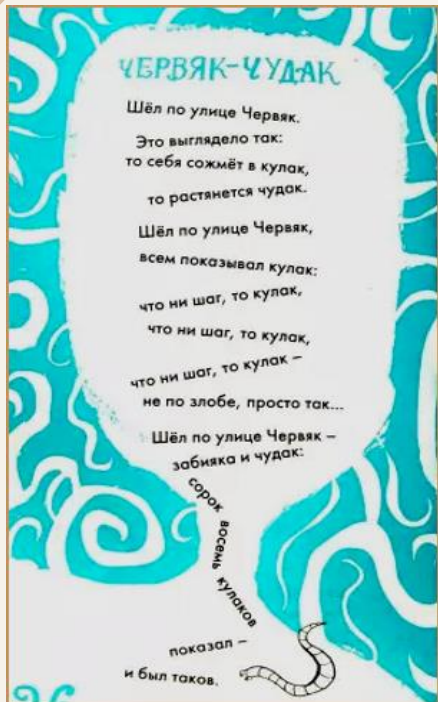
- неоднозначные тексты с иллюзией «отсутствия» авторской позиции, назидательности (притчи, сказки, современная детская поэзия)
- нелинейные тексты
- книжки-картинки
- и даже молчаливые книги



Какие художественные тексты помогают «растить философов»?

Особенности таких текстов

- иносказательность, метафоричность, эксперимент, метаморфозы (например, «оживление» неживых предметов, наделение их человеческими качествами, характеристиками)
- полисемия слов, игра с прямым и переносным значением, разрушение фразеологизма, создание окказионализмов
- абсурд, парадокс, антитеза, алогичность как средства создания иронической ситуации, столкновения разных точек зрения и взглядов
- столкновение обыденного, прагматичного и духовного отношения к жизни, ужасного и прекрасного, высокого и низкого, привычного и необычного
- тесная связь между текстом и визуальным образом (иллюстрацией, графическим образом в поэзии)
- интертекстуальность



Вадим Левин. Стихи с горчицей

Иносказание в полусказках Феликса Кривина (5-6 класс)

ЛЮБОВЬ

Былинка полюбила Солнце... Конечно, на взаимность ей трудно было рассчитывать: у Солнца столько всего на земле, что где ему заметить маленькую неказистую Былинку! Да и хороша пара: Былинка — и Солнце!

Но Былинка думала, что пара была б хороша, и тянулась к Солнцу изо всех сил. Она так упорно к нему тянулась, что вытянулась в высокую, стройную Акацию.

Красивая Акация, чудесная Акация — кто узнает в ней теперь прежнюю Былинку! Вот что делает с нами любовь, даже неразделенная...

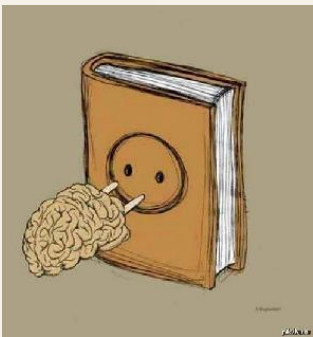
Мечта

Остановилась Лужица посреди дороги и ждет, чтоб на нее обратили внимание.

Прежде всего ее, конечно, нанесут на карту. Лужица будет выглядеть на карте неплохо - у нее такие ровные берега! Вот здесь, на этом берегу, наверно, построят санаторий. На том берегу - порт или еще что-нибудь. Да, кстати, почему в нее никто не впадает?

Размечталась Лужица - и это понятно: каждому хочется найти себя в жизни. Но теперь Лужица себя не найдет: она так воспарила в мечтах, что на земле от нее только сухое место осталось.

Иносказание в полусказках Феликса Кривина (5-6 класс)



Прочитайте предложенные тексты. Ответьте на вопросы:

- 1) Как вы думаете, почему автор свои небольшие произведения назвал полусказки?
- 2) Кто является главными героями каждой из полусказок? Какой приём использовал Феликс Кривин, создавая образы героев? Зачем?
- 3) Каким качествами автор наделил своих героев?
- 4) В чём сходства и отличия героев двух полусказок Феликса Кривина?
- 5) Кому, по вашему мнению, симпатизирует автор? Почему?
- 6) Сделайте вывод, о чём эти истории.

