An aerial photograph of a city, likely Moscow, showing a wide river on the left, a large circular plaza in the center, and several modern high-rise buildings on the right. The sky is a mix of blue and orange, suggesting sunset or sunrise.

**Педагогическая мастерская
«В театр всей семьёй: современные технологии
сотрудничества с родителями»**

Климкина Светлана Валерьевна,

*учитель русского языка и литературы
МАОУ гимназия № 2*



«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш»

В.А.Сухомлинский

Цель: «Создание единого образовательного пространства «школа – семья».

Задачи:

- 1) определить стратегии взаимодействия родителей и педагогов;
- 2) создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- 3) развивать умение анализировать театральные постановки, критически мыслить, формулировать собственное мнение;



Как выстроить правильное взаимодействие?

ШКОЛА



СЕМЬЯ



**Сотрудничество семьи и школы:
вместе против проблемы, а не против друг
друга.**



Взаимное принятие, понимание,
уважение, поддержка,
взаимопомощь, согласованные
действия, установленные
договоренности

*Когда люди объединяются – они могут
гораздо больше*

«Счастлив тот, кто счастлив в семье»





Ученик



Родитель



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ

Учитель



Только вместе с родителями,
общими усилиями,
педагоги могут дать детям
большое человеческое
счастье.

В.А.Сухомлинский



СЕМЬЯ И ШКОЛА-

ПАРТНЕРЫ В
ВОСПИТАНИИ

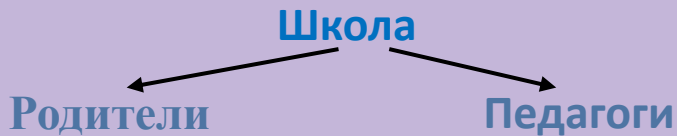


“Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле.

Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего – люди.

Из них на первом месте – родители и педагоги”.

А.С. Макаренко



Две мощнейшие силы в процессе становления личности.



I конкурс рецензий на репертуарные спектакли Екатеринбургского театра юного зрителя

Цель Конкурса: приобщение к культуре, к содержанию спектакля, умению понять текст, его смысл; развитие умения понимать и критически воспринимать существующую действительность.

Основные задачи Конкурса рецензий:

1. Приобщать екатеринбуржцев к театральному искусству.
 2. Развивать умение анализировать театральные постановки, критически мыслить, формулировать собственное мнение.
 3. Содействовать развитию творческого потенциала жителей города Екатеринбурга.
 4. Расширять культурный досуг.
- (прим.: выдержки из Положения о конкурсе)



«Театральная рецензия»



Этап 1. Знакомство с театром (5-6 классы)

Этап 2. Драматическое произведение (7-8 классы)

**Этап 3. Литературный жанр «рецензия»
(9-11 классы)**

Театральная рецензия

План рецензии (примерный)

Название спектакля, режиссер, театр (основные сведения), дата постановки.

Данные об авторе пьесы, режиссере-постановщике.

Сюжетная линия произведения, главные эпизоды (следует аргументировать выбор).

Творческий замысел автора и его реализация.

Жанровые особенности постановки, композиция спектакля.

Оценка актерской игры.

Основные проблемы, поднимаемые автором, их актуальность.

Особенности режиссерской интерпретации текста (неожиданное использование средств театрализации, особенности сценографии, музыкального сопровождения, спецэффектов...).

Общее впечатление рецензента о спектакле (насколько постановке присуща новизна режиссерской интерпретации, оправдались ли ваши ожидания относительно увиденного).



Советы по написанию рецензии:

Посмотрите спектакль сами.

Пишите рецензию хотя бы через день после просмотра спектакля.

Укажите на новизну видения произведения данным режиссером в отличие от других.

Не забывайте, что спектакль — это работа целой постановочной группы.

Обязательно приводите аргументы.

Основные ошибки написания театральной рецензии

1. Употребление фраз субъективной оценки: “нравится” - “не нравится”, “впечатлил меня”, “порадовал актер” ...
2. Пересказ сюжета вместо анализа спектакля.
3. Акцент на деталях, которые не несут особой смысловой нагрузки.
4. Неграмотное использование терминов.

I Конкурс рецензий



**Этап 1. Проект «Я иду в театр с мамой»
Спектакль «Кукла. Блокадная история» (Екатеринбургский
театр кукол, реж. Н.Бабушкин)**



Конкурс афиш (по книге Г.Черкашина «Кукла»)



Спектакль «Тимур и его команда» (ТЮЗ, реж. П.Пронин)



Спектакли «Русалочка», «Питер Пэн в Кенсингтонском саду» (ТЮЗ, реж. Роман Феодори)



Отзыв о спектакле «Русалочка»

Спектакль «Русалочка» потрясающий. Представление завораживает с самой первой сцены. Все, что происходит на сцене, как будто происходит на дне морском. Рыбы и русалки, плавающие на разной глубине, пузыри воздуха, струящиеся ткани создают жизнь подводного царства. Декорации, освещение, музыка – все таинственное, волшебное, завораживающее.

Конец этой истории очень удивил ребят, так как им известна лишь счастливая история Диснея. Когда влюбленная Русалочка сделала свой выбор и превратилась в морскую пену, многие не сдержали слез!

Родители 6 «Б» класс МАОУ гимназии № 2

2этап: 7-8 классы



«Скеллиг» (Омский государственный театр куклы, актёра, маски «Арлекин» в рамках фестиваля «Петрушка Великий»



«Чучело» (ТЮЗ)

Отзыв о спектакле «Скеллиг» (фестиваль «Петрушка Великий»)

На сцене мы увидели историю Майкла, обнаружившего истощенного человека или существо, которое, кажется, находится на грани смерти, — Скеллига. Кто такой Скеллиг? Чудище или Ангел с крыльями, спасающий маленькую сестрёнку Майкла?

Спектакль позволил по-другому посмотреть на многое, что нас окружает. Каждый из нас задумался о настоящей дружбе, о семейных ценностях, о взаимоотношениях с родителями.

Вместе мы пришли к выводу, что нужно смотреть шире, не уставать удивляться, оставаться настоящим!

Ученики 8 «Б» класса

«Диалоги о важном» (9-11 классы)



Запишите ответы на 3 вопроса:

1. Какие открытия для себя сделали?
2. Какие задачи сотрудничества педагог может решить посредством данной технологии?
3. Какие рекомендации Вы можете дать по теме педагогической мастерской?

«Семья и школа – это берег и море. На берегу ребенок делает свои первые шаги, а потом перед ним открывается необозримое море знаний, и курс в это море прокладывает школа. Но это не значит, что он должен совсем оторваться от берега».

Л.Кассиль