КОРА* - это фестиваль короткого рассказа, который придумали писатель Алексей Олейников и главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки им. А.П. Гайдара города Москвы Татьяна Рудишина при активном участии директора библиотеки Надежды Эрихман



МОС
РАЗВИТИЕ

БИБЛИОТЕКИ
РОССИИ

ЦДБ
ИМ. А.П. ГАЙДАРА

ПЕРЕПЛЕТ

**Фестиваль короткого
рассказа «Кора»-2023**

Сроки приёма рассказов -
до 1 февраля

Зачем такой фестиваль нужен?

Потому что нет ничего лучше короткого рассказа для того, чтобы зажечь интерес в читателях. Он как поцелуй на морозе. Как роза в кварце. Как ледяной осколок Снежной королевы прямо в сердце. Как тёплый персик январской ночью. Как падающая в море звезда. Короткие рассказы – квинтэссенция писательского мастерства, его вершина.

Метаморфозы, или внешнее и внутреннее (6-7 класс)



Евгения Русинова

Всероссийская энциклопедия
детской литературы

Прочитайте рассказ призёра фестиваля - конкурса «Кора»* 2023 года Евгении Русиновой «Шуба-дуба»

На улице морозы.

Мама достала с антресолей свою старенькую детскую шубу. И велела идти гулять в ней. Это катастрофа, а не шуба! Тяжёлая, как шкаф. Лохматая, как овцебык. А главное, в ней всё равно было холодно.

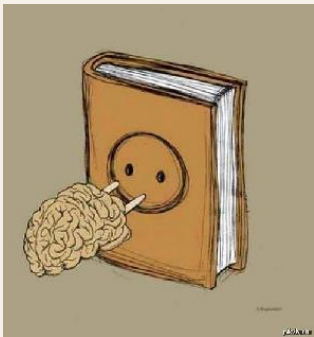
В лицо мне летели острые снежинки. Они царапали щёки и нос. Ветер высасывал тепло через дырки для пуговиц. Я почти сразу превратился в ледышку. Шёл и звякал. Шуба – колокол, я – язычок. Дилинь-дон-дон!

Тогда я втянул внутрь голову, а следом руки и ноги. В шубе оказалось просторно, но темно. Я пошарил по стенкам - нашёл выключатель. Под потолком замигала гирлянда. Сразу стало уютней. Я осмелел, вытащил из внутреннего кармана чайник, чашки, заварку. Когда чайник закипел, в шубу постучались первые гости – мои друзья по двору Сашка и Толик. Потом заглянула на огонёк Леночка. Она старательно застегнула за собой все пуговицы и угостила нас конфетами. Мы пили чай и смеялись.

Я был очень рад за маму, что у неё в детстве была такая чудесная согревающая шуба. И за себя тоже был рад.

Метаморфозы, или внешнее и внутреннее (6-7 класс)

Вопросы для осмысления рассказа



- 1) Подумайте, какой композиционный приём лежит в основе рассказа «Шуба-дуба»? Зачем этот приём использует автор?
- 2) Какими предстали перед вами главные герои? Меняются ли они на протяжении повествования? Чем вызваны их изменения? Как эти изменения помогают читателю понять главную мысль рассказа?
- 3) Сформулируйте идею рассказа Евгении Русиновой?
- 4) Как бы вы объяснили название, данное автором?

Творческое задание (5-7 класс)

Представьте себе, что вы тоже решили попробовать свои силы в фестивале - конкурсе «Кора».



Напишите небольшой рассказ, в котором бы обычный бытовой предмет претерпевал метаморфозу (метаморфоза - полная, совершенная перемена, изменение), открывался перед читателем с новой, неожиданной стороны, влиял на героя и его жизнь, способствовал развитию сюжета.

Не забудьте, что в созданном вами тексте должны быть все необходимые композиционные элементы, характерные для жанра рассказа: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, а также название.

Абсурд в поэзии Артура Гиваргизова и его роль (6-7 класс)



Артур Гиваргизов

Всероссийская энциклопедия
детской литературы

Абсурд в поэзии Артура Гиваргизова и его роль (6-7 класс)

Меня не сдуло

Родители: "Ешь побольше, а то ты как ножка стула.
Тебя ведь сдует такого! Поднимется ветер!..."
И вот сегодня ветер, меня не сдуло.
А родителей сдуло. Я один остался на свете.
Стою, как мачта, а ветер свистит снастями.
Рубашка треплется на ветру, как парус белый.
Пишу письмо, отправляю по ветру, маме.
Мол, все в порядке, мама, уроки сделал.

В этом стихотворении представлено два мира: мир взрослых и мир ребёнка.

Каким предстаёт мир взрослых? Обратите внимание на цитату в начале стихотворения. Какой фразеологизм использует автор для его характеристики? Какой смысл он вносит в стихотворение?

Прочитайте монолог главного героя. В каком состоянии он находится? С кем себя сравнивает? К какому известному поэтическому произведению его монолог нас отправляет? Какую роль в поэтическом тексте играет образ ветра?

Похожи ли главные герои классического и современного произведения? Своё мнению аргументируйте.

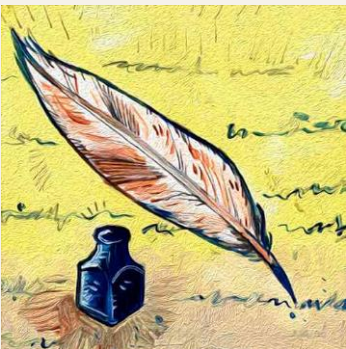
Сделайте вывод, о чём стихотворение А. Гиваргизова.

Творческое задание (6-7 класс)



Прочитайте миниатюру Анастасии Орловой. В ней так же, как и в стихотворении А. Гиваргизова, используется образ ветра. Какую роль играет ветер в данном произведении? В чем он помогает главному герою?

«Если плохое настроение выдалось — нужно срочно найти ветер. Ветер влетает в одно ухо, как в открытую форточку, а в другое вылетает. И плохое настроение сквозняком выносит наружу. Голова становится пустая и лёгкая. И солнце просвечивает её до самого донышка. А в пустоте сразу вырастают симпатичные новенькие мысли».



Создайте свою миниатюру (5-7 предложений) о том, что вам помогает избавиться от плохого настроения. Не забудьте дать ей название.

Интертекстуальность поэзии Артура Гиваргизова (7-8 класс)

На велике надоело,
С компьютером до смерти тоже.
Пойти, что ль, уроки поделать?
Хотя, ну чего там может
Быть интересного. У-
Роки и в тундре уроки.
Пойду, утоплю тоску
В двухлитровой бутылочке коки.

Вспомните, что такое монолог? Можно ли этот поэтический текст назвать монологом. Приведите аргументы.

Какие слова, фразеологизмы, графические особенности написания передают в первых четырех строках стихотворения настроение лирического героя? Уточните, используя словари, их лексическое значение. Чем это настроение вызвано?

С каким известным стихотворением начала XIX века перекликается стихотворение А. Гиваргизова? Назовите стихотворение и автора. Что общего между героями этих поэтических произведений?

Что явно различает героев? Какой выход из сложившейся ситуации находит герой-подросток А. Гиваргизова? Как это его характеризует?

Можно ли сказать, что монолог лирического героя носит диалогический характер. С кем и с чем вступает в диалог герой?

Интертекстуальность поэзии Артура Гиваргизова (7-8 класс)

На велике надоело,
С компьютером до смерти тоже.
Пойти, что ль, уроки поделать?
Хотя, ну чего там может
Быть интересного. У-
Роки и в тундре уроки.

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. Что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят — все лучшие годы!

Пойду, утоплю тоску
В двухлитровой бутылочке коки.

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, —
Такая пустая и глупая шутка...

Столкновение прагматичного и духовного отношения к жизни в «Сказках на всякий случай» Е. Клюева (8 -9 класс)



Евгений Клюев

Интервью с писателем
Евгением Клюевым

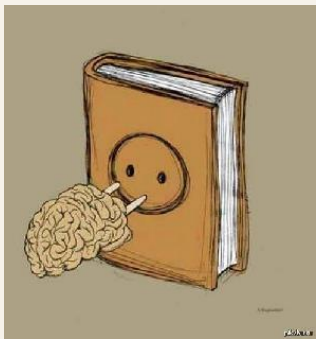


Е. Клюев.
Сказки на всякий
случай читать



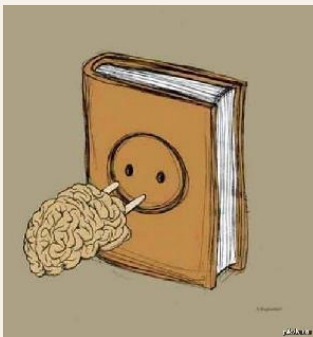
Авторская иллюстрация-коллаж к сказке
«Разводной Мост»

Столкновение прагматичного и духовного отношения к жизни в «Сказках на всякий случай» Е. Клюева (8 -9 класс)



- 1) Какие приёмы использует автор для того, чтобы герои этой сказки - неодушевлённые предметы - стали одушевлёнными?
- 2) Какой композиционный приём помогает Е. Клюеву показать два разных отношения к жизни, к миру, к людям? Дайте характеристику Разводному Мосту и Речному Теплоходу. Какие средства выразительности речи использует автор для создания этих образов?
- 3) Почему вторым главным героем сказки автор выбрал Червяка? Какие эмоции и чувства у вас этот образ вызывает? Почему?

Столкновение прагматичного и духовного отношения к жизни в «Сказках на всякий случай» Е. Клюева (8 -9 класс)



4) В какой ситуации оказался Разводной Мост благодаря появлению в сказке Червяка? Почему после того, как он нарушил время поднятия створок, его репутация «ещё больше упрочилась»?

5) Зачем в конце сказки Е. Клюева появляется образ ребёнка?

6) Сказка «Разводной Мост» входит в сборник «Сказки на всякий случай». Для какого случая, для какой жизненной ситуации, на ваш взгляд, пригодилась бы эта история?

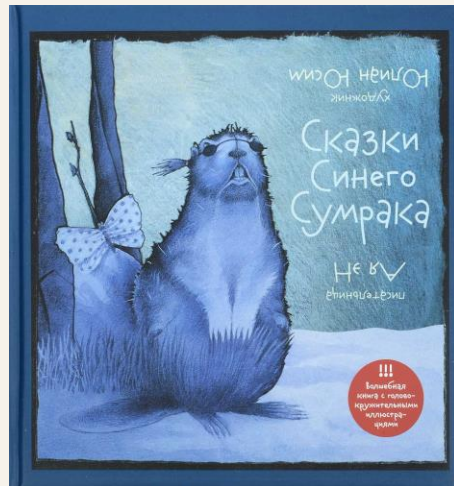
Тексты-перевёртыши Ая эН (8 -10 класс)



Ая эН

(Крестьяева Ая Борисовна)

Всероссийская энциклопедия
детской литературы



Ксения Молдавская охарактеризовала книгу «Сказки Синего Сумрака» так: «Рисунки-перевёртыши Юлиана Юсима заставляют постоянно менять точку зрения, не дают картине мира скучно застыть в одном положении, а сказки Аи Эн, завихряясь, перекручиваясь и перетекая из сюжета в сюжет, очень здорово дополняют эти невероятные картинки. И ещё. Когда вы перевернёте последнюю страницу, то совершенно точно будете знать, что «прочитать по диагонали», «читать по кругу» или «изучить вдоль и поперёк» – не просто образные выражения, а призыв к действию. В Синем Сумраке и так бывает!»

<https://www.ndbmarshak.ru/news/6153/>

Тексты-перевёртыши Ая эН (8-10 класс)

ЗЕЛЁНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Время всегда превращает людей в то, на что они его тратят.

Среди Синего Сумрака жил красивый зелёный человек. Зелёному человеку не нравился синий сумрак, ему было плохо в нём жить. Тогда зелёный человек стал делать свой зелёный мир. Первым делом зелёный человек создал зелёную холмистую землю. И в тот же миг у него на спине появился большой горб. Человеку было непонятно, что происходит. И страшно.

Потом зелёный человек засадил землю зелёной травой. И в то же мгновение его волосы ошетинились в разные стороны жёсткими ржавыми проволочками. Человек потрогал руками волосы и горько усмехнулся. Он всё понял. Но страшно ему больше не было.

Вскоре в зелёном мире появилась зелёная довольная зелёным миром жаба. Зелёный человек, лицо которого покрылось морщинами и бородавками, знал, что для зелёной жабы ему нужно будет каждый день создавать из самого себя зелёных мушек и мошек. Но он был готов к этому.

Зелёный человек спрятался за дерево и принялся наблюдать за жабой.

Жаба Лиза смиренно сидела на земле, сливаясь с ней, и улыбалась грустно и загадочно. Словно она догадывалась о том, что весь свет, кроме её мира — это Синий Сумрак. Словно знала, какую цену заплатил невидимый человек, чтобы она появилась в его сияющей зелени. Жаба сидела, спокойно сложив перед собой лапки. Она не искала мошек. Не пряталась в болото. Не жаловалась на одиночество. От её осознанного умиротворения человеку стало плохо. Хуже, чем раньше от сумрака.



И тогда правая рука зелёного человека сама собой превратилась в изящную изумрудную ящерицу.

12

1) Перед тем как приступить к чтению сказки, обратите внимание на её оформление - использование перевёрнутого текста. Во время чтения подумайте, какой цели добивается автор, используя изобразительные возможности графики.

2) Кто главный герой этой сказки? Какой эпитет в начале сказки его характеризует? Почему герою не нравится синий сумрак, в котором он живет? С чем у вас ассоциируется синий сумрак? Что решил главный герой противопоставить синему сумраку?

Тексты-перевёртыши Ая эН (8-10 класс)



Художник Юсим Юлиан

3) Какие слова в переносном лексическом значении и фразеологизмы помогают автору передать изменения, которые происходят с главным героем сказки? Обратите внимание на эмоции героя, их изменения, на глаголы движения, связанные с образом зеленого человечка.

4) Удалось ли зеленому человечку противостоять страшному синему сумраку и создать свой мир? Красив ли этот мир? А самого героя мы можем назвать красивым? Почему? Свое мнение аргументируйте.

5) Согласны ли вы с утверждением: «Не стоит прогибаться под изменчивый мир – Пусть лучше он прогнетя под нас» (Машина Времени – Однажды мир прогнетя под нас)?

Тексты-перевёртыши Ая эН (8 -10 класс)



Художник Юсим Юлиан

6) Обратите внимание на перевёрнутый текст. Как вы думаете, зачем писатель «заставляет» читателя изменить угол зрения во время чтения? Где поселилась жаба Лиза: внутри героя или снаружи, в созданном им мире? Почему от вида жабы Лизы главному герою «стало плохо»?

7) Какой образ завершает рассказ? Как вы считаете, почему именно его использует автор? Как эпиграф связан с иллюстрациями к сказке?

8) Есть ли в классической (русской и зарубежной) литературе герои, подобные героям сказки Ая эН. Приведите примеры-аргументы.

Творческое задание (8-10 класс)

Вариант №1. Прочитайте книгу «Сказки синего сумрака» Ая эН. Напишите рецензию (отзыв) на одну из понравившихся сказок.



Вариант №2. «Сказки синего сумрака» Ая эН о многом помогают задуматься и взглянуть на себя со стороны. Поразмышляйте над теми качествами вашего характера, которые вам помогают или мешают жить и чувствовать себя счастливым. Попробуйте создать свою сказку-перевёртыш «синего сумрака». Если у вас есть желание, то можете сделать к ней иллюстрацию.

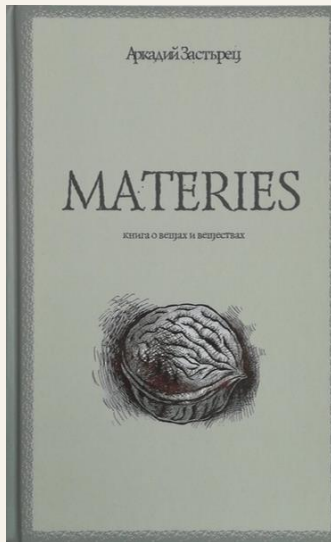
Вариант №3. Картинка-перевёртыш — одна из самых забавных оптических иллюзий. Выберите одну из них и напишите к ней небольшую историю, так чтобы текст был тесно связан с картинкой и раскрывал её смысл.

Парадокс и его роль в новелле Аркадия Застырца (10 -11 класс)

Медленное чтение с остановками



Аркадий Застырец



«MATERIES.
Книга о вещах и
веществах»

Прочитайте начало новеллы А. Застырца.

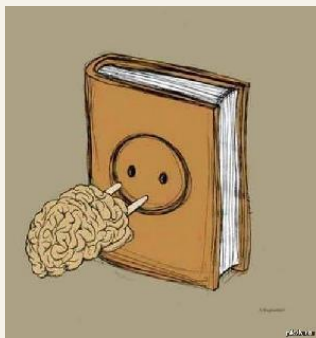
«– Я убью тебя камнем и сталью, отпилю тебе ноги, срежу руки твои, сдеру с тебя кожу...»

К каким жанрам литературы оно нас отсылает? Как, на ваш взгляд, о чём будет рассказанная автором история? Что вы от неё ожидаете?

Парадокс и его роль в новелле Аркадия Застыльца (10 -11 класс)

Медленное чтение с остановками

Прочитайте продолжение этой новеллы.



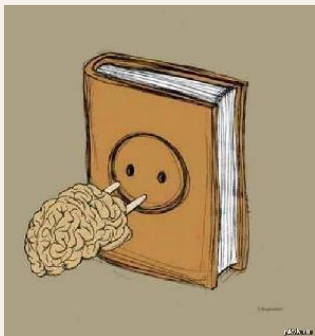
«...обнажу твою твердую плоть, разделю на ровные части, обращу ее в средство для важных вещей – для защиты жилища и приращения воздуха в окоме, соберу себе дом и забор, справлю телегу и колесо, выточу дровко и черенок, вобью в тугую землю зеленого склона и русла глубокой реки балки и сваи, свяжу мостами развязанное, соединю перекладинами разъединенное, возведу крутобокие лодьи с мачтами в них, прямыми, как стрелы, разверну на мачтах льняные паруса, стяну пенькою растянутое, солью воедино разбитое горечью волн. Костер разведу над обрывом и огонь в очаге и у плоти твоей заберу весь накопленный свет и тепло, до черной золы и серого пепла. Я найду тебя всюду, на чуждом сыщу берегу, издали примечу леса под горой и нечастые пальмы над зеркалом чистой лагуны...»

Обратите внимание на детали и подробности. Какая часть речи помогает автору создать образ предмета, который он описывает? Чьё отношение к описываемому предмету эта часть речи передаёт? Кого и как она характеризует?

Парадокс и его роль в новелле Аркадия Застыльца (10 -11 класс)

Медленное чтение с остановками

Дочитайте конец новеллы.



*«– И гроб тебе будет из плоти моей!
– И крест Спасителю моему!»*

Кому принадлежат две последние фразы в этом тексте? Какой философский смысл в них заключён?

В чем парадоксальность ситуации, описанной в новелле? Какое противоречие лежит в основе всей новеллы?

Своей новелле А. Застырец дал название «Древесина». Можно ли сказать, что древесина тесно связана с развитием человечества, цивилизации? Приведите примеры-аргументы, опираясь на текст новеллы, и свой жизненный опыт.

Творческое задание (10 -11 класс)



Проведи небольшое исследование. В каких произведениях классической и современной (русской и зарубежной) литературы дерево не только помогает человеку выживать, но и является для него духовным примером? Напиши эссе/сочинение-размышление, отвечая на поставленный вопрос.